

СЕРГЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ АЗБЕЛЕВУ — 85 лет

Научная и педагогическая общественность отмечает юбилей Сергея Николаевича Азбелева, известного русского ученого, продолжающего лучшие традиции отечественной науки о фольклоре.

Сергей Николаевич Азбелев родился 17 апреля 1926 г. в Ленинграде. Пережил блокаду. Осенью 1943 г. призван в армию. Воевал на Ленинградском фронте рядовым, затем командиром отделения на Карельском перешейке. Демобилизовавшись после войны, поступил на исторический факультет Ленинградского государственного университета, окончил его с отличием в 1955 г. и тогда же пришел на работу в Институт русской литературы (Пушкинский Дом).

В 1954 г. вышли первые печатные работы С. Н. Азбелева: рецензия на книгу «По следам древних культур: Древняя Русь» (М., 1953) и указатели к изданию «Путешествия русских послов XVI—XVII вв.: Статейные списки» (М., 1954). Ряд публикаций конца 1950-х гг., посвященных развитию летописного жанра в Великом Новгороде, получил свое теоретическое обобщение в кандидатской диссертации «Новгородское летописание XVII века» (Л., 1958) и научной монографии «Новгородские летописи XVII века» (Л., 1960).

Одновременно им готовятся обзоры фондов отечественных и зарубежных архивных хранилищ: «Описание древнерусских рукописей Новгородского областного архива» (ТОДРЛ, т. 15, 1958), «Памятники древнерусской письменности в хранилищах Болгарии» («Исторический архив», 1961, № 2).

От средневекового летописания
162 Сергей Николаевич совершает законо-

мерный переход к проблемам историзма древнерусской литературы и фольклора. Важными вехами в формировании историко-культурной концепции ученого становятся статьи: «Новгородские былины и летопись» («Русский фольклор», т. 7, 1962), «Летописание и фольклор» («Русский фольклор», т. 8, 1963), «Куликовская битва в славянском фольклоре» («Русский фольклор», т. 11, 1968), «Об устных источниках летописных текстов (на материале Куликовского цикла)» (сб. «Летописи и хроники», М., 1976, 1980).

Итогом многолетних исследований проблем взаимоотношения устной и летописной истории средневековой Руси становится монография «Историзм былин и специфика фольклора» (Л., 1982). По той же теме в 1984 г. защищена докторская диссертация С. Н. Азбелева.

И в наши дни, в ином методологическом контексте Сергей Николаевич последовательно отстаивает собственные научные взгляды на вопросы фольклорно-литературных взаимодействий в сфере средневековой культуры. Его монографии «Устная история Великого Новгорода» (Великий Новгород, 2006) и «Устная история в памятниках Новгорода и Новгородской земли» (СПб., 2007) — предмет острых и неравнодушных дискуссий не только на академических конференциях и в вузовских аудиториях, но и на интернет-форумах историков и фольклористов. Принципиальная особенность методологии ученого — конкретный исторический подход к оценке устного народного творчества, детальный анализ текста фольклорных записей. Как характерный пример такого рода исследований особо отметим его статью «О происхождении песен, посвященных Грозному царю Ивану Васильевичу» («Русский фольклор», т. 29, 1996), показывающую,

что сюжеты этих песен возникли не в XVI в., а ранее — при деде Ивана IV Грозного — Иване III Великом, и лишь впоследствии на образ великого князя наложились впечатления от личности и деяний его грозного внука. В 1998 г. эта статья, вызвавшая широкое обсуждение в научном сообществе, была удостоена Международной премии Центра этнической истории в Палермо.

Фундаментальные проблемы взаимодействия в Средние века устной традиции и книжности были подробно рассмотрены Сергеем Николаевичем в публикациях «О художественном методе древнерусской литературы» («Русская литература», 1959, № 4), «Реализм и древнерусская литература» («Русская литература», 1963, № 1), «К определению понятия “фольклор”» («Русская литература», 1974, № 3), «Фольклор в системе общественного сознания» (в сб. «Проблемы фольклора», М., 1975), «О специфике творческого процесса в фольклоре и литературе» («Русский фольклор», т. 19, 1979), теоретический потенциал которых суммирован в статьях «Большой Советской энциклопедии», «Краткой литературной энциклопедии», справочника «Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии» (Минск, 1993).

В начале 1960-х гг. в мировой фольклористике происходит смещение исследовательских акцентов с «монументальных» эпических форм народной традиции на малоизученные феномены устной сказочной прозы. С. Н. Азбелев участвует в работе отечественных и международных научных конференций по фольклорной нарратологии, публикует важные методологические статьи: «Современные устные рассказы» («Русский фольклор», т. 9, 1964), «Отношение предания, легенды и сказки к действительности (с точки зрения разграничения жанров)» (в сб. «Славянский фольклор и историческая действительность», М., 1965), «Проблемы международной систематизации преданий и легенд» («Русский фольклор», т. 10, 1966).

Не оставляет своим вниманием Сергей Николаевич и проблем текстологии и эдиции фольклора: «Основные понятия текстологии в применении



к фольклорному материалу» (в сб. «Принципы текстологического изучения фольклора», М., 1966), «Актуальные проблемы текстологии былин» (в сб. «Фольклор: Издание эпоса», М., 1977), «О недостоверных текстах и недостоверных сведениях в академическом издании частушек» («Вопросы литературы», 1989, № 3), «“Инварианты” практической текстологии» («Русский фольклор», т. 27, 1993).

Помимо упомянутых концептуальных статей Сергею Николаевичу принадлежат многочисленные печатные выступления по конкретным вопросам изучения древнерусской истории, литературы и фольклора в журналах «Вопросы истории», «Древняя Русь: Вопросы медиевистики», «Живая старина», «История СССР», «Известия ОЛЯ АН СССР», «Русская литература», «Русская речь», «Русская словесность», «Советское славяноведение», «Советская этнография», «Традиционная культура», «Филологические науки», «Этнографическое обозрение». Научные статьи, сообщения и аналитические обзоры Сергея Николаевича регулярно появляются в серийных медиевистических и фольклористических сборниках: «Труды Отдела древнерусской литературы ИРЛИ», «Русский фольклор: Материалы и исследования», «Литература Древней Руси», «Герменевтика древнерусской литературы», «Новгородский исторический сбор-

ник», «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома», «Славянский и балканский фольклор», «Фольклор народов РСФСР», «Вопросы поэтики литературы и фольклора».

Сергей Николаевич — участник IV, V, VI, IX, X, XI, XII, XIII, XIV Международных съездов славистов, VII Международного конгресса антропологических и этнографических наук (Москва, 1969), I и II Международного конгресса фольклористов, международных конференций «Комплексное изучение Древней Руси» (2002—2009), значимых общесоюзных и общероссийских форумов: «Совещание по древнерусской литературе» (1956—1959), «Прозаические жанры фольклора народов СССР» (1974), «Славянская традиционная культура и современный мир» (1997).

С. Н. Азбелев — участник нескольких фольклорных экспедиций на Русский Север, а также археологических исследований Великого Новгорода. Под его руководством проведена комплексная экспедиция в сибирском Заполярье, имевшая среди своих важнейших результатов сборник «Фольклор Русского Устья» (Л., 1986) — свод комментированных записей от потомков русских переселенцев XVI—XVII столетий на берега Индигирки.

С начала 1980-х гг. в круг ближайших научных интересов Сергея Николаевича входят вопросы историографии фольклора. В научной периодике и историко-литературных альманахах Сергей Николаевич публикует биографические очерки, характеристики научной деятельности и архивные материалы А. И. Никифорова, А. Н. Веселовского, А. Н. Афанасьева, П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, А. В. Маркова, Ф. И. Буслаева, В. Ф. Миллера.

За первое десятилетие нового века С. Н. Азбелев подготовил для печати собрания ряда фольклористических работ Ф. И. Буслаева «Народный эпос и мифология» (М., 2003) и В. Ф. Миллера «Народный эпос и история» (М., 2005), снабдил их вступительными статьями и комментариями, превратив академические труды в актуальные учебные пособия для студентов вузов.

В 2002 г. в серии «Памятники русского фольклора» С. Н. Азбелевым и

Ю. И. Марченко были заново изданы «Беломорские старины и духовные стихи: Собрание А. В. Маркова» — с включением всех неопубликованных ранее записей, с комментариями и обширными вступительными статьями.

Сергей Николаевич — составитель, автор текстологических и историко-культурных комментариев к научно-популярным антологиям: «Былины» (М., 1982), «Исторические песни и баллады» (М., 1986; М., 1991), «Народная проза» (М., 1992), «Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях» (М., 1999), «Исторические песни» (М., 2001). Структура каждой из упомянутых книг, наряду с высоким концептуальным потенциалом, несет мощный импульс подлинного патриотизма, пробуждающий у читателей разных возрастов и общественных взглядов чувство искреннего интереса и глубокого уважения к родной истории.

Свою профессиональную и гражданскую позицию по злободневным вопросам российской истории С. Н. Азбелев высказывает в общественно-политических изданиях «Дворянское собрание: Историко-публицистический и литературно-художественный альманах», «Возрождение», «Истоки».

Сергей Николаевич обладает обширным опытом редакторской работы: над томом «IV Международный съезд славистов: Материалы дискуссии» (М.; Л., 1962), изданиями «Русские повести первой трети XVIII в.» (М.; Л., 1965), «Северные предания» (Л., 1978) и «Фольклор Русского Устья» (Л., 1986), выпуском библиографического указателя «Русский фольклор: 1966—1975» (ч. 1—2, Л., 1984—1985), в редколлегии академического сборника «Русский фольклор: Материалы и исследования» (с 1963 г. по 2001 г.), в редакционном совете международного научного журнала «Проблемы филологии: Язык и литература» (с 2010 г.).

На протяжении всей своей научной деятельности Сергей Николаевич ответственно исполняет нелегкий труд рецензента, глубоко и детально рассматривая содержание рецензируемых трудов и с недюжинным терпением выявляя вольные и невольные огрехи исследовательских теорий, издательских кон-

цепций, текстологических методик публикаторов. Из наиболее значимых рецензий отметим разборы книг В. К. Соколовой «Русские исторические предания» («Русский фольклор», т. 13, 1972), первого и второго выпусков серии «Фольклор как искусство слова» («Русский фольклор», т. 14, 1974), учебника Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина «Русское устное народное творчество» («Русская литература», 1978, № 4), курса лекций В. Я. Проппа «Русская сказка» («Филологические науки», 1985, № 3), работ Ф. М. Селиванова «Русский эпос» («Вестник МГУ. Сер. 9. Филология», 1989, № 3) и «Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель» («Вестник МГУ. Сер. 9. Филология», 1992, № 2), сборника «Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока» («Живая старина», 1995, № 2), новых работ о русском эпосе («Русский фольклор», т. 31, 2001), томов серии «Свод русского фольклора: Былины» («Древняя Русь: Вопросы медиевистики», 2002, № 1).

И по сей день Сергей Николаевич Азбелев, ведущий научный сотрудник и член диссертационного совета ИРЛИ РАН, выступает в качестве официального оппонента на защитах докторских диссертаций. Являясь профессором кафедры отечественной истории Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, он последние десять лет читал в Великом Новгороде общий и специальные курсы по источниковедению.

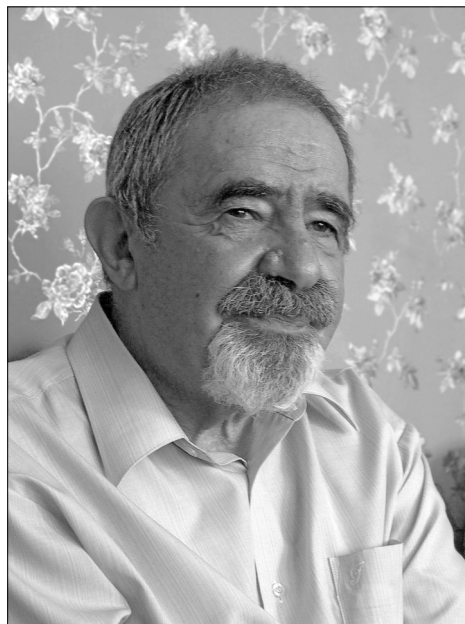
С. Н. Азбелев — автор более 400 работ (список его трудов 1954—1996 гг. см.: «Русский фольклор», т. 29, 1996), кавалер Ордена Отечественной войны и медалей «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией», член комиссии по фольклористике при Международном комитете славистов, российских и международных научных обществ. Он продолжает плодотворно трудиться на ниве русской истории и филологии, являя живой пример служения науке и Отечеству.

Желаем Сергею Николаевичу новых свершений и доброго здоровья!

**С. В. АЛПАТОВ,
В. П. АНИКИН,
В. А. КОВПИК**

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ОБРАЗ И ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИЦО.

ПОЗДРАВЛЯЕМ
ВИКТОРА ГЕРШОНОВИЧА
СМОЛИЦКОГО с 85-летием!



В этом году Виктор Гершонович Смолицкий отмечает юбилей. Он родился 11 апреля 1926 г. в Москве, которую не только любит, но и очень хорошо знает. Гулять с ним по старому городу необычайно интересно, он знает историю многих старых домов и судьбы их хозяев.

С детства его страстью были книги и театр, он поступал на театроведческий факультет, но не был зачислен. В 1945 г. он поступил на филологический факультет Московского государственного университета. Он учился вместе с Н. И. Толстым и В. П. Аникиным, а его учителями были Н. К. Гудзий и Э. В. Померанцева. Диплом Виктор Гершонович защитил по теме, находящейся на стыке двух дисциплин: фольклора и древнерусской литературы. Уже эта работа обладает теми чертами, которые в дальнейшем станут отличительной особенностью всех исследований В. Г. Смолицкого. Это не только зна-

Юбиляры