

ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Басовой Ирины Геннадьевны на тему: «Особенности художественного заказа и коллекционирования в России XVIII – первой половины XIX века на примере рода Апраксиных» по специальности 17.00.04. – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Избранная тема становится в наше время все более актуальной, о чем свидетельствует нарастающее число публикаций, посвященных государственному и частному заказу в различных национальных школах и в разные периоды развития мирового искусства. Немало способствует этому интересу и современная практика частного заказа и коллекционирования. Однако обращение к Апраксиным как к заказчикам не стало еще в нашей науке устойчивой традицией. Правда, это не относится к самой соискательнице, которая выбрала путь изучения коллекций этой семьи, будучи еще дипломницей. Многолетняя верность теме, помноженная на трудолюбие и окрепшие профессиональные качества, способствовала максимально возможной полноте изучения материала, имеющего прямое и косвенное отношение к теме. Это позволило значительно обогатить фактологическую сторону вопроса, ввести в научный оборот новые сведения из жизни известного архитектора Ф. Кампорези, сделать достойными внимания других, менее известных зодчих, выявить целый ряд красноречивых деталей во взаимодействии заказчика и мастера.

Готовя диссертационное исследование, И.Г. Басова избирает путь разностороннего изучения художественной деятельности представителей этой фамилии. Они рассматриваются как заказчики архитектуры и живописи, содержатели театра и владельцы различных коллекций. Особое внимание уделяется формированию личности заказчика, становлению его вкуса, достойного эпохи Просвещения. На примере рода Апраксиных дается

история изменения функций заказчика и коллекционера от первой половины XVIII века до середины XIX столетия.

Структура работы, построена по принципу интереса заказчика к разным сферам искусства, прежде всего, к архитектуре и живописи. Между тем, включается и отдельная глава, посвященная семантике усадьбы Ольгово. Это позволило показать на конкретном примере связь частных усилий заказчика со стратегической линией развития русской культуры Нового времени. При таком подходе любой описанный случай, мельчайший факт из истории заказа или коллекционирования приобретает осмысленный характер. Все это способствует возвращению владению того имени топоса, которое подразумевалось С.С. Апраксиным как заказчиком, а именно – «усадьба полководца». Выразительным доказательством этого утверждения является не только факт демонстрации в усадьбе цикла батальных картин кисти «своего» живописца Б.Ш. Митуара, но и характер презентации воинского подвига, о чем очень точно пишет автор диссертации. Справедливо подчеркивается, что государственная, парадная сторона в усадьбе органично сочеталась с частной и камерной, и владелец как рыцарь современности легко мог трансформироваться в философа и даже отшельника. Заслуживает внимания стремление выявить, наряду с типичными для эпохи чертами, характерные свойства заказчиков как представителей рода Апраксиных. Среди этих свойств обращают на себя внимание тяга к известной грандиозности в строительстве, насколько это позволяет социальный статус, предпочтение содержания художественным достоинствам в произведениях изобразительного искусства и заметная преданность миру театра, что имело свой резонанс и в других сферах.

Диссертация снабжена внушительным объемом приложений, включающих редкие архивные документы, описи, чертежи, письма. Особенное значение имеет каталог портретной галереи усадьбы Ольгово – пример кропотливой и успешной работы над созданием научной реконструкции усадебной галереи. Внимания заслуживает и научный очерк

«Судьба архитектурного наследия Апраксиных во второй половине XIX века».

Научная значимость работы состоит еще и в том, что в ней впервые рассматривается художественная деятельность представителей рода, который в этом контексте мало интересовал исследователей. Таким образом, труд И.Г. Басовой открывает новые перспективы, добавляя к известным именам прославленных коллекционеров и заказчиков, таких как И.И. Шувалов, А.А. Безбородко, Н.Б. Юсупов, А.С. Строганов, Шереметевы, Кураины, Голицыны и др., фамилию Апраксиных.

В целом И.Г. Басова продемонстрировала в этой работе высокий профессионализм и большие способности к исследовательской работе. Ее наполненный ценной информацией научный труд, обладающий основательной доказательной базой и содержащий достойные внимания выводы, соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и заслуживает рекомендации к защите по специальности 17.00.04. – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Научный руководитель:



А.А. Карев,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры
истории отечественного искусства
исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова