

Министерство образования и науки Российской Федерации
Псковский государственный университет

А. Г. Манаков

Туристские регионы и культурное наследие Европы

Учебное пособие

*Рекомендовано к изданию
редакционно-издательским советом
Псковского государственного университета*

Псков
Псковский государственный университет
2017

УДК 379.85:913

ББК 26.89

М23

*Рекомендовано к изданию редакционно-
издательским советом Псковского
государственного университета*

Рецензенты:

— А. И. Слинчак, заведующий кафедрой географии
Псковского государственного университета, кандидат
географических наук, доцент;

— Т. И. Немцева, кандидат педагогических наук, до-
цент кафедры географии Псковского государственного
университета.

Манаков, А. Г.

М23

Туристские регионы и культурное наследие Евро-
пы : учебное пособие. — Псков : Псковский государ-
ственный университет, 2017. — 136 с.

ISBN 978-5-91116-551-2

В учебном пособии даётся краткое описание объек-
тов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО по ту-
ристским регионам Европы. Пособие предназначено для
студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям
«туризм» и «география», в качестве основного источника
при подготовке к практическим занятиям по курсу «Ту-
ристское страноведение Европы».

УДК 379.85:913

ББК 26.89

ISBN 978-5-91116-551-2

© Манаков А. Г., 2017

© Псковский государственный университет, 2017

ВВЕДЕНИЕ

В учебном пособии представлена краткая характеристика большинства памятников Всемирного культурного наследия в Зарубежной Европе. Описание объектов культурного наследия строится по туристским регионам, выделенным по определённому набору признаков, прежде всего, конфессиональных и этнических. Региональный обзор начинается с обоснования названия и границ туристского региона, затем рассматриваются его основные особенности, определяющие культурную специфику (господствующая религия, народы), далее раскрывается состав региона (государства, их площадь, численность населения, происхождение названия).

В начале 2017 г. список объектов культурного и природного наследия ЮНЕСКО в странах Зарубежной Европы включал 433 объекта, в т. ч. 384 культурных и 8 смешанных (природно-культурных)¹. В региональных разделах учебного пособия памятники Всемирного наследия сгруппированы по историческим и культурным признакам (по историческим эпохам и периодам, архитектурным стилям и т. п.). В тексте пособия **объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО** выделены жирным шрифтом.

Подавляющее большинство объектов культурного наследия в Европе — памятники архитектуры, поэтому в пособии особое внимание уделено истории европейской архитектуры, а также национальным особенностям народного зодчества и градостроительного искусства.

Региональные разделы учебного пособия, включающие краткие региональные и страноведческие характеристики, а также описания объектов Всемирного наследия, сгруппированных по культурно-историческим признакам на уровне туристских регионов, являются основным информационным источником для подготовки студентов к практическим занятиям по курсу «Туристское страноведение Европы».

Опираясь на текст учебного пособия, атласы, путеводители, учебники по страноведению и другие источники информации, студенты должны подготовить презентацию одного из туристских регионов Европы и разработать программу культурно-познавательного тура по выбранному региону.

¹ URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения 03.01.2017).

ТУРИСТСКИЕ РЕГИОНЫ ЕВРОПЫ

В мировой статистике туризма Зарубежную Европу чаще всего рассматривают в качестве одного из шести крупных туристских регионов мира (макрорегионов). Европейский туристский макрорегион обычно делят на 4 региона: Западную, Северную, Южную, Центральную и Восточную Европу².

Более сложная система *туристско-рекреационного районирования* представлена Ю. Д. Дмитриевским в книге «Туристские районы мира», где предложена следующая иерархия туристских районов: 1) туристско-рекреационная зона; 2) туристский макрорайон; 3) туристский мезорайон; 4) туристский микрорайон³. Им выделено в Зарубежной Европе (вне СНГ) 4 туристско-рекреационные зоны, включающие 18 туристских макрорайонов (рис. 1).

В составе **Восточной Европы** выделены следующие туристские макрорайоны: 1) Балтия; 2) Польша; 3) Центральный макрорайон; 4) Причерноморский макрорайон. В **Северной Европе** рассмотрены в качестве отдельных туристских макрорайонов: 5) Дания; 6) Швеция; 7) Норвегия; 8) Исландия; 9) Финляндия. В составе **Западной Европы** выделены макрорайоны: 10) Британские острова; 11) Альпийский макрорайон; 12) Германия и Бенилюкс; 13) Франция. В составе **Южной Европы** рассматриваются: 14) Адриатический макрорайон; 15) Апеннино-Мальтийский макрорайон; 16) Пиренейский макрорайон; 17) Южное побережье Франции; 18) Греция.

Существующие сетки туристско-рекреационного районирования учитывают, в первую очередь, рекреационные ресурсы территорий, и только во вторую очередь — культурно-исторические достопримечательности. Однако взгляд на Всемирное культурное наследие в качестве важнейшего ресурса развития туризма (прежде всего, познавательного) требует иного подхода. Это означает, что для того, чтобы максимально учесть и правильно структурировать культурное наследие территории, необходимо создать систему ту-

² География туризма: Учебник / И. Г. Филиппова, В. Л. Погодина, Е. А. Лукьянов / Под ред. Е. И. Богданова. СПб.: Изд. дом «Бизнес-пресса», 2007. 264 с.

³ Дмитриевский Ю. Д. Туристские районы мира: Учебное пособие. Смоленск: СГУ, 2000. С. 103.

ристского районирования, качественно отличающегося от традиционного туристско-рекреационного районирования.

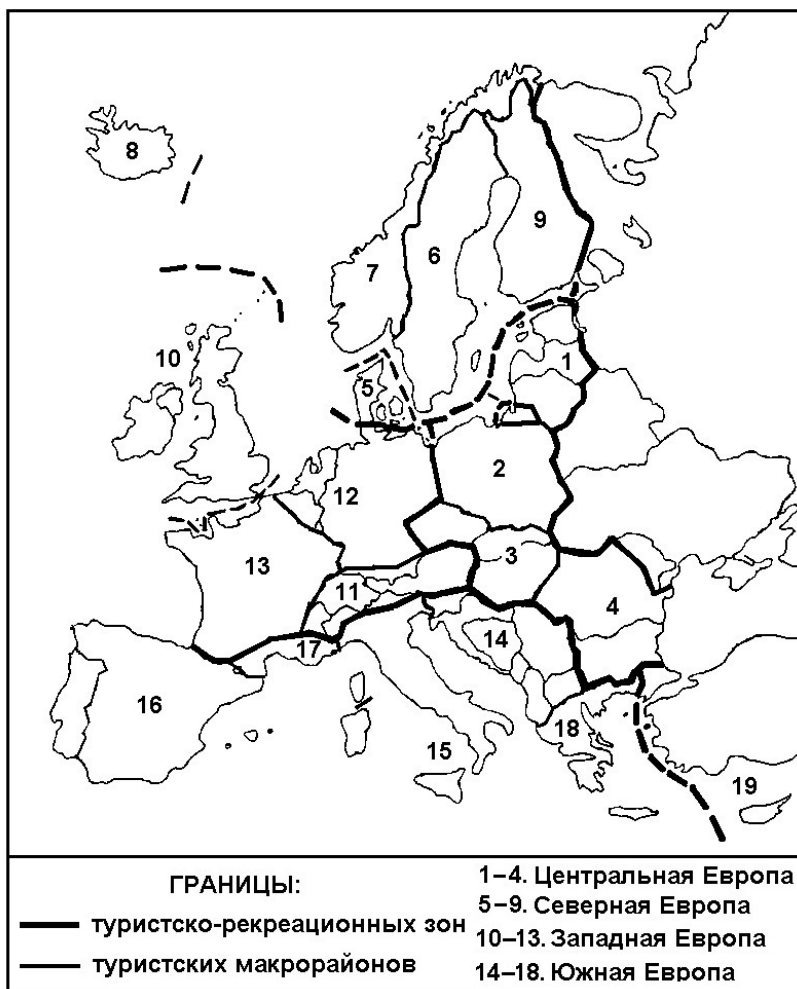


Рис. 1. Туристско-рекреационное районирование Европы
(по Ю. Д. Дмитревскому)

Нами предложена система туристского районирования Европы, которая в заметно большей степени учитывает культурно-исто-

рическое наследие территорий. В этой системе районирования в качестве ключевых признаков, учитываемых при определении границ туристских регионов разных уровней, являются следующие:

- 1) религиозная принадлежность населения в настоящем и прошлом;
- 2) этническая принадлежность населения, этнографические особенности, используемые языки;
- 3) историческое прошлое, бывшая государственная принадлежность территории;
- 4) культурное наследие территории: насыщенность объектами наследия и историко-культурные пласты.

При определении состава и названий туристских регионов мы опирались на традиции, сложившиеся в социально-экономической, физической и исторической географии, а также в страноведении и сфере международной политики. Таким образом, в Зарубежной Европе нами выделено **4 туристских мезорегиона** (Северная, Западная, Центральная и Восточная, Южная Европа), включающие **16 туристских микрорегионов** (рис. 2).



Рис. 2. Туристские регионы Европы (с учётом культурной специфики)

СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА

В состав *Североевропейского туристского мезорегиона* входит восемь стран и две автономные территории. Это государства, которые обычно рассматриваются как скандинавские (*Норвегия, Швеция, Финляндия, Дания и Исландия*), а также три страны Балтии (*Эстония, Латвия и Литва*). К автономным территориям, имеющим ряд атрибутов государственности, относятся *Аландские острова* (Финляндия) и *Фарерские острова* (Дания). В пределах Североевропейского мезорегиона нами выделено четыре туристских микрорегиона: *Норвежско-Исландский* (включающий также Фарерские острова), *Датско-Шведский*, *Финляндский* и *Восточно-Балтийский* (Эстония, Латвия и Литва). Норвежско-Исландский и Финляндский микрорегионы отличаются, в первую очередь, исключительной природной привлекательностью. Датско-Шведский и Восточно-Балтийский туристские микрорегионы обладают более заметным культурным наследием.

Культурную специфику Северной Европы определяет *протестантская (лютеранская)* религия. Исключение составляют Литва и восточный край Латвии (*Латгалия*), где господствует *католическая* религия. К тому же, в Эстонии и Латвии значительный процент населения составляют *православные*. Коренным населением Северной Европы являются народы германской и балтийской (летго-литовской) групп индоевропейской семьи, а также народы финно-угорской группы уральской семьи. К северогерманским народам относятся *датчане, шведы* (которые, кроме Швеции, проживают на юго-западе Финляндии и на Аландских островах), *норвежцы* и их потомки — *исландцы* и *фарерцы*. К народам балтийской группы относятся *литовцы* и *латыши*. На языках финно-угорской группы уральской семьи говорят *саами (лопари)*, проживающие на севере Скандинавского полуострова, а также прибалтийско-финские народы — *финны* и *эстонцы*. В странах Балтии, особенно в Латвии и Эстонии, высока доля *русских, белорусов и украинцев* — народов славянской группы индоевропейской семьи.

Королевство Норвегия (площадь — 385,2 тыс. кв. км, население на начало 2017 г. — 5,3 млн чел.) носит имя, происходящее от древнорвежского *Norreweg* («северный путь»). Так сначала назывался прибрежный морской путь, по которому норманны выходили в северные моря. Позже этим названием стали обозначать побере-

жье вдоль морского пути, а затем и государство, образовавшееся в западной части Скандинавского полуострова.

Республика Исландия занимает площадь 103,0 тыс. кв. км, а численность населения в начале 2017 г. составляла всего 333 тыс. чел. Остров был открыт норманнами в IX в. и сначала назван по имени первого обследовавшего остров мореплавателя *Гардарс-хольм* («остров Гардара»). Но позднее закрепилось название *Исланд* («ледяная страна»), русское *Исландия*.

Название **Фарерских островов** (Дания) происходит от кельтского *feorann* («земля»), т. к. острова были открыты и изначально освоены кельтами. С превращением в XV в. островов в датское владение название было переосмыслено в *Fareyjar* («овечьи острова»).

Королевство Дания (площадь — 44,5 тыс. кв. км, население на начало 2017 г. — 5,7 млн чел.) носит название, происходящее от этнонима *даны*. Древнегерманское племя даны проживало в V–VI вв. на полуострове Ютландия. В IX в. при устройстве пограничных земель империи Карла Великого была образована *Danmark* («данская марка, граница»). В XI в. так стали называть государство, в русской традиции — *Дания*.

Королевство Швеция (площадь — 450 тыс. кв. км, население на начало 2017 г. — 9,9 млн чел.) называется шведами *Sverige*, что включает этноним *свеи* (швед. *svein*) и *rige* («государство»).

Финляндская Республика (площадь — 338,1 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 5,5 млн чел.) называется шведами и другими народами германской группы *Финланд* («страна охотников»), а самими финнами — *Суоми* («земля болот»).

Русское название **Аландских островов** (Финляндия) происходит от шведского *Aland* из германского *Ahwaland* («водная земля»). От этой же формы происходит финское название островов *Ахвенан-маа* (где *маа* — «земля»).

Эстонская Республика (площадь — 45,1 тыс. кв. км, население на начало 2017 г. — 1,3 млн чел.) носит название, происходящее от этнонима *эстии* (предположительно балтийское «живущие у воды»), которое впервые упоминается римским историком Тацитом в I в. В IX в. страна эстиев называется *Estland*. Предполагается, что первоначально этот этноним относился к балтийским племенам *пруссам*, а позже перешёл на прибалтийских финнов — *эстонцев*.

Латвийская Республика (площадь — 64,6 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 1,9 млн чел.) носит имя, происходящее от са-

моназвания жителей страны *латвиеши* (русск. *латыши*). Название исторической области восточной Латвии *Латгале* (*Латгалия*) происходит от сложения *lat* («латыши») и *gale* («конец, край, местность»), т. е. означает «землю латышей». Отсюда — этноним *латгалы*.

Литовская Республика (площадь — 65,3 тыс. кв. км, население на начало 2017 г. — 2,8 млн чел.) носит название, образованное от реки *Летава* (от литовского *lieti* — «лить»), где сложилось одноименное феодальное княжество. В XII в. упоминается этноним *литва*. До этого были известны два этнонима, давшие названия основным историческим областям Литвы — *Аукитайтия* и *Жемайттия* — *аукитайты* (от *аукитас* — «высокий») и *жемайты* (от *жемас* — «низкий»).

Всего в пределах туристского мезорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 46 объектов, из них 38 являются памятниками культуры.

Доисторическая Северная Европа

Наскальные рисунки в Альте (Норвегия) — самая большая группа петроглифов Северной Европы. Петроглифы обнаружены на берегах фьорда Альт на севере Норвегии, к северу от Полярного круга. Всего здесь найдено более 3 тысяч изображений, высеченных на скалах. Несмотря на то, что рисунки были созданы более 6 тысяч лет назад, большинство из них хорошо сохранились. Петроглифы выполнены с большим мастерством при помощи молотка и резца и представляют собой изображения людей, животных, рыболовных и охотничьих принадлежностей, лодок. На западной окраине города *Алта* работает Музей наскальной живописи.

Наскальные рельефы в Тануме (Швеция) отражают жизнь и верования людей бронзового века. Знаменитый комплекс наскальных изображений, включающий сотни петроглифов, находится на западном побережье Швеции, на берегу пролива *Скагеррак*. Предположительно, петроглифы созданы в XVIII–VI вв. до н. э. На рисунках можно рассмотреть фигуры людей, домашних и диких животных, колесниц, оружия. Смысл многих знаков неясен, например, лодок с двумя носами. По соседству открыт Музей наскальных рисунков.

Погребальный комплекс бронзового века Саммаллахден-мяки (Финляндия) находится к северу от Хельсинки в округе *Лаппи*. Погребальный комплекс состоит из 33 гранитных надгробий-насыпей, датированных XV–VI вв. до н. э. Один из могильников носит название «Церковный Этаж» и представляет собой прямоугольную пирамиду из камней с плоской вершиной. Исторический памятник очень органично вписан в окружающий ландшафт: поросшие лишайником утесы и многовековые сосны.

Вега или Вегаэйн (Норвегия) — архипелаг, расположенный немного южнее Северного Полярного круга у побережья *Хельгеланд*. Он состоит из 12 сравнительно крупных островов, множества небольших и отдельных скал. Первые поселения людей здесь появились в каменном веке. В суровых природных условиях островитяне вели скромный образ жизни: мужчины занимались рыбной ловлей, а женщины — сбором гагачьего пуха. На островах архипелага сохранились посёлки рыбаков с хижинами, мастерскими, складами, пристанями и маяками. Важная составляющая местного пейзажа — гагачьи домики, созданные людьми для разведения этих ценных птиц. В IX в. острова Вега стали важным поставщиком гагачьего пуха, продажа которого приносила местным жителям до трети их доходов. Сегодня архипелаг представляет собой уникальный культурный ландшафт, который формировался на протяжении 1,5 тысячи лет.

Лапландия (Швеция) — одна из последних областей в мире, где люди сохраняют традиционный кочевой уклад жизни, основанный на сезонной смене пастбищ. Здесь проживает народ *саами* (которых также называют *лапландцы*, *лаппи* или *лопари*). Каждое лето уже 4 тысячи лет саами гонят огромные стада северных оленей в горы. Для охраны саамской культуры и уникальной местной природы на территории шведской Лапландии (*Лапонии*) был создан одноимённый заповедник. Кроме Швеции, саами проживают ещё в трёх государствах: *Норвегии*, *Финляндии* и *России* (Кольский полуостров).

Сельский ландшафт в южной части острова Эланд (Швеция) отражает длительный период заселения человеком этого региона Швеции, начиная с доисторических времён. Остров *Эланд* ныне соединён с материком мостом длиной более 6 км — одним из самых длинных в Европе. Люди поселились на Эланде около 5 тысяч лет назад. Визитная карточка острова — старинные ветряные

мельницы, их тут более 400. Также на острове можно увидеть древние руины, в т. ч. развалины замка Борхольм, сгоревшего в XVIII в. На острове много военных укреплений. Одна из местных достопримечательностей — *Грёборг* — огромный кольцообразный форт диаметром 200 м. Недалеко находится Музей средневекового быта Экеторп, который демонстрирует частично реконструированное средневековое укреплённое поселение.

Древняя земля викингов

Бирка (Швеция) — городище времён викингов, основанное предположительно в VIII в. на острове озера *Маларен*. Это самое раннее в Швеции поселение городского типа. Уже к IX в. оно стало крупнейшим торговым центром на Балтике (не случайно древнее шведское «бирк» означает «торговец»). В первой половине IX в. в Бирке была поставлена первая христианская церковь. В конце X в. Бирка неожиданно прекратила своё существование, до наших дней дошли только её руины. Тайна внезапной гибели этого поселения до сих пор не раскрыта. В могильниках Бирки археологи обнаружили ювелирные изделия из Византии и Древней Руси, фрагменты шёлковых тканей из Китая, керамические и бронзовые сосуды из Ирана, арабские монеты. На соседнем острове озера Меларен расположен **замок Ховгорден** — древняя резиденция варяжских конунгов (князей).

Еллинг (Дания) — бывшая столица датских викингов, а сейчас населённый пункт на полуострове *Ютландия*. В X в. это место было крупным торговым центром и служило резиденцией датских конунгов. Но здесь же обнаружены могильные курганы, которым 3 тысячи лет, и камни, испещрённые руническими надписями X в. Могильные холмы и рунные камни образуют своеобразный мемориал и считаются памятниками языческой скандинавской культуры.

Национальный парк Тингвеллир (Исландия) — место, где в 930 г. первыми норманнскими переселенцами была основана *ассамблея Альтинг* (национальное собрание под открытым небом). Вплоть до конца XVIII в. здесь продолжали проходить заседания. В течение двух недель в году собрание принимало законы и решало споры. Альтинг имеет огромное историческое и символическое значение для народа Исландии. Сегодня он считается старейшим в мире парламентом.

Деревянная церковь в Урнесе (Норвегия) — самая древняя из сохранившихся деревянных церквей (*ставкирок*), расположенная в живописном уголке на берегу *Согне-фьорда*. Сооружённая в XII–XIII вв., она является выдающимся примером традиционной скандинавской деревянной архитектуры. Это небольшое по размерам строение соединяет в себе романский стиль и традиции викингов. В церкви хорошо сохранились резные панели, выполненные в норманнском «зверином» стиле.

Средневековые столицы Балтии

Таллин (Эстония), первое упоминание о котором относится к середине XII в., расположен на берегу Финского залива Балтийского моря. В центре города находится 48-метровый холм *Тоомпеа* (Вышгород), где в XIII в. датчанами был возведён феодальный замок (название *Таллин* означает «датский город») с *Домской церковью*. Под Тоомпеа раскинулся *Нижний город*, обнесённый в XIV в. известняковой стеной с пристроенными в XV–XVI вв. башнями. Самая известная орудийная башня — «*Толстая Маргарита*». Неповторимый силуэт Нижнему городу придают готические церкви с высокими шпилями: *Нигулисте* (Святого Николая), *Олевисте* (Святого Олафа) и *Пюхавайму* (Святого Духа). В XIV–XV вв. в центре Нижнего города была построена готическая каменная ратуша с башней, в дальнейшем приобретшей барочные формы. На XV–XVII вв. приходится строительство многих жилых и хозяйственных построек города: Большая гильдия, пакгауз, Дом Братства черноризных, жилые дома «Три сестры» и др. Историко-архитектурный ансамбль Старого Таллина является признанным шедевром средневековой архитектуры. Средневековый город лучше всего обозреть со смотровых площадок Тоомпеа и церкви Олевисте.

Рига (Латвия) была основана в начале XIII в. как центр Ордена Меченосцев и строилась выходцами из Бремена (Германия). В дальнейшем город входил в Ливонский орден в качестве особого Рижского округа, являясь при этом центром архиепископства. Уже к концу XIII в. Рига превратилась в значительный торговый центр и вошла в Ганзейский союз. На XIII–XIV вв. приходится начало строительства наиболее известных архитектурных памятников Риги: Рижского орденового замка, Епископского двора, Домского собора (законченного в XVIII в.), церковью Святого Петра (с башней

высотой 120 м), Святого Якова, Святого Иоанна и др. В XIV–XV вв. построены здания гильдий, жилые дома «Три брата», Дом Черноголовых (в стиле ренессанс) и др. С распадом в XVI в. Ливонского ордена Рига перешла к Речи Посполитой, а в начале XVII в. была завоёвана шведами и стала центром шведской Лифляндии. В XVII в. Лифляндия была «житницей» Швеции, а Рига в этот период была больше, чем столица королевства — Стокгольм. В это время вокруг Риги создаются укрепления и бастионы, а в город проникает стиль барокко, в котором строят свои дома зажиточные торговцы. Архитектура Риги конца XVIII — начала XIX вв. отмечена влиянием русского и немецкого классицизма: строятся арсенал, театр, церковь Александра Невского. Ныне Рига — один из самых красивых городов Европы, наиболее живописная панорама на старую часть которой открывается с реки *Даугава*.

Вильнюс (Литва) расположен у места слияния реки *Вильня* (Вилейка) и реки *Нярис* (Вилия) в долине между двумя возвышенностями. По преданию, основателем города является литовский князь Швянтарегис (Свинторог), который поставил храм на месте современного кафедрального собора, где и был погребён в дальнейшем. Это место стали называть долиной Свинторога. Столицей Великого княжества Литовского Вильнюс сделал не менее известный князь Гядиминас. Он перенёс в Вильнюс свою резиденцию из *Тракай*, и уже в начале XIV в. город упоминается как столица Литвы. Одно из первых сооружений города — Верхний замок (XIII–XV вв.). В пределах Старого города концентрируются наиболее древние памятники в стиле готики и ренессанса XIV–XVI вв.: церковь Святого Николая, церковь и монастырь бернардинцев, миниатюрная готическая кирпичная церковь Святой Анны. В XVII–XVIII вв. в стиле барокко строятся собор Святых Петра и Павла, Иезуитская академия (ныне — университет), костёл Святой Екатерины. Кафедральный собор Святого Станислава, ратуша и дворец генерал-губернатора выстроены уже в стиле классицизм в конце XVIII — начале XIX вв. Наилучшая панорама на старый город открывается со смотровой площадки башни Верхнего замка.

Недалеко к юго-западу от Вильнюса, на островке озера *Гальва*, устремил свои островерхие башни ввысь прославленный *Тракайский замок* (Литва). Замок в Тракае был построен в XIV в. в готическом стиле, и к XV в. представлял уже мощную крепость. Гядиминас перед переносом столицы в Вильнюс выбрал Тракай как ме-

сто своей резиденции. В замке жили многие литовские князья и польские короли: Ольгерд, Витовт, Ягеллоны и др. Во время военных действий в середине XVII в. замок был разрушен и простоял в развалинах вплоть до начала XX в. Ныне Тракайский замок восстановлен и является одним из самых известных готических замковых ансамблей Европы.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО в странах Балтии включены также **археологические памятники Кярнаве** (Литва). Культурный резерват Кярнаве находится в 35 км к северо-западу от Вильнюса, в долине реки *Нярис*. Он рассказывает об истории Балтийского региона со времён позднего палеолита до Средневековья. Расцвет феодального города Кярнаве пришёлся на XIII–XIV вв., и тогда были созданы мощные фортификационные сооружения. Сейчас руины укреплений предстают в виде высоких валов, почти полностью заросших травой. Помимо фрагментов города (фундаменты домов, остатки деревянных срубов, ремесленные мастерские) и укреплённых холмов, здесь сохранились следы нескольких небольших древних поселений, а также старинные церкви, часовни и некрополи.

«Деревянная» Скандинавия

Вплоть до XIX в. основным видом строительства в большей части Скандинавии (особенно в Норвегии и Финляндии) было деревянное зодчество, развитию которого способствовали лесные богатства Северной Европы. Народное деревянное зодчество Швеции также оказало глубокое влияние на архитектуру страны. Усадьбы крестьян, деревянные церкви и колокольни, гостиницы и склады характеризовались простотой и скромностью украшений.

«**Церковный посёлок**» **Гаммельстад** **вблизи Лулео** (Швеция) образовался в эпоху Реформации в Швеции. Церковный приход вблизи города *Лулео*, расположенного на берегу *Ботнического залива* на севере страны, охватывал огромную территорию от побережья залива до норвежской границы. Проживавшие здесь немногочисленные *саами* вели кочевой образ жизни. Они добирались до церкви в Лулео раз в неделю. В результате вокруг вырос небольшой посёлок *Гаммельстад* из небольших домиков для ночлега. Большую часть дней недели они пустовали. Всего образовалось свыше 400 таких деревянных временок, сгруппированных вокруг

белокаменной церкви. Подобные «церковные городки» возникали и в других странах Северной Европы, однако большинство из них не сохранилось. Сегодня на главной улице Гаммельстада работает не-большой музей.

Старый портовый квартал Брюгген в городе Берген (Норвегия) — памятник деревянной архитектуры эпохи существования Ганзейского союза. *Берген* находится на берегу бухты, защищённой с моря крепостью Бергенгус, цитаделями Фредериксберг и Свересборг и тремя батареями. Основанный в XI в., Берген с XIII в. стал столицей Норвежского королевства. Его улицы местами очень узкие, кривые и крутые, большинство построек по скандинавскому обычаю — деревянные. В середине XV в. немецкие города Ганзы учредили здесь свою факторию. С той поры сохранилось 58 деревянных ганзейских зданий в старом квартале *Брюгген*, примыкающем к гавани города. Около рыбного рынка сохранилась башня Розенкранца (середина XVI в.), здесь же создан Ганзейский музей. В XII в. была построена в романском стиле церковь Святой Девы Марии (Мариякиркен), декоративное оформление которой представляет собой уникальный образец стиля норвежского барокко.

Старая часть города Раума (Финляндия) — прекрасный пример деревянной городской застройки. В Рауме, расположенной на берегу Ботнического залива, находится одна из древнейших в Финляндии гаваней. Сначала здесь стоял францисканский монастырь, от которого ныне сохранилась церковь XV в. В том же веке был построена церковь Святого Креста. Старая, деревянная, часть города была отстроена после пожара XVII в. Сердце старой Раумы — оживлённая рыночная площадь. Вокруг живут ремесленники, делающие в маленьких мастерских ювелирные изделия и кружева. К числу памятников в старом городе также относятся: Старая ратуша, дом судовладельца «Марела» и художественный музей.

Старая церковь в деревне Петяявеси (Финляндия) — одна из самых красивых деревянных церквей страны. Лютеранская церковь в Петяявеси была построена во второй половине XVIII в. Созданная целиком из брёвен, изящная церковь возвышается над окружающей территорией. Храм является великолепным образцом архитектурных традиций, типичных для Восточной Скандинавии. Симметричная планировка церквей времён Возрождения соединяется здесь с более старыми формами, берущими начало от готических крестовых сводов.

«Каменная» Скандинавия

В средние века опыт готического строительства в Скандинавию, особенно в Данию и Швецию, приходит из Германии и Англии. К XVI–XVII вв. основным типом монументальных сооружений *Дании* стали королевские и дворянские замки. *Швеция* начала развивать своё каменное строительство после освобождения в XVI в. из под власти Дании. В *Финляндии*, бывшей вплоть до начала XIX в. колонией Швеции, сооружались шведские замки, сложенные из гигантских гранитных валунов. С вхождением в 1809 г. Финляндии в состав Российской империи начались работы по застройке *Гельсингфорса* (Хельсинки). В новой столице страны были построены в классическом стиле правительственные и общественные здания (Сенат, Университет) и возведён пятиглавый *собор Святого Николая*.

Кафедральный собор в городе Роскилле (Дания) находится на острове *Зеландия* — самом большом в Датском архипелаге. Собор построен из кирпича. Строительство собора началось в XII в. в романском стиле, затем добавились черты готики. С XIV в. собор служил усыпальницей для датских монархов. В щедро украшенных саркофагах здесь покоятся 39 королей и королев Дании. В часовне короля Кристиана I (XV в.) сохранилась колонна, где сделаны зарубки с отметками роста монарших детей.

Город-порт Висбю (Швеция) на острове *Готланд* в XIII–XIV вв. являлся главным центром Ганзейского союза на Балтике, объединявшего купцов Северного и Балтийского морей. Город номинально признавал власть Швеции, но был самоуправляемым. Городские укрепления (кольцевые стены и башни) и жилые дома богатых торговцев XIII в. делают Висбю замечательным образцом укрепленного торгового города Северной Европы. Архитектура старого Висбю — наиболее яркий пример ранней готики на севере Европы.

Замок Кронборг (Дания), известный как «замок датского принца Гамлета», расположен вблизи города *Хельсингер* на побережье пролива *Эресунд*, и прекрасно виден с шведских берегов этого узкого пролива. Постройка замка была начата в XV в., а в конце XVI в. начались работы по укреплению стен замка по всем канонам военного строительства той эпохи. Законченный облик в стиле ренессанс замок приобрёл в конце XVIII в. Интересен Бальный зал

замка и семь гобеленов с изображением датских королей. Под замком — обширные катакомбы. В XV–XIX вв. Кронборг изымал пошлины с торговых кораблей, проплывавших через пролив Эресунд. Сегодня Кронборг является королевской резиденцией.

Военно-морской порт Карлскруна (Швеция) интересен своей оригинальной планировкой и застройкой. Порт Карлскруна был построен в конце XVII в. на 30 островах, которые были соединены между собой многочисленными мостами. Большие доки вырубали прямо в гранитных скалах. Большинство зданий выдержано в стиле ампира. Эта военная гавань с её верфями и арсеналами представляет собой одну из лучших в Европе.

Крепость Суоменлинна (Финляндия) была построена во второй половине XVIII в. шведами на шести островах, расположенных у входа в гавань *Хельсинки*, и первоначально называлась *Свеаборг*. Эта морская крепость известна как памятник европейской военной архитектуры. Также интересны музеи крепости (музей Эренсварда, музей береговой артиллерии, таможенный музей), островные парки и сады.

Королевская резиденция Дротнингхольм (Швеция) — дворцовый комплекс в пригороде *Стокгольма*, на одном из небольших островов посреди озера *Меларен*. В начале XVIII в. в подражание Версалию здесь был создан ансамбль зданий, окружённых парком с цветниками, искусственными водоёмами, фонтанами, скульптурами и мостиками. В середине того же столетия этот комплекс был расширен благодаря драматическому театру, Китайскому павильону в стиле рококо и изысканному парку. Начиная с 1981 г. в Дротнингхольме постоянно проживает король Швеции Карл XVI Густав с семьёй. Гораздо более внушительный дворец в Стокгольме используется только для официальных приёмов и музейных экспозиций.

Скугсчюркогорден — «Лесное кладбище» в Стокгольме (Швеция) — один из лучших образцов модернистской ландшафтной архитектуры XX в. Кладбище было создано в 1912 г. на месте старых карьеров, где добывали гравий. Его планировка учитывает особенности местного рельефа. Визитной карточкой «Лесного кладбища» являются три часовни. Остроконечная «Лесная часовня» украшена скульптурой «Ангел смерти». Кладбище являлось главным местом захоронения представителей русской эмиграции XX в. не только в Стокгольме, но и во всей Швеции.

«Индустриальная» Скандинавия

Горнопромышленный город Рёрус (Норвегия) находится в Скандинавских горах близ границы с *Швецией*. Здесь самые низкие температуры в Норвегии, но природа отличается изумительной красотой. Жизнь города, основанного в середине XVII в., связана исключительно с добычей медной руды. Особый колорит городу придают многочисленные деревянные постройки, чудом избежавшие пожара. В конце XVIII в. была построена каменная церковь — «гордость города рудников». Её интерьер украшен изображениями людей, работавших на руднике. Медный рудник был закрыт только в 1980 г., но его бывшее богатство ощущается в городке и поныне.

Горнопромышленный район «Большая Медная гора» в городе Фалун (Швеция) расположен в шведской области *Даларна*. Город *Фалун* знаменит медными рудниками, которые прежде были самыми богатыми во всей Швеции. Их расцвет пришёлся на середину XVII в. В конце этого века ряд старых рудниковых зданий обрушился. Так возник провал Фалугруфва («Большая яма в Фалуне») длиной 385 м, шириной 211 м и глубиной 96 м. На его дне видны входы в более глубокие шахты. Благодаря Фалугруфве удалось установить, что медеплавильное производство в этом регионе велось уже в XIII в.

Завод Энгельсберг (Швеция) является наиболее хорошо сохранившимся образцом металлургического предприятия XVIII–XIX вв. Он находится в старейшем шведском районе чёрной металлургии — *Бергслагене*. В районе Энгельсберг руда содержит значительный объём примесей, поэтому ещё со средних веков именно здесь развивалась качественная металлургия. Руду здесь добывали в небольших рудниках с помощью деревянных рудоподъёмных башен. Выплавку чугуна вели сначала в примитивных печах, а затем в домнах с применением древесного угля. В качестве двигательной силы использовали энергию воды. В Энгельсберге сохранился весь комплекс сооружений, связанных с выплавкой металла, а также жилые постройки и административные здания.

Деревоперерабатывающая фабрика в Верле (Финляндия) — пример сельского промышленного предприятия, типичного для Северной Европы второй половины XIX — начала XX вв. В городке Верле находятся бывшие картонная и полировочная фабрики, лесопилка, мельница, электростанция, склады, конюшня и водный ка-

нал. В 1972 г. здесь открылся первый в Финляндии промышленный музей, знакомящий с бытом рабочих, условиями и навыками работы начала XX в.

Радиостанция Варберг в Гриметоне (Швеция) была построена на юге Швеции в 1922–1924 гг. Радиостанция является памятником инженерного искусства, связанного с эпохой становления беспроводного трансатлантического сообщения. Станция состоит из передающей установки, включающей систему из шести стальных радиоантенн высотой 127 м. Главные здания радиостанции спроектированы в неоклассическом стиле. В начале XX в. они были самыми высокими сооружениями в Швеции. До середины века радиостанция Варберг использовалась для трансатлантической связи с центральной радиостанцией Нью-Йорка. Позже, почти до конца XX в., станцию использовали для передачи сигналов субмаринам.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА БРИТАНСКИЕ ОСТРОВА

В состав *Британского* туристского микрорегиона *Западно-европейского туристского мезорегиона* входят два государства: *Великобритания* и *Ирландия*. Британский микрорегион характеризуется, в первую очередь, большим количеством памятников истории и культуры. Также здесь имеются территории, обладающие природной привлекательностью (Уэльс, Шотландия, Северная Англия и др.).

Культурную специфику Великобритании определяет *протестантская* религия (в Англии и Уэльсе — *англиканская* церковь, в Шотландии — *пресвитерианская* церковь), а Ирландии — *католическая* религия. На Британских островах проживают *англичане*, говорящие на языке германской группы индоевропейской семьи, а также народы кельтской группы индоевропейской семьи — *ирландцы*, *уэльсцы* (*валлийцы*) и *шотландцы*, в большинстве своём также пользующиеся английским языком.

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии занимает площадь 244,9 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 65,3 млн чел. Остров *Британия* упоминается римскими авторами в I в. до н. э. и назван так от кельтского этнонима *бритты*. В V в. часть бриттов переселилась на материк, где образуется *Малая Британия* (современная *Бретань* во Фран-

ции). С VI в. для противопоставления Малой Британии используется название *Большая Британия* (*Great Britain*), в русской традиции — *Великобритания*.

У римских авторов встречается также название *Альбион* (*Albion*), относимое или к острову Британия, или ко всем Британским островам. Существует несколько версий объяснения этого названия: от латинского *albus* («белый»), что связывается с меловыми обрывами близ Дувра; от кельтского *alb* («горы») и др.

В состав Соединенного Королевства входят четыре историко-географические области: *Англия*, *Уэльс*, *Шотландия* и *Северная Ирландия*.

Англия — административно-политическая область Великобритании, получившая название от германского этнонима *англы*. Германское племя англов вторглось в Британию около V в. и в VI в. основало своё первое королевство с названием *Англия*. Впоследствии Англия стала историческим ядром государства Великобритании и неофициально это название иногда используют для обозначения всего государства.

Шотландия — историческая провинция Великобритании, получившая своё название от кельтского племени *скотты*, переселившегося в V–VI вв. с острова Ирландия на север острова Британия. К середине IX в. скотты подчинили себе жившие там народы, после чего занятая ими территория получила название *Скотленд* («страна скоттов»), в русской традиции — *Шотландия*.

Уэльс — историческая провинция Великобритании на одноименном полуострове. У древнеримских авторов упоминается как *Камбрия* по наименованию кельтского племени *кимры*. Англо-саксы, вторгшиеся с материка в V–VI вв., называли кимров *welsh* («чужие»). От этого английского этнонима образовалось название местности *Wales*, в русской традиции — Уэльс.

Республика **Ирландия** занимает площадь 70,3 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 4,7 млн чел. Национальное название Ирландии — *Эйре* от древнеирландского *Eire* («запад, западная земля»). Английское название страны *Ireland* от ирландского *Eire* и английского *land* («земля, страна»).

Всего в пределах туристского микрорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 32 объекта, из них 27 являются памятниками культуры и 1 — смешанного типа.

Британские острова в древности

На юго-западе Англии находится самый известный памятник бронзового века — **Стоунхендж** («каменное ограждение»). Это гигантское каменное кольцо, состоящее из огромных песчаниковых столбов, попарно перекрытых такими же плитами. Каменные блоки, имеющие вес до 1,5 тонн, были доставлены сюда за десятки километров из Уэльса. Облик Стоунхенджа менялся несколько раз с 3800 до 1800 г. до н. э. По поводу предназначения Стоунхенджа существует множество догадок, предположений и научных версий. Вероятно, он служил святилищем жрецов-друидов, или же был предназначен для астрономических наблюдений. Но существуют даже версии инопланетного происхождения этого объекта. На юго-западе Англии сохранилось несколько аналогичных памятников: *Дарингтонские стены*, *Вудхендж* (деревянный аналог Стоунхенджа) и *Эйвбери*, который старше на два тысячелетия, чем Стоунхендж.

В долине реки Бойн, в 50 км к северу от *Дублина* (Ирландия), находятся три самых больших в Европе **мегалитических комплексов**: *Ньюгрэнж*, *Ноут* и *Доут*. Центральный могильник Ньюгрэнж в Долине Королей датируется 3200 г. до н. э. Огромное сооружение-дольмен длиной 60–80 м и высотой 11 м сложено из гранита, а сверху покрыто землёй и белой кварцевой галькой. Курган Ноут создан примерно за 3 тысячи лет до начала н. э. Курган Доут, высотой 17 м и диаметром около 85 м, является сокровищницей наскальных изображений времён неолита. До сих пор неизвестно, служили дольмены кладбищами кельтских королей или являлись массивными солнечными календарями для ритуалов друидов.

На крупнейшем из **Оркнейских островов**, расположенных к северу от Шотландии, — **Мейнленде** — находится группа памятников эпохи неолита. Главный из них — *Круг Бродгара* диаметром 104 м, включавший первоначально 60 мегалитов. Возраст памятника — 2–2,5 тысячи лет. Рядом находится множество ещё не исследованных курганов.

Во II в. римский император Адриан посетил Британию и отдал приказ построить оборонительный вал, в дальнейшем получивший его имя. «**Адрианов вал**» представлял собой стену длиной 117 км и высотой 3,5 м, толщина стен доходила до 6 м. В оборонительный комплекс входили 16 фортов, где размещались гарнизоны, и сторо-

жевые башни через каждые 1,3 км. Вдоль вала была проложена дорога. Сейчас на севере Англии отреставрировано около 50 км этого уникального инженерного сооружения.

Памятники римской эпохи лучше всего сохранились на юго-западе Англии. В первую очередь это относится к *римским термам* (баням) в городе **Бат**. Город, благодаря минеральным радоновым источникам, стал старейшим в мире бальнеологическим курортом и местом отдыха римлян (с I в.). Римляне построили здесь храм богини Сулис (Минервы), и город носил тогда название *Аква-Сулис*.

Средневековая Англия

Острова *Скеллинг*, расположенные к юго-западу от острова Ирландия, всемирно известны благодаря монастырскому комплексу раннего христианского периода, датируемому VII в. На крутых склонах скалистого острова **Скеллинг-Майкл** возвышается *монастырь Галарус Оратори*. Формой остров напоминает перевернутую вверх дном лодку. Сохранились ступени, ведущие на вершину, и несколько хижин-келлий, похожих формой на пчелиные улья.

Старейшая действующая церковь Великобритании, построенная на рубеже VI–VII вв., находится в городе **Кентербери** на юго-востоке Англии. Это скромная по архитектуре *церковь Святого Мартина*, первоначально относящаяся к аббатству Святого Августина (ныне находится в руинах). Святой Августин был первым архиепископом Кентерберийским, именно при нём в Англии было принято христианство. С этого времени Кентербери является религиозной столицей Англии. С той поры архиепископы Кентерберийские носят титул примаса всей Англии и являются в стране высшими церковными иерархами.

Лондонский Тауэр ведёт своё начало от Вильгельма Завоевателя. В XI в. была построена 27-метровая Белая башня Тауэра, внутри которой сохранилась капелла Святого Иоанна, — чистый образец нормандского стиля. Сейчас в ней размещаются экспозиции королевского арсенала: старинное артиллерийское оружие, рыцарское вооружение и доспехи. В соседнем здании находится королевская сокровищница с 12 коронами, 11 из которых сделаны из золота, и одна — из платины. Стены, окружающие крепость, укреплены 13 башнями. Крепость ревностно чтит свои традиции: лейб-гвардейцы («бифитеры») по-прежнему носят мундиры тюдоровской эпохи, и

всё так же после захода солнца страж запирает ворота Тауэра на замок.

В начале XII в. в городе **Дарем** на северо-востоке Англии был построен *кафедральный собор* Христа и Святой Девы Марии — лучший образец нормандской архитектуры Британии. Огромный храм был посвящён Святому Кутберту, чьи мощи там и хранятся. Архитектурные решения, воплощённые в нём, стали предвестниками готической архитектуры. Рядом с собором возвышается *Даремский замок*, строительство которого началось в XI в. по приказу Вильгельма Завоевателя для защиты границы с Шотландией. Замок служил резиденцией архиепископов.

В XII в. было образовано цистерианское **аббатство Фаунтинз** на реке Скелл. Монахи ордена придерживались очень строго образа жизни: носили одежду из грубой неокрашенной шерсти, давали обеты уединения и молчания. К середине XIII в. аббатство стало одним из богатейших в Англии, был возведён целый комплекс религиозных, жилых и хозяйственных построек. Однако в XVI в. указ короля положил конец всем монастырям в Англии. Имущество аббатства было продано, новый владелец начал строить поместье, частично используя камень из старых стен. В XVII–XVIII вв. вокруг был разбит пейзажный парк в духе *романтизма* — и руины старинного монастыря идеально вписались в этот преображённый ландшафт. **Парк Стадли-Ройял** стал образцом нового, романтического пейзажа, повлиявшим на парковое искусство других стран.

В конце XIII в., при английском короле *Эдуарде I*, было осуществлено создание в северном Уэльсе на территории княжества *Гуиннед* оборонительной линии, состоящей из четырёх замков. Этот комплекс укреплений, построенных в едином стиле, известен под названием «**Железное Кольцо Короля Эдварда**». Замок *Боумарис* возвышается на острове Англси среди роскошной зелени. Замок *Конви* уютно расположился в устье стекающей с гор реки. Замок *Кэрнарфон* был разработан одновременно как крепость и дворец. Замок *Харлех* находится на вершине высокого утёса в самом сердце Уэльса.

Для готики Англии XIV–XVI вв. характерно стремление к большей выразительности, к отходу от классических сложившихся форм. Планы усложнены различными пристройками — дворами, капеллами, что придаёт им «летающий» силуэт. Фасады решены более сухо, окна-розы встречаются редко, они заменяются проёмами с

вертикальными членениями или сплошным витражом. Выдающимися памятниками готической архитектуры Англии являются соборы *Кентерберийский* (XI–XVI вв.) и *Вестминстерского аббатства* (XIII–XVI вв.).

Знаменитый *кафедральный собор* в городе **Кентербери** начали строить ещё в XI в. Здесь впервые вместо круглых арок возводят стрельчатые — это один из самых ранних образцов английской готики. Собор был закончен только в начале XVI в. в типичном для Англии «перпендикулярном готическом стиле». После XVI в., когда отделилась англиканская церковь, Кентербери продолжал оставаться духовным центром страны и резиденцией одного из двух архиепископов Англии.

Находящееся в **Лондоне** *Вестминстерское аббатство* было основано в XI в. на месте старого монастыря, давшего начало городу *Вестминстер* (буквально — «западный укрепленный монастырь»). Аббатство стало местом коронации всех английских монархов, начиная с Вильгельма Завоевателя. Также здесь похоронено большинство английских монархов и много других известных людей. Большая часть зданий аббатства была построена в XIII в. в раннеанглийском стиле.

Столица Шотландии — город **Эдинбург** («крепость Эдина») возник в VII в. на берегу залива Фёрт-оф-Форт («устье Форта») Северного моря. Уже в XII в. Эдинбург выступал в качестве административного центра Шотландии. В XV в. здесь заседал шотландский парламент, благодаря чему город получил статус официальной столицы Шотландского королевства. *Старый город* Эдинбурга сохранил свой средневековый облик. Для шотландских королей в Эдинбурге был построен *дворец Холирудхаус*. Этот дворец возвели в одной миле от *Эдинбургского замка*. Улица, идущая по гребню горы от дворца к замку на скале, получила название *Ройял-Майл* («Королевская миля»). Параллельно этой улице, но уже в низине, тянется *Принсез-стрит*, которую шотландцы считают самой прекрасной в мире улицей. И действительно, с Принсез-стрит открывается чудесная панорама на замок и старый город.

Англия поместий, парков и дворцов

Со временем в Англии утрачивается оборонительный характер сооружений — замки становятся дворцами. Определяющим же

типом архитектуры Англии становятся поместья. Центром жилого поместья стал служить высокий парадный зал — *холл*. В декоративной обработке холлов сочетаются элементы готики и архитектуры Возрождения. Широкие лестницы ведут к «длинной галерее» — месту парадных собраний, балов и банкетов. В галерее вывешивались портреты предков. Классический пример такого поместья — *Уоллатон-холл* в Ноттингемшире (середина XVI в.). Во внешнем облике поместий сохраняются черты готических замков.

Дворец Бленхейм в Оксфордшире (начало XVIII в.) живописно расположен среди зелени парка. Английский парк в отличие от геометричности французского komponуется из свободно сочетающихся пространств зелёных лугов и тенистых рощ. В основу английской школы ландшафтной архитектуры положена идея близости к природе. Очарование Бленхеймскому парку придают многочисленные газоны и клумбы, Розовый сад, лабиринт, дом бабочек и прочие парковые развлечения. Во дворце Бленхейм родился Уинстон Черчилль, племянник восьмого герцога Мальборо.

Элементы готики проявляются в английском зодчестве до XIX в. Однако постепенно исчезают стрельчатые арки и своды — они заменяются плоскими перекрытиями. Господствующим же становится стиль классицизм. В архитектуре *собора Святого Павла* в Лондоне (конец XVII — начало XVIII вв.) — крупнейшего сооружения Лондона — причудливым образом сочетаются элементы готики, классицизма и барокко. В XVIII в. в стиле классицизм был построен **Новый город в Эдинбурге** (Шотландия). Наиболее интересными памятниками здесь являются: церкви Святого Георгия и Святого Андрея, обсерватория, банк, Национальная галерея с богатейшим собранием живописи и др.

Знаменитая **Лондонская обсерватория Гринвич** дала начало формированию комплекса зданий, уникального как по своей архитектуре, так и по культурно-историческому значению. Ансамбль включает построенные в конце XVII — начале XVIII вв. собственно здание обсерватории, виллу королевы и здание Национального морского музея — грандиозный симметричный в плане ансамбль, задуманный вначале как королевский дворец, выполненный в суровой и строгой классической манере. В 1884 г. Гринвич стал нулевым меридианом всего мира, и здесь сейчас можно постоять на линии, разделяющей западное и восточное полушария.

Расположенный на юго-западе Англии город **Бат** в георгианскую эпоху (XVIII — начало XIX вв.) стал популярным аристократическим курортом и был отстроен заново, превратившись в один из самых красивых городов страны. Этому во многом способствовали живописные холмистые ландшафты, придающие богатым архитектурным ансамблям города особое очарование. К памятникам города относятся: готическая кафедральная церковь XV–XVI вв., ратуша с музеем римских древностей, театры, рынок, манежи и больницы. Особо следует отметить *мост Палтни* — один из четырёх мостов в мире, обе стороны которого сплошь застроены зданиями магазинов.

В **Лондоне** рядом с Вестминстерским аббатством был возведён дворец, который в середине XIX в. был перестроен в неоготическом стиле. Сейчас **Вестминстерский дворец** более известен как здание Парламента со знаменитой башней *Биг-Бен* (или *Клок-Тауэр*, ныне — *башня Елизаветы II*; диаметр циферблата часов — около 7 м, длина минутной стрелки — 4 м). В конце XIX в. рядом с Тауэром через Темзу был переброшен **Тауэрский мост**, построенный в неоготическом стиле. Этот двухъярусный мост, нижняя часть которого является разводной, стал одним из символов Лондона, известных всему миру.

В список культурного наследия ЮНЕСКО включены также **королевские ботанические сады в Кью**, пригороде *Лондона*. Сад Кью, ведущий свою историю с середины XVIII в., — это не только красивый парк, но и важнейший исследовательский ботанический центр страны. Владельцы сада посылали сборщиков в Индию, Китай и другие экзотические страны, откуда в Англию были вывезены тысячи новых видов растений. В XIX в. были выстроены оранжереи для показа альпийских растений и водяной лилии. Сад Кью имел большое значение для распространения многих культурных растений, таких как чай, кофе, какао, банан, ананас и др.

Индустриальная Англия

К памятникам промышленной революции в Англии, где сложилось первое в мире индустриальное общество, относится несколько старых заводов, фабричных посёлков, индустриальных ландшафтов и отдельных сооружений начала промышленной эпохи.

В долине реки Дервент впервые в сельский пейзаж Англии были вписаны индустриальные постройки. Это произошло ещё во второй половине XVIII в., когда была изобретена хлопкопрядильная машина «Дженни», все 16 веретён которой приводились в действие одним рабочим. Хлопкопрядильные фабрики и жилища рабочих в долине реки Дервент стали частью сохранившегося до нашего времени индустриального ландшафта, символизирующего первые шаги промышленной революции.

Мост Айрон-Бридж («железный мост»), перекинутый через ущелье реки *Северн* на юго-западе Англии, — первый металлический мост в мире, ставший предвестником промышленной революции и новой архитектуры, основанной на техническом прогрессе. Он был построен во второй половине XVIII в. Со временем здесь сосредоточились заводы по производству железа, были построены доменные печи, фарфоровые и керамические заводы, т. к. в долине реки Северн добывали железную руду, глину и уголь. Сегодня здесь — уникальная музейная территория викторианской эпохи Англии: в действующих мастерских можно познакомиться со старинными заводскими технологиями, в городе можно побывать на ярмарке, покататься на дилижансе или поговорить с местными жителями, одетыми по всем правилам моды викторианской эпохи.

Горнопромышленный ландшафт Корнуолла и Западного Девоншира на юго-западе Англии сложился в начале XIX в., когда этот район обеспечивал две трети мирового производства меди. Индустриальный ландшафт включает многочисленные рудники и глубокие шахты, плавильные печи и машинные залы, новые рабочие города и частные домовладения, порты и гавани, подсобные предприятия и складские помещения. Достижения Корнуолла и Западного Девоншира повлияли на распространение горного дела во всём мире и стали весомым вкладом в промышленную революцию в Англии. Интересен также местный шахтерский фольклор — поверья о духах, которые могут помочь в поиске богатых жил, если их кормить и дружить с ними. Уже во второй половине XIX в. горная добыча в этих местах практически прекратилась, но специалисты продолжали развивать горношахтное дело в Южной Африке, Центральной и Южной Америке.

Горнопромышленный ландшафт Блэнавон в Южном Уэльсе сложился в XIX в. В то время этот район играл огромную роль как один из крупнейших производителей железа и каменного угля

на мировом рынке. Здесь сформировалась вся инфраструктура шахтёрского города, начиная с угольных и рудных карьеров, шахт, горнов, железнодорожной сети и заканчивая домами для рабочих, магазинами и т. д. В Блэнавоне можно спуститься на глубину 90 м в шахту Биг Пит и узнать всё о горной выработке.

Фабричный посёлок Нью-Ланарк был построен в начале XIX в. в живописной местности в Шотландии. Идея образцовой индустриальной общины предложил филантроп и утопический идеалист Роберт Оуэн (1771–1885 гг.). Доходы от хлопкопрядильного предприятия, которое быстро стало самым крупным в стране, хозяева вкладывали в социальную структуру поселения. Для рабочих открылись школа и больница, строились удобные дома. Оуэн считал, что именно вложения в духовное и физическое развитие людей будет способствовать развитию бизнеса. Хлопкопрядильни действовали до 1968 г. Сейчас в деревне восстановлены дома рабочих образца 1820 и 1930 гг., магазин, дом-музей Оуэна, можно увидеть действующие ткацкие станки. Хотя модель Оуэна так и осталась утопией, деревня Нью-Ланарк стала памятником гуманизму этого человека.

Фабричный посёлок Солтейр в Западном Йоркшире был основан в середине XIX в. До нашего времени сохранилась планировка посёлка, и сегодня можно прогуляться именно по тем улицам и увидеть именно такие дома, какие окружали рабочих в то время. Для рабочих были созданы прачечная, бани, библиотека, читальный и концертный залы, бильярдная, научная лаборатория, гимназия, богадельня, т. е. всё, что нужно для полноценной жизни. Сегодня Солтейр — один из важнейших пунктов европейского маршрута индустриального наследия.

В список Всемирного культурного наследия включён также **Ливерпуль как «город мореходов и торговцев»**. Город был основан в начале XIII в., здесь стали проводиться ярмарки, и в город хлынули купцы. В эпоху Британской империи в порт Ливерпуля из колоний Северной Америки и Вест-Индии прибывали суда с грузами экзотических товаров и рабов, отсюда уезжали эмигранты. Первый док был построен здесь в начале XVIII в. Сейчас в некоторых старинных доках размещены целые туристские комплексы с ресторанами, пабами и магазинами. В эпоху промышленной революции город стал третьим по величине портом Англии, здесь активно развивалось кораблестроение. В середине XIX в. был прорыт канал, со-

единяющий Ливерпуль с Манчестером. В первой половине XX в. на горе Сент-Джеймс в центре города был возведён крупнейший в мире англиканский собор. Неоготическая 100-метровая колокольня *собора Христа* стала одним из городских символов. Колокола ливерпульского собора самые тяжёлые в мире (31 тонна) и расположены они выше прочих (66 м). Под охраной ЮНЕСКО находятся шесть участков в историческом центре и на территории доков Ливерпуля, но ныне этот памятник культуры находится под угрозой исчезновения.

БЕНИЛЮКС

В составе *Западноевропейского туристского мезорегиона* выделяется туристский микрорегион **Бенилюкс**, включающий три страны: *Бельгия, Нидерланды и Люксембург*. Название микрорегиона образовано путём соединения первых слогов в названии трёх государств. Данный туристский микрорегион обладает уникальными культурными ландшафтами, большим количеством памятников средневековой и современной архитектуры.

Культурную специфику Бельгии и Люксембурга определяет **католическая** религия, а Нидерландов — **протестантская (кальвинистская)** религия. Преобладающее население Бенилюкса — *голландцы* (Нидерланды), *фризы* (север Нидерландов) и *фламандцы* (северная часть Бельгии), говорящие на языках германской группы индоевропейской семьи, а также *валлоны* (южная часть Бельгии), говорящие на французском языке (романская группа индоевропейской семьи). Население Люксембурга говорит на трёх языках — немецком, *лётцембургеш* (германская группа индоевропейской семьи) и французском.

Королевство Нидерландов (площадь — 41,5 тыс. кв. км, население на начало 2017 г. — 17,0 млн чел.) носит название, в переводе означающее «низменную землю». Неофициально страну иногда называют **Голландия** — от германского *hol, hal* («понижение, низина») и *land* («земля»). В России данные названия считаются взаимозаменяемыми, однако Голландия является только частью Нидерландов, где ныне имеется две провинции с этим названием — Северная и Южная Голландия. Существует также версия, что название *Голландия* означает в переводе «лесная земля» (от древнегерманского *holt* — «лес»).

Название *Нидерланды* получило распространение намного позже, чем Голландия, — так стали называть это пространство с XV в., причём не только современную территорию страны, но и соседних Бельгии и Люксембурга, бывших с 1815 по 1830 гг. единым королевством. Для всей этой территории сохраняется также историческое название — *Большие Нидерланды*. Причём в середине XX в. эти государства вновь объединились, создав таможенный союз *Бенилюкс*.

Королевство Бельгия (площадь — 30,5 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 11,4 млн чел.), образованное в 1830 г., носит название, происходящее от древнего кельтского этнонима *белги*. Этот же этноним дал название образованной в 27 г. до н. э. римской провинции *Белгика* (*Gallia Belgica*).

Великое Герцогство Люксембург (площадь — 2,6 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 587 тыс. чел.) носит название своей столицы. Город Люксембург впервые упоминается в 738 г. как *Люцилинбург* («малый город» из древнегерманских языков). В дальнейшем город носил имя *Лютцембург*, и с XIV в. — *Люксембург*. Последняя форма после Венского конгресса 1815 г. принята в качестве официальной.

Всего в пределах туристского микрорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 23 объекта, из них 22 являются памятниками культуры.

Старейшим памятником культуры на территории современных Бельгии, Нидерландов и Люксембурга являются **каменоломни в районе Спьени** (Бельгия) вблизи города *Монс* (провинция Эно). Это крупнейший и древнейший в Европе неолитический комплекс, место добычи кремня.

«Низменные земли» в средние века

После распада в IX в. Франкской империи начинается период создания мелких феодальных государств (графств и герцогств), — ставших основой будущих провинций Бельгии и Нидерландов: Голландии, Брабанта, Утрехта, Гельдерланда и др. К этому периоду относится строительство в городе **Турне** (Бельгия) **кафедрального собора Нотр-Дам** («Пресвятой Богоматери» — покровительницы города). С XII в. собор строился в романском стиле, по образцу соборов Амьена (Франция) и Кёльна (Германия), а достроен был уже в

XIV в. в готическом стиле. Сейчас в соборе хранится несколько картин известных фламандских художников, в т. ч. Рубенса.

В XIV в. многие города будущих Нидерландов и Бельгии вошли в Ганзейский союз. С этого времени начинается расцвет города **Брюгге** (Бельгия, Западная Фландрия) — одной из торговых и культурных столиц Европы, «Северной Венеции», сохранившей большую часть средневековой застройки. «Золотой век» этого ганзейского города, основанного в IX в. викингами, продолжался до XVI вв., пока действовал канал, соединявший Брюгге с Северным морем. Город называют «Северной Венецией» — здесь много каналов и более 50 мостов. Богатые ганзейские купцы не только строили в Брюгге дома, но и поощряли художников — именно здесь сформировалась знаменитая фламандская школа живописи. К числу памятников архитектуры Брюгге относятся: 120-метровая башня собора Богоматери XIII–XIV вв. — вторая по высоте в Бельгии, 83-метровая башня Белфорт на торговой площади, суконные ряды XV в. и госпиталь Святого Яна — одни из самых старых в Европе. Самая старая ратуша во Фландрии (XIV в.) украшена 48 статуями фландрских графов и библейских персонажей.

В конце XV — первой половине XVI вв. территория всех трёх современных стран Бенилюкса находилась под властью Испании. Во дворцах испанской знати проявлялись формы, характерные для эпохи Возрождения. Однако ведущими типами сооружений были не дворцы и храмы, а ратуши, производственные здания, биржи, склады, рынки, жилые дома, что свидетельствовало о быстром развитии капиталистических отношений. В домах, принадлежавших местной буржуазии, архитектура Возрождения получила национальную окраску.

Крупнейший памятник середины XVI в. — ратуша в городе **Антверпен** (Бельгия), развёрнутая боковым фасадом в сторону площади. Архитектурный *комплекс Плантен-Моретюс* в Антверпене, созданный в конце XVI в., является одновременно памятником деятельности европейского издательского дома эпохи Возрождения, барокко и классицизма. В здании музея-типографии собрана целая коллекция старинного печатного оборудования. Здесь хранятся два самых старых печатных прессы в мире, огромная библиотека с изданием Библии на пяти языках и множество произведений искусства, среди которых — картины Рубенса.

Площадь Ла-Гран-Плас в Брюсселе (Бельгия) — одна из самых красивых в Европе. Этот гармоничный и своеобразный ансамбль формировался с XV по конец XVII вв. Здание городской *ратуши* середины XV в. увенчано 96-метровой «кружевной» башней, на вершине которой поставлен золочёный флюгер с покровителем Брюсселя — архангелом Михаилом. Такой же ажурный *Дом Короля* располагается на месте бывших хлебных рядов. Тут находился суд, тюрьма, но ни один король здесь не жил — теперь в здании музей истории города. Остальные здания площади — дома *гильдий* (пекарей, пивоваров, мясников, лодочников и т. д.), на фасаде каждого расположена соответствующая фигушка.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены более **50 колоколен Франции и Бельгии**, построенных в XII–XVII вв. в романском, готическом и барочном стилях. Из них 32 колокольни находится на территории Бельгии. Построенная в конце XII в. 72-метровая башня в *Турне* является старейшей во всей Северной Европе. А колокольня в *Монсе* высотой 87 м — единственная в Бельгии, построенная в стиле ренессанса и барокко (конец XVII в.). Колокольни в средние века являлись символами гражданских свобод. Ранее над городами возвышались церковные колокольни и башни замка как знаки власти церкви и феодалов. И только свободные города могли возвести свою собственную колокольню.

Фламандские Бегинажи (Бельгия) — обнесённые стеной городские архитектурные комплексы, где жили «бегини» (женщины, посвятившие себя богу, но не ушедшие в монастырь, а оставшиеся в миру). Первоначально бегинями были вдовы крестоносцев, которым покровительствовали местные влиятельные лица. Эти женщины занимались общественной деятельностью — ухаживали за сиротами, больными и престарелыми, плели кружева на продажу. Бегинажи состояли из жилых домов и церквей, садов и площадей, со своей планировкой и особым ритмом жизни. Раньше такие общины были почти во всех городах Бельгии, сейчас они сохранились лишь в нескольких городах: *Брюгге*, *Антверпене*, *Левене*, *Тонгерене* и др. Старейший бегинаж, основанный в XIII в., находится в городе *Лир* и включает 62 домика с огородами, а в центре — церковь Святой Маргариты XVIII в.

Буржуазная национально-освободительная революция во второй половине XVI в. привела к разделу испанских провинций Нидерландов на северную часть, объявившую о независимости (Гол-

ландия, или современные Нидерланды), и южную часть, сохранившую зависимость от Испании (ныне Бельгия и Люксембург). В будущей Бельгии, оставшейся под гнётом испанского католицизма, преимущественное развитие получил стиль *барокко*. В Голландии повсеместно распространился стиль *готика*, служивший символом независимости городов и национальной свободы. С завоеванием в XVII в. Голландией могущества на мировом рынке архитектура Возрождения сменилась *голландским классицизмом*. Нижние этажи зданий выполнялись как служебные цоколи, противостоящие наводнениям, а два верхних этажа украшались ордерными системами. Жилые дома, выходящие на улицу узкими фасадами, украшались белокаменными резными деталями и завершались острыми шипцами-мансардами или имели живописные барочные фронтоны.

Амстердам (Нидерланды, Северная Голландия) — относительно молодой город страны, городские права он получил только в начале XIV в. Амстердам возводился на сваях из-за неустойчивости грунта, за что его называли единственным городом в мире, где «люди живут на вершинах деревьев». Город расположен ниже уровня моря во время приливов. В фойе городской ратуши имеется стеклянная колонна, где уровень воды меняется в такт приливам и отливам в Северном море. В момент прилива посетитель как бы оказывается по шею в воде. Амстердам часто называют «Северной Венецией» благодаря обилию в нём каналов и мостов. Так называемый полулунный план застройки города (с кольцевыми и радиальными каналами) был разработан в конце XVI в. и к середине XVII в. Амстердам получил современную планировку кварталов.

Дома в центре Амстердама почти вплотную примыкают к каналам, оставляя мало места для проезда транспорта. На первый взгляд дома, построенные в средние века, похожи друг на друга. В действительности же, они абсолютно индивидуальны по внешнему облику. Сочетание средневековой застройки с каналами, на которых часто можно увидеть *воонботы* — «жилые квартиры на воде», и мостами всевозможных форм и размеров — всё это создает неповторимый колорит, особый «дух» Амстердама. Амстердам с его каналами выглядит как «сказочный мир». Есть в городе и большие площади. Самая известная из них — *Дам*, рядом с королевским дворцом, который был построен на 13 659 сваях. В Амстердаме более 50 музеев, в т. ч. Королевский музей и Национальный музей Ван Гога.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включены **старинные кварталы и укрепления города Люксембург** (Великое Герцогство Люксембург). Люксембург — удивительно красивый и своеобразный город. Он рассечён на две части небольшой *речкой Альзет*, которая образует глубокую долину, создавая гористый облик города. Борта долины соединяют мосты Адольфа и Великой Герцогини Шарлотты, нависающие над 85-метровой бездной. В центре *Верхнего города* расположен *дворец Великих Герцогов*, соединённый со старой ратушей и зданием парламента. Дворец с грациозными башенками и фасадом в мавританском стиле охраняет гвардеец, безучастный к окружающей его суете. Недалеко от дворца находятся кафедральный *собор Нотр-Дам* и одна из древнейших крепостей Европы, с глубокими казематами длиной 23 километра, где раньше хранили порох и ядра, а теперь — бочки с вином. Со смотровой площадки Верхнего города, называемой «Карниз Европы», открывается прекрасная панорама *Нижнего города* — лабиринта средневековых кривых улочек, в центре которого находится старый рынок. Почти все дома, дворцы и башни города сделаны из одного материала — желтоватого известняка. Извилистые и мощёные булыжником улочки старого города часто ведут в тупики или заканчиваются крутыми спусками в ущелье.

Новаторство на «землях, отвоеванных у моря»

Район Схокланд (Нидерланды), находящийся на берегу залива *Зейдерзее* (ныне — озеро *Оверэйссел*), в XV в. превратился в остров из-за опускания суши. Начиная с 1940-х гг., после осушения залива, район Схокланд стал *польдером* — частью земель, отвоеванных у моря. *Польдер* — название чисто голландское, произошедшее от слова *roel* («болото, лужа»), подчёркивающее первоначально болотистое состояние этой отвоеванной у моря земли. Культурная история острова Схокланд и его населения символизирует упорную борьбу людей Голландии с непокорной водной стихией. В 1948 г. в реконструированной церкви острова был открыт музей Схокланда. Кроме церкви, здесь сохранились фрагменты маяка и бывшая гавань.

Польдер Бемстер (Нидерланды) — старейший в стране район мелиорированных земель, включающий поля, каналы, дамбы, дороги и поселения. Эта земля была отвоевана у моря в начале XVII в. с

помощью ветряных мельниц и построенной кольцевой дамбы. Прекрасно спланированный ландшафт до сих пор во многом сохраняет свои уникальные черты. Сетка каналов здесь параллельна сетке дорог. Осуществленный проект стал экономически успешным, поскольку осушенные территории оказались невероятно плодородными, здесь прекрасно росли зерновые культуры. Бемстер послужил образцом для проектирования искусственных пейзажей в других странах Европы.

Ветряные мельницы в районе Киндердейк-Элсхаут (Нидерланды, Южная Голландия) — сохранившийся уголок типичного культурного ландшафта страны, существовавшего с XVI в. до начала промышленной революции. В середине XVI в. изобрели ветряную мельницу, способную перекачивать воду на более высокий уровень. При каждом ветряке был пруд, куда перекачивалась вода. Но ветряки имели ограничение — они не могли поднимать воду на высоту более 1,2 м. Когда было необходимо поднять воду на более высокий уровень, ветряки строились друг за другом. Так возникала «лестница» из ветряков, когда каждая последующая мельница стояла чуть выше предыдущей. Комплекс в районе Киндердейк-Элсхаут включает 19 выстроенных в ряд ветряных мельниц.

Канал Дю-Сантр (Бельгия, провинция Эно) с четырьмя действующими судоподъёмниками формируют уникальный искусственный ландшафт конца XIX в. Эти исключительные гидротехнические сооружения позволяют поднимать суда на высоту до 70 м.

В конце XIX — начале XX вв. вокруг *Амстердама* (Нидерланды, Северная Голландия) была построена оригинальная линия оборонительных сооружений «**Стеллинг ван Амстердам**». Она представляет собой кольцо из 45 фортов и сложной системы дамб, каналов и шлюзов. Это замечательный пример использования населением Нидерландов своих гидротехнических знаний в целях обороны страны. Протяжённость линии оборонительных сооружений составила 135 км. Эта линия обороны устарела только после второй мировой войны. В 1963 г. она окончательно была выведена из эксплуатации. Сегодня форты используются как рестораны, картинные галереи и музеи.

Паровая насосная станция Вауда (Нидерланды) — самая большая паровая станция из когда-либо построенных в мире. Это уникальное сооружение, открытое в 1920 г. и считающееся высочайшим достижением нидерландских инженеров и архитекторов,

было создано в целях осушения прилегающих районов. Эта станция функционирует до настоящего времени, хотя во второй половине XX в. в качестве топлива перешла от угля к нефти.

Городские особняки архитектора Виктора Орта в Брюсселе (Бельгия), появившиеся на рубеже XIX–XX вв., стали образцами стиля *модерн*, т. к. были созданы одним из основателей этого стиля. Стиль модерн перевернул классические представления о прекрасном: природные формы, пластичные, изогнутые линии, свободная планировка, употребление новых материалов, таких как металл и стекло, — это была настоящая революция в архитектуре. Новаторское зодчество Виктора Орта изменило облик столицы Бельгии, а стиль модерн начал своё триумфальное шествие по всему миру.

Дом Шрёдер в Утрехте (Нидерланды), построенный в 1924 г., — яркий символ *модернизма* в архитектуре. Это небольшой семейный дом с оригинальным интерьером и замысловатой пространственной структурой. Он представляет собой нечто среднее между детским конструктором и сверхсовременным «умным домом». Вся мебель в этом доме-музее трансформируется. На втором этаже с помощью системы роликов и верёвок меняется конфигурация гостиной, за несколько минут превращающейся в четыре отдельные комнаты.

ФРАНЦИЯ И МОНАКО

Франция и Монако образуют **Французский** туристский микро-регион *Западноевропейского туристского мезорегиона*. Данный туристский микрорегион характеризуется одновременно большим количеством исторических и культурных памятников, природным разнообразием и богатством рекреационных ресурсов.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет **католическая** религия. Преобладающее население Франции — *французы*, говорящие на языке романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся *корсиканцы*, живущие на острове Корсика. Кроме того, на западе страны (полуострове Бретань) проживают *бретонцы*, родной язык которых относится к кельтской группе индоевропейской семьи. На юго-западе Франции сохранилась небольшая группа *басков* — древнего неиндоевропейского народа. Коренное население Монако — *монегаски*, имеющие

смешанное итало-французское происхождение, а ныне говорящие на французском языке.

Французская Республика (площадь — 549,2 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. — 64,8 млн чел.) носит название, происходящее от древнего этнонима *франки*. В V–VI вв. германские племена франков, проживавшие по нижнему и среднему течению *Рейна*, завоевали *Галлию*, и образовали там Франкское королевство. От этого же этнонима в IX в. образуется название *Франция*. Во Франции выделяется 8 экономических регионов, включающих 22 экономико-планировочных района (названия последних даны в скобках): **Иль-де-Франс**; **Парижский бассейн** (*Верхняя Нормандия, Нижняя Нормандия, Центр, Бургундия, Шампань-Арденны, Пикардия*); **Север** (*Нотр-па-де-Кале*); **Восток** (*Лотарингия, Эльзас, Франш-Конте*); **Запад** (*Бретань, Пеи-де-ла-Луар, Пуату-Шаранта*); **Юго-Запад** (*Аквитания, Юг-Пиренеи, Лимузен*); **Центр-Восток** (*Овернь, Рона-Альпы*); **Средиземноморье** (*Прованс-Лазурный берег, Лангедок-Руссильон, Корсика*).

Княжество Монако (площадь — 2 кв. км, население в начале 2017 г. — 37,6 тыс. чел.) носит название, возникшее ещё в античную эпоху. Впервые упоминается римскими авторами на рубеже н. э. как место пребывания Геркулеса — *portus Monoesus* (греч. *Моноесис* — «одинок живущий»), служившее также прозвищем Геркулеса).

Всего в пределах туристского микрорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 42 объекта, из них 38 являются памятниками культуры.

Древнейшая и античная Франция

Древнейшим памятником Франции являются **наскальные рисунки** эпохи палеолита, обнаруженные в **пещерах нижнего течения реки Везер** (Аквитания) на юго-западе страны. Всего здесь открыто 147 доисторических стоянок и 25 пещер, в которых жили люди палеолитической эпохи. Одной из пещер является *Кроманьон*, давшая название предкам современных людей — кроманьонцам. Но самая впечатляющая пещера — *Ласко*, которую иногда называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи». Её стены хранят около 100 изображений животных — зубров, носорогов, оленей, быков, козлов, лошадей, а также сцены охоты. Рисунки, на-

писанные красной, жёлтой и коричневой красками обведены тёмными контурами.

Наследие античной эпохи лучше всего представлено на юге страны. Древнеримская архитектура замечательно сохранилась в городе **Оранж** (Прованс-Лазурный берег), который был основан римлянами в начале н. э. Местные античные памятники датируются в основном I в. до н. э. — периодом правления императора Августа. Расположенный в долине реки Роны, ***античный амфитеатр*** ранее вмещал 11 тысяч зрителей и славился прекрасной акустикой. Рядом сохранились руины гимназиума (стадиона), над которыми возвышается величественный Капитолий. На дороге Агриппы, связывающей *Арль* и *Лион*, стоит ***Триумфальная арка***, посвящённая императору Тиберию.

Город Арль (Прованс-Лазурный берег), расположенный на реке *Рона*, являлся столицей одной из римских провинций. В I в. до н. э. были построены сохранившиеся подземные галереи, римский театр и арена, где в наши дни устраиваются корриды. В IV в. римский Арль пережил «золотой век», о чём свидетельствуют руины бань Константина и некрополь Аликан.

Близ города *Ним* на юге Франции в I в. до н. э. римлянами был построен **мост Пон-дю-Гар**, т. е. через реку Гар (Лангедок-Руссильон). Этот мост в дальнейшем стал составной частью 50-километрового *акведука*, поставлявшего питьевую воду в город Ним. Трёхарусный мост-акведук имеет высоту 49 м и длину 275 м. В XVII в. акведук был превращён в пешеходный мост, который в наше время является частью местной автостреды.

Город **Лион** (Рона-Альпы) был основан римлянами в середине I в. до н. э. под именем *Лugdунум* и являлся столицей римской провинции Галлии. С тех времён в Лионе сохранились *древнеримские театры*, один из которых — *Одеон*, является самым старым на территории Франции.

Романская архитектура Франции

На севере Франции сложилась романская школа простой и строгой архитектуры. Мрачное величие храмов подчёркивается плоскими, лишёнными украшений фасадами и устремлёнными ввысь боковыми башнями главного, западного входа. Ближе к югу романская архитектура утрачивает суровую монументальность. Фа-

сады, особенно входные, обильно украшаются скульптурой. В городе **Арль** (Прованс-Лазурный берег) в XI–XII вв. построена *церковь Сен-Трофим* — один из главных памятников романского искусства на юге Франции.

Наиболее характерные памятники романской архитектуры Франции возникают в восточных и центральных районах страны, граничащих с Северной Италией. В городе **Везле** (Бургундия) находится шедевр бургундско-романского стиля XII в. — *базилика Магдалины* (церковь Сент-Мадлен). Расположенная в ней композиция «Сошествие Святого Духа» является ярким образцом бургундской скульптуры: центральную гигантскую фигуру Христа, наставляющего святых апостолов, окружают «все народы мира». Неподальёку высится оригинальная романская часовня. Город Везле выступал как начальный пункт второго крестового похода, а также являлся началом «**Пути Святого Якова**», т. е. паломнической дороги в испанский город *Сантьяго-де-Компостела*.

Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан в аббатстве *Сен-Савен* (Пуату-Шаранта) на западе Франции известна своими прекрасно сохранившимися фресками X–XII вв. В прошлом все стены и своды церкви были покрыты фресками, до нас дошла только часть из них. Сюжеты росписей очень разнообразны. К особенностям местного стиля живописи относится разномасштабность плоскостных фигур; иногда ноги и голова персонажей повернуты в разные стороны, из-за чего позы кажутся неестественными.

В XII в. был основан внушительный **цистерианский монастырь в Фонтене** (Бургундия). Главные постройки монастыря, включая церковь, трапезную, кельи, пекарню и кузницу, построены в романо-готическом стиле. Монастырь окружён виноградниками. Жившие здесь монахи-цистерианцы заложили в Бургундии коммерческое производство вина.

Находящийся на пересечении торговых путей к востоку от *Парижа*, городок **Провен** (Иль-де-Франс) был специально построен для проведения *ярмарок*. Дважды в году в Провен съезжались купцы со всей Европы. Здесь устраивались праздники со спектаклями, звучала музыка, выступали жонглёры и литераторы. В Провене жива архитектура XI–XIII вв., сохранились ярмарочные площадки и торговые дома, с их сводчатыми подвалами, где хранились всевозможные товары. В городе до сих пор чеканят собственные монеты, признанные по всей Франции.

Шедевры французской готики

Северная Франция является родиной готики, где этот архитектурный стиль назывался «*оживаль*», т. е. стиль стрельчатых арок. Основным строительным материалом готики — камень. Из него не только выкладывали массивные стойки и тонкие прочные *нервюры* (рёбра) сводов, но и вырезали богатейший скульптурный декор фасадов, тонкие ажурные переплёты окон и «розы» (крупное световое отверстие). На севере использовали и кирпич. Широкие оконные проёмы заполняются цветными *витражами*. Главное украшение интерьеров готических соборов — сложный, иногда причудливый рисунок нервюры свода.

Система нервюрных сводов позволила отказаться от массивных стен, перейдя к системе вынесенных за пределы здания *аркбутанов* (наружных рёбер) и *контрфорсов* (подпорок, выступающих около стены). Готические соборы в тесной застройке города открывали взору чаще всего только один входной фасад, западный, украшенный наиболее пышно. Его высокие башни служили ориентиром, указывающим путь к собору в тесноте узких улочек. Строились готические соборы долго. Поэтому некоторые из них имеют башни разной высоты и даже разной формы. Наиболее яркими памятниками ранней готики являются кафедральные соборы в *Париже*, *Шартре* и *Бурже*, а лучшими образцами классической готики стали кафедральные соборы в *Реймсе* и *Амьене*.

Одним из крупнейших сооружений ранней готики Франции является *собор Нотр дам де Пари* (Парижской богородицы), сооружённый в XII–XIV вв. Башни собора имеют высоту около 70 м, но так и остались незавершёнными. Фасады собора изобилуют многочисленными скульптурами — от грехопадения до Страшного Суда. Огромное окно-роза диаметром 13 м украшено цветными витражами со сценами из Ветхого завета. Знаменитые декоративные элементы собора — скульптуры химер в основании башен. Собор известен в христианском мире и своей уникальной реликвией — терновым венцом Иисуса Христа.

Город **Шартр** (Центр), расположенный к юго-западу от *Парижа*, известен благодаря своему *кафедральному собору* — «чуду готики», перестроенному в XIII в. из сгоревшего романского храма. Собор в Шартре знаменит своими витражами, которые демонстрируют не только сцены из Ветхого и Нового заветов, но и бытовые

сюжеты из жизни королей, рыцарей, ремесленников и даже крестьян. Южная башня собора (высота 106 м) считается одной из самых красивых церковных башен Европы. Северную башню (высота 113,5 м) украшает изящный шпиль в стиле «пламенеющей готики».

Кафедральный собор Сент-Этьен в городе **Бурж** (Центр) был построен на месте старой церкви в конце XII — начале XIII вв. Боковые капеллы были пристроены уже в эпоху поздней готики. Сильное впечатление производят скульптуры и витражи собора, изображающие Христа, Деву Марию, Страшный суд и Апокалипсис, ангелов, Святого Этьена и других святых.

Кафедральный собор Нотр-Дам в городе **Реймс** (Шампань-Арденны) — один из шедевров готики, строившийся с XIII по XV вв. Изящная архитектура собора, его завораживающие витражи и стрельчатые арки сливаются в единый гармоничный ансамбль. Внутреннее пространство собора хорошо освещено через оконные витражи, архитектурные детали украшены растительным орнаментом. Реймский собор — традиционное место коронации французских королей.

Кафедральный собор в городе **Амьен** (Пикардия) на севере Франции считается одним из крупнейших «классических» готических сооружений XIII в. Однако шатёр над южной башней был достроен уже в XIV в., а северная башня была закончена лишь в начале XV в. В соборе хранится голова Иоанна Крестителя, которая после взятия крестоносцами Константинополя в 1204 г. «промыслом Божиим» оказалась в Амьене. Благодаря удачным архитектурным решениям собор кажется устремлённым ввысь. Его фасады богато украшены барельефами со сценами из Ветхого завета и из жизни Средневековья — всего 4,5 тысячи фигур! Внутренне убранство собора, напротив, отличается скромностью и неприхотливостью.

Город **Авиньон** (Прованс-Лазурный берег), расположенный на реке *Рона*, являлся в XIV в. *Папской резиденцией*, за что его часто называют «городом пап». Во время правления Пап-французов был построен Папский дворец — огромных размеров, ассиметричный и мрачный. Это здание доминирует над городом и явно контрастирует с домиками внутри средневековых стен. Высокие стены с потаёнными узкими оконцами, мощные стрельчатые арки и широкие бойницы делают Папский дворец неприступной крепостью. В старом Авиньоне сохранился Малый дворец и романский кафедральный собор Нотр-Дам-де-Дом.

В эпоху зрелой готики начинает доминировать декорация. Вертикальные членения становятся главными, усложняется рисунок сводов. Всё больше проявляется стремление к внешним эффектам. Готические соборы начинают напоминать «застывший дождь» или «оканемевшее пламя». В XIII–XV вв. была построена часовня королевского дворца на острове *Сите* в **Париже** *Сент-Шапель* («Святая капелла»). Она была задумана как хранилище реликвий, вывезенных из Константинополя в 1239 г. Стрельчатые окна часовни демонстрируют уникальную коллекцию витражей, состоящую из 1134 библейских сцен. Ажурная «роза» на фасаде (XV в.) выполнена в стиле «пламенеющей готики». Шпиль Сент-Шапель имеет высоту 75 м.

Расположенный на скалистом острове готический **монастырь Мон-Сен-Мишель** (Нижняя Нормандия), посвящённый архангелу Михаилу, часто называют одним из «чудес света». Монахи-бенедиктинцы основали здесь аббатство в XI в., строительство которого закончилось только в XVI в. Восточная алтарная часть аббатства построена в стиле «пламенеющей готики». Вертикальные стены монастыря, более похожего на крепость, выглядят естественным продолжением скальных утёсов острова. Центральная часть высотой 78 м напоминает сказочный замок. Вокруг аббатства сформировался небольшой городок, единственная улица которого серпантинном поднимается к воротам монастыря. Собственно островом Мон-Сен-Мишель становится только во время приливов, одних из самых высоких на планете. Во время отлива водную гладь залива *Сен-Мало* можно увидеть только со смотровых площадок монастыря.

Город **Каркасон** (Лангедок-Руссильон) — крупнейшая в Европе готическая крепость, расположенная на перекрёстке торговых путей между Атлантикой и Средиземноморьем, Испанией и Центральной Францией. Город окружён двумя рядами могучих крепостных стен с 52 смотровыми башнями. В городе Каркасон представляют интерес узкие средневековые улочки и кафедральный собор Сен-Назер с его впечатляющими химерами на фасаде и потрясающими витражами.

Город **Страсбург** (Эльзас) имеет средневековый центр, расположенный на острове *Гранд-Иль* реки *Иль*, сохранивший архитектуру и колорит готического периода. Здесь на высоту 142 м возвышается башня кафедрального готического собора Нотр-Дам, построенного в XII–XV вв. из розового песчаника. Рядом — четыре

старинные церкви и дворец Роан (бывшая резиденция епископов). В западной части острова сохранился живописный исторический квартал кожевников *Петит-Франс* («Маленькая Франция») с уютными фахверковыми домиками, украшенными живыми цветами. Дома, построенные в особом «эльзасском стиле», имеют островерхие крыши с множеством слуховых окошек.

Винодельческий район Сент-Эмильон (Аквитания) находится на берегу реки *Дордонь*, в 50 км к востоку от города *Бордо*. Название этой местности связано с именем монаха Эмильона, жившего в одной из окрестных пещер. Когда после смерти его признали святым, пещеру превратили в вырубленную в скале церковь. В эпоху расцвета виноделия в XI–XIV вв. в Сент-Эмильоне были построены многочисленные церкви и монастыри. Это один из главных районов Франции, производящих красные вина. Местные вина характеризуются мягким вкусом и способны долго храниться.

Франция эпохи Возрождения

Архитектуру XVI в. во Франции называют французским Ренессансом (Возрождением). После закончившихся междоусобных войн феодалов замки-крепости перестраиваются в замки-дворцы. В оформлении фасадов этих замков-дворцов использовались ордерные системы, но островерхие крыши с люкарнами, завершения в виде разнообразных башенок со шпилями, наружные винтовые лестницы и высокие дымовые трубы сохраняли следы готики. В целом создавался очень живописный силуэт замка.

Большинство **замков долины Луары** (Центр и Пеи-де-ла-Луар) возведено в конце XV и начале XVI вв. Всего вдоль реки Луары и её притоков расположено около 120 замков. Один из самых крупных — замок *Шамбор* (середина XVI в.) с импозантной крышей, украшенной фонарями, башенками и каминными трубами. Другие известные замки, сохранившие элементы готики: *Шенонсо*, *Сюлли*, *Валансэ*. В стиле итальянского Ренессанса построены замки-дворцы *Блуа* и *Амбуаз* (в одноимённых городах на реке Луаре). Близ замка *Вилландри* находится один из самых замечательных «английских» парков Франции.

В наше время во многих замках даются интересные представления. В замке *Ланже* можно побывать на свадьбе с участием восковых фигур. В замке *Шинон* под средневековую музыку играют ак-

тёры, переодетые в монахов, королевских чиновников и придворных дам. Великолепные старинные замки и небольшие городки долины Луары окружены цветущими полями и живописными виноградниками.

В XVI в. была перестроена, расширена и украшена старинная королевская охотничья **резиденция Фонтбл** (Иль-де-Франс), расположенная в 60 км к юго-востоку от *Парижа*. Главной частью архитектурного комплекса стал дворец, сочетающий черты Возрождения и традиции французского искусства. Своим величием и очарованием замок в Фонтбл напоминает *Версаль*. Парковая зона вокруг дворца включает английский сад и несколько дворов с фонтанами.

В середине XVI в. в **Париже** началось сооружение королевского дворца *Лувр*, где использованы достижения архитектуры итальянского Возрождения и барокко. Его академично разработанный парадный фасад, обогащённый лепной декорацией, считается лучшим образцом французского Ренессанса. Со строительством в XVII в. ещё двух крыльев дворца его облик приобрёл черты, характерные стилю барокко.

Франция эпохи барокко, классицизма и модерна

В XVII в., вместе с развитием стиля барокко, использовавшегося в основном в оформлении интерьеров зданий, фасады сооружений решались в строгой официальной архитектуре — в стиле классицизма. Во Франции в это время создаются крупномасштабные симметричные градостроительные композиции, включающие в себя парковые ансамбли и сады регулярной планировки.

К числу масштабных памятников архитектуры и искусства планировки парков относится **Версаль** (Иль-де-Франс), расположенный в 17 км к юго-западу от *Парижа*. Королевская резиденция была построена при «короле-солнце» Людовике XIV, который фактически перенёс сюда столицу из Парижа. Версаль оказал большое влияние на формирование других европейских королевских резиденций. Весь комплекс, который сооружался с XVII по XIX вв., состоит из обширной парковой зоны и дворца, построенного в течение XVII в. Дворцово-парковый комплекс стал архитектурным воплощением идей об идеальном городе-государстве. Среди парадных помещений дворца главное место занимает Зеркальная галерея

длиной 73 м, настенные зеркала которой иллюзорно расширяют пространство.

К выдающимся инженерным сооружениям XVII в. относится **канал Дю-Миди** (Лангедок-Руссильон) протяжённостью 360 км, позволивший торговым судам плыть из Атлантики в Средиземное море, не огибая Испанию. Канал, открывший дорогу промышленной революции, включает 328 построек: шлюзов, акведуков, мостов и туннелей. Каналь-Дю-Миди умело вписан в окружающий ландшафт и, благодаря этому, рассматривается как настоящее произведение искусства.

Великая французская революция 1789 г. отразилась на поисках новых форм в архитектуре. Изучается культурное наследие Древнего Рима и Египта. Появляются романтические проекты зданий с могучими куполами, пирамидами, триумфальными арками и колоннами. Архитектурный максимализм повлиял на формирование нового стиля — **ампира**. В появлении этого стиля важнейшую роль сыграли походы Наполеона, когда состоялось «второе» открытие Египта, его древней культуры. Монументальность египетской архитектуры, художественная символика власти фараонов и Римской империи оказались по вкусу новому императору.

Став императором, Наполеон бросил огромные средства на достройку королевских дворцов, на сооружение триумфальных арок и других объектов парадной архитектуры. Наиболее значительными из этих работ в Париже были арка Звезды (высотой 42,5 м), арка площади Карусель, Вандомская колонна. Типичные декоративные детали ампира — лавровые венки, изображения оружия, сфинксов, крылатого солнца.

В стиле ампира были построены в XVIII в. **королевские солеварни в Арк-э-Сенан** (Франш-Конте), близ города *Безансон*. Грандиозное полукруглое сооружение солеварен было задумано для рациональной организации всего производственного цикла и должно было стать основой для будущего «идеального города». Однако этим планам так и не суждено было сбыться.

Исторический центр города-порта **Бордо** (Аквитания), носящий название «**Порта Луны**», начиная с XVIII в. застраивался зданиями в стилях *классицизм* и *неоклассицизм*. В итоге возник уникальный градостроительный облик Бордо классического периода.

В первой половине XVIII в. город **Нанси** (Лотарингия) был временной столицей польского «короля без королевства» Станисла-

ва Лещинского, бежавший из Польши после поражения шведского короля Карла XII в битве под Полтавой. По его приказу была создана **площадь Плас-Станислас**, которая, вместе с двумя другими площадями, стала визитной карточкой города. Все площади окружены великолепной кованой решёткой. В исторической части Нанси сохранились также старинные особняки и дворец лотарингских герцогов.

В историческом центре города **Лион** (Рона-Альпы), на живописном холме Фурьер близ реки *Соны* возвышается изящный *собор Нотр-Дам* с задумчивым ангелом на фасаде и разноцветными витражами. Современный вид построенный из белого камня собор Нотр-Дам де Фурвьер приобрёл в конце XIX в. Собор отличается особо пышным убранством — в глаза бросается обилие золота, фресок, мозаик и лепнины. Благодаря четырём восьмиугольным башням жители Лиона называют собор «перевернутым слоном». Со смотровой площадки собора открывается прекрасный вид на центральную часть Лиона, расположенную между реками Рона и Сона.

Для Всемирной выставки 1889 г. в **Париже** архитектором Эйфелем была построена башня, имеющая высоту 325 метров и ставшая известным всему миру символом французской столицы. *Эйфелева башня* состоит из 12 тысяч железных деталей, соединённых 2,5 млн заклепок. На вершину башни ведёт 1792 ступеньки. До 1986 г. Эйфелева башня подсвечивалась снаружи мощными прожекторами. Затем подсветка стала внутренней, придав творению Эйфеля ещё более эффектный облик.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включён также **город-порт Гавр** (Верхняя Нормандия), восстановленный после Второй мировой войны в 1945–1950 гг. под руководством архитектора Огюста Перре.

ГЕРМАНИЯ

Германский туристский микрорегион, охватывающий территорию *Федеративной Республики Германии*, является частью **Западноевропейского туристского мезорегиона**. Туристский микрорегион отличается, в первую очередь, большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику в северной части Германии определяет *протестантская (лютеранская)* религия, в западной и южной

частях страны — *католическая* религия (особенно это ощущается в Баварии). Преобладающее население Германии — *немцы*, говорящие на языке германской группы индоевропейской семьи. К коренному населению страны относятся также проживающие на востоке Германии (в федеральных землях Саксония и Бранденбург) *сорбы* (или *лужичане*) — западнославянский народ (славянская группа индоевропейской семьи).

Федеративная Республика Германия (ФРГ) занимает площадь 357,0 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 81,3 млн чел. Национальное название Германии — *Дойчланд* — происходит от этнонима *дойч* (нем. *Deutsch*). Принятая в русском языке форма *Германия* идёт от древнего названия страны, известного с IV в. до н. э., обозначающего сначала римские провинции, а затем — Восточно-Франкское государство. ФРГ образуют 13 федеральных земель и 3 города-земли (в скобках — столицы земель): *Берлин*, *Гамбург*, *Бремен*, *Мекленбург-Передняя Померания* (Шверин), *Бранденбург* (Потсдам), *Саксония* (Дрезден), *Саксония-Ангальт* (Магдебург), *Тюрингия* (Эрфурт), *Шлезвиг-Гольштейн* (Киль), *Нижняя Саксония* (Ганновер), *Северный Рейн-Вестфалия* (Дюссельдорф), *Гессен* (Висбаден), *Рейнланд-Пфальц* (Майнц), *Саар* (Саарбрюккен), *Баден-Вюртемберг* (Штутгарт), *Бавария* (Мюнхен).

Всего в пределах Германии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включён 41 объект, в т. ч. 38 памятников культуры.

Римско-романская Германия

Во II в., в эпоху максимального расширения Римской империи, её границы («**Роман Лимес**») проходили с северо-запада на юго-восток современной территории Германии. Граница длиной 550 км была оборудована сторожевыми башнями и укреплена фортами, в которых не только размещались военные, но и жило гражданское население. Из таких фортов в дальнейшем часто возникали полноценные города. Часть укреплений римского лимеса ныне разрушена, часть только исследована археологами, и лишь некоторые участки раскопаны и восстановлены. Например, участок лимеса можно увидеть в немецком городе *Ксантен*.

Ко II в. достиг своего расцвета город **Трир** (Рейнланд-Пфальц), основанный римлянами на реке Мозель в I в. до н. э. и на-

званный ими *Августа Треверорум* (по имени кельтского племени *треверов*). Трир в то время был столицей одной из провинций Римской империи, и его называли тогда «Северным Римом». В городе сохранилось большое количество архитектурного наследия древнеримской эпохи: сложенные из песчаника, но потемневшие от времени *Чёрные ворота (Порта Нигра)*, императорские термы, амфитеатр на 25 тысяч мест, остатки императорского дворца *Аула Палантина*, мост-акведук через реку Мозель и др. Ещё в IV в. по указу римского императора Константина в Трире был заложен **кафедральный собор Святого Петра**. При Карле Великом был новый расцвет Трира, когда он стал столицей епископства. Его кафедральный собор достраивали и восстанавливали после войн и пожаров вплоть до XII в. А уже в XVIII в. собор приобрёл барочные черты.

С началом средневековой эпохи обстановка феодальной раздробленности непосредственным образом отражалась на архитектуре германских земель. Основными объектами строительства в это время стали *замки и монастыри* — сильно укреплённые цитадели, из которых удобно нападать и в которых можно выдержать длительную осаду. Место для их строительства выбиралось, как правило, на труднодоступной возвышенности, на острове, на высоком берегу реки, среди густых лесов, что придавало живописность их нерегулярной планировке.

К достаточно редким памятникам дороманской архитектуры эпохи Каролингов (VIII–IX вв.) относится **монастырь в городе Лорш** (Гессен), посвящённый Святому Назариусу, мощи которого были привезены сюда из Рима. Самой старой частью аббатства является *капелла*, находящаяся над въездными воротами. Эти ворота напоминают триумфальную римскую арку. Арка оформлена полуколоннами и облицована разноцветными плитками. Живопись и скульптура надвратной капеллы хорошо сохранились.

Бенедиктинский монастырь на острове **Райхенау** был основан ещё в VIII в. и сохраняет множество построек IX–XI вв. Здесь представлены выдающиеся образцы романской архитектуры Центральной Европы. Одна из церквей изнутри полностью покрыта росписями. Эти фрески, созданные в X в., считаются самыми старыми в Германии.

На рубеже VIII–IX вв., ещё при Карле Великом, была построена *дворцовая часовня*, ставшая впоследствии частью знаменитого **кафедрального собора** в городе **Аахен** (Северный Рейн-Вестфалия)

— одной из резиденций империи Карла Великого. В Аахенском кафедральном соборе вплоть до XVI в. короновались все германские императоры. Многие из них здесь же похоронены, в том числе и Карл Великий.

Замок Вартбург (Тюрингия) — «самый немецкий из всех немецких замков», расположенный на 400-метровом холме над городом *Айзенах*. Это прекрасно вписанный в местный ландшафт замок был построен в XI в. и принадлежал тюрингским ландграфам. В XVI в. здесь скрывался лидер Реформации в Германии *Мартин Лютер*, в то время закончивший перевод Нового Завета на немецкий язык. В список культурного наследия ЮНЕСКО включены также места, связанные с жизнью Мартина Лютера в городах **Айслебен** и **Виттенберг**.

При строительстве замков в первую очередь возводились стены с боевыми и сторожевыми башнями. Перед крепкими воротами через глубокий ров с водой перебрасывался подъёмный мост. На территории замка находилась домашняя церковь и высокая прочная башня — *донжон* — последнее убежище для защитников. Часто из донжона вёл потайной ход за пределы замка. Архитектура замков-крепостей, органично вписавшихся в окружающую природу, послужила позднему зодчеству Европы образцом для многочисленных романтических подражаний.

Для романской архитектуры Германии характерны монументальность и простота храмовых зданий, тщательное выполнение кладки и скромность декора. Они имеют вид компактных замков-крепостей с мощными стенами, с живописными башнями боковых лестниц. Город **Хильдесхайм** (Нижняя Саксония) является обладателем сразу двух храмов, относящихся к самым ранним образцам романской архитектуры. Это кафедральный *собор Святой Марии* и *церковь Святого Михаила*, построенные в начале XI в.

В городке **Шпайер** (Рейнланд-Пфальц) в XI в. был построен самый большой храм Западной Европы своего времени, за что город в прошлом сравнивали с Константинополем. Это кафедральный *собор Святой Марии и Святого Штефана*, имеющий два купола и четыре башни высотой 75 м, — один из самых важных памятников романской архитектуры. Кафедральный собор в Шпайере в течение трёх столетий был местом захоронения германских императоров.

Цистерианский **монастырь Маульбронн** (Баден-Вюртемберг) был основан в середине XII в. на юго-западе Германии. Это лучше

всего сохранившийся средневековый монастырский комплекс к северу от Альп. Главная церковь аббатства построена в стиле, переходном от романского к готическому. Другие здания сооружены в XIII в., а большинство укреплений относится к XIV в.

Германия эпохи готики

В XII–XIII вв. в Германии идёт широкое строительство феодальных замков, которые при сохранении крепостных стен и оборонительных башен приобретают характер дворцовых комплексов. На 65-километровом участке **долины Среднего Рейна** (Северный Рейн-Вестфалия и Рейнланд-Пфальц) находится около 40 *замков* и *дворцов*, а количество романтических пейзажей с его историческими городами и виноградниками подсчёту просто не поддаётся. Самыми известными из памятников романско-готической эпохи в долине Рейна являются: воздвигнутый в XII в. *замок Шенбург* у города *Обервезель* и построенный в XII–XV вв. высотный *замок Марксбург* над городом *Браубах*.

У стен замка обычно возникало торгово-ремесленное поселение — «нижний город». Многие поселения превращались в настоящие города, окружённые валами и стенами, сначала деревянными, а затем каменными с оборонительными башнями. Города раннего средневековья невелики по размеру: 350–700 м в поперечнике, количество населения от 1 до 5 тысяч человек. Стены ограничивали рост городов, поэтому плотность застройки была очень высокой. Узкие фасады домов теснились вдоль искривлённых улиц, служивших ещё и сточными канавами. Нижние этажи домов отводились под торговые лавки или мастерские. Во время пожаров выгорали целые районы деревянной застройки, на месте которой потом строили дома каменные, кирпичные, фахверковые (на деревянном каркасе с заполнением кирпичной или бутовой кладкой).

Средневековые города имели свой организующий центр — торговую площадь. Её форма определялась направлениями сходящихся улиц, а те, в свою очередь, прокладывались в зависимости от расположения ворот в городской стене. В городах преобладало многоэтажное фахверковое строительство. Замок феодала или монастырь с собором располагались по соседству с городом, обычно на возвышенности, утверждая власть сеньора и церкви.

Основанный в X в. город **Гослар** (Нижняя Саксония) был в начале своей истории одной из резиденций Священной Римской империи, его часто называли «Северным Римом». Позже Гослар стал занимать важное положение в Ганзейском союзе. *Ганза* — мощная средневековая торговая организация, союз нижненемецких городов, управлявших товарооборотом на Балтийском и Северном морях. Исторический центр города включает императорский дворец, старинные ворота, здания ратуши и гильдии, и около 1500 фахверковых домов, строившихся с XV в. Рядом с городом находятся **серебряные рудники Раммельсберг**, давшие начало городу Гослар.

Город **Бамберг** (Бавария) также выполнял функции столицы Священной Римской империи. Романо-готический собор Святых Петра и Георга был возведён в XIII в. Готическая ратуша Бамберга построена в XIV в. прямо посередине реки *Регнитц* на искусственном островке, а позже украшена в стиле барокко. Рядовую застройку города образуют дома бюргеров, также построенные в стиле барокко. Квартал рыбацких фахверковых домов носит название «Маленькая Венеция».

Город **Регенсбург** (Бавария) на берегу *Дуная* известен с римских времён. Но облик исторической части города определяют средние века: ратуша XV в., рынок, кафедральный собор Святого Петра (XIII–XIX вв.), дома патрициев с башнями, церкви и монастыри, 300-метровый Старый мост XII в., узкие переулки и мощные укрепления. Здесь у моста находится старейшая в Германии сосисочная (работает с середины XII в.). А в XVII в. здесь открылась первая в Германии кофейня.

В X в. был заложен монастырь, давший начало городу **Кведлинбург** (Саксония-Ангальт). На горе Шлоссберг был построен замок с *Коллегиатской церковью* — важным памятником романской архитектуры XII в. На холме Мюнценберг расположена старая часть города с маленькими фахверковыми домиками и живописно изгибающимися улочками. В центре города стоит возведённая в XV в. статуя Роланда. С XII по XIX вв. город был окружён стеной с 30 башнями, от которых ныне сохранились только восемь.

Главным строительным материалом эпохи готики на севере Германии был кирпич. Здесь в период существования Ганзейского союза был разработан собственный стиль *кирпичной готики*, наиболее ярко представленный в средневековых торговых городах на Балтийском побережье — **Штральзунд** и **Висмар** (Мекленбург-

Передняя Померания). Соборы, ратуши, церкви, дома частные и для коммерческого использования — множество прекрасной средневековой архитектуры Висмара и Штральзунда являются символом купеческого города эпохи расцвета Ганзы (XIV–XV вв.). А в XVII–XVIII вв. эти города принадлежали Швеции, являясь её важными административными и оборонительными центрами.

Основанный в XII в. на месте славянской крепости, город **Любек** (Шлезвиг-Гольштейн) в XIV в. стал главным городом Ганзейского союза. Средневековый исторический центр города, благодаря богатству ганзейских купцов, поражает убранством и количеством церквей. В комплекс архитектурных памятников Любека входят построенные в XII–XV вв.: кафедральный собор, церковь Мариенкирхе, монастырь Бургкlostер, ворота Хольстентор с двумя круглыми башнями и др.

В городе-земле **Бремен** в список культурного наследия ЮНЕСКО включены возведённые в начале XV в. *готическая ратуша* и *столб Роланда* на Рыночной площади. Статуя Роланда высотой 5,5 м — символ гражданских и торговых прав городов, сложившихся в Священной Римской империи. Наполеон Бонапарт хотел увезти статую Роланда в музей Лувра, но жители отговорили императора, сказав, что она не представляет художественной ценности.

Готические памятники западных областей Германии наиболее близки французской готике. Внешняя черта, сразу отличающая немецкую готику, — мощные башни над центральной частью западного фасада с высокими ажурными шатровыми завершениями (собор во *Фрейбурге* XIII–XIV вв.) или сдвоенные башни (кафедральный собор в *Кёльне*).

Кафедральный собор в городе **Кёльн** (Северный Рейн-Вестфалия) строился в основном в XIII–XIV вв., но башни его были завершены только в XIX в. Это самый большой и наиболее впечатляющий собор Средневековья, взметнувшийся над городом на высоту 157 м. Сам город Кёльн возник на реке Рейн в I в. как римская колония, от чего и получил своё первоначальное название *Колон*.

Германия эпохи Возрождения, барокко и классицизма

Архитектура немецкого Возрождения складывалась при возведении общественных и жилых зданий городов, феодальных поместий. С XVI в. загородные дворцы и резиденции утрачивают оборо-

нительный характер и получают регулярную планировку. Большое внимание уделяется комфорту жилища, роскоши отделки. Для городской архитектуры этого времени характерна сочная, рельефная пластика украшений фасадов.

Расцвет немецкого барокко приходится на конец XVII — начало XVIII вв. К крупнейшим произведениям этого периода относится *Епископская резиденция* в городе **Вюрцбург** (Бавария). Вюрцбург стал резиденцией епископов ещё в VIII в. при Фридрихе Барбароссе. Дворец, построенный в первой половине XVIII в. и окружённый прекрасным парком, поражает своей роскошной отделкой, скульптурами и фресками. Дворцово-парковый комплекс считается самым большим и красивым барочным ансамблем в Германии.

Стремление к богатству декора ярко проявилось в архитектуре *Цвингера* (начало XVIII в.), барочного парадного ансамбля в городе **Дрезден** (Саксония). Он представляет собой квадратный двор с закруглёнными выступами. По углам и осям площади расположены павильоны, соединённые аркадами. Дрезден называют «Флоренцией на Эльбе» за многочисленность его архитектурных памятников. Кроме Цвингера, это здание оперы, резиденция саксонских правителей, терраса Брюля, называемая «балконом Европы», и др. В список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО включён весь **культурный ландшафт долины Эльбы** около Дрездена, сформировавшийся в XVIII–XIX вв. и включающий несколько замков, дворцов и уникальный «скальный лес», образованный Эльбой.

Дворец Аугустусбург в городе **Брюль** (Северный Рейн-Вестфалия) недалеко от Кёльна был возведён в начале XVIII в. на развалинах средневековой крепости. Дворец получил модный в то время стиль рококо. В прилегающем к дворцу парке находится охотничий домик *Фалькенлуст*, по изысканности отделки не уступающий самому дворцу.

Паломническую церковь в альпийской деревне **Вис** (Бавария), построенную в середине XVIII в., называют шедевром в стиле *баварского рококо*. Присущая этому стилю затейливость и прихотливость доведены здесь до совершенства — лепнина и золотая резьба сохраняют лёгкость и воздушность, как будто готовы раствориться в лучах солнечного света.

Во второй половине XVIII в. укрепляются принципы классицизма, основанного на греческих античных образцах: Бранденбург-

ские ворота в *Берлине* (конец XVIII в.), ансамбль Валгалла в *Регенсбурге* (середина XIX в.).

Небольшой городок **Веймар** (Тюрингия) в конце XVIII — начале XIX вв. являлся по сути культурным центром Германии, благодаря чему город превратился в настоящий музей под открытым небом. Здесь жили и творили Гёте, Шиллер, Бах, Лист, Ницше, Штраус, Вагнер и другие знаменитые люди. «*Классический Веймар*» включает в основном массив застройки XVIII–XIX вв. и памятники: дом-музей Гёте, дом-музей Шиллера, ратушу, дом Листа, картинную галерею, церковь Святых Петра и Павла.

В течение XIX в. создаётся **музейный комплекс в Берлине**, известный ныне как «Остров музеев» на реке Шпрее. Комплекс включает Старый и Новый музеи, Национальную галерею, Музей Боде и Музей Пергамского алтаря (последний — в начале XX в.). Уникальный архитектурный ансамбль, в зданиях которого собрана многомиллионная коллекция предметов искусства, начиная с древних времён, является ещё и памятником развития музейных технологий.

В XIX в. немецкая архитектура приходит к чрезмерной сухости и холодному академизму. И, напротив, барокко составляет как бы второе лицо немецкого зодчества: живая связь архитектуры с природой, интересные художественные приёмы, скульптурный декор фасадов и интерьеров.

Дворцово-парковый комплекс **Сан-Суси** в городе *Потсдам* (Бранденбург) создавался в XVIII–XIX вв. в стилях барокко, рококо и классицизм. В середине XIX в. Фридрих II построил увеселительный барочный дворец Сан-Суси («без забот»), а рядом с ним — грот Нептуна, китайский чайный домик, картинную галерею и т. д. В первой половине XIX в. Фридрих Вильгельм IV построил дворец Шарлоттенхоф, римские купальни, дворец Оранжерея и новые сады — всё в духе классицизма.

Ещё один дворцово-парковый комплекс *Потсдама* **Бабельсберг** включает неоготический дворец, построенный в первой половине XIX в. Потолок бального зала этого дворца представляет собой ночное небо со звёздами. Из окон дворца открывается прекрасный вид на реку и озеро. На берегу озера возведён Малый дворец. А в парке стоит башня — копия одной из средневековых башен во Франкфурте-на-Майне.

Также в первой половине XIX в. был создан **Маускауер-Парк** (Бранденбург) на берегах реки *Нейссе*. Этот парк оказал сильное влияние на развитие ландшафтной архитектуры в Европе и Америке. Здесь, например, впервые применён принцип «картины из растений» и размыта граница между парком и окружающей его сельской местностью.

Ещё один пейзажный, или английский, **парк Дессау-Вёрлиц** был разбит близ города *Дессау* (Саксония-Ангальт). Сады, аллеи, скульптуры, замки и беседки — здешний ландшафт поражает своей удивительной гармоничностью, как будто всё в этом «парковом королевстве» устроено самой природой. Если французские регулярные барочные парки довели над человеком, приказывая ему двигаться к центру задуманной композиции, то пейзажный парк позволял просто гулять и наслаждаться каждым своим уголком, предоставляя полную свободу действий.

Германия эпохи модерна и функционализма

На рубеже XIX–XX вв. в Германии распространяется стиль *модерн*, отрицавший традиционный ордерный язык архитектуры. Для этого стиля характерны силуэты и орнамент, стилизующие в плавных, мягко изгибающихся линиях формы водяных растений и раковин. Фасады отличаются округлёнными, иногда фантастическими выгнутыми контурами проёмов, использованием решёток из кованого металла и глазурованной керамики.

Благодаря появлению более эффективных строительных материалов, в особенности, железобетона, к концу XIX в. появляется новое направление в архитектуре — *функционализм*. Его основная идея заключается в ориентации на решения, задаваемые выполняемыми функциями сооружений. Идейные лидеры функционализма в Германии создают высшую строительную школу *Баухаус*.

Баухаус был создан в 1919 г. в **Веймаре** (Тюрингия), а в 1926 г. был переведён в **Дессау** (Саксония-Ангальт), где был построен комплекс зданий этого училища, в архитектуре которого отражены основные идеи функционализма. Баухаус был закрыт в 1933 г., многие его сотрудники эмигрировали в США. Со временем функционализм превращается в интернациональный стиль, из которого были вытеснены национальные традиции. В список объектов

Всемирного культурного наследия включены памятники архитектурной школы Баухаус в городах Веймар и Дессау.

Индустриальный музей «*Шахта Цольферайн*» (в переводе — «Таможенный союз») в городе Эссен (Северный Рейн-Вестфалия) — уникальный в своём роде. Построенная по законам функциональной простоты школы Баухауса, с прекращением угледобычи шахта стала крупным выставочным и музейным комплексом. В бывшей углемойке расположился зал для временных выставок — зрители поднимаются на 24-метровую высоту по эскалатору, как раньше на транспортёрах туда поднимали для переработки уголь. Над крышей этой углемойки надстроили панорамный зал, откуда открывается вид на индустриальный пейзаж — шахты и газгольдер.

Железодельательный завод в городе Фёльклинген (Саар) — первый промышленный памятник, внесённый в список ЮНЕСКО. В области Саар издавна добывался каменный уголь, развивалась металлургия, поэтому за неё долгое время боролись Франция и Германия, пока в 1957 г. она не стала частью ФРГ. Интерьер завода с возвышающейся доменной печью напоминает готические соборы с их колоннами, нефами и трубами органов. Это единственный сохранившийся в сохранности железодельательный завод из всех построенных в XIX–XX вв. в Западной Европе и Северной Америке. Сейчас в огромном цехе дутья, где раньше производили чугуны, проходят концерты, выставки и инсталляции.

АЛЬПИЙСКИЕ СТРАНЫ

Альпийский туристский микрорегион *Западноевропейского туристского мезорегиона* образуют три государства, значительная часть которых расположена в горах Альпах: *Швейцария, Лихтенштейн и Австрия*. Наиболее вероятно, что название горной системы произошло от кельтского слова *alp* («высокая гора»). Альпийский регион характеризуется исключительной природной привлекательностью и богатством рекреационных ресурсов (особенно для зимнего отдыха). Живописность природных ландшафтов созвучна красоте городов с изумительной средневековой архитектурой.

Культурную специфику Альпийских стран (особенно Австрии и Лихтенштейна) определяет **католическая** религия, лишь в северной части Швейцарии некоторый перевес имеют *протестанты* (в основном, *кальвинисты*). В Альпийских странах заметно преобла-

дает население, говорящее на языках германской группы индоевропейской семьи — *австрийцы*, *лихтенштейнцы* и *германо-швейцарцы*. Относящиеся к романской группе индоевропейской семьи *франко-швейцарцы* проживают на западе Швейцарии, *итало-швейцарцы* — на юге страны, *ретороманцы* (*ладины* и *романши*) — на юго-востоке Швейцарии.

Швейцарская Конфедерация занимает площадь 41,3 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 8,4 млн чел. Название страны происходит от одного из трёх кантонов, объединившихся в 1291 г. в союз для противостояния империи Габсбургов. Название этого кантона *Швиц* обычно производят из древневерхненемецкого *suedan* («корчевать»).

Княжество Лихтенштейн занимает площадь 160 кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 37,9 тыс. чел. Государство было образовано в 1719 г. на землях, которые на рубеже XVII–XVIII вв. приобрел австрийский князь *Ганс-Адам Лихтенштейн*, и получило название по правящей династии.

Австрийская Республика занимает площадь 83,9 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 8,6 млн чел. Национальное название страны — *Эстеррайх*, что переводится с немецкого как «восточная страна». Это название используется с X в., а до того территория, расположенная на восточной окраине империи Карла Великого, носила имя *Восточная Марка* (*Marchia Austriaca*), т. е. «восточная граница». Именно форма *Austriaca* превратилась в русском языке в современное название государства *Австрия*.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включён 21 объект, в т. ч. 18 памятников культуры.

Альпийская романтика пейзажей

Ландшафты самой восточной федеральной земли Австрии **Бургенланд** являются продолжением венгерской пушты — засушливых плоских степей. Это район овцеводства, плодоводства и виноградарства. **Культурный ландшафт Фертё** (Австрия) сложился на берегах единственного в Европе степного озера *Нойзидлер-Зее*, по которому проходит австрийско-венгерская граница. По берегам озера протянулась целая вереница замков, монастырей, посёл-

ков и виноградников, есть даже античные памятники. От Вены до озера всего полсотни километров, сюда очень любят приезжать на отдых жители столицы, поэтому озеро нередко называют Венским.

Жизнь **Нижней Австрии** связана со столицей страны Веной. Сердцем Нижней Австрии является горный массив *Венского леса*, прославленный венцами в музыке. Сейчас это место отдыха и прогулок горожан. В южных отрогах Венского леса находится район всемирно известных виноградников и горячих термальных источников. **Культурный ландшафт Вахау** (Австрия) включает долину Дуная между городами *Мельк* и *Кремс* в Нижней Австрии. Пейзаж узкой долины, зажатой между гор, очень живописен. Здесь можно увидеть монастыри и величественные руины замков, деревни, окружённые пастбищами и виноградниками, церкви в небольших средневековых городках. В одном из замков долины Вахау близ города *Дюрнитайн* в конце XII в. держали в плену английского короля Ричарда Львиное сердце, пока он не был выкуплен из плена и вернулся в Англию.

Культурный ландшафт Хальштат-Дахштайн (Австрия) в известнейшем в прошлом соледобывающем районе **Зальцкаммергут** находится на юго-западе **Верхней Австрии**, в зоне стыка её границ с землями Зальцбург и Штирия. Зальцкаммергут считается одним из самых красивых мест в Европе. Это край живописных озёр, скалистых гор и покрытых лесом холмов. Соль здесь добывали ещё в доисторические времена. В эпоху Габсбургов разработка этого дефицитного полезного ископаемого находилась в ведении императорского управления «Хофкаммер». Отсюда и пошло современное название *Зальцкаммергут* («зальц» переводится как «соль»). «Сердцем» Зальцкаммергута является маленький городок **Гальштат** (Хальштатт), домики которого словно приклеены к крутому берегу одноимённого озера близ горы *Зальберг* («Соляная гора»). О добыче соли в далёком прошлом здесь свидетельствуют древние захоронения и находки останков доисторических рудокопов при разработке соляных копей. Археологи даже дали название одному из периодов железного века — *«гальштатский»*.

Железная дорога Земмеринг (Австрия) между *Веной* и *Грацем* была проведена в середине XIX в. через перевал в восточной части Альп. Из 42 км дороги 4,5 км приходится на тоннели, и 1,5 км — на мосты и виадуки. Самой высокой точкой дороги является станция Земмеринг — около 900 м над уровнем моря. Благодаря

железной дороге, городок начал быстро развиваться, став модным бальнеологическим и горнолыжным курортом. Уникальность этой дороги состоит ещё и в том, что инженерные сооружения не нарушили цельность пейзажа, а сделали его ещё более живописным.

Федеральная земля **Тироль** (Австрия) образует западный выступ страны, протянувшийся между Германией и Италией. Вытянутую форму территории Тироля создает долина реки *Инн* — «главной оси» федеральной земли. Тироль часто называют «страной в горах» или же «зелёным сердцем Альп». Стоит только пересечь границу с Тиролем со стороны федеральной земли *Зальцбург*, как сразу же бросается в глаза интересная деталь: зелёные купола католических соборов сменяются на красные островерхие крыши сельских церквей. Это означает, что мы въехали в Тироль! Цвет куполов церквей свидетельствует о принадлежности к разным епископствам: зальцбургскому и тирольскому.

Тирольцы в прошлом были очень консервативны в плане любых нововведений и не раз поднимали восстания против попыток хоть как-то изменить и даже улучшить их жизнь. Патриархальный уклад своей жизни, национальные песни и одежду они донесли вплоть до нашего времени. Почти всем известны знаменитые тирольские песни с переливами — это так называемые «*йодли*». Древней традицией здесь являются праздники с участием стрелковых тирольских рот, существующих с XVI в. Тирольские стрелки носят украшенные вышивкой кожаные брюки, красно-зелёные куртки, фетровые шляпы с тетеревиными перьями. Сейчас их обязанности ограничиваются сигнальными выстрелами из стареньких ружей и ношением национальных костюмов. Но в течение нескольких столетий они вступали в бой, иногда неравный, защищая свою страну от завоевателей.

Монастырь Святого Галла (Швейцария), расположенный в горах недалеко от *Боденского озера*, назван по имени ирландского монаха *Галлуса*, жившего в этих краях. После смерти монаха в середине VII в. на месте его кельи возник монастырь. Главным объектом монастырского комплекса является кафедральный собор — один из крупнейших католических храмов в Европе. В XVIII в. монастырь был перестроен в стиле барокко. Вокруг монастыря сформировался город *Сан-Галлен*. В старой части города наиболее интересны ярко раскрашенные дома буржуа XVI–XVIII вв.

Бенедиктинский монастырь Святого Иоанна в Мюстауре (Швейцария) расположен в горной долине кантона *Граубюнден*, на юго-востоке Швейцарии. Основание монастыря относится к эпохе Карла Великого. Монастырский комплекс был создан в XII в. и трижды страдал от разрушительных пожаров. После пожара в начале XVIII в. большая часть построек монастыря была реконструирована. Главная ценность комплекса — деревянные панели в интерьере монастырских комнат. Монастырь знаменит настенными росписями IX в., а также романскими фресками и лепниной. Здесь же работают музей и фабрика, на которой делают местные сыры. В кантоне *Граубюнден*, в долинах Рейна и Инна ныне расположены многочисленные горные курорты, туберкулёзные лечебницы, лыжно-спортивные базы, приюты альпинистов. Высота гор здесь достигает 4 тыс. м. Многие курорты имеют мировую славу, привлекая аристократов и просто богатых людей со всего мира, например, мечта туристов — городок *Санкт-Мориц*.

Кантон *Тичино* (Швейцария) — единственный, где говорят преимущественно на итальянском языке. Также это единственный кантон страны, который расположен южнее Альп, в их южных отрогах и даже предгорьях. На севере кантон граничит с альпийскими ледниками, на юге достигает золотистых кукурузных полей и садов *Ломбардии* (Италия). Горы здесь переходят в предгорья с густыми каштановыми лесами, а далее — в пышную южно-европейскую растительность. Южные предгорья Альп имеют достаточно мрачный, серо-коричневый облик. Даже дома деревень сложены из жёлто-красного легко крошащегося камня. Дома имеют очень толстые стены и каменные крыши. Несколько скрашивают строения яркие цветы на подоконниках и балконах. Всё это, вместе с белыми колокольнями церквей и шаткими висячими мостами, очень напоминает облик соседней Италии. Тичино дал много архитекторов, известных на весь мир. Именно они проектировали архитектурные ансамбли Ватикана, Венеции, Санкт-Петербурга... Много и неизвестных зодчих, оставивших свой след в постройках Тичино.

Замки города Беллинцона (Швейцария) расположены в живописной долине реки *Тичино*, недалеко от итало-швейцарской границы. Всего здесь три замка, возведённые миланским герцогом. Первый замок — *Кастельгранде* (XII–XIII вв.), башни и зубчатые стены которого словно вросли в гранитную скалу. Они защищали город от неприятелей и перекрывали им проход по долине. Второй

замок — *Монтебелло* (XIII–XV вв.), являлся не только частью оборонительной системы города, но и стал одним из самых красивых оборонительных объектов Швейцарии. Замок *Сасо-Корбаро* (XV в.) построен на изолированной скалистой возвышенности, немного поодаль от остальных укреплений. В наше время во всех трёх замках имеются музеи.

Кантон **Вале** (*Валлис*) — двуязычный кантон, расположенный на юго-западе Швейцарии, в верховьях реки *Роны*, до её впадения в *Женевское озеро*. Долина Роны и поперечные боковые долины пока ещё сохраняют свой первозданный природный облик и патриархальный уклад жизни местного населения. Местные жители обитают в деревянных срубах, называемых *шале*. Деревни находятся на 400–500 м над уровнем реки, но времянки есть и в долине, и выше в горах — на *альпаже*, т. е. пастбищах. На дне долины расположены виноградники, сады и огороды, где выращивают яблоки, персики, капусту, картофель, салат и помидоры. Воды реки здесь не достаточно, поэтому построены акведуки (*биссы*) из гор, с ледников. Жители долины из года в год, ежедневно, в тот же час, даже ночью, перекрывают воду и пускают её на свой участок, затем передают это право соседу и т. д. Обитатели ведут кочевой образ жизни, в течение года передвигаясь из гор на пойму реки и обратно, вслед за стадом. Перед очередным альпажом проводится битва коров за право называться «королевой стада». Их специально готовят к этому. Хозяин коровы становится на год победителем.

Именно из долин *Вале* всегда набирались гвардейцы Папы Римского. Это право за ними осталось даже после запрета наёмничества в 1859 г. Гвардейцы сохраняют одежду XVI в. А в Вале часто проходят карнавалы с процессиями в мундирах прошлых времён, сохранившихся в сундуках горцев. Здесь каждая долина, каждая гора имеет свою легенду. На одном из перевалов, на границе с Италией, живут потомки легендарных собак — спасателей альпинистов и просто путников, попавших под снежный обвал, — знаменитые *сенбернары* (названные так от *перевала Сен-Бернар*).

Альпийская мозаика средневековых городов

Столица Австрии **Вена** выросла в живописной долине на правом берегу *Дуная*, в месте впадения в него реки *Вены*. Символом Вены считается *собор Святого Стефана*. Этот собор строили в

течение XII–XVI вв. Поэтому он сочетает в себе элементы позднероманского и готического стилей, ренессанса, а в интерьерах также и барокко. Высота колокольни собора — 137 м. В центре Вены находится дворец *Хофбург*, который строился и перестраивался в течение семи веков. Хофбург — это город в городе, сложный комплекс с лабиринтом улиц, переходов и площадей. Средневековую Вену окружает кольцо бульваров, именуемых «*Ринг*» (кольцо). Ринг появился на месте городских стен после падения угрозы осады города со стороны турок-осман. Ринг был обстроен величественными помпезными зданиями в эпоху правления императора Франца-Иосифа. Эти здания создают облик имперской Вены, дав название даже особому архитектурному стилю — «*ринг-стиль*». Примером этого стиля служит здание Государственной оперы — «*дом на Ринге*», как его называют венцы. К юго-востоку от Старого города расположен двоянный дворец *Бельведер* (*Нижний и Верхний Бельведер*). Этот дворец был построен в начале XVIII в. для принца Евгения — «благородного рыцаря», спасшего Вену от турецких нашествий. Вена прославила себя и более современной архитектурой. Именно здесь на рубеже XIX–XX вв. появился стиль «*венская сецессия*» (или «*югендстиль*»). «Сецессия» в переводе с латинского означает «уход, отделение». Венские сецессионисты выступили против академических архитектурных форм и сделали своим эстетическим идеалом сочетание функционализма и растительного орнамента. В этом стиле построено несколько зданий в городе, а также венский метрополитен.

Дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене (Австрия) был резиденцией австрийской императорской династии Габсбургов. Изначально скромное поместье, названное «Прекрасный источник» (*Шён-брунн*), было перестроено в стиле барокко и рококо по примеру *Версаля*. Во дворце сейчас свыше 1400 комнат, среди них Зеркальный зал, где Моцарт играл для императрицы Марии Терезии, личные покои императора Франца Иосифа, комната Марии Антуанетты, комната, где останавливался Наполеон, и др. Также это памятник декоративного искусства с великолепным парком, полным фонтанов и скульптур, и первым в мире зоопарком.

Зальцбург (Австрия) считается одним из красивейших городов Европы. Город получил известность с VIII в., когда стал резиденцией епископа. Средневековый расцвет Зальцбурга начался в XII в., когда была возобновлена добыча соли, ставшей важнейшим

источником дохода епископства («Зальцбург» — «соляной город»). К югу от старого города, на 120-метровой скале, возвышается старинная крепость *Хоензальцбург* — визитная карточка Зальцбурга. Хоензальцбург считается самой большой и лучше всего сохранившейся средневековой крепостью в Европе. Зальцбуржцы гордятся тем, что с XI в. (начала строительства) и вплоть до XVIII в. крепость была неприступной и оставалась никем не завоёванной. Под крепостью Хоензальцбург раскинулся средневековый центр города с резиденцией архиепископа. Зальцбург с XIII по XIX вв. был самостоятельным княжеством, управляемым архиепископом. На рубеже XVI–XVII вв. очередной архиепископ произвёл реконструкцию города, снёс старые готические постройки, и начал строительство соборов и дворцов в стиле барокко. При этом за образец была взята итальянская архитектура. В итоге Зальцбург из города с узкими, кривыми улочками превратился в роскошную княжескую резиденцию с широкими, просторными площадями и внушительными барочными зданиями. Новую славу городу в конце его княжеской эпохи принёс *Вольфганг Амадей Моцарт*, родившийся в Зальцбурге в 1756 г. Возможно, благодаря имени великого композитора город позже прославился как место проведения многочисленных фестивалей, за что Зальцбург окрестили «городом фестивалей».

Грац (Австрия) — столица федеральной земли *Штирия*, оказавшейся на перекрёстке сразу нескольких культур: немецкой и славянской, балканской и средиземноморской. Многие века архитекторы и художники из этих регионов изменяли облик города, ставшего своеобразным «плавильным котлом» для разных национальных традиций и архитектурных стилей. Здесь готика соседствует с модерном, а барокко не противоречит рококо. Часовая башня, которая осталась от замка *Шлосберг*, разрушенного наполеоновскими войсками, по-прежнему отбивает городское время, при этом маленькая стрелка показывает минуты, а большая — часы. В Граце жили многие представители дома Габсбургов. Здесь, например, родился эрцгерцог Франц Фердинанд, убитый в Сараево в 1914 г. В Граце также работал известный астроном Иоганн Кеплер.

Инсбрук (Австрия) является столицей федеральной земли *Тироль*. Город расположен в долине реки *Инн*, давшей название городу (в переводе — «мост через Инн»). В Инсбруке создаётся ощущение, что все его нарядные улицы упираются в горы с белоснежными вершинами. Город возник в XIII в., а в XV в. стал резиденцией

герцога Фридриха из династии Габсбургов, при котором начался расцвет Инсбрука. В XVI в. император Максимилиан I превратил Инсбрук в свою резиденцию, то есть фактически город стал столицей Священной Римской империи. Благодаря этому обстоятельству Инсбрук получил очень нарядный барочный облик. В память о «друге Тироля» одна из улиц города носит название *Максимилианштрассе*. В Инсбруке бывала и самая известная императрица из династии Габсбургов Мария Терезия. В честь императрицы в Инсбруке названа улица *Мария-Терезиенштрассе*, которую часто называют самой красивой улицей в Европе. На этой же улице находится Триумфальная арка — монумент скорби, воздвигнутый в честь суженца Марии Терезии — императора Франца I, скончавшегося в Инсбруке сразу же после празднования свадьбы сына эрцгерцога Леопольда с дочерью испанского короля.

Берн (Швейцария) расположен на возвышенном полуострове, образованном излучиной реки *Aare*. Символом города считается *Бернская колокольня* (XII в.) с часами, которые показывают также день недели, месяц, знак зодиака и фазу луны. Старинный облик города создают: средневековые укрепления, ратуша начала XV в., готический собор Святого Винцента (XV–XVI вв.) и барочная церковь Святого Духа. Особый колорит городу придают живописные *аркады и колоннады* (XV в.), укрывающие пешеходов от частых здесь дождей, и два десятка изящных *фонтанчиков* (XVI в.), находящихся на площадях и прямо на улицах. Даже трамваи вынуждены огибать их. Есть в городе и очень оригинальный фонтан, называемый «Пожираатель детей». Жутковатая статуя великана, пожирающего подростков, была задумана как наглядный пример наказания для малолетних преступников.

Люцерн (Швейцария) расположен на берегу живописного *Фирвальдштетского озера* (озера «четырёх лесных государств») в самом центре Швейцарии. Поселение в этом месте возникло в VIII в. рядом с монастырем *Люцерна* (что означает «город света»). Позже город стал крупным ярмарочным центром благодаря своему положению на дороге из Фландрии в Италию. В XVI в. Люцерн был центром контрреформации, поэтому в этих районах до сих пор главенствует католицизм. На рубеже XVIII–XIX вв. Люцерн короткое время был даже резиденцией правительства Швейцарии. Символом Люцерна считается старейший в Европе мост *Капельбрюкке* с деревянной кровлей, построенный в начале XIV в. Люцерн — один из

немногих городов Швейцарии, где сохранился значительный участок средневековых стен с 8 высокими башнями.

Женева (Швейцария) расположена на западном берегу одноимённого озера, в том месте, где из него вытекает река *Рона*. С севера над озером господствуют покрытые лесами и лугами горы *Юра*, а с юга — исполинские *Альпы* с вечными снегами. С юга, с альпийской стороны, над городом господствует обрыв, с которого можно увидеть город «с птичьего полета». Но смотровая площадка, куда можно подняться на фуникулере, расположена уже во Франции. Из Женевы иногда хорошо виден **Монблан** — высочайшая вершина Альп, находящаяся на границе Франции и Италии. Но женевцы считают Монблан «своей горой». В XVI в. Женева была одним из центров реформации, которую здесь возглавлял *Жан Кальвин*, создавший своё собственное вероучение. В Женеве проживали и прибывали многие известные деятели культуры и науки: Джорджано Бруно, Вольтер, Байрон, Гёте, Бальзак, Стендаль, Лист. На островке Роны, близ места, где она вытекает из Женевского озера, стоит памятник Жан-Жаку Руссо. Одной из наиболее интересных достопримечательностей Женевы является *гигантский фонтан*, струя которого бьёт на высоту 140 м. Он был открыт в XIX в., и первоначально его высота была 15 м. Современный фонтан существует с середины XX в. Гигантский фонтан может представлять опасность для лодок, плавающих на Женевском озере, и для людей, гуляющих по набережной. Достаточно внезапного порыва ветра и струя может изменить своё направление. Поэтому за фонтаном ведётся постоянное наблюдение.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРОПА

Центральноевропейский туристский микрорегион, включающий четыре государства (*Польша, Чехия, Словакия и Венгрия*), является одной из трёх частей **туристского мезорегиона Центральной и Восточной Европы**. Центральная Европа отличается большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику Центральноевропейских стран определяет **католическая** религия, лишь на востоке Венгрии и Словакии имеются островки **протестантской** религии. В Центральной Европе заметно преобладает население, говорящее на языках сла-

вянской группы индоевропейской семьи. Это западославянские народы *поляки*, *чехи* и *словаки*. Исключение составляют *венгры* — народ финно-угорской группы уральской семьи.

Республика Польша занимает площадь 312,7 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 38,6 млн чел. Название страны (*Polska*) происходит от этнонима *поляки* (*polacy*).

Чешская Республика занимает площадь 78,9 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 10,6 млн чел. Название страны происходит от этнонима *чехи*, известного с V в. В римских источниках I в. упоминается как *Богем* («страна бойев»; *бойи* — кельтское племя), от него древнее название Чехии — *Богемия*.

Словацкая Республика занимает площадь — 49,0 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 5,4 млн чел. Название страны происходит от этнонима *словаки*.

Венгерская Республика занимает площадь 93,0 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 9,8 млн чел. Название страны происходит от этнонима *венгры*, которое образовалось от латинского *hungarus* (название перешло от *гуннов*, обосновавшихся на территории будущей Венгрии в V в.). Сами же венгры называют себя *мадьяры*, а свою страну *Мадьярорсаг* («страна мадьяров»).

Всего в пределах Центральной Европы в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включён 41 объект, из которых 37 являются памятниками культуры.

«Коронованные» столицы Центральной Европы

Варшава (Польша) с XV в. являлась столицей Мазовецкого княжества, а с XVI в. — всей Польши. Это старинный город с великолепной архитектурой и живописными ландшафтами, один из самых красивых в Центральной Европе. Город разделён рекой *Вислой* на две части. На левом берегу находится сердце Варшавы — *Старэ място* (Старый город) со шпилями готических и барочных костёлов. Старинная архитектура, уличные музыканты, художники, небольшие магазины и уютные рестораны создают уникальную атмосферу средневековой Европы. В центре Старого города расположена рыночная площадь, изначально окружённая деревянными домами, а в конце XVIII в. застроенная каменными домами с замысловатыми яркими фасадами. На границе Старого города, у Флорианских ворот, находится окруженный рвом *барбакан* — оборони-

тельный форт круглой формы с семью башнями и тремя этажами бойниц. Внутри барбакана — мощёная площадь, где в наше время устраиваются рыцарские турниры. От барбакана начинается улица Новомейска, ведущая на рыночную площадь Нового города (*Новэ място*), имеющего нерегулярную планировку.

Краков (Польша) — бывшая столица Польского королевства, расположенная на юге страны, в *Малой Польше*. В этом купеческом городе XIII в. находится самая большая в Европе рыночная площадь и множество жилых домов, дворцов и церквей с великолепными интерьерами. Исторический центр Кракова включает старый город *Казимеж*, основанный Казимиром Великим, с остатками стен, барбаканом и башнями XIV в. На рыночной площади стремится ввысь готический собор Пресвятой Марии Богородицы Лихеньской (*Марьяцкий костёл*). Собор был построен в XIV в. и вплоть до XVI в. служил храмом немецкой общины города. Внутри храма — красивые готические витражи, иконы работы венецианских мастеров и знаменитый створчатый позолоченный деревянный алтарь XV в. Алтарь включает около 200 фигурок, вырезанных из липы. В костёле Святой Анны находится гробница Коперника. Хорошо сохранились древние синагоги в южной части города, комплекс Ягеллонского университета. На холме *Вавель*, на берегу реки Вислы, возвышается Королевский замок с кафедральным собором. *Кафедральный собор* Святых Станислава и Вацлава с начала XI в. служил местом коронации и усыпальницы польских королей. Он же являлся костёлом кардинала Кароля Войтылы, который с 1978 по 2002 гг. был римским Папой, принявшим имя Иоанн Павел II. К собору относится несколько часовен разных архитектурных стилей: готика, барокко, ренессанс. Самая красивая — *часовня Сигизмунда*, которую называют «жемчужиной Ренессанса». Над часовой возвышается башня с самым крупным в Польше колоколом весом 8 тонн.

Соляная шахта в Величке (Польша) находится всего в 13 км от *Кракова*. Это одна из самых больших и самых старых соляных шахт Европы, действующая с XIII в. Её глубина — 340 м, общая длина подземных галерей — более 350 км. В них размещаются сделанные из соли скульптуры, алтари и другие объекты искусства. Воздух в шахте обладает лечебными свойствами, под землёй даже оборудован санаторий. Особенно интересна часовня Святого Кинги, высеченная из монолита соли на глубине 101 м, её люстры и скульптуры сделаны из кристаллов соли. Стены украшены барелье-

фами, представляющими библейские сюжеты. В 1999 г. в часовне был высечен из глыбы соли памятник Иоанну Павлу II. Здесь же созданы музей горной техники и геологический заповедник — Кристаллические Гроты.

Прага (Чехия) — «сердце Европы» на берегах *Влтавы*, город-музей под открытым небом, один из самых красивых городов мира. Прага дважды служила резиденцией императора Священной Римской империи, что сказалось на двух периодах расцвета города — в эпоху господства готической, а затем барочной архитектуры. Неповторимый облик «вечного города» определяют многочисленные соборы, создающие готический лес шпилей, крытые брусчаткой узкие улочки и красивые площади Старого города, романтические изгибы Влтавы и знаменитые пражские мосты. Многие культурные памятники Праги имеют мировую известность: *Пражский Град*, *Собор Святого Вита*, *Злата улочка*, *Карлов Мост*, *Староместская площадь* с Астрономическими часами, *Вацлавская площадь* и др. Собор Святого Вита — сердце Пражского Града, крупнейшего в Европе средневекового замкового комплекса. Это самая большая церковь не только в Праге, но и во всей Чехии. Собор был заложен в X в., затем строился несколько веков в готическом стиле, а позже вплоть до XX в. — в неоготическом стиле. Но главная башня собора высотой 99 м так и осталась недостроенной. Собор в XIV в. получил имя Святого Вита — здесь хранятся его мощи и некоторые другие реликвии.

Кутна-Гора (Чехия) — «серебряный город», столица Чешского королевства в «серебряную эпоху». В XV в., благодаря серебряным рудникам, Кутна-Гора превратилась в крупный экономический и политический центр страны. Многие короли выбирали этот город своей резиденцией вместо Праги. К XVIII в. месторождения серебра иссякли, город потерял свою былую славу, но зато сохранил средневековую застройку. К архитектурным памятникам Кутны-Горы относятся: *собор Святой Варвары* (покровительницы шахтёров) — шедевр периода поздней готики, Каменный фонтан, костёл Святого Иакова, готический Каменный дом, Итальянский двор (бывший королевский монетный двор с богатой коллекцией монет и медалей). Самый старый район Кутны-Горы — *Седлеце* — известен благодаря Цистерцианскому монастырю с собором Богоматери, перестроенном в стиле барокко в начале XVIII в., а также *Часовне Всех Святых*, которая сложена из человеческих костей.

Ещё в XIV в. из-за эпидемий и войн на монастырском кладбище не стало хватать места, и тогда останки стали складывать в пирамиды по 10 тысяч костей в каждой. Это костехранилище и было востребовано при сооружении часовни, в оформлении которой использовано около 40 тысяч костей.

Будапешт (Венгрия), расположенный на реке *Дунай*, образовался в результате объединения в XIX в. городов *Буда*, *Обуда* (западный берег Дуная) и *Пешт* (восточный берег). Будапешт расположен на месте древнеримского города *Аквинкум*, являвшегося столицей римской провинции *Паннония*. На западном берегу Дуная, в Обуде, до сих пор сохранились руины римского города, терм и амфитеатра. На этом же берегу, на территории Крепостной горы, расположена Будайская крепость. Здесь же, на площади Святой Троицы, стоит знаменитый готический собор *Матиаши*. В южной части Крепостной горы возвышается массивный ансамбль королевского дворца, строительство которого началось в XIII в., а перестройки продолжались вплоть до XX в. На левом берегу Дуная, в Пеште, на рубеже XIX–XX вв. было возведено здание *Парламента* — импозантного неоготического сооружения с многочисленными башенками и шпилями. На главном фасаде, обращённом к Дунаю, размещены скульптуры венгерских королей и вождей — всего 88. Главный проспект Будапешта украшают здания в стиле неоренессанс рубежа XIX–XX вв.

Средневековые города Центральной Европы

Торунь (Польша) — средневековый город в нижнем течении *Вислы*, родина *Коперника*. Первая крепость здесь была возведена рыцарями Тевтонского ордена в XIII в. Как участник Ганзейского союза в XIV в. Торунь играл важную роль коммерческого центра. Его старая часть сохранилась примерно такой, какой её видел Коперник. В городе есть своя «пизанская башня» — *Кшива Вежа* («Кривая башня»), одна из башен крепостной стены, построенная в XIII в. Её вершина отклонилась от вертикали на 1,5 м. В Торуне находится лучший готический комплекс XIII–XIV вв. на севере Европы, включающий множество жилых домов, церковь Успения Богородицы, костёл Святого Якова, собор Святого Яна Баптиста, собор Святого Яна Евангелиста, где собирался польский сейм.

Замосць (Польша) был заложен в XVI в. канцлером польского короля Стефана Батория. Город строился в открытом поле как единый архитектурный комплекс эпохи Возрождения. Поселившиеся здесь затем армяне и греки придали городу южный, слегка восточный колорит и определили стиль богато украшенных купеческих домов. Они привезли обычай обрамления рыночной площади и улиц сводчатыми галереями. Город сохранил оригинальную планировку и укрепления, а также множество зданий, в архитектуре которых смешиваются итальянские и центрально-европейские традиции. Интересны костёл и монастырь Искупителя, остатки старой крепости *Коец*, Новые и Старые Львовские ворота, красивый рынок с расходящимися от него восемью улицами.

Чески-Крумлов (Чехия) располагается у подножия гор на границе с *Австрией* и германской землей *Баварией*. Город сохранил свой средневековый облик в удивительной целостности — примерно четыре пятых его застройки имеет историческую и культурную ценность. *Замок* в Чески-Крумлове — второй по величине в Чехии после Пражского Града. Он приобрёл свой нынешний облик в XVIII в., включает 40 дворцовых и других построек, пять внутренних дворов и большой сад. С парком замок соединяет уникальный трёхъярусный крытый мост высотой 40 м и длиной 30 м. В крепостном рву по традиции продолжают держать медведей. В городе привлекают внимание церковь Святого Жоста, капелла Святого Яна Непомуцкого, церковь Святого Вита, ратуша XVI в., дом Золотой Короны и колледж Иезуитов с краеведческим музеем.

Оломоуц (Чехия) обладает уникальным памятником — самым высоким в Европе чумным столбом, посвящённым Святой Троице. Город Оломоуц ранее являлся столицей Моравского государства и его называли второй Прагой и чешским Римом. Город неоднократно переживал расцветы и разрушения. *Колонна Святой Троицы* — символ восстановления города после очередного удара судьбы. Колонна была возведена итальянскими архитекторами в стиле барокко. Столп имеет высоту 35 м и поставлен на Верхней площади в середине XVIII в. Его основание украшают 18 статуй, наверху столпа — изображение Бога-отца.

Тршебич (Чехия) сохранил два памятника культуры, включённые в список ЮНЕСКО: еврейский квартал и базилику Святого Прокопа. *Базилика Святого Прокопа* была построена в середине XIII в. в романо-готическом стиле. Базилика ранее являлась частью

бенедиктинского монастыря, который в XVII–XVIII вв. был превращён в замок. **Еврейский квартал** охватывает около 120 жилых домов, синагогу, ратушу, школу, кладбище XV в, подземные переходы между зданиями и арки, перекинутые через улицы.

Тельч (Чехия) — крошечный городок в 170 км от *Праги*. После перестройки города в XVI в. его здания не меняли своего облика. Это строительство осуществляли итальянские архитекторы, что предало городу особый южноевропейский колорит. В центре Тельча возвышается готический замок XIV в., превращённый итальянскими зодчими в палаццо эпохи Возрождения. В городе множество церквей. В XIII в. были построены церковь Святого Джеймса и романо-готическая церковь Святого Духа. Более поздней является барочная церковь Христа Спасителя.

Банска-Штьявница (Словакия) — город, расположенный в живописной горной местности, бывший центр добычи серебра. Город окружён системой озёр-водохранилищ, из которых вода через приводные ручьи подавалась на рудничные установки. В Банска-Штьявнице сохранились две крепости (XIII и XVI вв.), построенные для защиты от турок. Изящный облик городу придают храм Святой Екатерины (XV в.), башенная постройка «колотушка» (XVI в.), здания на площади Святой Троицы, замки и особняки в стиле Возрождения. Из средневековых горняцких объектов выделяются штольня Бибер (XV в.) и рудник Ондрей глубиной 443 м (XVII в.), ныне превращённый в музей.

Бардеёв (Словакия) — «самый готический» город Словакии XIV в. Он расположен недалеко от границы с *Польшей* у подножия гор *Низкие Бескиды*. Ещё в XIII в. здесь стали селиться немецкие колонисты из Саксонии. В XIV в. Бардеёв получил городские права и был укреплён стеной с башнями. Расцвет города пришёлся на последнюю треть XV в. В это время были построены дома, стоящие на центральной площади. Ценным памятником истории является храм Святого Эгидия (XV–XVI вв.) с его 11 створчатыми алтарями. Доминантой центральной прямоугольной площади является ратуша XVI в. Она украшена щитами, двускатной крышей и красивым лестничным фонарём. Недалеко от площади находится квартал бывших еврейских бань и синагог конца XVIII в.

Печ (Венгрия) включён в список ЮНЕСКО благодаря **раннехристианскому захоронению** IV в. Некрополь расположен на месте древнеримского поселения Сопине и состоит из 16 построек с

подземными погребальными палатами и мемориальными часовнями. Склепы богато украшены фресками на христианские темы. Другой памятник времён венгерского раннего христианства — двухэтажный мавзолей, в гробницах которого были найдены фрески, монограмма Христа и останки трёх саркофагов. В городе Печ сохранился памятник турецкого периода — мечеть Гази Касим.

Замки и монастыри Центральной Европы

Замок Тевтонского ордена в Мальборке (Польша) — один из самых больших средневековых кирпичных замков в Европе. Окружённый крепостными стенами с башнями и воротами, он представляет собой величайшее достижение позднеготического архитектурного стиля. В начале XIII в. польский король пригласил в страну тевтонских рыцарей усмирить агрессивные племена язычников-пруссков. Справившись с задачей и поселившись на отвоёванных землях, рыцари основали замок-монастырь на берегу реки *Ногат*, на северо-востоке современной Польши. В XIV в. *Мариенбург* (ныне Мальборк) был провозглашён столицей Тевтонского ордена. Двор монастыря включает квартал жилых домов. К замку относится часовня Святой Девы Марии.

Спишский Град (Словакия) является одним из крупнейших ансамблей Центральной Европы периода XIII–XIV вв. Здесь прекрасно сохранились образцы романской и готической архитектуры того периода. Замок, капитула и село Жегре объединены в единый национальный памятник. Замок был воздвигнут в XII в. как важный оборонительный форпост. Капитула — маленькая церковная усадьба на горе Святого Мартина. Интерьер готического собора Духа Святого (XIV в.) в селе Жегре украшен восхитительными фресками XIV–XV вв.

Бенедиктинский монастырь в Паннонхальме (Венгрия) расположен на западе страны, в 18 км к юго-востоку от *Дьора*. Паннонхальмское аббатство было основано монахами-бенедиктинцами в конце X в. В результате неоднократных разрушений и реконструкций сложилась причудливая смесь турецкого, романского и готического архитектурных стилей. Монастырь находится на холме, носящем имя Святого Мартона, который по преданиям, родился именно здесь. Самое значительное сооружение аббатства — базилика с

подземной часовней, построенная в XIII в. В ней размещён исторический архив с образцами ранней венгерской письменности.

Замок и парки в городе Кромержиж (Чехия) находятся на месте бывшего брода через реку *Морава*, где в XII в. обосновались епископы, основав здесь свою постоянную резиденцию. В XIII в. епископы возвели готический замок, который к концу XVII в. был фактически заново отстроен в стиле ренессанс. Замок сохранил целый ряд уникальных интерьеров с богатой коллекцией предметов быта и искусства. Парки, окружающие замок, меняли свой стиль в соответствии с модой — здесь есть и лабиринты, и пруды, и Цветочный сад, и вольер для птиц.

Замок в городе Литомишль (Чехия) был построен в XVI в. в стиле ренессанс. Характерной чертой замка является двор, украшенный аркадами, и стены, покрытые росписями в технике *сграффитто*. Несмотря на некоторые перестройки в XVIII в. в стиле барокко, замок сохранил свою целостность как памятник архитектуры. Во дворе замка ежегодно проходит музыкальный фестиваль в честь чешского композитора Берджих Сметана, который родился в этих местах. Под охраной ЮНЕСКО находятся также сад и парк вокруг замка.

Культурный ландшафт Леднице-Вальтице (Чехия) появился на свет благодаря князьям из рода *Лихтенштейн*. Ещё в XII в. они приобрели в собственность эти земли, представлявшие тогда луга и топи. Сейчас эти места стали сравнивать с райским садом: красивые здания раскинулись на территории парков, окаймляющих пруды, реки и каналы. *Вальтице* — родовое имение семьи Лихтенштейн, поместье в стиле раннего барокко. Комплекс в *Леднице* — замок в духе модного в XVII в. романтизма. Вокруг для развлечения гостей и разнообразия ландшафта созданы парковые затеи: имитация руин средневекового замка, минарет, искусственная пещера, тропическая оранжерея и французский сад.

Монастырский архитектурно-парковый комплекс Кальвария-Зебжидовска (Польша) сформировался в XVII в. в 40 км к северу от *Кракова*. Кроме монастыря, был построен костёл для монахов-бернардинцев, а также создан ряд объектов, напоминающих постройки в Иерусалиме. Одна из гор получила имя *Голгофа*, другая — *Оливковая*, а местную реку стали называть *Кедрон*. Главный храм монастыря выполнен в стиле барокко и известен чудотворной иконой Кальварийской Богоматери. В парке проложены дорожки,

вдоль которых сооружено более 40 часовен и костёлов. Они живописно разбросаны по окрестным холмам и в долине реки. Ежегодно это место посещает около 1 млн паломников. В 10 км находится поселение *Вадовице*, где родился и провёл детство *Кароль Войтыла*, впоследствии римский Папа Иоанн Павел II. В его доме устроен музей.

Церковь Святого Яна Непомуцкого в городе Ждяр-над-Сазавоу (Чехия) — шедевр чешского барокко XVIII в. Паломническая церковь была построена на *Зелёной Горе* вблизи от цистерцианского монастыря. В плане церковь, посвящённая почитаемому чехами мученику, имеет вид пятиконечной звезды. По легенде над местом, где утонул Святой Ян, появилась корона с пятью звёздами. Отсюда символика церкви: пять входов и пять алтарей, на алтаре Яна — пять звёзд и пять ангелов. Церковь интересна также сочетанием совершенно разноплановых стилей — барокко и готики: стрельчатые окна, характерные для готики, окружены богатым барочным декором. Это необычное смешение называют чешским готическим барокко.

Сельская идиллия Центральной Европы

Историческая деревня Влколинец (Словакия) находится в горах на высоте свыше 700 м над уровнем моря. Здесь сохранился комплекс из 45 оригинальных жилых домов, характерных для центрально-европейских деревень XVIII в. Деревянные избы с хозяйственными постройками оштукатурены и покрашены в пастельные цвета, крыши покрыты дранкой. Над деревней возвышается колокольня, построенная во второй половине XVIII в. В центральной части селения сохранился деревянный колодец.

Историческое село Холлокё (Венгрия) расположено среди горных хребтов к югу от *Сечени* и иллюстрирует традиционный уклад сельской жизни страны до аграрной революции. Старинное поселение, включающее 65 домов и деревянную церковь, сохранило свой первозданный облик, сложившийся на протяжении XVII–XVIII вв. В Почтовом музее хранится коллекция одежды и снаряжения сельских почтальонов. Интересные экспозиции представлены в Доме ткачества, Доме ремёсел и Музее деревни. Местные женщины одеты в красочные национальные костюмы.

Историческая деревня Голешовице (Чехия) находится на юге страны и известна с конца XIII в. После чумы XVI в. в деревню пришли переселенцы из Германии и Австрии. Они превратили свои дома в настоящие «пряничные домики» из народных сказок. Сейчас нарядную сельскую площадь окружает около 30 домов, последний раз перестраивавшихся в XVIII–XIX вв. Удивительную атмосферу сельской жизни XIX в. создают колодцы с деревянными насосами, богато украшенные орнаментами фасады, амбары для хранения зерна и др.

Деревянные церкви на юге Малой Польши — исторической области на юге Польши, в бассейне верхней *Вислы*. Деревянные церкви находятся в городах *Санок* и *Новы-Сонч*, а также в ряде небольших поселений, и составляют там альтернативу городским каменным храмам. Церкви построены с использованием методов горизонтальной укладки брёвен, характерной для Восточной и Северной Европы. Наиболее интересные из них имеют купола-луковицы, которые удивительным образом сочетаются с римско-католическими формами — удлинёнными залами и шпилями.

Церкви Мира в Яворе и Свиднице (Польша) — крупнейшие в Европе деревянные евангелические здания, которые были построены в *Силезии* в середине XVII в. Храмы возводились во время религиозных споров, последовавших после заключения Вестфальского мира. Церкви — единственные такого типа, т. к. представляют выражение лютеранской идеологии в форме, более характерной для католицизма. Храм в Свиднице может одновременно вместить 7,5 тысяч человек. Её интерьеры впечатляют ослепительным барочным убранством. Храм в Яворе вмещает 6 тысяч человек. На его крытых галереях изображены 143 сцены Старого и Нового заветов. Особый интерес вызывает деревянное перекрытие храма.

Мускауер-Парк (Польша) простирается по обе стороны реки *Нейсе*, протекающей по польско-германской границе. Этот великолепный ландшафт создавался в первой половине XIX в. После Второй мировой войны территория парка была поделена между двумя странами, и две трети его площади отошли Польше. Гармонично вписавшийся в окружающие сельские ландшафты, парк является примером международного культурного сотрудничества. Композиционным центром парка является Новый замок. В парке также можно увидеть Старый замок, готическую часовню, множество мости-

ков и восхитительный дендрарий. Особенностью парка является размытость его границ с окружающим сельским пейзажем.

Винодельческий район Токай (Венгрия) находится в верхнем течении реки *Тисы*. Вино здесь производят в 28 селениях, соблюдая традиции изготовления уже почти триста лет. Вулканические почвы горы *Конас*, южное расположение склонов и солнечное лето создают идеальные условия для выращивания винограда. Главный секрет токайских вин — микроклимат местности. Осенью во время созревания винограда наступает период дождей и туманов. В это время виноградники поражает «благородная плесень», из-за которой ягоды «заизюмливаются» прямо на лозе, превращаясь в специфическое сырьё для создания вин. Ещё один секрет местного вина — погреба, протянувшиеся на 40 км вглубь горы. Погреба начали строить ещё семьсот лет назад прямо из жилых домов старого города.

Национальный парк Хортобадь (Венгрия) создан в районе венгерской *Пушты*, и расположен в восточной части Среднедунайской низменности, между рекой *Тисой* и городом *Дебрецен*. Этот район непригоден для сельского хозяйства — здесь самая обширная в Европе солончаковая степь. Эмблемой территории стал самый длинный в стране автодорожный каменный мост длиной 167 м с девятью арочными проёмами, который дугой перекрывает реку Хортобадь.

Культурный ландшафт Фергё (Венгрия) сложился на берегу солоноватого озера *Нойзидлер-Зе*, по которому проходит венгеро-австрийская граница. Рядом с озером находится несколько дворцов с замечательной архитектурой и множество живописных деревушек. Местность, прилегающая к озеру, имеет большую природную и культурную ценность. На протяжении 8 тысяч лет здесь меняли друг друга различные культуры и цивилизации, сформировавшие этот уникальный культурный ландшафт.

Центральная Европа первой половины XX в.

«Зал Столетия» в городе **Вроцлав** (Польша) был создан в 1911–1913 гг. и стал важной вехой в истории развития архитектуры из железобетона. Жители Вроцлава называют это сооружение «Хала Людова» («Народный дом»). «Зал столетия» представляет собой симметричный четырёхугольник с обширным круглым цен-

тральным пространством (диаметр 65 м, высота 42 м), где могут разместиться около 6 тысяч человек. Купол высотой 23 м увенчан стальным фонарём. Великолепную акустику создают стены, покрытые слоем бетона с примесью пробки и древесины.

Вилла Тугендгат в городе Брно (Чехия) была построена в 1928–1930 гг. и считается шедевром архитектурного стиля функционализм. После оккупации в 1938 г. фашистской Германией Чехословакии в вилле некоторое время находилось гестапо. В настоящее время вилла превращена в музей. Именно здесь в 1992 г. был подписан договор о разделе Чехословакии на два независимых государства.

Концлагерь Освенцим (Аушвиц) находится на юге Польши, в верховьях реки *Вислы*. В 1940 г. гитлеровцы устроили концлагерь в предместьях города *Освенцим*, который они переименовали в *Аушвиц*. Через два года концлагерь охватил близлежащую *Бжезинку* (*Биркенау*). В лагере, известном под названием *Аушвиц-Биркенау*, погибло более 1,5 млн узников. С 1947 г. здесь был создан музей Аушвиц-Биркенау (Освенцим-Бжезинка). В музей входят через ворота с печально известной надписью «Труд делает свободным». Далее теснятся несколько десятков кирпичных блоков, в которых содержались узники. Мощные стены, колючая проволока, платформы, бараки, виселицы, газовые камеры и кремационные печи показывают условия, в которых нацисты осуществляли свою политику геноцида. В блоках шокируют экспозиции вещей, отнятых гитлеровцами у жертв. Соседний лагерь Бжезинка также был настоящей фабрикой массового уничтожения, включавшей 4 газовые камеры и 4 крематория.

ПРИДУНАЙСКАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

В составе *туристского мезорегиона Центральной и Восточной Европы* нами рассмотрено три микрорегиона, двумя из которых являются *Придунайский* туристский микрорегион (*Сербия, Македония, Болгария и Румыния*) и *Восточноевропейский* туристский микрорегион (*Молдавия, Украина и Белоруссия*). Название реки *Дунай* имеет древнее индоевропейское происхождение, родственное иранскому *дапи* («река»). Оба туристских микрорегиона характеризуются значительным культурным наследием, наличи-

ем рекреационных ресурсов, а также, благодаря горным системам (Карпатам, Родопам и др.), природной привлекательностью.

Культурную специфику обоих туристских микрорегионов в целом определяет **православная** религия, однако иную культурную окраску приобрели районы проживания *греко-католиков (униатов)* на западе Украины, *мусульман* в сербском крае Косово, *католиков* и *протестантов* в центральной части Румынии. В Подунавье и Восточной Европе преобладает население, говорящее на языках славянской группы индоевропейской семьи. Это южнославянские народы (*сербы, македонцы и болгары*) и восточнославянские народы (*украинцы, белорусы и русские*). Два народа (*румыны и молдаване*) относятся к романской языковой группе индоевропейской семьи. На востоке Сербии проживает родственный румынам народ *аромуны (влахи)*. Сербский край Косово и северо-запад Македонии заселяют *албанцы* — народ, составляющий самостоятельную группу в индоевропейской семье. На севере Сербии, в крае Воеводина, проживает значительная группа *венгров* — народа финно-угорской группы уральской семьи.

Республика Сербия занимает площадь 88,4 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. составляла 10,6 млн чел. Название государства происходит от этнонима *сербы* (самоназвание — *срби*).

Название бывшей югославской **Республики Македония** (площадь — 25,7 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 2,1 млн чел.) происходит от исторической области *Македония*, где в VI–VII вв. расселилась часть южных славян. Наиболее вероятно происхождение названия исторической области от этнонима, в основе которого иллирийское *taketia* («скот»).

Республика Болгария занимает площадь 111,0 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. составляла около 7,1 млн чел. Название государства происходит от этнонима *болгары*.

В первых веках н. э. территория современной **Румынии** (площадь — 238,4 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 19,3 млн. чел.) была окраиной Римской империи, где местное население, смешавшееся с римскими переселенцами, назывались *романи* («римский»). В 1861 г. было создано государство *Ромыния* (руск. *Румыния*).

Молдавия (Республика Молдова) занимает площадь 33,8 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — около 4,1 млн

чел. Название государства унаследовано от исторической территории *Молдова*, получившей наименование по реке *Молдова* (протекает на территории Румынии). Гидроним объясняют из древнегерманского *Mulde* («лощина») со славянским окончанием *-ова*.

Название **Украина** (площадь — 575,5 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 42,4 млн чел.) в значении «окраина», «пограничная территория» впервые упоминается в летописи под 1187 г. Вначале оно обозначало часть юго-западных земель Древней Руси, главным образом Среднее Поднепровье, территорию Галицко-Волынского княжества по Западному Бугу, Галицкую землю по низовью Днестра. В XIV — начале XX вв. по отношению к украинским землям употреблялось также название *Малая Русь*. Первоначально оно относилось только к территории Галицко-Волынского княжества. Затем оно распространилось на Приднепровье, а с середины XVII в. это название применялось ко всей Украине.

Белоруссия (Республика Беларусь) занимает площадь 207,6 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. составляла 9,5 млн чел. По отношению к современной территории *Белоруссии* название *Белая Русь* впервые применено в XIV в.

Всего в пределах Придунайской и Восточной Европы в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 33 объекта, из них 27 являются памятниками культуры.

Подунавье в дохристианскую эпоху

Фракийская гробница в городе Казанлык (Болгария), находящаяся на холме Тюлбето, является памятником греко-фракийского искусства конца IV в. до н. э. Гробница была частью крупного фракийского некрополя около *Севтополиса* — столицы Фракийского царства. Округлое здание гробницы («фолос») имеет узкий коридор и круглую погребальную камеру, сложенную из обожжённого кирпича. Снаружи она покрыта большими камнями, связанными глиной. На фресках гробницы изображены фракийские похоронные церемонии, кони, колесницы, состязания воинов. Картины написаны с использованием красного, чёрного, белого и зелёного цветов, что является примером эллинского культурного влияния.

Фракийская гробница в Свештарях (Болгария), датируемая III в. до н. э., является памятником гетов и фракийцев, находящихся в контакте с эллинистическим миром. Гробница находится на се-

веро-востоке Болгарии, в 60 км к северу от *Шумена*. Она построена из гладко обработанных известняковых блоков, состоит из коридора и трёх квадратных камер. Вход обрамляют ионические колонны, а своды поддерживаются кариатидами в виде полулюдей-полудеревьев. Стены гробницы украшены росписями. Предположительно, гробница была построена для захоронения фракийского правителя Дромихета и его супруги.

Крепости даков в горах Орэштие (Румыния) были построены во времена Римской империи для защиты северо-фракийских племён (даков) от римских завоевателей. Всего сохранилось шесть крепостей, которые демонстрируют постройки эпохи железного века (I в. до н. э. — I в.). В период правления римского императора Траяна в результате войн начала II в. даки потеряли независимость. Их крепости пали, а Дакия превратилась в римскую провинцию. Кроме крепостей даков к античной эпохе в Румынии относятся: укрепленное гото-дакское поселение *Спринчената* (II в. до н. э.), руины римской крепости времён императора Траяна в *Турну-Мэгуреле*, руины римского города *Ромул* севернее Каракала, руины римского лагеря *Дробета* (II–V вв.).

Дворец Галерия «Гамзиград-Ромулиана» (Сербия) представляет собой памятник древнеримской эпохи. В начале IV в. императором Римской империи стал Гай Галерий Максимин. За шесть лет своего правления он успел построить крепость, более известную как «дворец Галерия». Её развалины можно увидеть на востоке Сербии. Рядом с крепостью сохранились остатки древнеримских бань. Также вблизи от дворца находятся мемориальные сооружения *Гамзиград-Ромулиана*, соединённые с ним триумфальной аркой с двумя взаимно пересекающимися проездами.

Мадарский всадник (Болгария) — уникальный рельеф, высеченный в скалах в 15 км от села Мадара, недалеко от города *Шумен* на северо-востоке Болгарии. *Мадара* был главным священным местом первого Болгарского царства ещё до принятия христианства. Наскальный рисунок символизирует мощь болгарского государства. Он расположен на высоте 23 м от подножия скалы. Всадник изображён в натуральную величину. Он сидит на гордо ступающем коне и пронзает копьём поверженного льва. С двух сторон фигуры высечены надписи, рассказывающие о важных событиях в истории болгарского государства VIII в. Кроме наскального рисунка, историко-археологический заповедник Мадара включает языческое святили-

ще, капище, дворцовые и жилые здания. У подножия скал находится большая пещера, где в древности фракийцы чтили своих богов.

Средневековые города и замки Восточной Европы

Несебыр (Болгария) — один из старейших городов Европы, «город-музей», расположенный на скалистом полуострове в 40 км к северо-востоку от *Бургаса*. Ранее здесь располагалось фракийское поселение *Менебрия*. В VI в. до н. э. греки основали на этом месте колонию *Месембрия*. Эпоха эллинизма оставила в городе стену фракийских укреплений, акрополь, храм Аполлона, агору, башни и ворота. В I в. город был занят римлянами. В VII–VIII вв. город Месембрия был епископальным центром и одновременно сильно защищённой византийской базой. С IX в. *Несебыр* входит в состав Болгарского государства, столицей которого стал город *Плиска*. В начале XI в. Болгарское царство вошло в состав Византийской империи, но уже в конце XII в. освободилось от византийского господства. Новой столицей Болгарии стал город *Тырново*. В XIII–XIV вв. Несебыр являлся крупнейшим центром болгарской культуры. Из 40 церквей города в настоящее время сохранилось только 11, в т. ч. церковь Иоанна Крестителя, церковь Святых Архангелов Михаила и Гавриила, собор Святого Стефана.

Сигишоара (Румыния) — город графа Влада Цепеша, находящийся в самом сердце *Трансильвании*. Город в течение нескольких столетий был резиденцией дакийских королей, военной, религиозной и политической цитаделью страны. Центром города является крепость, расположенная на холме в горах *Орэшитие* на высоте 1,2 км над уровнем моря. Четырёхугольная крепость была сложена из массивных каменных блоков и охраняла подходы к перевалам в Карпатах. Часовая башня у главного входа в крепость украшена двигающимися фигурками. Вокруг крепости вырос город. Его жители, по большей части выходцы из Германии, называли его *Шёнбург*. Центр Сигишоара до наших дней сохранил свой средневековый облик: узкие, поднимающиеся вверх улицы с лестницами и мостиками, множество церквей и старинные жилые дома.

Деревни с укреплёнными церквями в Трансильвании (Румыния) появились в XII в. благодаря немецким колонистам. Всего в Трансильвании семь укреплённых деревень, очень напоминающих города-крепости. Эти поселения представляют собой оригиналь-

ный культурный ландшафт, включающий церковь, окружённую фортификационными сооружениями — рвом и каменными стенами. Две из таких церквей находятся в уезде Брашов. К памятникам города *Брашов* относятся остатки цитадели (XIV–XVI вв.), церковь Святого Николая (конец XV в.), «Чёрная церковь» (XIV–XV вв.), и церковь Святого Варфоломея (XIII в.).

Львов (Украина), расположенный на западе Украины, был основан в середине XIII в. князем Даниилом Галицким и назван им в честь своего сына и наследника Льва. С начала XIV в. город переходил из рук в руки — им владели поляки, литовцы, венгры, австрийцы. Почти четыреста лет город входил в состав Речи Посполитой. В то время были построены церкви Святого Николая и Святой Параскевы Пятницы, костёлы Святого Иоанна Крестителя и Святой Марии Снежной. В возникшем в XIV в. Новом городе, или *Средместье*, сохранились остатки крепостных стен, Пороховая башня, Кафедральный (Латинский) собор, Пятницкая церковь, Онуфриевский монастырь, Успенская церковь с башней Корнякта. К памятникам XIV–XVII вв. относятся жилые здания на рыночной площади, костёлы бенедиктинцев и иезуитов, Армянский собор. Памятники XVIII–XIX вв.: собор Святого Юра, дворец Украинского греко-католического митрополита, костёл доминиканцев, здания рагуши и Оперного театра.

Замок-дворец рода Радзивиллов в городе Несвиж (Белоруссия) возводился с конца XVI в., когда Несвиж стал наследным владением этого рода. Резиденция *Радзивиллов*, окружённая земляными валами и рвами с водой, включает десять зданий вокруг шестиугольного двора и въездные ворота. Вокруг замка-дворца был разбит огромный парк. В городе *Несвиж* сохранилась Старая Ратуша с часовой башней, приходской костёл Наисвятейшего Божиего Тела, построенный в стиле барокко, городские ворота, несколько домов XVI–XVII вв., торговые ряды и оборонная башня. Вокруг города были основаны монастыри иезуитов, бенедиктинцев и др. орденов.

Мирский замок (Белоруссия) — первая частная каменная резиденция на белорусских землях. Замок был построен в XV в. в готическом стиле, однако в дальнейшем неоднократно расширился и перестраивался в стилях ренессанс и барокко. Как и положено готическому замку, он был неприступной крепостью: четыре башни по углам, подъёмный мост с коваными воротами, высокие стены. При этом каждая башня отличается от других декорированным оформ-

лением и количеством амбразур. Последние владельцы замка окружили его парком и украсили фасад мозаикой в стиле модерн.

Православные святыни Восточной Европы

Охрид (Македония) — один из древнейших городов Европы, находящийся на высоте около 700 м над уровнем моря на восточном берегу **Охридского озера** — глубочайшего озера на Балканах и одного из чистейших озёр Европы. Город Охрид расположен на месте греческой колонии *Лихнидос*, которая была основана во II в. до н. э. В начале VII в. здесь поселились славяне, назвавшие свой город *Ахрид* («На горе»). Охрид известен бесценной коллекцией византийской религиозной живописи (XI–XIV вв.) и шедеврами древнего зодчества. К византийско-христианским памятникам Охрида относятся: монастырь Святого Пантелеймона (IX в.), базилика Святой Софии (XI в.), церковь Святого Климента (XIII в.). В 30 км от Охрида, на южном берегу Охридского озера, находится монастырь Святого Наума (X–XII вв.). Он знаменит великолепными резными дубовыми иконостасами, бесценными иконами и фресками. В IX в. один из учеников Кирилла и Мефодия — *Климент*, основал в Охриде первую школу по переводу церковных греческих книг на славянский язык и разработал *кириллицу*.

Боянская церковь (Болгария) находится в 8 км от Софии, у подножия гор Витоша. Село *Бояна*, известное в прошлом как крепость *Батил*, играло важную роль в войнах с Византией. Строительство церкви, состоящей из трёх приделов, началось в X в. В начале была построена небольшая крестово-купольная каменная постройка, почти квадратная в плане. В начале XIII в. постройка была расширена — появилась вторая двухэтажная церковь, которую называли Калояновой. Её нижний этаж служил усыпальницей для местных бояр. Фрески церкви, выполненные в середине XIII в., имеют большую художественную ценность. Боянская церковь является одним из наиболее хорошо сохранившихся памятников средневековой архитектуры в Восточной Европе.

Скальные церкви у села Иваново (Болгария) образуют пещерный монастырь Святого Архангела Михаила, расположенный в 20 км к югу от города *Русе* на севере Болгарии. Это группа маленьких церквей, часовен, келий, пещер, высеченных в скалах на высоте 30 м над живописным каньоном реки Русенский Лом. Фрески

церквей, датированных XIII–XIV вв., выполнены уникальными красками в стиле драматического реализма. Наиболее хорошо сохранились Часовня Господев Дол и Внутренняя церковь. В часовне Господев Дол на стенах келий обнаружены вырезанные тексты. В период расцвета монастыря количество церквей и часовен достигало 40, монашеских келий было около 300.

Рильский монастырь (Болгария) находится в 20 км от *Дупницы* и в 120 км от Софии. Монастырь был основан в X в. Святым Иваном Рильским — отшельником, канонизированным православной церковью. Его аскетическое жилище и могила были преобразованы в монастырь. Сейчас в монастыре находится обширная библиотека, содержащая также 9 тысяч древних книг и 250 рукописей, относящихся к XI–XIX вв. Один из главных экспонатов расположенного здесь исторического музея — деревянный крест, который в конце XIX в. двенадцать лет вырезал монах Рафаил. По окончании работы он ослеп. В настоящее время в Рильском монастыре живёт около десятка монахов.

Монастырь Студеница (Сербия) — крупнейший и богатейший из православных монастырей страны, расположенный близ города *Кралево*. Монастырь был заложен в конце XII в. основателем средневекового сербского государства. Церковь Успения Богородицы конца XII в. сочетает черты романского и византийского архитектурных стилей. Интерьеры церкви украшены фресками XIII–XVI вв. В ансамбле монастыря особо выделяются две церкви, построенные из белого мрамора и содержащие бесценные собрания византийской живописи XIII–XIV вв. В монастыре живёт и трудится около 30 монахов.

Средневековые памятники в Косово (Сербия) включают более 1,8 тысячи византийско-романских религиозных объектов, в основном церквей и монастырей. За это исторический край Косово нередко называют «сербским Иерусалимом». В 1389 г. в Косово состоялась битва сербов с оттоманскими турками. Тогда сербский князь Лазарь отказался от победы, приняв поражение и смерть ради сохранения христианской веры своего народа. Православные памятники Косово включают монастыри в городах *Печ*, *Дечани*, *Призрен*. В женском монастыре Гричаница близ *Приштины* (XIV в.) сохранились росписи XIII–XIV вв., сербские иконы и рукописи XIV–XVI вв. Среди других памятников Косово: крепость Звечан XI в., архитектурный комплекс Патриархии (XIII в.) в городе *Печ*,

руины крепости Вишеград и монастыря Святого Архангела (XIV в.) в городе *Призрен*.

Монастырь Сопочани в городе Стари-Рас (Сербия), основанный в XIII в. в первой столице Сербии, служит напоминанием о связях между западной цивилизацией и Византией. В средние века здесь был мавзолей сербских королей, а в монастыре проживало не менее 100 монахов. В XIV и XVII вв. монастырь сжигался и разорялся турками. Центральное место монастырского комплекса занимает церковь Святой Троицы, где особую ценность представляют фрески XIII–XIV вв. Стены церкви украшены сусальным золотом и имитацией золотой смальты. Причём, в настенной живописи соединились черты одновременно римско-католического и эллинского искусства.

Монастырь Хорезу (Румыния) был основан в конце XVII в. принцем Константином Брынковяну в исторической области *Валахия*, на юге Румынии. Опоясанный со всех сторон мощными оборонительными стенами, монастырь считается шедевром «стиля Брынковяну». Его двухъярусные галереи со встроенными верандами, балконами и лестницами богато украшены каменным орнаментом с изображением цветов, листьев, плодов и животных. Вход в церковь предваряет резная дверь из грушевого дерева. Интерьеры расписаны яркими фресками. В храме находится усыпальница Константина Брынковяну.

Церкви исторической области Молдова (Румыния) начали возводиться с середины XIV в., когда были созданы независимое Молдавское княжество и Молдавская митрополия в составе Константинопольского Патриархата. Всего в исторической области Молдова, на востоке Румынии, сохранилось около 50 православных церквей. Отличительная особенность этих церквей — высокие барабаны с довольно плоскими куполами византийского типа или шатровыми завершениями. Фасады многих церквей оформлены фресками XV–XVI вв. Главными из них являются церковь Святого Николая (конец XV в.) и церковь Трей-Иерахь (XVII в.). Кроме того, в исторической области Молдова находятся римско-католический, евангелический и армяно-грегорианский храмы.

Деревянные церкви исторической области Марамуреш (Румыния) отличаются отсутствием византийского стиля и потому имеют внешний облик, нетипичный для культовых построек Восточной Европы. *Марамуреш* — покрытая лесами горная область на

севере Румынии. Здесь построено восемь деревянных православных церквей с уникальным обликом. Основной объём постройки — большая бревенчатая изба с высокой двухъярусной крышей и резным крыльцом. Над ней к небу тянется башня с островерхим деревянным шатром. Самой высокой башней обладает церковь женского монастыря в *Бырсане* — 57 м. Церкви строили для себя сельские общины в соответствии с собственными возможностями и архитектурными представлениями. Стенные росписи церквей — бесхитростные изложения библейских сюжетов, напоминающие скорее сценки из жизни местных поселян.

Киево-Печерская лавра (Украина) была основана в середине XI в. и получила своё название от пещер (*печер*), в которых обосновались первые монахи. В конце XVI в. монастырь стал именоваться *лаврой*. Самые древние здания монастыря — Успенский собор (XI в.) и Церковь Спаса на Берестове (XII в.). «Визитной карточкой» лавры является *собор Святой Софии*. Собор был построен в XI в. по указу Великого князя Ярослава, где он и похоронен. Во времена Древней Руси в храме проходили церемонии возведения на престол великих князей, хранились важные государственные и церковные документы. Главный иконостас собора был создан в конце XVII в. Стены, столбы и своды собора украшают великолепные фрески. Вокруг 12-купольного собора находятся монастырские строения XVII в., выполненные в стиле украинского барокко: колокольня, дом митрополита, бурса, трапезная, южная въездная башня, западные ворота, братский корпус, кельи и др.

ЮЖНАЯ ЕВРОПА ПИРЕНЕЙСКИЙ ПОЛУОСТРОВ

Пиренейский туристский микрорегион, включающий три государства (*Андорра, Испания и Португалия*) и британское владение *Гибралтар*, является частью **Южноевропейского туристского мезорегиона**. Название Пиренейского полуострова произошло от горной системы *Пиренеи*, и, вероятнее всего, имеет баскское происхождение (*pyren* — «вершина, горный хребет»). Страны Пиренейского полуострова известны своими рекреационными ресурсами, при этом Испания и Португалия обладают также большим количеством памятников истории и культуры.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет *католическая* религия, однако элементы культурной экзотики приносят заметное *мусульманское* наследие (особенно на юге Испании — в Андалусии). Преобладающим населением Пиренейского полуострова являются народы романской группы индоевропейской семьи. Это *португальцы*, *галисийцы* (северо-запад Испании), *арагонцы*, *каталонцы* (северо-восток и восток Испании, включая Балеарские острова) и собственно *испанцы*. На севере Испании также проживают *баски* — древний народ, не входящий в состав индоевропейской семьи. *Андоррцы* говорят на каталонском языке, относящемся к романской группе индоевропейской семьи.

Княжество Андорра (площадь — 470 кв. км, население в начале 2017 г. — 72 тыс. чел.) носит название своей столицы. По одной из версий, имя столицы страны происходит от баскского *andurrial* («пустошь»). До 1983 г. было принято официальное название государства *Долины Андорры*, т. к. подавляющая часть населения страны проживает в долинах рек.

Королевство Испания (площадь — 506,0 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 46,0 млн чел.) появляется на политической карте в 1479 г., после объединения королевств Кастилии и Арагона. Существуют версии, что название Испания происходит от финикийского *И-Шпанним* («берег кроликов») или баскского *еспана* («угол, отрог, выступ»). В I–IV вв. использовалось также название *Иберия* — от имени народа *иберы*, переселившегося в древности из Северной Африки. В Испании выделяется 17 областей (автономных сообществ): *Галисия*, *Астурия*, *Кантабрия*, *Земля басков*, *Ла Риоха*, *Наварра*, *Арагон*, *Каталония*, *Балеарские острова*, *Валенсиана*, *Мурсия*, *Кастилия-Леон*, *Кастилия-Ла-Манча*, *Мадрид*, *Эстремадура*, *Андалусия* и *Канарские острова*.

Республика Португалия (площадь — 92,3 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 10,3 млн чел.) получила своё название по городу *Порту-Кале* (ныне *Порту*), который в IX в. стал ядром княжества *Португал* (русск. *Португалия*).

В 711 г. арабский полководец Тариб ибн Зияд переправился со своим войском через пролив на европейский берег и первую крепость построил на скале, получившей название *Джебель-эт-Тарик* («гора Тарика»). Позже название стало относиться ко всей скале, а затем — в форме ***Гибралтар*** (англ. *Джибромлтар*, исп. *Хибральтар*)

— и к *британскому* владению (площадь 6,5 кв. км, население — 32,3 тыс. чел.) на юге Пиренейского полуострова.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включён 61 объект, из них 55 являются памятниками культуры и 2 — смешанного типа.

Древнейшие памятники Пиренейского полуострова

В горах **Сьерра-де-Атапуэрка** (Кастилия-Леон) рядом с городом *Бургос* на севере **Испании** обнаружены самые древние в Европе останки *Человека разумного* (*Homo sapiens*) — всего шесть людей, один из них мальчик. Установлено, что их возраст составляет около 780 тысяч лет. До этого считалось, что человек разумный появился всего около 90 тысяч лет назад и постепенно вытеснил своих предшественников. Сенсационное открытие в пещерах Атапуэрка заставило учёных вновь пересматривать всю историю происхождения человека.

Самый большой **комплекс наскальной живописи** в Европе, относимый к эпохе позднего палеолита, обнаружен в *средиземноморской части* Пиренейского полуострова. Уже в это время рядом с животными стали изображать людей: охотников, воинов, лучников, собирателей. Все рисунки очень реалистичны, на них можно разглядеть детали костюмов, украшений, орудия охоты и быта.

В *Кантабрийских горах* на севере Испании находится **пещера Альтамира** (Кантабрия), где обнаружены доисторические рисунки, создаваемые в течение нескольких периодов — в 30, 18 и 12 тысячелетиях до н. э. Залы пещеры протянулись почти на 300 м. Особенно известны рисунки с фигурами бизонов в разных позах и 50-метровый коридор, почти сплошь покрытый росписями лошадей, оленей, кабанов и др.

Множество петроглифов обнаружено в гористой местности северной части *Португалии*, в долине реки Коа, впадающей в реку Дору. **Наскальная живопись в долине Коа** — уникальный пример доисторического искусства, создаваемого в разные эпохи: палеолита, неолита и железного века. Эта «галерея под открытым небом» протягивается в длину на 17 км. Наскальная живопись рассказывает о быте и традициях людей, живших в этих местах на протяжении тысячелетий.

Античная Испания

Основанный римлянами в III в. до н. э. на месте иберийского поселения, **Таррако** (ныне *Таррагона*, Каталония) был главным административным и торговым центром древнеримской Испании. Город стоял на дороге Виа-Августа, соединявший Рим и Кадис. В Таррагоне сохранились развалины римского амфитеатра на 12 тысяч зрителей с видом на Средиземное море, цирк, форум, дворец римского наместника, акведук длиной 217 м и высотой 27 м, триумфальная арка, некрополь, часть городской стены длиной свыше 1 км и высотой 12 м (III в. до н. э.). Кафедральный собор XII в. построен на фундаменте римского храма Юпитера.

Самый крупный в Испании **древнеримский акведук** находится в городе **Сеговия** (Кастилия-Леон). Акведук длиной почти 800 м и высотой 28 м имеет два уровня, 128 арок. Он был построен при императоре Траяне в I в. из каменных блоков без применения какого-либо связующего раствора. Акведук до сих пор снабжает город водой и даже изображён на гербе Сеговии.

Город **Мерида** (Эстремадура) на западе Испании был основан в I в. до н. э. как одна из региональных столиц Римской империи и при императоре Августе носил название *Августа-Эмерита*. Остатки древнего города называют сейчас «испанским Римом». С римского времени сохранились: театр на 6 тысяч мест, амфитеатр на 14 тысяч мест, триумфальная арка, развалины акведуков, вилл патрициев и др.

Город **Луго** (Галисия) на северо-западе Испании был основан в I в. до н. э. и носил тогда название *Лукус*. В III в. город был обнесён мощными крепостными стенами с шестью воротами. Эти стены ныне хорошо сохранились и представляют собой прекрасный образец древнеримских укреплений в Европе.

К памятнику древнеримской эпохи относится **район древней золотодобычи Лас-Медулас** на северо-западе Испании. Месторождения золота здесь открыли римляне в I в. до н. э. и разрабатывали их в течение двух столетий. После того, как запасы золота были исчерпаны, римляне покинули этот район. Поэтому до наших дней сохранились нетронутыми следы древней добывающей промышленности: обширные отвалы и наклонные штольни, расположенные по склонам гор.

Мавританская Испания

В начале VIII в. мавры и берберы под предводительством арабов вторглись в Испанию и за короткое время захватили почти весь полуостров. В середине VIII в. в составе арабского халифата, столица которого находилась в Дамаске, был создан *Кордовский эмират*, в X в. ставший самостоятельным халифатом. Его архитектура близка зодчеству Магриба, но и впитала в себя архитектурный опыт Византии. Одно из самых значительных произведений этой архитектуры — *Большая мечеть в Кордове*, возведённая в X в. Несмотря на то, что в XIII в. внутри Кордовской мечети был построен Кафедральный собор Девы Марии, а минарет превращён в колокольню, сохранился весь интерьер мечети. В ней осталось около 900 колонн, выполненных из мрамора, яшмы, агата, фонтан для омовений и внутренний двор, засаженный апельсиновыми деревьями.

Кордова (Андалусия), расположенная в излучине реки *Гвадалквивир*, во времена своего расцвета в X–XI вв. соперничала своим великолепием с Константинополем, Дамаском и Багдадом. Тогда население Кордовы было больше, чем в любом другом городе Европы, а количество мечетей, дворцов, бань и общественных зданий измерялось сотнями. К сожалению, не уцелел комплекс дворцов эмира, украшенный 40 тысячами колонн, однако сохранились целые кварталы белоснежной застройки мусульманского города.

Гранада (Андалусия) — бывшая столица самого последнего и наиболее долго существовавшего мавританского государства на юге Испании. Оно было создано в XIII в. и дожило вплоть до 1492 г., т. е. года открытия Америки Христофором Колумбом. Мусульмане в этот период развивали торговлю, науку, искусства, это была эпоха расцвета, «золотой век» Гранады. В это время были созданы архитектурные жемчужины Гранады — дворец-крепость Альгамбра, летний дворец Хенералифе, старейший квартал города Альбасин. Район *Альбасин* — это лабиринт узких улиц, окружённых белоснежными фасадами домов и стенами дворов, за которыми скрываются цветники и фруктовые сады. Загородная резиденция эмиров *Хенералифе* была создана в середине XIII в. на холме по соседству с Альгамброй. Изящные павильоны с каскадами бассейнов, дворики с апельсиновыми деревьями, розарии и живые изгороди — всё это мало напоминает дворцы европейских монархов того времени.

Альгамбра («ал-хамра», т. е. «красная», по цвету стен из красного песчаника) — резиденция гранадского эмира. Это лучше всего сохранившийся мавританский замок XIV в., включающий также военные укрепления **Алькасаба** IX в. Возвышающаяся на холме над городом, Альгамбра поражает своими пропорциями издали, а изнутри — великолепием своего внутреннего убранства, напоминающего декорации к «Сказкам 1001 ночи». Один ажурный зал следует за другим, с ещё более изысканными арабесками, с ещё более резными колоннами, ещё более прихотливо украшенными сводами. Поражает Зал двух сестёр, потолок которого напоминает узор пчелиных сот. В Альгамбре наиболее знаменит Львиный двор, окружённый галереями с лёгкими ажурными аркадами, с фонтаном в центре, чашу которого поддерживают мраморные изваяния львов (конец XIV в.).

Похожий на Альгамбру мавританский **дворец Альхаферия**, окружённый роскошными садами, был сооружён в X в. в городе **Сарагоса** (Арагон). Несмотря на заметную перестройку в конце XV в., это самый крупный памятник мавританского стиля на севере страны. Мавританское наследие можно увидеть в самых разных уголках Испании, за исключением крайнего севера страны, так и не покорившегося арабским завоевателям. **Алькасары** — бывшие дворцы-крепости мавританских правителей — сохранились во многих испанских городах: **Севиля** (Андалусия), **Сеговия** (Кастилия-Леон), **Толедо** (Кастилия-Ла-Манча) и др.

В городе **Касарес** (Эстремадура) можно увидеть построенные маврами крепостные стены с арками и 30 часовыми башнями, самая знаменитая из которых носит название *Торре-дель-Буако*.

К памятнику арабской эпохи относится **культурный ландшафт Пальмераль** близ города *Эльче* (Валенсиана). Здесь насчитывается около 200 тысяч пальм. Оазис Пальмераль был создан в X в. арабами благодаря очень сложной оросительной системе. В Европе нет другого такого примера арабского ведения сельского хозяйства. В городке также сохранилось много построек арабской эпохи: дворец Альтамира, оборонительная башня и др.

Романская и готическая архитектура Испании

Арабами в VIII в. так и не был завоёван только крайний север Испании, прикрытый с юга Кантабрийскими горами. Здесь сохра-

няется единственный островок христианской религии на всём Пиренейском полуострове, где продолжалось развитие европейской архитектуры. В VIII в. здесь создаётся *Королевство Астурия*, ставшее центром *Реконкисты*, т. е. отвоевания христианами земель у мусульман. Примечательно, что до сих пор наследник испанского престола носит титул *принца Астурийского*. В городе **Овьедо** (столице Астурии) и других уголках Астурии возводятся многочисленные христианские церкви в *протороманском* стиле.

Целое ожерелье *романских церквей*, рассыпанных по долине **Валь-де-Бой** (Каталония), удалось уберечь от арабского завоевания в глубине Пиренейских гор, на крайнем севере Испании. Здесь сформировался уникальный средневековый ландшафт, включающий зелёные пастбища, маленькие деревушки, окружённые шахматной сетью полей, и в каждой из них — романская церковь изумительной красоты и пропорций. В местной архитектуре прослеживается французское влияние — ведь Пиренеи являются естественной границей между Испанией и Францией.

Готические соборы в Испании были приземистые и широкие. На их облик сильное влияние оказала мавританская культура — соборы больше похожи на мечети. В этот период в Испании создаётся особый стиль, сочетающий исламские архитектурные традиции с европейскими, прежде всего с готикой, который получил название «*мудехар*». Своё имя архитектурный стиль заимствовал от *мудехаров* — мусульман, оставшихся жить на испанской территории после отвоевания её у мавров. Стиль мудехар просуществовал с XII до начала XVII вв. Особенная яркая черта стиля — использование кирпича и глазурованной плитки для отделки фасадов и куполов, особенно при сооружении колоколен. Также для него характерны богато украшенные внутренние дворы, геометрические и растительные арабески, покрывающие поверхности потолков и невесомые арки.

Памятники стиля мудехар рассеяны по всему бывшему королевству Арагона — и в его столице **Сарагосе** (например, *собор Ла Сео*), и в городах поменьше, таких как Таруэль. Город **Таруэль** (Арагон) был отвоёван у мусульман в XII в., но мечети здесь действовали вплоть до начала XVI в. Благодаря мусульманским архитекторам, в городе появились на свет несколько башен и колоколен, украшенные в стиле мудехар разноцветными изразцами.

Город **Куэнка** (Кастилия-Ла-Манча) был отстроен в XII в. на скальном уступе на месте мавританской крепости XI в. Здесь хоро-

шо сохранились средневековые городские укрепления: могучие стены и крепостные башни. От мусульманских укреплений осталась сторожевая башня. В Куэнке был возведён первый в Испании готический кафедральный собор с резным алтарём. В других готических церквях можно увидеть арабские своды. Особый колорит средневековому городу придают «*висящие дома*» с деревянными балконами XIV в., нависающие над крутым обрывом реки.

Большинство готических соборов Испании строилось несколько веков, обычно с XII по XVI вв. Великолепными образцами испанской готики являются: кафедральные соборы городов **Бургос** и **Сеговия** (Кастилия-Леон), кафедральный собор Святой Марии в городе **Толедо** (Кастилия-Ла-Манча), кафедральный собор города **Севилья** (Андалусия) и др. В Севилье украшением соборного комплекса является 114-метровая колокольня, построенная мусульманами в XII в. и носящая название *Хиральда* (исп. «вертялая»).

Авила (Кастилия-Леон) — великолепно сохранившийся город готической эпохи, окружённый на рубеже XI–XII в. огромной крепостной стеной с 82 башнями, 9 воротами и 2,5 тысячами ниш для часовых и стрелков. В городе жили рыцари, участвовавшие в крестовых походах и Реконкисте против мавров. В Авиле сохранились целые кварталы средневековой застройки, ряд монастырей, церквей и кафедральный собор, строившийся с XII в. на протяжении четырёх столетий.

Цистерианский **монастырь Поблет** (Каталония) — один из крупнейших действующих романо-готических монастырей в Европе, основанный в середине XII в. в качестве крепости для борьбы с маврами. Францисканский **монастырь Санта-Мария-де-Гуадалупе** (Эстремадура) основан в XIV в. на месте нахождения статуэтки Девы Марии Гуадалупской, особенно почитаемой конкистадорами — завоевателями Нового Света.

Толедо (Кастилия-Ла-Манча) — целый средневековый город-музей, в облике которого видны следы смешавшихся мусульманской, христианской и иудейской культур. Толедо был основан римлянами в конце II в. на гранитном холме в излучине реки *Тахо*. С тех пор город успел побывать столицей вестготского королевства, крепостью Кордовского эмирата и временной столицей великой державы Карла V. В пределах старого города, окружённого крепостной стеной с многочисленными башнями и воротами, сохранилась средневековая жилая застройка с узкими извилистыми улоч-

ками, по уклону которых можно определить местоположение городского центра. Средневековый облик города дополняется двумя доминантами — это готический кафедральный собор и построенный маврами алькасар. В Толедо создан музей живописца *Эль Греко*, а также сохранилось несколько синагог, некоторые из которых были оборудованы под христианские церкви.

Город **Сантьяго-де-Компостела** (Галисия) с IX в. является местом хранения мощей *апостола Иакова*, став местом паломничества верующих со всего света. Старый город — неповторимый средневековый ансамбль, образованный церквями и дворцами в романском, готическом и барочном стилях. Кафедральный собор был построен в основном в XI–XIII вв. с добавлением в XVIII в. барочного фасада и 80-метровых башен. Паломники, прибывшие в Сантьяго-де-Компостелу к мощам Святого Якова (исп. Сантьяго), обязательно кладут руку на центральную колонну Портика Славы в кафедральном соборе, там за несколько веков образовалась впадина.

Культурным памятником ЮНЕСКО объявлена также дорога паломников на Сантьяго-де-Компостелу, ведущая к мощам Святого Иакова («**Путь Святого Якова**») через Пиренейские горы, Наварру, Ла-Риоху, Кастилию-Леон и Галисию. Вдоль дороги, охраняемой тамплиерами, строились церкви, больницы, гостиницы и мосты. На паломническом пути лежат **монастыри Сан-Мильян** в *Сусо* (где сохранилась романская церковь VI в.) и *Юсо* (XVI в.) — родина испанского языка, т. к. именно здесь создавались первые литературные тексты на кастильском (т. е. испанском) языке.

В позднеготическом стиле (XV–XVI вв.) построен **комплекс зданий Ла-лонха-де-ла-Седа** («Шёлковой биржи») в **Валенсии** (Валенсиана). Здесь велись торги и заключались коммерческие сделки. Шедевром поздней готики является грандиозный Зал сделок.

Испания эпохи Возрождения и барокко

Начало Возрождения в Испании совпадает с образованием в конце XV в. централизованного королевства. Освобождение испанских земель от мусульман, открытие Америки и эксплуатация колоний способствовали развитию торговли и судоходства. Но огромный приток золота из Америки дезорганизовал испанскую

экономику, католическая церковь препятствовала развитию гуманистических идей Возрождения.

Начальный этап Возрождения Испании характеризуется смешением готики и мавританской архитектуры. В то же время возникает стиль *«платереско»* — ювелирную обработку каменными кружевами больших щитов с родовыми гербами испанской знати, размещённых на фасадах зданий.

Шедевром стиля платереско считается фасад университетского здания (XVI в.) в городе **Саламанка** (Кастилия-Леон) — старейшем университетском центре Испании. На лепнине фасада можно отыскать необычный символ «учёного города» — лягушку, которую нужно непременно найти студенту, желающему успешно сдать очередной экзамен. В Саламанке два собора — старый построен в XII в. в романском стиле, но с византийским куполом, новый — в XVI в. в стиле готики, а фасад его украшен в стиле платереско. Саламанка, обладающая множеством других памятников архитектуры и старинной застройкой, является настоящим средневековым городом-музеем.

Город **Алкала-де-Энарес** (регион Мадрид) также знаменит своим *университетом*, созданным в конце XV в. и переведённым в XIX в. в Мадрид. По его образцу строились и развивались многие другие университеты Европы. Планировка Алкала-де-Энарес стала образцом «города Господа», идею которого испанские миссионеры принесли в Америку. Алкала является также родиной испанского писателя *Мигеля де Сервантеса*, здесь находится его дом-музей.

Убеда и **Баэса** (Андалусия) — города в верховьях реки *Гвадалquivир*, построенные в мавританскую эпоху, но испытавшие расцвет в XVI в., в эпоху Возрождения. Примерами гармоничных ренессансных ансамблей являются *площадь Санта Мария* в городе **Убеда** и *площадь Популо* в городе **Баэса**. В дальнейшем ансамбли в стиле Возрождения оказали решающее влияние на архитектуру Латинской Америки.

Эскориал (Кастилия-Леон) — легендарная королевская резиденция, возведённая во второй половине XVI в. Филиппом II в память об отце — Карле V. Суровое, аскетичное в отделке здание прямоугольной формы построено из светлого песчаника. В облике Эскориала уже проявляются барочные тенденции. В центре этого дворца-монастыря расположен собор, а весь комплекс включает

16 внутренних дворов, 15 галерей, 13 часовен и 9 башен. В Пантеоне Эскориала похоронены многие короли Испании.

Дворец Аранхуэс (регион Мадрид), окружённый ожерельем парков, находится на реке *Тахо* в 50 км от Мадрида. Эта летняя королевская резиденция была построена в XV–XVII вв. в разных стилях: ренессанс, барокко, рококо и др. Один из парков знаменит многочисленными скульптурами, другой — фонтанами, третий — разбит в английском стиле... В список объектов ЮНЕСКО включён весь культурный ландшафт этого дворцово-паркового ансамбля.

Примером идеального «города-территории» является город **Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна** — бывшая столица *Канарских островов*, расположенная на острове *Тенерифе*, самом большом из них. Единому плану подчинены широкие улицы, просторные площади, дворцы, церкви и частные дома, построенные в стилях ренессанс и барокко. Колониальный стиль особняков XVI–XVIII вв. находится в гармонии с местной природой.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены прибрежные районы и культура **острова Ибиза** (Испания) — третьего по величине и самого южного из островов *Балеарского архипелага*, расположенного в западной части Средиземного моря. Свой след в культуре Ибицы оставили карфагеняне, арабы, вестготы и, наконец, каталонцы — современные обитатели острова. С древних времён остров имел важное стратегическое значение, о чём напоминают сторожевые башни и укреплённые церкви, расположенные в прибрежной зоне острова.

Веками складывался уникальный культурный ландшафт **долины Мадриу-Кларор-Перафита** в *Андорре* — микрогосударстве, зажатом в Пиренейских горах между Испанией и Францией. Древние следы железоплавильного производства, вымощенные камнем тропы, летние хижины и зимние жилища, террасы полей, высокогорные пастбища — всё это культурное наследие Андорры на фоне грозных горных ландшафтов с ледниками, скалистыми пропастями и поросшими лесом ущельями.

Португальская архитектура в стилях мануэлино и барокко

Связанный с мореходством и колонизацией новых земель, расцвет Португалии длился с конца XIV в. до начала XVI в. В этот период в стране становится господствующим декоративный стиль

«мануэлино» (по имени португальского короля Мануэля I). Главной темой декора мануэлино является морская флора и фауна — водоросли, кораллы, раковины, а также предметы корабельной оснастки — канаты, якоря. В тонкой кружевной резьбе чувствуется влияние арабского искусства.

Наиболее замечательными памятниками мануэлино являются **Монастырь иеронимитов** (*Жиронимуш*) и Вифлеемская **башня в Белене** близ *Лиссабона* (начло XVI в.). Стоящий при входе в лиссабонскую гавань монастырь создан по приказу короля Мануэля I как памятник триумфальному возвращению *Васко да Гама*, проложившего новый морской путь в Индию (здесь же находится саркофаг с его прахом). Беленская башня поставлена в воде в самом узком месте лимана и имеет квадратную форму. Башня служила сторожевым постом и оборонительным сооружением, охранявшим вход в порт Лиссабона. В ней находилась таможня и тюрьма для тех, кто не платил таможенные сборы.

Стиль мануэлино присутствует в оформлении **Монастыря Христа** в городе **Томар** — самого большого монастырского ансамбля страны, возводившегося с XII по XVII вв. Здесь находилась главная резиденция *ордена Тамплиеров*. Великими магистрами ордена были также и португальские короли Генрих Мореплаватель и Мануэль I. Основные стили, в которых построен монастырь, — готика и ренессанс.

Санта-Мария да Витория — доминиканский монастырь в городе **Баталья**, сооружённый в благодарность Деве Марии за победу Португалии над кастильцами в XIV в. Величественное сооружение включает в себя позднеготическую церковь начала XVI в., а также пристроенную к ней капеллу Основателя и Королевский Пантеон. Здесь господствует стиль ренессанс, который перемешивается с элементами самобытного стиля мануэлино.

Монастырь Санта-Мария де Алькобаса — величественное средневековое строение в местечке Алькобаса, в центре Португалии. Аббатство было основано в XII в. к северу от Лиссабона, и проживали здесь цистерцианские монахи дворянского происхождения. Монастырская церковь была построена в готическом стиле, однако в XVII–XVIII вв. монастырский ансамбль был перестроен в стиле барокко. В огромной трапезной монастыря, вмещавшей тысячу человек, можно было сварить 1000 литров супа. Ранее в обители

была библиотека с драгоценными манускриптами, но в 1811 г. её разграбили и сожгли солдаты Наполеона.

Стиль мануэлино нашёл отражение во внешнем облике многих португальских городов. Средневековое зодчество Португалии имеет ещё одну особенность, отличающую его от архитектуры других европейских стран. Жилые дома и многие церкви строились с крышами, угловые свесы которых приподняты, как у восточных пагод, что напоминает о связях Португалии с Японией в XVI в.

XVIII в. стал второй эпохой расцвета португальской архитектуры, теперь уже в стиле барокко. В 1755 г. страшное землетрясение, наводнение и пятидневный пожар разрушили *Лиссабон*. Новый город был спланирован по прямоугольной сетке, расширен центр, создана новая главная площадь. В том же веке достигает своих вершин садово-парковое искусство, располагающее богатым опытом европейского барокко, хорошим знанием японских садов и мавританских парков юга Пиренейского полуострова.

Город **Порту**, расположенный на крутых склонах холмов вблизи устья реки *Дору*, ещё в древнеримское время служил в качестве порта. В городе представлена архитектура самых разных стилей: романский Кафедральный собор, церковь Санта-Клара в стиле мануэлино, барочная башня Тори-душ-Клеригуш (76 м, 225 ступеней), неоклассическое здание Фондовой биржи, гигантский железный арочный мост Дона Луиса I (XIX в.). На берегу реки Дору протянулся район города *Рибейра*, известный своими извилистыми улочками, ведущими к причалам с гондолами, гружёными бочками с портвейном.

Город **Гимарайнш** был основан в IX в. в 50 км к северу от *Порту* и стал национальным символом независимости. Именно здесь в XII в. состоялась битва, в результате которой португальское графство отделилось от королевства *Леон* (ныне на севере Испании). В том же веке здесь удалось отстоять независимость в битве с маврами. В Гимарайнше сохранились тесные улицы средневекового города и многочисленные памятники XIII–XVIII вв.: старая крепость с семью башнями на Святом холме, готический монастырь, ратуша в стиле мануэлино, барочный дворец и др.

Город **Эвора** — крупнейший в провинции *Алентежу* на юге страны. Его исторические корни уходят во времена римлян и мавров, наследием которых являются остатки прекрасного римского храма Дианы и несколько мавританских дворцов. Своего расцвета

Эвора достигла в XV в., когда служила в качестве королевской резиденции. Архитектура города отличается разнообразием стилей: романский, готика, ренессанс, мануэлино, барокко, рококо. Центр города — это лабиринт улиц со старыми зданиями и маленькими дворами (их около четырёх тысяч), арками и белоснежными домами с неповторимыми чугунными балконами. В капелле Мощей *Собора Се* внутренние стены выложены из нескольких тысяч черепов.

Город **Ангра-ду-Эроишму** расположен на крупнейшем из девяти островов *Азорского* архипелага — *Терсейра*. Город с конца XV по XIX вв. служил в качестве обязательного пункта остановки судов, пересекающих Атлантику. Именно на Азорах останавливался Христофор Колумб, когда возвращался из Америки. Остров Терсейра очаровывает своими старыми фортами (XVI–XVII вв.), многочисленными церквями и дворцами в стиле барокко (XVII–XVIII вв.).

Разнообразие стилей, но с неизменным португальским колоритом, характеризует **комплекс королевских дворцов культурного ландшафта Синтры**, расположенной в гористой местности недалеко от мыса *Рока* — самой западной точки Европы. Сначала Синтра была мавританским городком, и здесь в VIII в. арабами был построена крепость, руины которой сохранились и поныне. Особый колорит изысканным дворцам и замкам здесь придают конусообразные дымоходы королевской кухни. Национальный дворец *Каштелу-душ-Моруш* (VIII–IX вв.) украшен деревянной резьбой и арабской керамической плиткой. Архитектура расположенного на скале дворца *Паласио-да-Пена* (XIX в.) сочетает мавританские, готические и мануэлинские мотивы. В XIX в. Синтра стала первым центром европейской культуры романтизма.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены ещё два культурных ландшафта Португалии: **винодельческий район Алту-Дору** в верховьях реки Дору на севере страны (родину «портвейна») и **винодельческий ландшафт острова Пику** — второго по величине в *Азорском* архипелаге, известного также благодаря *вулкану Пику* высотой 2351 м с эффектными лавовыми нагромождениями.

Испанская архитектура в стиле модерн

Барселона (Каталония) — город, облик которого в значительной степени определяется произведениями великого архитектора

Антонио Гауди. Формально считается, что постройки Гауди относятся к стилю модерн. Однако такого модерна ни до Гауди, ни после него, не удавалось создать никому. Пластически свободные, текучие формы, цветовая вседозволенность, архитектурные решения, привнесённые из мира биологии — всё это и есть эклектичный, но очень индивидуальный стиль Антонио Гауди. Произведения Гауди разбросаны по всей Барселоне. Наиболее известные из них: «строй-ка века» — *собор Саграда Фамилия*, *парк Гуэль*, дома *Каса Батльо*, *Каса Мила*, *Каса Висенс* и др.

Строительство *собора Саграда Фамилия* («Святого Семейства») было начато в 1882 г. Но только через 9 лет Антонио Гауди попросили возглавить его строительство. Он возводил собор до самой своей смерти в 1926 г., и был похоронен в крипте собора. Возведение Саграды Фамилии с перерывами продолжается и до наших дней — окончание работ планируется на 2030 г. Тогда он должен стать самым большим католическим собором в мире. В нём должно быть три фасада и 18 башен (Христос, Богородица, 4 апостола и 12 евангелистов). Даже частично скрытая строительными лесами, Саграда Фамилия представляет собой фантастическое зрелище. Гроздья покрытых яркой мозаикой куполов, скульптурные украшения на стенах и порталах собора, абстрактные пятна витражей и прихотливая пластика порталов неповторимы.

Дом Батльо («Дом костей») в Барселоне Гауди создал в 1904–1906 гг. на основе построенного ранее особняка. Сальвадор Дали так описал это творение Гауди: «Огромная, диковинная, многоцветная, сверкающая и переливающаяся мозаика с искрящейся игрой красок, откуда проступают водные стихии...». Фасад дома сравнивают с водной гладью, а весь дом — с фигурой дракона, чья чешуя блестит на солнце, мышцы проступают под кожей, а на крыше вздымается гребень. Некоторые исследователи считают, что дом Батльо посвящён святому покровителю Каталонии Георгию Победоносцу, пронзающему змея.

Парк Гуэль в Барселоне — ещё один шедевр, созданный гениальным Антонио Гауди. Парк окружён стеной, внутрь можно попасть через главные ворота, которые окаймлены двумя павильонами, похожими на сказочные пряничные домики. Наверх ведёт лестница, по которой стекает вода из природного источника, охраняемого мозаичным драконом. Выше находится Зал ста колонн — наклонённые под разными углами, стволы колонн образуют искус-

ственный лес, в котором можно заблудиться. Над этим залом раскинулась терраса, окружённая 200-метровой скамьёй, которая выложена мозаикой, чей узор не повторяется ни разу. С террасы открывается прекрасная панорама на центральную часть Барселоны и Средиземное море вдаль.

Барселона является центром *каталонского модерна*. В список ЮНЕСКО включены ещё два памятника в стиле модерн, а точнее, в стиле *ар-нуво* («новое искусство»). Первым является *Дворец каталонской музыки*, построенный в 1905–1908 гг. и получивший в 1909 г. премию как лучшее здание года. Он отличается не только новаторской архитектурой — стальным каркасом, громадными окнами, но и прекрасной отделкой, в создании которой принимало участие множество знаменитых художников той эпохи. Витражи, скульптуры, фрески — всё поражает своим великолепием. Второй памятник — *больница Сан Пау*, которая также отличается прекрасным декором и оригинальными архитектурными решениями.

Город **Бильбао** (Земля Басков) является обладателем уникального *моста-транспортёра*, построенного в конце XIX в. в устье широкой реки. Металлический мост опирается на четыре 43-метровые опоры, а по его 160-метровому пролёту с помощью стальных витых канатов передвигается подвесная «гондола», в которой находятся машины и люди. Это был первый мост такого рода, где соединилось инженерное мастерство строительства металлических конструкций XIX в. с новаторским использованием стальных витых канатов. Мост в Бильбао стал образцом для строительства множества мостов по всему миру, которых, однако, сохранилось очень немного.

АПЕННИНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ И МАЛЬТА

В состав *Южноевропейского туристского мезорегиона* входит *Апеннино-Мальтийский* туристский микрорегион, включающий три страны Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) и островное государство *Мальта*. Название Апеннинского полуострова происходит от кельтского слова *rep* («горная вершина, гора») с латинской приставкой *ар-*, имеющей пространственное значение. Все страны туристского микрорегиона известны своими многочисленными памятниками истории и культу-

ры, при этом Италия и Мальта обладают значительными рекреационными ресурсами.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет **католическая** религия. Преобладающим населением Апеннинского полуострова (Италия, Ватикан и Сан-Марино) являются *итальянцы* — народ романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся проживающие на северо-востоке Италии *ретороманцы* (*фриулы* и *ладины*) и на острове Сардиния *сардинцы*. *Мальтийцы* говорят на языке семитской группы семито-хамитской (афразийской) семьи, представляющем по сути арабский язык, подвергшийся влиянию сицилийского диалекта итальянского языка. Но вторым официальным языком островного государства является не итальянский, а английский язык (причиной этого является британское колониальное прошлое Мальты).

Итальянская Республика занимает площадь 301,3 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 59,9 млн чел. Государство получило своё название от этнонима *италы* (*италики*). Сначала так назывался один из народов, завоёванных Римом, а впоследствии — все племена Апеннинского полуострова, покорённые Римом в V–III вв. до н. э.

В административном отношении страна делится на 20 исторических областей. Области Италии и их центры (в скобках): *Пьемонт* (Турин), *Валле-д’Аоста* (Аоста), *Ломбардия* (Милан), *Лигурия* (Генуя), *Венето* (Венеция), *Фриули-Венеция-Джулия* (Триест), *Трентино-Альто-Адидже* (Тренто), *Эмилия-Романья* (Болонья), *Тоскана* (Флоренция), *Умбрия* (Перуджа), *Лацио* (Рим), *Кампания* (Неаполь), *Марке* (Анкона), *Абруцци* (Л’Акуила), *Молизе* (Кампобассо), *Апулия* (Бари), *Базиликата* (Потенца), *Калабрия* (Катандзаро), *Сицилия* (Палермо) и *Сардиния* (Кальяри).

Теократическое государство-город **Ватикан** (площадь — 44 га, или 0,44 кв. км, население — менее 1 тыс. чел.) названо по расположению на *Ватиканском холме* (итал. *Monte Vaticano*).

Сан-Марино (площадь — 60 кв. км, население в начале 2017 г. — 32,4 тыс. чел.) является древнейшей и самой маленькой республикой Европы. В 301 г. далматинец *Марино* («морской»), бежавший от гонений на христиан императора Диоклетиана, основал религиозную общину на горе *Титано*. Позже из неё образовалась республика, названная по имени основателя, канонизированного ещё при жизни — *Сан-Марино* («Святой Марино»).

Республика Мальта занимает площадь 316 кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 420,9 тыс. чел. Остров *Мальта* впервые упоминается в XIII в. до н. э. как финикийская колония *Мелита*. Существует несколько версий происхождения названия: от индоевропейской основы *мала* («гора, холм»), финикийского *малат* («гавань») и греческого *мелита* («убежище, пристанище»).

Всего в пределах туристского микрорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 56 объектов, из них 52 являются памятниками культуры.

Археология Мальты и Апеннинского полуострова

На **Мальте** обнаружено множество **мегалитических храмов**, схожих с Стоунхенджем (Англия), но созданных даже раньше его — в V–III тыс. до н. э. Холм каждого храма окружён стеной из стоячих блоков, образующих нечто вроде лепестков цветка. Протяжённость периметра окружений составляет около 150 м. Мальтийские храмы отличаются кучностью — более 20 храмовых комплексов расположено на территории, сравнимой с небольшим городом. Особенность мегалитических храмов Мальты — большое количество женских статуэток без голов, но с отверстиями, предусматривающими, видимо, съёмную голову. Некоторые святилища старше пирамид Гизы в Египте.

Одним из святилищ *Мальты* является **Хал-Сафлиени** — памятник бронзового века. Святилище, которое иначе называют *Ипогеум*, представляет собой некрополь-катакомбу, подземные камеры которого веером раскинулись под территорией столицы страны *Ла-Валетты*. Выстроенный из больших блоков кораллового известняка, он являлся местом поклонения, служения и захоронения (в нём погребены останки более 7 тысяч человек).

В местечке **Валь-Камоника** (Ломбардия) находится одно из крупнейших в мире собраний доисторических петроглифов. Более 140 тысяч рисунков создавались в течение восьми тысяч лет. Рисунки рассказывают о повседневной жизни древних людей — сельском хозяйстве, охоте, мореплавании, войнах, религиозных церемониях, танцах. На некоторых фигурах можно разглядеть загадочные нимбы, которые иногда отождествляют с шлемами астронавтов.

На острове *Сардиния*, в городке **Барумини**, сохранились древнейшие укрепления, относящиеся к бронзовому веку (II тысячелетие до н. э.), аналогов которым нет в мире. Они носят название «*нуракси*» и представляют собой круглые оборонительные башни в форме усечённых конусов, сложенные из шлифованных камней. Барумини является наиболее ярким образцом этой формы доисторической архитектуры, встречающейся и в других уголках Сардинии. Обычно нуракси возводили на вершинах холмов, поэтому они доминируют над местностью, создавая уникальность культурных ландшафтов Сардинии.

К наследию культуры загадочного народа *этрусков* (*тосков*, *тирренов* или *расенов*), проживавших в Центральной Италии до римлян, относятся два крупных некрополя, расположенных в городках *Черветери* и *Тарквинии* (Тоскана). Некрополь в **Черветери** — настоящий город мёртвых: тысячи гробниц поделены на кварталы, разделённые улицами и площадями. Некоторые круглые холмы-курганы достигают в высоту 18 м. Отдельные гробницы покрыты барельефами. Некрополь **Тарквинии** включает шесть тысяч гробниц, вырубленных в скалах, часть из них покрыта росписями, возраст самых ранних — VII в. до н. э.

Древнегреческая Италия

На острове *Сицилия*, близ основанного греками в VIII в. до н. э. города *Сиракузы*, находится древний некрополь **Панталика**. Некрополь включает более пяти тысяч гробниц XIII–VII вв. до н. э., вырезанных в отвесных скалах. Сам город **Сиракузы** является замечательным образцом древнегреческой архитектуры, который Цицерон называл «величайшим греческим городом, прекраснейшим из всех». В Сиракузах жили великие греки Платон и Архимед. *Древнегреческое* наследие в Сиракузах представлено руинами храма Афины V в. до н. э. и театра, вмещавшего около 15 тысяч зрителей — одного из самых больших в мире. Захватив Сиракузы, *римляне* построили в городе свой амфитеатр. В Сиракузах есть и множество памятников других эпох.

Агридженто (юг Сицилии), в древности известный как *Акрагас*, был построен греками в VI в. до н. э. Этот древнегреческий город был таким же богатым, как и Сиракузы, и его тоже называли «самым красивым городом смертных». Но ранняя гибель города

была связана не с римлянами, а с карфагенянами. Зато до нашего времени сохранился целый комплекс культовых зданий — «*Долина храмов*», где представлены руины храмов Юноны, Геркулеса, Зевса Олимпийского, Вулкана, Эскулапа и др., ряд гробниц и святилищ. Также здесь можно увидеть подземелья V в. до н. э., устроенные, чтобы снабжать город питьевой водой. Есть здесь и *раннехристианские* памятники, например, некрополь первых христиан.

Чиленто (Кампания) — культурный ландшафт южной части Апеннинского полуострова, где образовались первые греческие колонии и зарождалась цивилизация *Великой Греции* (на юге современной Италии). Группы греческих поселений и святилищ лежат вдоль трёх горных хребтов. Начиная с доисторического периода, и вплоть до средних веков здесь налаживались тесные взаимоотношения между греками и местными племенами этрусков и луканийцев. Сейчас здесь можно увидеть археологические зоны двух больших городов древнегреческого классического периода — *Пестума* и *Веллы*. Остатки греческого поселения, катакомбы, античные стены и ворота сохранились также и в **Неаполе** (греч. *Неаполис* — «Новый город») — столице *Кампании* и всей Южной Италии.

Древнегреческая мифология оставила свой след во втором названии **Липарских островов** в *Тирренском море* к северу от *Сицилии*. Древние греки считали, что здесь жил бог ветров — *Эол*, и называли острова **Эоловыми**. Эти острова образовались в результате вулканической деятельности, и здесь до сих пор действуют вулканы на островах *Вулькано* и *Стромболи* (второй из них за это даже называют «маяком Средиземного моря»). Выделения горячих вулканических газов (фумаролы) встречаются и на островах Вулькано и Липари.

Древнеримская Италия

Опираясь на греческий и этрусский опыт, *римляне* разработали пять архитектурных ордеров: *тосканский*, *римско-дорический*, *римско-ионический*, *римско-коринфский* и *композитный*.

По преданию, **Рим** был основан в 753 г. до н. э. будущим царём *Ромулом* (отсюда итальянское название Рима — *Рома*). Ядром античного Рима являлся **форум** — главный парадный ансамбль и, вместе с тем, политический центр страны. Расположенный у подножия двух холмов, *Капитолия* и *Палатина*, форум начи-

нался с обычной торговой площади, а затем был обстроен многочисленными памятниками и храмами. Каждый император стремился создать свой форум. Ансамбль римских форумов складывался на протяжении двух столетий. Самым грандиозным был *форум Траяна*, где в честь победы императора над Дакией была поставлена знаменитая *колонна Траяна* высотой около 40 м, сохранившаяся до наших дней.

К форумам сходились основные дороги империи (отсюда поговорка — «все дороги ведут в Рим»), по ним на парадную площадь вступали триумфальным шествием римские легионы после победоносных походов. В честь полководцев устанавливались *триумфальные арки*, расположенные в основном по *Виа Сакра* («священной дороге»), связывающей форум с Колизеем. Самой крупной в Риме является *арка Константина* (высота 21,5 м) возле Колизея.

Римский **Пантеон** («Храм всем богам») был возведён в I в. до н. э. и перестроен в начале II в. Громадная полусфера купола Пантеона по размерам (диаметром 43,2 м) превышает купол собора Святого Петра в Ватикане. В начале VII в. храм превратили в христианский, ещё позже он стал гробницей для знаменитых людей — здесь похоронены Рафаэль Санти, король Виктор-Эммануил II и др.

Одним из символов Древнего Рима является гигантский *амфитеатр* (сдвоенный театр) *Флавиев*, более известный как **Колизей**. Колизей был построен в I в. на месте бывшего болота всего за пять лет и вмещал 50 тысяч зрителей. Овальная чаша Колизея имеет размеры 189 на 156 м при высоте 48 м. На арене перед представлениями создавался искусственный пейзаж с декорациями, среди которых происходили бои гладиаторов и диких зверей. Арену можно было залить водой и устраивать настоящие морские сражения. Также в I в. был построен *амфитеатр* в городе **Верона** (Венето), менее грандиозный, чем Колизей, но лучше сохранившийся.

В отличие от античного Рима — огромного города с 1 млн жителей, некоторые города империи имели регулярную планировку, в т. ч. *Помпеи* и *Геркуланум* (Кампания). Эти процветающие римские города погибли в результате извержения Везувия в 79 г., накрывшего их многометровым слоем пепла. Трагедия сохранила для нас жизнь торгового города **Помпеи**, курортного местечка **Геркуланум**, виллу *Оплонтис* в **Торре-Аннунциата** с прекрасными настенными росписями. В Помпеях можно увидеть ворота и стены античного римского города, форумы и амфитеатры, храмы и некрополи,

жилые кварталы с домами, украшенными фресками, мозаиками и скульптурами.

В *позднеримское время* архитектура отличалась невиданной роскошью и богатством украшений, но вместе с тем, она утратила стройность пропорций и стилевое единство. Главными объектами зодчества становятся виллы и термы. *Термы* — это не только бани, они же служили для отдыха, развлечений, занятий спортом, философских диспутов. В Риме в этот период строятся *термы Каракаллы* и *Диоклетиана* (последние вмещали до трёх тысяч человек).

Императором *Адрианом*, преемником Траяна, во II в. строится **вилла в Тиволи** (Лацио), недалеко от *Рима*. В архитектуре её зданий воспроизведены некоторые сооружения древности, напоминавшие о путешествиях императора, претендовавшего на роль покровителя искусств. Вилла объединяет лучшие черты египетского, греческого и римского стилей. Стилизованное под египетский храм, главное здание выходило к бассейну, в водной глади которого отражались колонны. Рядом были построены театр, термы и другие сооружения.

Фактически в период распада Римской империи, при императоре Диоклетиане (рубеж III–IV вв.), была построена **вилла Дель-Казале** в центре острова *Сицилия*. Вилла использовалась в сезон охоты, с августа по октябрь. Главным «сокровищем» виллы является *мозаика*. Здесь можно увидеть сцены охоты на слонов, страусов, антилоп. Мозаика каждого зала виллы строго соответствует его назначению: в гимнасиуме изображены девушки с дисками и мячами, в столовой показаны отдыхающие после охоты господа, которым слуги подают угощения.

Раннесредневековая Италия

Главными объектами культового строительства в *раннехристианский период* становятся церкви, чаще приобретающие форму прямоугольных *базилик*. Обязательной принадлежностью церкви становится *апсида*, где размещается алтарь. Апсида встречалась и раньше — во дворцах в ней устанавливался трон императора, в античных храмах — статуи богов. Раннехристианские памятники лучше всего представлены в древних городах *Аквилея*, *Равенна*, а также в *Риме*.

Аквилея (Венето) — город, расположенный недалеко от Венеции, бывший важным торговым и военным центром Римской империи с населением до 200 тысяч жителей. Здесь же была крупная иудейская община. Считается, что христианство в Аквилее проповедовал Святой апостол Марк. *Патриаршая базилика* сыграла огромную роль в распространении христианства в этом районе Европы. В храме сохранились уникальные многоцветные мозаики. Но сам город был разрушен гуннским нашествием Атиллы в середине V в. и с тех пор не возрождался.

Равенна (Эмилия-Романья) выполняла функции столицы Западной Римской империи, а затем — столицы остготского королевства, после чего была даже городом Византийской империи. В городе сосредоточилось множество христианских памятников высокого художественного уровня, большинство которых создано в V–VI вв. Раннехристианские церкви украшены богатой *мозаикой*, за что Равенну часто называют «городом мозаик».

К раннехристианским памятникам **Рима** относится *церковь Сан-Паоло-Фуори-ле-Мура* («Святого Павла за городскими стенами»), расположенная на месте захоронения апостола Петра. Нынешний храм — повторение подлинного, построенного в IV в. и сгоревшего в начале XIX в. Сегодня этот храм в Риме уступает по своим размерам только собору Святого Петра. В нём находится саркофаг с мощами Святого Павла, принявшего мученическую смерть в I в. по приказу императора Нерона.

К XI–XII вв. в Италии на основе соединения античного, раннехристианского и византийского архитектурного опыта складывается *романский стиль* (от названия столицы страны — *Рома*, т. е. Рим). Основными типами культовых зданий становятся базилики и центричные баптистерии. Соборы романского периода нередко имеют вид крепостей. Такой облик им придают мощные гладкие стены с высоко расположенными узкими окнами, а иногда и оборонительными башнями по углам. Расцвет романской архитектуры в Италии приходится на период, когда из-под власти Византии освобождаются города-республики *Венеция, Флоренция, Генуя, Пиза, Модена* и др.

Модена (Эмилия-Романья), став центром самостоятельного государства, в XII в. получила выдающийся образец раннего романского искусства — *Кафедральный собор*. Вместе с площадью

Пьяцца-Гранде и башней *Торре-Чивика* собор образует прекрасный ансамбль, выдержанный в одном стиле.

Пиза (Тоскана) всемирно известна своим романским ансамблем *Пьяцца-дель-Дуомо* (Соборная площадь), включающим храм, баптистерий и кампанилу (колокольню). Этот комплекс даже ещё более прославился под названием *Пьяцца-де-Мираколи* («Площадь чудес»), ведь находящаяся здесь группа архитектурных памятников XI–XIV вв. оказала огромное влияние на монументальное искусство Италии. В XI в. началось возведение собора, в XII в. был построен романский баптистерий с полукруглым куполом. В том же веке была возведена 56-метровая колокольня (знаменитая *Падающая башня*). Сегодня отклонение башни от оси составляет 4,6 метра, и оно продолжает увеличиваться.

К памятникам романской архитектуры **Венеции** (Венето) можно отнести *Собор Святого Марка*, хотя в его облике обнаруживается влияние самых разных стилей, в т. ч. и заимствованных венецианцами на Востоке. Его строительство началось в IX в. в византийском стиле, в XI в. собор был заложен заново, а в дальнейшем ещё несколько столетий достраивался, расширялся и украшался. Поэтому стиль, в котором он построен, трудно определить однозначно — здесь представлены византийские золотые мозаики и порядок расположения икон, мощные романские своды и стрельчатые готические арки. Рядом с собором ещё в IX в. была возведена 100-метровая *Кампанила* (она обрушилась в начале XX в. и была восстановлена к 1912 г.).

Ассизи (Умбрия) — город в Центральной Италии, связанный с деятельностью *Святого Франциска*, основателя францисканского ордена. Главным памятником культуры здесь является *Базилика Святого Франциска*, построенная в первой половине XIII в. в стиле, переходном от романского к готическому. В склепе под базиликой хранятся мощи Святого Франциска. Собор украшен многочисленными фресками, значение которых трудно переоценить, благодаря им город стал важнейшим пунктом развития итальянского и европейского искусства.

Уникальными постройками, традиция сооружения которых идёт с раннего средневековья, обладает городок **Альберобелло** (Апулия). Это жилые крестьянские известняковые дома *трулли* (латин. «купол»), которых насчитывается здесь около 1,5 тысяч. Городок выглядит сказочным — вдоль улицы выстроились небольшие

остроконечные беленые домики, сложенные из грубо обработанных камней. «Трулли» складывались как конструктор, без использования какого-либо связывающего раствора. Традиция их строительства появилась, когда местных жителей обложили большим налогом на недвижимость. Перед приездом чиновников местные жители выдёргивали из постройки краеугольный камень, и жилище превращалось в груду камней.

Италия эпохи готики

Таким образом, в XIII в. в Италии происходит переход от романского к новому архитектурному стилю, называемому в Европе *готическим*. Готикой теоретики эпохи Возрождения называли средневековую архитектуру Северной и Центральной Европы, которую они оценивали как варварскую, «готскую», т. е. идущую от готтов. В Италии же архитектуру готического периода XIII–XIV вв. называют *«проторенессансной»*, т. е. предшествующей Ренессансу XV в.

Замок **Кастель-дель-Монте** (Апулия), расположенный недалеко от города *Бари*, был построен в XIII в. и является одним из самых загадочных замков Европы. Здесь заточали неугодных претендентов на престол и спасались от эпидемии чумы. Замок построен на холме и имеет правильную восьмиугольную форму, на каждом углу возвышается восьмиугольная башня. Существует предположение, что замок служил также и для астрономических наблюдений.

В **Неаполе** (Кампания) в готический период строятся многочисленные замки: Кастель Нуово, Кастель д'Ово, анжуйский Кастель Сант-Эльмо и церковь Санта-Кьяра — усыпальница Анжуйских королей.

Наиболее типичным для готического периода в Центральной Италии «городом на горе» является **Сан-Джиминьяно** (Тоскана). Его нередко называют первым городом небоскрёбов, так как в нём в средние века насчитывалось свыше 70 домов-башен, причём некоторые из них достигали в высоту 50 м. Сейчас сохранилось только 14 башен, но Сан-Джиминьяно сохранил атмосферу окружённого стенами феодального города с живописными церквями и узкими улицами, через которые перекинуты старинные арки.

Также на вершине горы выросла **Сиена** (Тоскана), сохранившая уникальный готический облик из-за эпидемии чумы 1348 г.

«Чёрная смерть» превратила Сиену из богатейшего города-республики, соперничавшего с Флоренцией, в заурядный сельскохозяйственный центр. Жемчужиной Сиены является построенный в XIII в. **Кафедральный собор** с романским куполом и высокой колокольней. Стены собора и колокольни сложены из чёрного и белого мрамора, создающего чередующиеся горизонтальные полосы по всей высоте храма. Иногда говорят даже об особом стиле — *тосканской готике*. Аналогичный собору в Сиене был построен кафедральный собор в городке *Орвието* (Тоскана). В готический период в Сиене был построен также **Палаццо Публико** (ныне — ратуша) со 100-метровой башней на площади *Пьяцца-дель-Кампо* («площадь поля»), выполненной в форме раковины и ставшей одной из самых красивых в Европе.

Памятником готического светского зодчества **Флоренции** является **Палаццо Векьо** («Старый дворец»), возведённый на рубеже XIII–XIV вв. Дворец строился как крепость для защиты правителей города: квадратный в плане, с зубцами по верху, парные окна вписаны в арки. Позже над фасадом поднялась 94-метровая башня. По соседству, на площади Синьории, в конце XIV в. была построена готическая *Лоджия-деи-Ланци* с целой галереей скульптур. В XIV–XV вв. во Флоренции была возведена **Базилика Санта-Кроче** («Святого Креста») с мощным готическим фасадом и целым ожерельем капелл. Внутри базилики множество произведений искусства: витражи, фрески, скульптуры и памятники (Микеланджело, Данте Алигьери, Макиавелли и др.).

В **Венеции** (Венето) в готический период сформировался собственный архитектурный стиль, который обычно называют *венецианской готикой*. К такому стилю можно отнести построенный в XIV в. **Палаццо Дукале** или *Дворец дожей* (дож — избираемый правитель города). В его облике готика переплетается с ренессансом и даже мавританским стилем. Рядом с дворцом находилась тюрьма, в которую вёл «мост вздохов», через решетчатые окна которого преступники бросали последний взгляд на волю. В стиле венецианской готики в XV в. был построен **дворец Ка-де-Оро** («Золотой дом») на Большом канале и ряд других дворцов, определяющих сказочный облик «города каналов и мостов» (всего в Венеции, занимающей 118 островов Венецианской лагуны, насчитывается 150 каналов и 400 мостов).

Верона (Венето) — город литературных героев Ромео и Джульетты, имеет типичный готический облик благодаря созданным в XIII–XIV вв. ансамблям центральных площадей, замку и крепостным стенам с зубцами. С XV по XVIII вв. Вероной владела Венеция, что усилило влияние венецианского стиля в оформлении аристократических районов города.

Символом **Милана** (Ломбардия) стал знаменитый *Кафедральный собор*, время строительства которого (XIV–XV вв.) приходится на период смены готики архитектурой Возрождения, что отразилось в сочетании на его фасаде массивных готических пилонов с многочисленными световыми проёмами в античном духе. Миланский собор издалека кажется ажурным благодаря 2200 статуй, бесчисленным башенкам и шпилям, за что его называют «громадной резной работой» или даже «драгоценной игрушкой».

Шедевры итальянского Возрождения

В архитектуре стиль *Ренессанс* («Возрождение») проявился к началу XV в. Зодчие возвращаются к ясным и логичным ордерным системам античности — сомасштабным человеку и конструктивно правдивым. Стрельчатые готические своды и арки уступают место цилиндрическим и крестовым сводам. Ренессанс открыл новые возможности формирования человеческой личности. Художники, архитекторы и градостроители старались создать иные модели жизненной среды человека. Начало Возрождения в архитектуре связано с *Флоренцией*. Центром архитектуры Высокого и Позднего Возрождения стал *Рим* — столица католической церкви в Европе.

Флоренция (Тоскана), основанная в I в. до н. э. на месте этрусского поселения, является одним из главных центров и символов эпохи Ренессанса. В XII в. город получил независимость, чеканил собственную монету, а жителями Флорентийской республики были такие личности, как Данте Алигьери, Микеланджело, Леонардо да Винчи и Макиавелли. Расцвет Флоренции пришёлся на XV–XVI вв., время правления герцогов *Медичи*, причастных к созданию двух главных музеев города эпохи Возрождения — *галереи Уффици* и *Палаццо Питти*. В XV в. был построен главный собор города — *Санта-Мария-дель-Фьоре*, ныне третий по величине храм мира (после собора Святого Петра в Риме и собора Святого Павла в Лондоне). Огромный купол собора (диаметром 42 м) стал в даль-

нейшем прототипом купола собора Святого Петра. Рядом с собором взметнулась ввысь бело-розовая колокольня. Баптистерий собора был построен ещё в XI в. в романском стиле.

В конце XV в. в **Милане** (Ломбардия) была перестроена церковь **Санта-Мария-делла-Грассе** и превращена в доминиканский монастырь. Мировую славу монастырю принесла фреска «*Тайная вечеря*» — шедевр **Леонардо да Винчи**. Для поисков лиц апостолов художник отправлялся в бедные кварталы города, но лицо Иисуса Христа так и осталось незавершённым. Тем не менее, это одно из наиболее доведённых до конца произведений Леонардо да Винчи. По совершенству композиции, яркости красок и выразительности лиц фреска считается непревзойденной.

Шедевром архитектуры эпохи Высокого Возрождения является **собор Святого Петра в Риме** (Ватикан), возведённый в XVI — начале XVII вв. В строительстве собора принимали участие Рафаэль, Микеланджело, Бернини и другие зодчие. Собор, возведённый над гробницей апостола Петра, является крупнейшим религиозным сооружением в мире. Собор Святого Петра с гигантским куполом (диаметром 42 м), двойной колоннадой Бернини, окружающей площадь Святого Петра, с прилегающими дворцами и садами, стал центром **города-государства Ватикан**.

В градостроительстве в эпоху Возрождения объектом разработки становятся «идеальные города» и их градостроительные элементы — площади, парки, ансамбли зданий. Одним из таких «идеальных городов» стала **Ла-Валетта** — столица *Мальты*. Город назван в честь магистра ордена иоаннитов (Святого Иоанна Иерусалимского, до острова Мальта сделавшего «остановку» на острове Родос в Греции) *Жана Паризо де Ла Валетта*, основавшего город в середине XVI в. Город имеет регулярную планировку в пределах крепостной стены, здесь на небольшой площади сконцентрировано 320 памятников.

Ренессанс оказал влияние на формирование облика исторических центров многих городов Италии. В число таковых входят центры города-дворца **Урбино** (Марке) — родины Рафаэля, «идеальных городов» **Феррара** (Эмилия-Романья) и **Пьенца** (Лацио), городов **Мантуя** (Ломбардия) и **Виченца** (Венето), **Генуя** (Лигурия) и **Неаполь** (Кампания), и др. Город **Матера** (Базиликата) известен также своим районом **Сасси** («камни»), где улицы проходят между

домами и церквями, прорезанными в туфовых скалах. Местами этот «пещерный город» выглядит так же, как 2,5 тысячи лет назад.

В эпоху Возрождения складываются *культурные ландшафты*, объединяющие в себе природные достоинства местности, новаторские методы землепользования, местные традиции и архитектуру, художественную эстетику и идеалы Ренессанса. В список культурного наследия ЮНЕСКО внесены культурные ландшафты **Валь-д'Орча** (Тоскана), **Амальфийское побережье Тирренского моря** (Кампания), **Чинкве-Терре** или *Лигурийская Ривьера* (Лигурия) со средневековым городом *Портовенере* и генуэзской крепостью, **Сакри-Монти**, т. е. «*Святые горы*» (Пьемонт и Ломбардия).

В стиле Ренессанс разбивается парк **Виллы д'Эсте в Тиволи** (Лацио). Культура Возрождения представлена во всём своём блеске в этом «саду чудес»: фонтаны, орнаментальные бассейны, скульптуры, места для уединённого отдыха и др. Вилла д'Эсте повлияла на развитие *ландшафтного искусства* в Европе и могла послужить даже прообразом дворцово-парковых ансамблей в *Версале* (Франция) и *Петергофе* (Россия). В середине XVI в. появился первый в мире **Ботанический сад** в городе **Падуя** (Венето) вследствие усиления интереса к естественным наукам (местный университет был открыт ещё в XIII в.).

Из курортного города Римини (Эмилия-Романья), находящегося на берегу Адриатического моря, открывается вид на скалу с тремя зубцами, расположенную в 20 км от моря. «Скала-трезубец» — это *гора Титано* (738 м над уровнем моря), возвышающаяся, словно великан, над окрестными невысокими холмами. А три зубца на горе — это три крепости города **Сан-Марино**, являющегося столицей одноимённого государства. Существует легенда, согласно которой гора Титано, неожиданно родившаяся на низменности, — это ступенька огромной лестницы, построенной титанами — детьми Урана и Геи. Титаны хотели этим путём добраться до Олимпа, чтобы убить Зевса. Но «бог богов» победил титанов и низверг их в «аидово царство».

Вокруг города Сан-Марино было возведено три пояса крепостных стен. До настоящего времени сохранился третий пояс стен, оконтуривающий современный центр города. В пределах бывшего первого пояса стен находится *церковь*, где хранятся реликвии *Святого Марино*, а также древние цистерны («*фосси*»), ранее служившие для сбора дождевой воды и водоснабжения города. В пределах

второго пояса стен расположен *Правительственный дворец*, построенный в конце XIX в. на месте старого дворца XVI в. и в стиле той же эпохи.

На восточной окраине центральной части города находится крепость *Гуаита* (западный «зубец» на горе Титано), которая раньше служила тюрьмой. Строительство Гуаиты началось в X в., а в XV–XVII вв. крепость неоднократно перестраивалась. Центральным «зубцом» горы Титано является крепость *Честа* (второе название — *Фратта*). Крепость строилась в XIII в., и была восстановлена в начале XX в. Сейчас в крепости Честа находится музей старинного оружия. Восточным «зубцом» трёхглавой вершины Титано является крепость *Монтале*, от которой сейчас сохранилась только башня, отреставрированная в середине XVIII в. С башни открывается вид сразу на три стороны горизонта, поэтому она издавна выполняла наблюдательную и сторожевую функции.

Италия эпохи барокко и классицизма

К началу XVII в. экономическая жизнь Италии пришла в полный упадок. Архитектура развивается только в *Риме*, где в строительстве культовых зданий особенно сильно проявился стиль **барокко**. Для барокко характерны усложнённость планов, пышность интерьеров с неожиданными пространственными и световыми эффектами, обилие кривых, пластично изгибающихся линий и поверхностей. В архитектуре широко используются живопись, скульптура, окрашенные поверхности стен.

В XVII в. заканчиваются работы по строительству **собора Святого Петра (Ватикан)**. Во второй половине века архитектор *Бернини* сооружает колоннаду на площади перед собором, завершив формирование композиции площади Святого Петра. Характерные примеры ансамблей барокко в **Риме** — **Испанская лестница** (начало XVIII в.), ведущая к собору *Санта-Тринита деи Монти*, а также ансамбль *Палаццо Поли* со знаменитым **фонтаном Треви** (вторая половина XVIII в.).

Кроме Рима великолепные произведения барокко были созданы в **Венеции** (Венето). В конце XVII в. была возведена церковь **Санта-Мария дела Салюте** на стрелке Большого канала — живописная восьмигранная постройка с мощным куполом.

Город **Турин** (Пьемонт), основанный ещё римлянами, в XVI в. стал *резиденцией герцога Савойского*, перенёсшего столицу герцогства из Франции. Здесь в XVII–XVIII вв. был создан целый комплекс барочных дворцов, замков и загородных резиденций, демонстрирующих мощь Савойской династии. В Турине в 1829 г. родился будущий король единой Италии *Виктор Эммануил II*, а в 1861 г. здесь провозгласили Итальянское королевство.

В результате землетрясения 1693 г. было разрушено восемь городов (в т. ч. *Катания*) в районе **Валь-ди-Ното** на юго-востоке острова *Сицилия*. Восстановленные одновременно в стиле позднего барокко, они стали уникальным комплексом архитектуры и городской застройки. Например, в *Катании* возвышаются великолепный *Домский собор* и *собор Святой Агаты*, а *фонтан Слона* является символом города.

В середине XVIII в. неаполитанский король решил создать резиденцию, не уступающую в блеске и роскоши *Версалью* (Франция). Недалеко от *Неаполя*, в **Казерте** (Кампания) был построен огромный *дворцовый комплекс* с парком, вписанным в окружающий его природный ландшафт. Парк имеет регулярную планировку, здесь можно увидеть фонтаны, многочисленные цветники и даже водопад, обрамлённый скульптурами. Дворцово-парковый комплекс в Казерте создан в стиле *классицизм*. Как и архитектура Возрождения, классицизм возвращается к ордерным системам античности. Классицизм — стиль симметричных, строгих и стройных форм с ясной и простой композицией, зачастую сопровождаемый блеском и пышностью интерьеров.

Хронологически наиболее поздним памятником культуры Италии является *фабричный посёлок Креспи-д'Адда* (Ломбардия), построенный на рубеже XIX–XX вв. Такие посёлки, удобные и рационально продуманные, просвещённые промышленники строили для своих рабочих не только в Европе, но и в Северной Америке.

ДАЛМАЦИЯ

Далматинский туристский микрорегион, включающий пять стран (*Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Черногория, Албания*), является частью *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Далмация — название исторической области на побережье Адриатического моря, произошедшее от этнонима иллирийского

племени *далматы*. Далмация славится своими рекреационными ресурсами и яркими архитектурными «жемчужинами».

Туристский микрорегион отличается культурной мозаичностью, которую создаёт переплетение сразу трёх религий: *католической* — в Словении, Хорватии и частично в Боснии и Герцеговине (хорваты), *православной* — в Черногории и частично в Боснии и Герцеговине (сербы), *мусульманской* — в Албании и частично в Боснии и Герцеговине (боснийцы). Далмация заселена преимущественно народами славянской группы индоевропейской семьи. Это южнославянские народы — *словенцы*, *хорваты* (кроме Хорватии, проживают на юге Боснии и Герцеговины), *боснийцы-мусульмане* (в центральной части Боснии и Герцеговины), *сербы* (на западной и восточной окраинах Боснии и Герцеговины) и родственные им *черногорцы*. Исключение составляют *албанцы* — древний народ, образующий самостоятельную группу в индоевропейской семье. Кроме того, на полуострове Истрия в Хорватии сохранились *истрорумыны* — малочисленный народ романской группы индоевропейской семьи.

Республика Словения занимает площадь 20,3 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла около 2,1 млн чел. Название государства происходит от этнонима *словены* (праславянской формы этнонима *славяне*).

Название **Республики Хорватия** (площадь — 56,6 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 4,2 млн чел.) произошло от этнонима *хорваты* (самоназвание — *хрвати*).

Название государства **Босния и Герцеговина** (площадь — 51,1 тыс. кв. км, население в начале 2017 г. — 3,8 млн чел.) включает наименования двух исторических областей: *Босния* — область по реке *Босна* (иллир. «текущая вода» или албан. «солёная»), *Герцеговина* названа в XV в. по правившему здесь воеводе (венг. *herceg*) Вукчевичу.

Республика Черногория занимает площадь 13,8 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 627 тыс. чел. Национальное название *Черногории* — *Crna Gora* («гора, покрытая чёрным лесом», где *crna* — «чёрный», *gora* — «гора, лес»). И действительно, эта горная республика покрыта тёмными хвойными лесами.

Название **Республики Албания** (площадь — 28,7 тыс. кв. км, численность населения в начале 2017 г. — 2,9 млн чел.), принятое в

России и ряде других стран, происходит от небольшого племени *албаны*, жившего в древности на территории страны. Но в самой стране государство называют *Шкиперия* по самоназванию основного населения *шкипитары* (от албанского *шкипонь* — «понимать»).

Всего в пределах туристского микрорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 19 объектов, из них 16 являются памятниками культуры.

Античная Иллирия

Древний город Бутринт (Албания) был основан в VIII в. до н. э. как греческая колония. С греческого периода его истории сохранились Львиные ворота, святилище Асклепия, амфитеатр и агора. Затем Бутринт был завоёван римлянами. В период Римской империи в городе были построены акведук, бани и форум. В VI в. город приобщился к христианству, позже был разрушен готами. В период Византийской империи в городе появились базилика и баптистерий. В XIV–XV вв. Бутринт попал под власть Венеции, и итальянские купцы возвели в нём крепость с башней. Позже эти земли были завоёваны турками, а город пришёл в упадок и был заброшен.

Дворец Диоклетиана в городе Сплит (Хорватия) является памятником позднеримского периода. Он был построен для одного из последних римских императоров *Диоклетиана* на рубеже III–IV вв. Диоклетиан был родом из Иллирии и вошёл в историю как реформатор государственного устройства и организатор жёсткого гонения христиан. После отречения от власти в начале IV в. он вернулся в Сплит и жил в своём дворце. В пределах дворцовой территории находится собор Святого Домния с высокой колокольной, который был построен в раннем средневековье на месте мавзолея Диоклетиана. В городе хорошо сохранился римский храм Юпитера, переделанный в средние века в христианский собор. В предместьях Сплита сохранились развалины древнего амфитеатра.

Город Пореч (Хорватия) расположен на западном побережье полуострова *Истрия*. Это один из немногих средиземноморских городов, где заметна древнеримская основа. В старой части города многие здания стоят на фундаментах древнеримских построек. Главная магистраль древнеримского города заканчивается на площади Марафор, где видны остатки античных колонн. В средние века город был обнесён крепостной стеной с башнями. Фасады

многих домов города сохраняют стиль венецианской готики. На весь мир известна базилика Святого Ефразия (VI в.) с её великолепной византийской мозаикой. Мраморные колонны базилики богато орнаментированы. Среди мозаичных сюжетов яркими красками на золотом фоне привлекает изображение Богоматери с младенцем.

Средневековые «жемчужины» Далмации

Город Шибеник (Хорватия) расположен в самой середине хорватского участка побережья Адриатического моря, на берегу залива, в который впадает река *Крка*. Город впервые упоминается в XI в., а в конце XIII в. становится центром епархии. В начале XV в. Шибеник вместе с почти всем далматинским побережьем перешёл к Венеции. В XV и XVI вв. город не раз безуспешно осаждали турки. В истории Шибеника имеются периоды господства Австрии, Франции и Италии. Белокаменный собор Святого Иакова демонстрирует тесную взаимосвязь, которая существовала в XV–XVI вв. в архитектуре между Северной Италией, Тосканой и Далмацией. Собор украшает замечательный фриз с 74 скульптурными изображениями лиц мужчин, женщин и детей.

Трогир (Хорватия) — один из красивейших городов далматинского побережья Адриатики в 30 км к западу от *Сплита*. Город был основан ещё древними греками в III в. до н. э. на маленьком островке, который теперь соединён мостами с материком. Со времён эллинизма Трогир украшался прекрасными публичными и частными зданиями, оборонительными сооружениями. В городе сохранились романские церкви и остатки мощных крепостных стен XIV–XV вв. На центральной площади, носящей имя Иоанна Павла II, размещаются романская церковь Святого Иоанна Крестителя, кафедральный собор Святого Ловро XIII–XVI вв., здание Ратуши эпохи Возрождения, а также неоготический дворец Чипико. На набережной возвышается готическая церковь доминиканцев (XIV в.) с великолепными барочными алтарями. Рядом с Северными воротами стоит статуя небесного покровителя города — Святого Ивана Урсини (XVI в.).

Дубровник (Хорватия) — город-музей, самая яркая «жемчужина» Далмации, «райский уголок, место красоты и гармонии, величия и умиротворения...». Славянское укреплённое поселение появилось на острове Рагуза в VII в. Уже в следующем веке город по-

лучил имя *Дубровник*, однако официально вплоть до 1918 г. его называли *Рагуза*. Протока, отделяющая остров от суши, со временем высохла, и сейчас о ней напоминает мощная двухкилометровая оборонительная стена, отделяющая старый город от современной части Дубровника. Период с XV по XVII вв. считается «золотым веком» города. В это время Дубровник сохранял статус города-государства и стал крупнейшим центром экономической и культурной жизни Средиземноморья. Его тогда называли «славянской Венецией». Дубровник может похвастать превосходной коллекцией готических, барочных и ренессансных церквей, монастырей, фонтанов и дворцов. В городе хорошо сохранились крепость Ловрьенац на скале высотой 40 м, дворец Князя (Княжев двор), церковь Святого Влаха, кафедральный собор, доминиканский и францисканский монастыри, здания таможни и городской управы, древнейшая в Европе си-нагога и др.

Город Котор (Черногория) находится на берегу одноимённого залива Адриатического моря близ горы *Ловчен*. Котор считается одним из наиболее хорошо сохранившихся средневековых городов Средиземноморья. Он поочередно входил в состав Византийской империи, Сербского государства, Венецианской республики и Австро-Венгерской империи. Каждый исторический период оставил свой след в неповторимом облике города. «Визитной карточкой» Котора является Часовая башня (XVI в.), стоящая на главной площади города. Среди наиболее интересных достопримечательностей Котора — четыре романских церкви и Кафедральный собор Святого Трифона, построенный в XII в. в честь покровителя города, украшенный фресками XIV в. В городе сохранилось много старинных фортификационных сооружений.

Турецкое наследие Балкан

Город-музей Гирокастра (Албания) расположен на севере страны в долине реки *Дрина*. Основание города относится к XII в., а в следующем столетии в нём была построена крепость. Историческая часть города, сложившаяся вокруг крепости, застроена характерными для Балканского региона времён Османской империи домами-башнями «*куле*». Однако нигде больше их не осталось в таком количестве и таком хорошем состоянии. Куле представляет собой двухэтажное здание на высоком основании, сложенное из крупного

камня, с немногочисленными окнами-бойницами. Построить такие дома-крепости могли позволить себе только богатые землевладельцы. Нижний этаж используется хозяевами в холодное время года, верхний, где более прохладно, — в тёплое. Интерьеры, особенно часть дома, предназначенная для приёма гостей, богато украшены растительными орнаментами. Кроме построек куле, в городе сохранилась мечеть XVIII в., турецкий базар и две христианские церкви.

Город Мостар (Босния и Герцеговина) в долине реки *Не-ретва* получил своё название благодаря мосту, построенному из известняковых блоков в XVI в. *Мост* шириной 4 м и длиной 30 м опирался на две крепостные башни — *Халебию* и *Тару* (XVII в.), и веками соединял не только два берега реки, но и две культуры. Это исламская и католическая культуры, которые и ныне сосуществуют в границах одного города. Мост в 1993 г. в результате артобстрела в ходе военных действий был разрушен, и восстановлен в 2004 г. при помощи международного комитета ЮНЕСКО. К памятникам мусульманской стороны Мостара относятся мечеть Табакича (рубеж XVI–XVII вв.), турецкие бани, жилые дома и лавки, типичные для периода Османского господства.

Мост Мехмед-Паши Соколовича в Вишеграде (Босния и Герцеговина) соединяет берега реки *Дрины* на границе с Сербией. Этот каменный мост состоит из 11 арок и имеет длину около 180 м. Это заметное архитектурное сооружение, построенное во второй половине XVI в., является наследием периода господства Оттоманской империи на Балканском полуострове. Работы по возведению моста шли под руководством сербского уроженца, принявшего ислам, — Мехмед-паши Соколовича. В настоящее время мост носит его имя.

ГРЕЦИЯ

Греческий туристский микрорегион входит в состав **Южно-европейского туристского мезорегиона**. Греция характеризуется природным разнообразием, богатством рекреационных ресурсов и значительным количеством исторических и культурных памятников. Культурную специфику Греции определяет **православная** религия. Преобладающее население страны — *греки*, составляющие самостоятельную языковую группу в индоевропейской семье. К коренному населению Греции относятся также проживающие на севе-

ре страны *арумыны* — народ романской группы индоевропейской семьи.

Греческая Республика занимает площадь 132,0 тыс. кв. км, численность населения на начало 2017 г. составляла 10,9 млн чел. Государство носит название, образованное от этнонима *греки*. Греки были небольшим племенем эпирских дорийцев из Иллирии. В самой же Греции государство называют *Эллада* или *Эллас*, т. е. так же, как и в античное время. Это название когда-то относилось к городу, затем к области в южной части Фессалии, а позже было распространено на всю страну.

В списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО Грецию представляют 18 памятников — 16 культурных и 2 природно-культурных. Эти памятники относятся преимущественно к двум основным историко-культурным пластам: античному и византийско-христианскому. Кроме того, представлены памятники средневековой западноевропейской культуры (готической и венецианской архитектуры).

Античная Греция (Эллада)

Основы *античной культуры* были заложены древней цивилизацией народов, населявших восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря. Острова между Малой Азией и Балканским полуостровом быстро заселялись, по этому «мосту» шёл интенсивный культурный обмен.

На XVIII–XVI вв. до н. э. приходится расцвет *критской цивилизации* (на острове Крит), созданной выходцами с Малой Азии. В это время происходил рост городов, которым морское могущество Крита позволяло обходиться без крепостных стен. Расположенные в узких долинах, на холмах и склонах гор, эти города имели нерегулярную планировку, стихийную застройку, террасные дома. Однако города острова Крит, а точнее, археологические раскопки на их месте, на данный момент не включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Центры крупнейших городов Крита *Кносс* и *Фест* образованы дворцами правителей. Многочисленные постройки с плоскими крышами сконцентрированы вокруг большого прямоугольного дворцового двора. Оштукатуренные стены зданий критских дворцов украшались резным и штампованным рельефом, фресками,

изображающими растения и животных, акробатические игры, праздники, сбор урожая. В XV в. до н. э., после разрушительного землетрясения, Крит захватили балканские племена ахейцев — предков греков.

После падения критской цивилизации господство в восточной части Средиземного моря перешло к государству на юге Балканского полуострова с центром в городе **Микены** (полуостров Пелопоннес), столице ахейского военно-политического союза. В микенских поселениях дворцы правителей вместе с храмами образовывали священный участок — *акрополь* («верхний город»). Мощные стены акрополей возводились из крупных аккуратно вытесанных каменных блоков и живописным контуром охватывали холм цитадели. Длина стен Микен составляет 900 м, а толщина — 6–10 м, они сложены из каменных глыб весом 5–6 тонн. Такая кладка называется циклопической, так как древние греки верили, что огромные каменные блоки переносили мифические персонажи — циклопы (одноглазые великаны).

Вход в Микенский акрополь преграждают *Львиные ворота* (над их пролётом плита с рельефным изображением львов — самым древним в Европе). Сохранились руины дворца и гробницы ахейских царей. Одна из них — знаменитая «сокровищница Атрея», к которой ведёт открытая галерея длиной 36 м и шириной 6 м. Над самой гробницей, представляющей собой огромную шлемовидную камеру, был насыпан земляной курган. Гомер называл Микены «златообильным» городом. И действительно, в ходе раскопок археологами обнаружены выполненные из золота маски царей, украшения, оружие и сосуды.

Вторым крупным городом микенской культуры был **Тиринф**, акрополь которого был укреплён в XIII в. до н. э. из-за вторжения с севера дорийцев. К акрополю был пристроен «нижний» город, возведена сложная система входов. Центр Тиринфского акрополя занимал крупный *мегарон* — вытянутое прямоугольное сооружение, окружённое стройными колоннами.

Микенский период античной эпохи длился с XIV по XII вв. до н. э. Распад микенского государства и упадок его культуры были ускорены нашествием с севера дорийских племен. Несмотря на гибель крито-микенской цивилизации, она послужила важной ступенью в формировании античной культуры Восточного Средиземноморья.

С XII по VI вв. до н. э. продолжались *гомеровский и архаический периоды* развития греческой культуры. К этому временному интервалу можно отнести археологические памятники близ города **Вергина** (Македония). Здесь была обнаружена столица древней Македонии *Эгес*, в центре которой располагался монументальный дворец с внутренним двором, окружённом колоннами. В окрестностях найдено более 300 погребальных камер (*тумули*), наиболее ранние из которых относятся к XI в. до н. э. К числу поздних погребений относится гробница царя Филиппа II, отца Александра Македонского.

В архаический период происходит становление греческих городов-полисов. Тогда же складываются основные типы греческих храмов и две ордерные системы, служившие для соединения колонн с балочным перекрытием. Более распространённым был строгий *дорический ордер*, воплотивший художественные идеалы суровых и воинственных *дорийских* племён. В период расцвета греческих колоний в Средиземноморье складывается *ионический ордер*. Своё название этот более изящный стиль получил в честь племён *ионийцев*, вытесненных дорийцами с Балканского полуострова, и обосновавшихся на побережье Малой Азии и островах Эгейского моря.

Самос — остров архипелага *Спорады* в восточной части Эгейского моря около Ионического побережья Малой Азии. Во времена античности остров был центром ионийской культуры и родиной многих великих деятелей Эллады: философа и математика Пифагора, мыслителя Эпикура, астронома Аристарха. Со времён расцвета на острове сохранились руины ионического храма *Геры*, построенного в архаическую эпоху, — одного из крупнейших в Греции. В настоящее время античный город Самос переименован в *Пифагорею*.

Период V–IV вв. до н. э. носит название *классического*. Это был период греко-персидских войн и одновременно расцвета греческой культуры. Большинство античных памятников Греции относится именно к этому периоду. Наиболее выдающиеся образцы классической древнегреческой архитектуры сконцентрированы в античных городах-музеях *Дельфы*, *Олимпия* и *Эпидавр*, островном музее *Делос* и греческой столице *Афины*.

Самый замечательный из классических ансамблей — **Афинский Акрополь** (Аттика) — господствует над городом и его

окрестностями. Акрополь расположен на высокой скале *Пиргос*, имеющей длину 300 м и ширину до 150 м. Здесь находятся четыре величайших шедевра древнегреческого искусства, созданные из белоснежного мрамора, — Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм Ники Аптерос.

Постройка Акрополя выполнялась в V в. до н. э. под руководством Фидия при Перикле, провозгласившем объединение Греции под главенством Афин. Центральной доминантой ансамбля является *Парфенон* — храм богини Афины, соединяющий черты дорического и ионического ордера, что демонстрировало единство греческих полисов. В прошлом в храме находилась статуя Афины, выполненная из слоновой кости и золота, а также сокровищница Морского союза греческих городов, во главе которых стояли Афины.

Ансамбль Акрополя открывают *Пропилеи* (ворота) с пятью проходами, выполненные в дорическом и ионическом ордерах. При входе находится небольшой ионический храм *Ники Аптерос* («Бескрылой победы»). За Пропилеями ранее возвышалась величественная статуя Афины-Воительницы. Ещё один ионический храм — *Эрехтейон* — был построен в той части Акрополя, где, по преданию, произошёл спор Афины и Посейдона, и посвящён этим богам. В одном из портиков храма место колонн занимают *кариотиды* (фигуры женщин).

Дельфы — античный город у подножия горы *Парнас* (Фокида, центральная часть Греции), известный благодаря *оракулу*, определявшему многие решения в политической и религиозной сферах древней Эллады. К дельфийскому оракулу, находящемуся в сокровенной части дорического храма Аполлона, имели доступ только жрицы-пифии. Кроме того, в храме находился священный камень — *омфал* («пуп земли»). С VI в. до н. э. в Дельфах проводились Пифийские игры — соревнования поэтов, музыкантов и спортсменов. Сохранились также развалины многочисленных сокровищниц, театра, стадиона. К началу V в. город фактически прекратил своё существование, благодаря чему руины в законсервированном виде сохранились до наших дней.

Олимпия (северо-запад полуострова Пелопоннес) — самый известный античный город Греции. С X в. до н. э. город стал местом поклонения Зевсу и Гере, а в V в. до н. э. здесь был построен знаменитый *храм Зевса* — образец архитектуры ранней классики. В

честь Зевса были учреждены Олимпийские игры — символ единства греческих полисов, по которым, начиная с 776 г. до н. э., греки вели летосчисление. Олимпия представляет собой огромный античный музей под открытым небом, здесь обнаружено большое количество мраморных статуй.

В середине V в. до н. э. был построен **храм Аполлона Эпикурейского** в *Бассах* (Аркадия, запад полуострова Пелопоннес). Этот храм бога солнца и здоровья был посвящён избавлению от чумы жителей города *Фигалия*. В храме находилась 4-метровая статуя Аполлона. В оформлении храма использовался **коринфский ордер**, но сейчас это можно определить только по руинам. Художественный образ этого наиболее пышного декоративного ордера, по легенде, заимствован от корзины, сквозь которую проросли листья кустарника аканта.

Эпидавр (восток полуострова Пелопоннес) — античный город, где был популярен культ бога врачевания Асклепия (Эскулапа). В IV в. до н. э. здесь был создан замечательный ансамбль, включающий храм, стадион, гимнасий и театр. Наиболее известен *театр Эпидавра*, построенный с учётом рельефа местности и обладающий великолепной акустикой. На каменных ступенях театра помещалось 10 тысяч зрителей, и каждый из них мог слышать любой звук, издававшийся на сцене (точнее, оркестре).

Делос (греч. «являю») — малообитаемый остров архипелага *Киклады* в западной части Эгейского моря. Согласно древнегреческим мифам, остров возник по воле Зевса, здесь произошло рождение Аполлона и Артемиды. Делос служил местом поклонения Аполлону, которому здесь были посвящены святилища. Греки собирались здесь четыре раза в год, устраивая в честь бога различные состязания. Позднее остров получил известность как крупнейший в Средиземноморье рынок рабов. Сейчас Делос является своеобразным музеем античности, здесь обнаружены руины трёх храмов Аполлона, храма Артемиды, храма Геры, «Аллеи львов» и многих других святилищ.

Византийско-христианская Греция

Второй крупный пласт культурного наследия в Греции образуют памятники **православной** (*византийско-христианской*) архитектуры. Во время существования Византийской империи постепенно

формировалась собственная архитектурная школа, прошедшая путь от христианских базилик позднеримского периода к изысканным крестово-купольным православным храмам поздневизантийского периода. Памятники византийского зодчества (православные церкви и монастыри) разбросаны по всей территории Греции, но некоторые места их скопления, своеобразные музеи под открытым небом, включены в список ЮНЕСКО: *Салоники, Мистра, Метеора, Святая гора Афон*.

Салоники (Западная Македония) был основан в IV в. до н. э. царём Македонии и получил имя его жены *Фессалоники*. На расцвет города пришёлся на византийское время, когда Салоники стали вторым после Константинополя христианским центром империи. Именно здесь родились просветители славян — Святые Кирилл и Мефодий. К шедеврам средневековой архитектуры относятся сохранившиеся здесь раннехристианские и византийские церкви IV–XIV вв. с памятниками мозаичного искусства. Над исторической частью города возвышается Белая башня, построенная в XV в. на фундаменте древних сооружений.

К одному типу памятников византийского зодчества относятся три монастыря, расположенные в разных частях Греции, но построенные примерно в одно время (эпоха второго «Золотого века» XI–XII вв. при императоре Юстиниане) и схожи по внешнему облику. Это **монастырь Дафни** (Аттика, около Афин), **монастырь Оссиос-Лукас** (Фокида, около Дельф) и **монастырь Неа-Мони** (остров Хиос в Эгейском море). Монастырские церкви построены по крестово-купольной схеме. Их большие купола опираются на восьмигранные основания. Монастыри украшены мраморной резьбой и мозаиками на золотом фоне.

Мистра (Лаконика, юг полуострова Пелопоннес) был основан в XIII в. на достаточно крутом склоне горы, на вершине которой располагалась крепость. В XV в. Мистра стала крупным центром византийской культуры. В городе были построены православные церкви и монастыри, связанные между собой крутыми лестницами. В соборе Мистры в середине XV в. был коронован последний византийский император Константин Палеолог. Но в XIX в. город был захвачен турками и оставлен местными жителями. Так и простояли на гористом склоне руины средневекового византийского города до наших дней.

Метеора (греч. «парящая в воздухе») — целая «монашеская страна» в горах *Фессалии*, на северо-западе Греции. Над зелёной долиной возвышаются монолитные скалы высотой свыше 400 м, на вершинах которых к XVI в. было основано 24 монастыря (в настоящее время действующими остаются лишь 6 монастырей). В византийские времена эти неприступные скалы стали приютом отшельников, а в дальнейшем, благодаря дарам императора, здесь были отстроены монастырские здания. Они сложены из камня, покрыты красной черепицей и соединены деревянными галереями, нависающими над пропастями. Стены храмов покрывались фресками, иконы писались художниками критской школы. Если раньше в монастыри можно было попасть только в специальных сетках, поднимаемых монахами, то сейчас туда можно добраться по вырубленным в скалах ступеням.

«**Святая гора**» **Афон** (полуостров Халкидики, Западная Македония) имеет статус теократической республики, признанной Грецией в 1926 г. и управляемой советом из четырёх членов и собранием, состоящим из представителей 20 монастырей. Афон стал духовным центром православия сразу после раскола христианства в 1054 г. Православные монастыри были основаны с X по XVI вв. Сначала они контролировались византийскими императорами, затем — турками-османами. Но даже во времена Османского господства в монашескую республику не допускались женщины, и султан должен был оставлять свой гарем на границе Афона. Сейчас в монашеской республике Афон проживает около 1400 монахов. Чтобы попасть туда, нужен специальный пропуск. Афонская община располагает своей собственной полицией.

Патмос — небольшой скалистый остров архипелага *Додеканес* в восточной части Эгейского моря. В эллинскую эпоху здесь был построен акрополь, а римляне использовали остров как место ссылки. По преданию, в конце I в. сюда был сослан Иоанн Богослов, где в одной из пещер получил откровение, составившее содержание Апокалипсиса и Евангелия. В конце X в. здесь был основан крупнейший в Греции *монастырь Иоанна Богослова*, внешне напоминающий мощную крепость. Монастырский комплекс возвышается над белыми церковными и гражданскими постройками, образующими небольшое поселение на склоне горы. Священным местом является также *пещера Апокалипсиса* в скале. Монастырь является

местом паломничества и центром греческого православного образования.

Нетипичными для греческой архитектуры, не вписывающимися в каноны византийско-христианского искусства, в Греции являются два объекта культурного наследия. Один из них (*Родос*) — средневековый город с заметным *римско-католическим* и частично *мусульманским* наследием. Второй (*Корфу*) — средневековый город, где, благодаря *венецианцам*, произошло смешение самых разных архитектурных стилей.

Родос — самый крупный остров архипелага *Додеканес*, находящийся на стыке Эгейского и Средиземного морей вблизи побережья Малой Азии. В античное время на Родосе располагалось одно из семи чудес света — *статуя Колосса Родосского*. В средние века остров постоянно переходил из рук в руки, что и отразилось на архитектуре главного города острова. В начале XIII в. Родос был захвачен рыцарями ордена Святого Иоанна Иерусалимского (будущего *Мальтийского ордена*). Город превратился в мощную цитадель с толстыми крепостными стенами. Верхний город, включающий Дворец Великого Магистра, Большой госпиталь и улицу Рыцарей, является одним из наиболее красивых средневековых *готических* ансамблей. В Нижнем городе готическая архитектура соседствует с мечетями и другими сооружениями Османского периода. На Родосе сохранились и памятники античной эпохи.

Корфу — город на одноимённом острове в северной части Ионического моря к западу от материковой Греции. Остров имеет важное стратегическое значение на торговом пути, связывающем Запад и Восток через Адриатическое море. Здесь были и римляне, и готы, и норманны. *Венецианцы* построили здесь три крепости, которые почти четыре века защищали торговые суда Венецианской Республики от Османской империи. За это Корфу называют городом-крепостью. Прелесть Корфу придаёт не только уникальное смешение архитектурных стилей, но и узенькие живописные улочки «*кантуны*», по которым можно бродить часами.

МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИИ ТУРИСТСКОГО РЕГИОНА

Подготовьте презентацию одного из туристских мезо- или микрорегионов по плану, представленному ниже.

1. Обоснование выбора туристского региона с позиции перспектив развития культурно-познавательного туризма. Обзор литературы и других источников информации, используемых для оценки современной ситуации и перспектив развития культурно-познавательного туризма в данном туристском регионе.

2. Физико-географическая характеристика туристского региона (климат, природные зоны, рельеф, растительный и животный мир).

3. Этнодемогеографическая характеристика туристского региона (численность и плотность населения, главные города, религиозный и этнический состав населения, используемые языки).

4. Особенности государственного и политического устройства стран туристского региона.

5. Краткая историческая справка (основные периоды исторического развития стран региона).

6. Этнокультурные особенности стран туристского региона (нравы, обычаи, гастрономические пристрастия, праздники, религиозные обряды, особенности этнопсихологии, способы приветствия, отношение к иностранцам, мифология, фольклор, национальные герои).

7. Объекты Всемирного культурного наследия в туристском регионе (количество, классификация, особенности местоположения).

8. Объекты Всемирного природного наследия и другие туристские ресурсы (с целью разнообразия программы культурно-познавательного тура).

9. Оценка современного состояния и перспектив развития культурно-познавательного туризма и других видов туризма в регионе.

10. Основные туры по территории региона, разработанные отечественными туроператорами.

11. Разработка программы культурно-познавательного тура по территории региона (этапы работы представлены ниже).

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТуРА

Опираясь на краткие характеристики объектов Всемирного культурного наследия (в учебном пособии), общегеографические и тематические карты, атласы автомобильных дорог и другие дополнительные источники информации, разработайте программу культурно-познавательного тура продолжительностью 7–10 дней по выбранному вами туристскому мезо- или микрорегиону.

Разработка программы тура осуществляется путём последовательного выполнения следующих этапов работы:

- определение состава и местоположения объектов Всемирного культурного наследия (по учебному пособию) и прочих достопримечательностей (по дополнительным источникам);
- определение сроков путешествия;
- определение количества и состава туристов;
- разработка маршрута тура и определение возможных экскурсий;
- определение продолжительности пребывания в каждом пункте маршрута;
- определение мест проживания туристов;
- определение видов транспорта для совершения путешествия;
- определение расстояний между пунктами маршрута и расчёт времени для переездов;
- составление программы тура.

Ниже в качестве примера представлена программа тура «Бывшие королевские столицы Испании», разработанная отечественными туроператорами.

БЫВШИЕ КОРОЛЕВСКИЕ СТОЛИЦЫ ИСПАНИИ

АВИА + автобус

1 день. Прибытие в аэропорт **Барселоны**. Переезд (около 300 км) и размещение в отеле в окрестностях Сарагосы.

2 день. Обзорная экскурсия по **САРАГОСЕ** (столице бывшего королевства Арагон) с осмотром главных достопримечательностей города: старинного каменного моста у храма Пилар, старой торговой биржи Лонха, римских стен. Основная часть экскурсионного

времени в Сарагосе посвящена осмотру базилики Святой Пилар (святой покровительницы Испании). Переезд (около 350 км) и размещение в отеле в окрестностях **Мадрида** — современной столицы Испании.

3 день. Поездка в **ТОЛЕДО** — древнюю столицу Испании (около 80 км). Во время обзорной экскурсии в Толедо — посещение и осмотр церкви Святого Тома, синагоги Святой Марии, Кафедрального собора, моста Святого Мартина. Возвращение в Мадрид. Во второй половине дня — обзорная экскурсия по **МАДРИДУ** (проспект Гран Виа, авеню Ла Кастельяна, на которой расположен музей Прадо, Королевский дворец, площадь Ворота Солнца — старинный въезд в Мадрид, памятник-фонтан Сибелес, площадь Испании, памятник Сервантесу, площадь Майор).

4 день. Свободное время в Мадриде для посещения музея Прадо. Отъезд в Кордову (около 400 км). Обзорная экскурсия по **КОРДОВЕ** (столице самостоятельного халифата в арабский период истории Испании) с осмотром наиболее важной достопримечательности города — мечети Мескита. Прогулка по живописной улице Цветов и бывшему еврейскому кварталу, осмотр памятника Рафаэля. Вечером размещение в гостинице в окрестностях Кордовы.

5 день. Отъезд в Севилью (180 км). Обзорная экскурсия по **СЕВИЛЬЕ** (столице Андалусии и бывшего мавританского государства Аль-Андалус), включающая знакомство с наиболее знаменитыми достопримечательностями города: Кафедральным собором и Хиральдой, парками Марии Луизы и Мурильо, площадью Испании, старинным еврейским кварталом Санта Крус. Во второй половине дня — переезд (около 270 км) в отель в окрестностях Гранады.

6 день. Экскурсия в **ГРАНАДЕ** (столице последнего мавританского эмирата в Европе) по знаменитому дворцу Альгамбра с его палатами, тронными залами и внутренними дворами, затем — прогулка в удивительных садах Хенералифе. Во второй половине дня — отъезд в отель в городе **Аликанте** (около 420 км).

7 день. Отъезд в отель на побережье **Коста-Дорада** в окрестностях Барселоны (около 600 км).

8 день. Обзорная экскурсия по **БАРСЕЛОНЕ** (столице Каталонии): площадь Ворота Мира с памятником Колумбу, Готический квартал, бульвар Рамбла, парк Гауя. Отъезд в аэропорт Барселоны. Вылет в Россию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева Р. А. Страны и народы: происхождение названий. М.: Армада-пресс, 2002.
2. Александрова А. Ю. Международный туризм: Учебное пособие. М., 2004.
3. Белякова Н. К. Швеция: Книга для чтения по курсу «Страноведение». СПб.: Лениздат, 2001.
4. Бессараб Д. А., Штефан Л. В. География международного туризма. Часть 1. Туристическое страноведение: Пособие для студентов вузов. Минск: ТетраСистемс, 2013.
5. Бурова И. И. Великобритания: Книга для чтения по курсу «Страноведение». СПб.: Лениздат, 1999.
6. Воскресенский В. Ю. Международный туризм и основы туристического страноведения. М.: МосГУ, 2004.
7. Воскресенский В. Ю. Международный туризм: Учебное пособие для студентов вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
8. Восточная Европа: Путеводитель. Тверь: НТИФ Студия-С, 1997.
9. Грушина Т. П. Соловьев М. С. География экологического туризма. Часть 1. Зарубежная Европа: Учебное пособие. М.: Московский городской педагогический университет, 2012.
10. Дмитриевский Ю. Д. Страноведение и география международного туризма. Ч. 1. Страноведение и международный туризм. СПб., 1997.
11. Дмитриевский Ю. Д. Туристские районы мира: Учебное пособие. Смоленск: СГУ, 2000.
12. Драчева Е. Л. Страноведение: Германия. Италия. Финляндия: Учебное пособие. М.: Книгодел: МАТГР, 2007.
13. Драчева Е. Л., Яворская А. О., Христов Т. Т. Страноведение: Италия, Германия, Финляндия: Учебное пособие. М.: Книгодел, МАТГР, 2007.
14. Киселев А. В. Испания: Книга для чтения по курсу «Страноведение». СПб.: Лениздат, 1999.
15. Лобжанидзе А. А., Горохов С. А., Заяц Д. В. Этногеография и география религий. М., 2005.
16. Лукьянова Н. С. География туризма: туристские регионы мира и России. Практикум: учебное пособие для студентов вузов. М.: КНОРУС, 2010.

17. Максаковский В. П. Всемирное культурное наследие: Научно-популярное издание. М.: Агентство «Издательский сервис», 2000.
18. Манаков А. Г. Западная Европа: обзор стран и регионов: учебное пособие. Псков: Изд-во ПсковГУ, 2012.
19. Манаков А. Г. Курс лекций по страноведению. Выпуск 1. Западная Европа: Учебное пособие. Псков: ПГПУ, 2001.
20. Манаков А. Г. Курс лекций по страноведению. Выпуск 2. Южная Европа: Учебное пособие. Псков: ПГПУ, 2011.
21. Манаков А. Г. На стыке цивилизаций: Этнокультурная география Запада России и стран Балтии. Псков: Изд-во ПГПИ, 2004.
22. Манаков А. Г. Туристские регионы мира. География культурного наследия: Учебное пособие. Псков: ПГПУ, 2011.
23. Матеев Д. А. Страны и регионы мира: Учебное пособие. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011.
24. Народы и религии мира / Под ред. В. А. Тишкова. М., 2000.
25. Окладникова Е. А. Международный туризм. География туристских ресурсов мира: Учебное пособие. М. — СПб.: ИФК Омега-Л; Учитель и ученик, 2002.
26. Полторацкая Н. И. Франция: Книга для чтения по курсу «Страноведение». СПб.: Лениздат, 1997.
27. Путеводители серии Polyglott. Мюнхен: Дубль В. Москва: АЯКС-ПРЕСС, 1994–2016.
28. Романова Е. А., Виноградова О. Л., Орленок В. В. Страноведение: Учебное пособие. Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.
29. Сапожникова Е. Н. Страноведение: теория и методика туристского изучения стран: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. М.: Изд. центр «Академия», 2006.
30. Ткачев В. Н. История архитектуры: Учебник. М.: Высшая школа, 1987.
31. Тысяча чудес света. СПб.: ООО «СЗКЭО», 2007.
32. Христов Т. Т. Религиозный туризм: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Оглавление

Введение.....	3
Туристские регионы Европы.....	4
Северная Европа.....	7
Западная Европа.....	19
Британские острова.....	19
Бенилюкс.....	29
Франция и Монако.....	36
Германия.....	46
Альпийские страны.....	56
Центральная и Восточная Европа.....	65
Центральная Европа.....	65
Придунайская и Восточная Европа.....	77
Южная Европа.....	86
Пиренейский полуостров.....	86
Апеннинский полуостров и Мальта.....	101
Далмация.....	116
Греция.....	121
Материалы к практическим занятиям.....	130
Подготовка презентации туристского региона.....	130
Разработка программы культурно- познавательного тура.....	131
Использованная и рекомендуемая литература.....	133

Учебное издание

Манаков Андрей Геннадьевич

ТУРИСТСКИЕ РЕГИОНЫ
И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРОПЫ

Технический редактор: А. Г. Манаков
Компьютерная вёрстка: А. Г. Манаков
Корректор: С. Н. Емельянова

Подписано в печать 16.01.2017. Формат 60х90/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 8,5.
Тираж 200 экз. Заказ № 5335.

Отпечатано на Versant 2100.

Адрес издательства:
Россия, 180000, г. Псков, ул. Л. Толстого, д. 4а, корп. 3а.
Издательство Псковского государственного университета