

**Программа учебной дисциплины  
«Введение в изучение русской литературы (часть II)»  
для направления «Филология».  
Квалификация (степень) «бакалавр»**

**The Program of the Academic Discipline  
«Introduction to Russian literature Study (Part II)»  
for the Direction «Philology».  
Qualification (Degree) «Bachelor»**

**I. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Введение в изучение русской литературы (часть II)» являются:

- получение общего представления о характере литературного процесса XX – начала XXI в.;
- ознакомление с основными тенденциями и ключевыми явлениями литературного развития данного периода;
- осознание проблематики русской литературы XX – начала XXI в.;
- знакомство с методологией анализа литературы XX в. и современной русской литературы.

**II. Место дисциплины в структуре ООП**

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ОС МГУ, интегрированный магистр, учебный план по направлению «Филология»;

- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом «Филология»);
- наименование учебного плана «Филология»;
- вариативная часть, общепрофессиональный блок, обязательная дисциплина.

Курс «Введение в изучение русской литературы (часть II)» рассчитан на 16 лекционных часов; является обязательным в программе подготовки бакалавров-литературоведов первого года обучения. Курс дает общие представления о литературном процессе XX – начала XXI в. и принципах его изучения.

Общая трудоемкость 1 зачетная единица (32 часа). Форма отчетности – зачет.

**III. Формы проведения**

Лекции – 16 часов.

Самостоятельная работа – 16 часов.

В качестве основного средства текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы в письменной форме (рефераты).

**IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации**

№ п.п.	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
				лекции	С.р.с.	семинары	
1	XX в. в истории русской литературы.	1	1	2			
2	Понятие о художественной революции рубежа XIX–XX вв. Модернизм как эстетическая система.	1	2	2	2		
3	Стилевые тенденции эпохи XX в. (в прозе).	1	3	2	2		
4	Стилевые тенденции эпохи XX в. (в поэзии).	1	4	2	2		
5	Центральная проблематика литературы XX в. Осмысление проблемы революции (часть 1).	1	5	2	2		
6	Центральная проблематика литературы XX в. Осмысление проблемы революции (часть 2).	1	6	2	2		
7	Формы литературного быта XX в.	1	7	2	2		
8	Современный литературный процесс. Рубеж XX–XXI вв. в контексте литературной эпохи XX в.	1	8	2	2		
					2		зачет

*Аннотация.* Курс «Введение в изучение русской литературы» читается студентам-бакалаврам первого года обучения в течение одного семестра. Курс состоит из двух частей, первая из которых посвящена введению в изучение русской литературы IX–XIX вв., вторая – введению в изучение русской литературы XX – начала XXI в. Предлагаемая программа охватывает вторую часть курса. Программа построена не по хронологическому, а по проблемно-тематическому принципу. XX в. рассматривается как единая эпоха, не в диахронии, а в синхронии.

**V. Содержание дисциплины**

**Тема 1.** Общая характеристика XX в. как периода историко-литературного развития. XX в. как эпоха кардинального обновления художественного мышления.

Периодизация русской литературной истории XX в. Принципы подразделения на периоды, хронологические границы каждого из периодов. Социокультурная ситуация и характерные черты литературного развития каждого из периодов.

1) Период рубежа XIX–XX вв. Кризисные явления исторического и общественного развития. Оценка эпохи как «мирового переворота» (А. Блок), важнейшего исторического, социального, культурного рубежа (Л. Толстой).

Соотношение понятий «рубеж веков» и Серебряный век. Разнообразие трактовок понятия Серебряный век. Различные представления о границах этого периода.

2) Первая половина XX в. (1920–1950-е гг.). Условия существования литературы в русле трех подсистем: метрополия, диаспора и потаенная литература. Внеш-

ние и внутренние факторы, определяющие существование литературы в рамках каждой из подсистем.

3) Вторая половина XX в. (середина 1950-х – конец 1980-х гг.). Основные идейно-тематические центры в прозе этого периода (военная проза, деревенская, лагерная, городская) – характеристика и важнейшие представители. Тенденции развития поэзии и драматургии этого периода.

4) Современный период историко-литературного развития (с конца 1980-х до сего дня). Изменение условий бытования литературы по сравнению с предшествующим периодом. Утрата литературоцентризма русской культуры. Объединение трех подсистем: возвращение «задержанной» литературы и литературы эмиграции. Литературная и общественная ситуация рубежа 1980–1990-х гг. как плодотворная почва для формирования постмодернистского мироощущения.

**Тема 2.** «Художественная революция» рубежа XIX–XX вв. Ее предпосылки. Проявления «художественной революции» в литературе: кризис реализма и утверждение модернизма в качестве ведущей художественной системы. Понятие о модернизме. Представления о соотношении реализма и модернизма. Взаимодействие реализма и модернизма как фактор литературного развития XX в.

Характерные свойства модернистского мышления:

– переход с уровня социально-исторической конкретики на уровень универсализации;

– отказ от социального детерминизма;

– неомифологизм: понятие, определение. Источники неомифологической интерпретации (античная, ветхозаветная, евангельская мифология в творчестве М. Булгакова, Е. Замятина, Ю. Олеши, Б. Пастернака, А. Платонова и др.; славянские мифы в творчестве новокрестьянских писателей и поэтов; создание и продолжение разработки существующих «литературных» мифов: миф о Петербурге, миф о Москве и пр).

– введение образности фантастического и гротескового типа. Творчество А. Грина (сопоставление реального и фантастического планов на примере рассказа «Фанданго»), М. Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца») и др.

– выработка новых принципов организации повествования. Явление орнаментальной прозы.

**Тема 3.** Стилевое разнообразие эпохи. Общие стилевые «контуры» XX–XXI вв.: модернистская проза рубежа XIX–XX вв. – «неклассическое» слово 1920–1930-х гг. – нейтральный стиль соцреалистических текстов – постмодернистская стилистика.

Представление о «классическом» и «неклассическом» слове (Н. Драгомирецкая). Сказ и орнаментализм как разновидности «неклассического» слова.

*Сказ.* Определение, история сказа в русской литературе (сказовые тенденции у Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Н. Лескова), специфика сказа в литературе XX в., причины экспансии сказа в литературе этого периода. Сказ в творчестве М. Зощенко, И. Бабеля и др. История изучения сказа в XX в.

*Орнаментализм.* Специфика орнаментального стиля: деформация или разрушение причинно-следственных связей фабулы, сюжетная фрагментарность, монтажность композиции («кусовая композиция», по Ю. Тынянову). Понятие лейтмотива и лейтмотивной техники. «Петербург» А. Белого, «Голый год» Б. Пильняка, элементы орнаментальной техники в «Белой гвардии» М. Булгакова.

Судьба сказовой и орнаментальной тенденций в литературе XX в. Прекращение развития «неклассического» слова в 1930-е гг., причины этого.

**Тема 4.** «Художественная революция» в области поэзии, экспансия модернизма в поэтической культуре XX в.

*Символизм* как первое и центральное модернистское направление в поэзии рубежа веков. Представление о старшем и младшем поколении символистов. Философские ориентиры и творческие приоритеты старших и младших символистов. Интерпретация идей В. Соловьева в творчестве А. Блока и А. Белого.

Общая характеристика символистской поэтики: суггестивный принцип; слово как самоценный феномен (К. Бальмонт); явления взаимодействия со смежными видами искусства – импрессионистическое начало в поэзии символистов, музыкальность слова, роль звукописи (К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый); обновление языка поэзии: лексика, синтаксис, строфика.

Символизм как «родовое лоно» (О. Мандельштам) последующих направлений – *акмеизм*, *футуризм*: их отталкивание от символистской парадигмы, декларативное отмежевание от нее, при этом сохранение теснейшей связи с символистскими художественными принципами. Краткая характеристика акмеизма и футуризма как важнейших поэтических направлений XX века: представители, ключевые эстетические установки и их творческая реализация. Проблема соотношения декларации и реальной художественной практики.

Значимость символистского опыта для поэзии всего последующего литературного развития в XX в: зрелое и позднее творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, О. Мандельштама, творчество В. Шаламова. «Символистский импульс» в творчестве И. Бродского, Е. Рейна, а также А. Вознесенского и Б. Ахмадулиной.

Поэтический андеграунд. СМОГ, поэты-лианозовцы. Авангардистские тенденции в творчестве Вс. Некрасова.

**Тема 5.** Центральная проблема литературы XX в. – осмысление революционных событий как масштабного перелома в жизни страны и послереволюционной исторической, социальной, культурной реальности. Проблема поиска человеком своего места в новом мире.

*А. Блок* и его концепция революции: миф об «очистительном варварстве», представление о кризисе гуманистической культуры и сменяющем ее новом этапе, восприятие революции как преобразующей стихии. Осмысление «нового варварства» как важнейшей социально-исторической силы современности.

*М. Булгаков*: осмысление революции как трагического перелома в жизни страны. Стремление противопоставить разрушительному ходу социального и исторического движения традиционные нравственные и семейные ценности, многовековую культурную традицию («Белая гвардия»). Размышление о «человеке массы» (Х. Ортега-и-Гассет) как новом субъекте исторического процесса («Собачье сердце»). «Полемика» В. Маяковского и М. Булгакова: драма «Клоп», повесть «Собачье сердце».

*А. Платонов*: осмысление революции и новой послереволюционной ситуации в онтологическом ключе – утопическое представление платоновских персонажей о революции и «коммунизме» как будущем всеобщем счастье, поиск социализма как взыскание града Божьего на земле («Котлован», «Чевенгур»). Сложность определения авторской позиции. Представление о новой жизни как грядущем счастье в романе «Счастливая Москва».

*М. Шолохов*: осмысление революции и ее последствий в романе «Тихий Дон». Неоднозначность интерпретации революционного процесса. Восприятие револю-

ции и войны как нарушения естественной логики жизни. Отсутствие односторонних оценок революции и ее деятелей.

**Тема 6.** Представления о революции в творчестве *М. Горького*, художественной системе *соцреализма*. Личность и общество в литературе соцреализма. Мифология советской эпохи. Соцреализм как мифогенная система (по К. Кларк, Г. Гюнтеру). Мифы о «великой семье», «сталинских соколах», «едином пространстве Страны Советов».

Осмысление темы революции в поэзии XX в. А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак. Подробный анализ проблемы революции в творчестве *новокрестьянских поэтов*: от восторженного приятия революционного переворота до глубочайшего разочарования в революции и ее итогах. С. Есенин: от «маленьких поэм» к лирике 1920-х гг. А. Ганин: от лирики середины 1910-х гг. к поэме «Сарай». Неоднозначность ганинской трактовки революционных событий. Проблема взаимодействия в творчестве новокрестьянских поэтов революционной и религиозной идей. «Русская Атлантида» – творчество новокрестьянских поэтов и писателей 1910–1930-х гг. (Н. Клюев, А. Ганин, С. Есенин, С. Клычков и др.) и деревенская проза второй половины XX в. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов и др.). Типологическая общность этих литературных явлений, идейные и эстетические параллели. Проблема революции и судьбы русской деревни в интерпретации поэтов и писателей новокрестьянского направления и представителей деревенской прозы.

**Тема 7.** Литературный быт и его специфика в XX в. Литературный быт Серебряного века. Поэтические объединения, кружки, литературные кафе. Группировки 1920-х гг., их противоречивое взаимодействие, литературные дискуссии. Проблема взаимоотношений литературы и власти в 1930-е гг. Встречи писателей с представителями власти на квартире у М. Горького. Характер изменений во взаимоотношениях литературы и власти на протяжении XX – начала XXI в. (от взаимно заинтересованных и напряженных в 1930–1950-е до декларации независимости от власти в 1970-е (напр., Вен. Ерофеев) и полного отсутствия интереса к литературе у власти на рубеже XX–XXI вв.; специфика отношения литературы к власти сегодня). Особенности литературной жизни эпохи Оттепели: Ленинградский и Московский самиздат, явление тамиздата. Литературный альманах «Метрополь». Журнальная полемика 1960-х («Новый мир» и «Октябрь») и 1970-х гг. («Новый мир» и «Наш современник»). Феномен литературных премий 1990-х гг. Новые формы бытования литературы на рубеже XX–XXI вв. (Интернет как среда, исключая издателя, цензуру, любые требования к художественному уровню текста и т. д.).

Система «писатель – издатель – читатель – критик» и динамика взаимоотношений внутри этой системы в XX в.

**Тема 8.** Характеристика литературной и культурной ситуации рубежа XX–XXI вв. в общем контексте литературного развития XX в. Постмодернизм как одно из ведущих направлений конца XX – начала XXI в. Характеристика постмодернистского мироощущения. Представление об истории развития постмодернизма в нашей стране. Предпосылки его формирования. Основные понятия постмодернистской эстетики: смерть Автора и рождение читателя; интертекстуальность; пастиш; скриптор; деконструкция; симулякр и пр. Явления XX в., типологически связанные с постмодернизмом и в определенной степени его подготовившие: «зачумь» В. Хлебникова, абсурдизм и ОБЭРИУ, творчество Н. Аржака (повесть «Гово-

рит Москва»). «Москва-Петушки» В. Ерофеева, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Пушкинский дом» А. Битова как первые образцы русского постмодернизма. В. Сорокин и В. Пелевин как центральные фигуры русского постмодернизма. Роман Т. Толстой «Кысь» и его роль в истории русского постмодернизма.

Обновление параметров реалистической парадигмы на рубеже XX–XXI вв. Общая характеристика развития реализма как художественной системы в литературе XX в. От «старших» реалистов (И. Бунин, А. Куприн и др.) и неореализма (Б. Зайцев, И. Шмелев и др.) рубежа XIX–XX вв., реалистических литературных явлений середины века, социалистического реализма – к обновлению принципов реалистического художественного мышления в творчестве писателей рубежа XX–XXI вв. (З. Прилепин, Ю. Поляков и др.).

Представление о неомодернизме. Понятие, художественные принципы, основные представители (Е. Водолазкин, М. Голубков, А. Варламов и др.). Соотношение понятий «модернизм» и «неомодернизм». Причины актуальности и характер преломления модернистской эстетики на современном этапе литературного развития.

## **VI. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на частичное формирование следующих компетенций: знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать**

общие принципы литературного развития XX – начала XXI в.;

ключевые имена и явления новейшей русской литературы;

особенности проблематики русской литературы различных периодов XX и начала XXI в.;

основные стилевые направления в русской литературе изучаемого периода.

#### **Уметь**

ориентироваться в течениях и направлениях современной русской литературы;

выявлять, анализировать и сопоставлять принципы художественного развития различных эпох русской литературной истории XX в.;

использовать полученные знания и навыки в процессе дальнейшего изучения новейшей русской литературы.

#### **Владеть**

методологическими основами исследования новейшей русской литературы;

навыками анализа литературных текстов XX – начала XXI в., в том числе произведений современной русской литературы;

основными терминами и понятиями, необходимыми при рассмотрении литературного процесса изучаемого периода.

## **VII. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии**

В процессе изучения курса предполагается обращение к интерактивным образовательным методам, а также использование интернет-ресурсов.

## **VIII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **А) ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ<sup>1</sup>**

*Ахматова А.* Лирика. Поэма без героя. Реквием.

*Бальмонт К.* Лирика.

*Белый А.* Петербург.

*Битов А.* Пушкинский дом.

*Блок А.* Лирика. Поэма «Двенадцать». Статьи «Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция».

*Богомолов В.* Иван. Зося. В августе сорок четвертого.

*Бродский И.* Лирика.

*Брюсов В.* Огненный ангел.

*Булгаков М.* Белая гвардия. Собачье сердце. Роковые яйца.

*Бунин И.* Рассказы (по выбору). Митина любовь.

*Варламов А.* Рождение. Лох. Мысленный волк.

*Водолазкин Е.* Лавр. Авиатор.

*Ганин А.* Лирика. Поэма «Сарай».

*Голубков М.* Миусская площадь.

*Горький М.* Рассказы 1922–1924 гг.

*Гумилев Н.* Лирика.

*Ерофеев В.* Москва-Петушки.

*Есенин С.* Лирика. Маленькие поэмы.

*Замятин Е.* Мы.

*Зоценко М.* Рассказы. Голубая книга.

*Крусанов П.* Ночь внутри. Укус ангела.

*Мандельштам О.* Лирика.

*Маяковский В.* Лирика. Клоп. Баня.

*Набоков В.* Защита Лужина. Камера обскура. Лолита.

*Некрасов В.* В окопах Сталинграда.

*Олеша Ю.* Зависть.

*Пастернак Б.* Доктор Живаго.

*Пелевин В.* Омон Ра. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота.

<sup>1</sup> Студент выбирает ряд текстов из предложенного списка для подробного изучения и написания реферата по теме, согласованной с преподавателем.

*Пильняк Б.* Голый год.  
*Платонов А.* Чевенгур. Котлован. Счастливая Москва.  
*Поляков Ю.* Козленок в молоке.  
*Прилепин З.* Санька. Обитель.  
*Распутин В.* Дочь Ивана, мать Ивана. Рассказы 1990-х гг.  
*Соколов С.* Школа для дураков.  
*Солженицын А.* Двучастные рассказы 1990-х гг.  
*Сологуб Ф.* Мелкий бес.  
*Сорокин В.* Роман. День опричника. Сахарный Кремль. Метель.  
*Толстой А.* Петр Первый. День Петра.  
*Толстая Т.* Кысь. Рассказы. Легкие миры.  
*Фадеев А.* Разгром.  
*Цветаева М.* Лирика.  
*Шаламов В.* Лирика. Колымские рассказы.  
*Шолохов М.* Тихий Дон.

#### **Б) УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И МОНОГРАФИИ<sup>1</sup>**

*Голубков М.М.* История русской литературной критики XX века. М., 2016.  
*Голубков М.М.* Русская литература XX века: После раскола. М., 2001 (или др. изд.: 2002, 2016).  
*Зубарева Е.Ю.* Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы). М., 2000.  
История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): Учебник для вузов / Под ред. А.П. Авраменко. М., 2011.  
История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. М., 2007.  
История русской литературы XX века (20–50-е годы): Литературный процесс. М., 2006.  
История русской литературы XX века (20–90-е годы): Основные имена. Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. редактор С.И. Кормилов. М., 2008.  
История русской литературы. XX век: В 2 ч.: Учебник для студентов вузов / Под ред. В.В. Агеносова. М., 2007.  
История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч.: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. М., 2017.  
*Колобаева Л.А.* Русский символизм. М., 2000.  
Лексикон нонклассики: Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М., 2003.  
*Муценок Е., Скобелев В., Кройчик Л.* Поэтика сказа. Воронеж, 1978.  
*Ничипоров И.Б.* Поэзия темна, в словах не вырази́ма... : Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.

<sup>1</sup> Список учебных пособий, монографий и статей, который приводится ниже, носит рекомендательный характер. К указанным источникам студенты могут обращаться по мере необходимости при изучении курса, подготовке к зачету и написании рефератов.



*Михайлова М.В.* Женская драматургия Серебряного века (Антология). М., 2009.

*Руднев В.* Словарь культуры XX века. М., 1997.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН. Кн. 1. 2000; Кн. 2. 2001.

*Скороспелова Е.Б.* Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.

*Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.

*Солнцева Н.М.* Крестьянский космос в русской литературе 1900–1930-х годов. М., 2013.

## В) СТАТЬИ

*Архангельская А.В.* Время древнерусское и современное в романе Евгения Водолазкина «Лавр» // Материалы научной конференции «Ломоносовские чтения» 2013 года и Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2013». Севастополь, 2013.

*Бердяев Н.А.* Астральный роман (Размышления по поводу романа А. Белого «Петербург») // Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.

*Гаспаров Б.М.* Временной контрапункт как формообразующий принцип в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.

*Голубков М.М.* Русский постмодернизм: начала и концы // Литературная учеба. 2003. № 6.

*Голубков М.М.* Мистический писатель. Москва и «московский текст» в модернистской эстетике М.А. Булгакова // Филологическая регионалистика. Научный и информационно-аналитический журнал. 2011. № 1.

*Голубков М.М.* Рубеж веков глазами современника. Опыт историко-литературного описания. Электронный ресурс. URL: <http://transformations.russian-literature.com/rubezh-vekov-glazami-sovremennika>

*Гюнтер Х.* Архетипы советской культуры // Соцреалистический канон. СПб., 2000.

*Гюнтер Х.* Жанровые проблемы утопии и «Чевенгур» А. Платонова // Утопия и утопическое мышление. М., 1991.

*Долгополов Л.К.* В поисках самого себя (к 100-летию со дня рождения Андрея Белого) // Изв. АН СССР. Серия лит. и яз. 1980. Т. 39. № 6.

*Драгомирецкая Н.В.* Стилиевые искания в ранней советской прозе // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. М., 1965.

*Есаулов И.* Литература как учебник жизни // Соцреалистический канон. СПб., 2000.

*Жирмунский В.М.* Поэзия Александра Блока // Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. М., 2001.

*Жирмунский В.М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

*Зорин А.* Пригородный поезд дальнего следования // Новый мир. 1989. № 5.

*Зыкова Г.В.* О некоторых эстетических основах русской авангардной поэзии: футуризм – формализм – концептуализм // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2000. № 5.

*Иванова Н.* Варлам Шаламов и Борис Пастернак: к истории одного стихотворения // Знамя. 2007. № 9.

*Кихней Л.Г.* Мотив святочного гадания на зеркале как семантический ключ к «Поэме без героя» Анны Ахматовой // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 1996. № 2.

*Кларк К.* Сталинский миф о «великой семье» // Соцреалистический канон. СПб., 2000.

*Клинг О.А.* Серебряный век – через сто лет («Диффузное» состояние в русской литературе начала XX в.) // Вопросы литературы. 2000. № 6.

*Кожевникова Н.А.* О типах повествования в советской прозе // Вопросы языка современной русской литературы. М., 1971.

*Колобаева Л.А.* И. Бродский: работа с античным мифом // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. №2.

*Кольцова Н.З.* Роман Евгения Замятина «Мы» и «Петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы. 1999. № 4.

*Корецкая И.В.* Андрей Белый: «корни» и «крылья» // Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992.

*Кормилов С.И.* Москва в поэзии Владислава Ходасевича // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2011. № 6.

*Кротова Д.В.* Модели интерпретации проблемы времени в современном романе: «Лавр» Е. Водолазкина, «Миусская площадь» М. Голубкова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». 2017. № 4.

*Кротова Д.В.* Тема памяти в лирике В. Шаламова // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). 2017. № 3.

*Кротова Д.В.* Принципы моделирования автобиографического мифа в творчестве П. Крусанова // Филология: научные исследования. 2017. № 3.

*Крупчанов А.Л.* Отражение цивилизационно-культурного противостояния и проблема гуманизма в романах «Каменные сны» А. Айлисли, «Эпоха мертворожденных» Г. Боброна и «Путешествие Ханумана на Лолланд» А. Иванова // Stephanos. 2016. № 3(17).

*Левин Ю.* От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. М., 1998.

*Леденев А.В.* «Мускулы музыки»: спортивные мотивы в творчестве Владимира Набокова // Литература. 2014. № 1(751).

*Леденев А.В.* Сенсорная реактивность как свойство поэтики Михаила Шишкина // Знаковые имена современной русской литературы. Михаил Шишкин: Коллективная монография / Под ред. Анны Скотницкой и Януша Свежего. Краков, 2017.

*Лотман Ю.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллин, 1990.

*Максимов Д.Е.* О мифопоэтическом начале в лирике Блока (Предварительные замечания): Блоковский сб. III // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 459. Тарту, 1979.

*Максимов Д.Е.* О романе-поэме Андрея Белого «Петербург». К вопросу о катарсисе // Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

*Михайлова М.В.* «Бесы» Ф.М. Достоевского в художественном освоении и теоретическом осмыслении Г.И. Чулкова // Ф.М. Достоевский и культура Серебряного века: традиции, трактовки, трансформации. М., 2013.

*Михайлова М.В.* Неореализм без берегов? (К вопросу о времени возникновения течения) // Неореализм в русской литературе конца XIX – первой трети XX века / Сост. и отв. ред. А.В. Громова. М., 2011.

*Монисова И.В., Кольцова Н.З.* Театральность и язык тоталитарной культуры // Stephanos. 2015. № 5(13).

*Нерезенко Н.А.* Творчество С. Есенина в современном мире // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 1996. № 2.

*Ничипоров И.Б.* «Проза, выстраданная как документ»: колымский эпос В. Шаламова // Национальный «Космо-Психо-Логос» в художественном мире писателей XX века: материалы Международной заочной науч. конференции. Елец, 2013.

*Ничипоров И.Б.* Своеобразие художественного документализма в романе Б. Пильняка «Голый год» // Диалог культур: национальное и инациональное в литературе. Всероссийская с междунар. участием очно-заочн. науч.-практ. конф. (2013; Элиста): материалы / отв. ред. Р.М. Ханинова. Элиста, 2013.

*Ничипоров И.Б.* Языковые рефлексии в романе А. Платонова «Чевенгур» // Андрей Платонов в идеологических и художественных контекстах своего времени: межвуз. сборник науч. трудов. Воронеж, 2010.

*Октябрьская О.С.* Основные тенденции развития русской исторической прозы конца XX – начала XXI в. для детей, подростков и юношества // Детская литература и воспитание. Т. 9. Тверь, 2013.

*Руденко М.С.* Образ Великой Отечественной войны в публицистике 1941–1945 гг. // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. № 3.

*Силард Л.* Андрей Белый и Джеймс Джойс (К постановке вопроса) // Studia Slavica Hung. Budapest. 1979. Vol. XXV.

*Силард Л.* Орнаментальность / орнаментализм // Russian Literature. Amsterdam. 1986. Vol. XIX.

*Солнцева Н.М.* Мотивы и образы поэзии А. Ганина в контексте есенинского творчества // Сергей Есенин и его современники. М., 2015.

*Солнцева Н.М.* Теория и практика русского авангарда // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2000. № 5.

*Спиваковский П.Е.* Постмодернистский миф о Пушкине: версия Синявского // Новый мир. 2010. № 5.

*Султанов К.К.* Идентичность по Айтматову // Вопросы литературы. 2014. № 3.

*Топоров В.Н.* Петербург и Петербургский текст русской литературы (Введение в тему) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

*Умеров Ш.Г.* К спорам о закате постмодернизма // Русский язык и литература в научной парадигме XXI века. Материалы международной научной конференции. 19–21 октября 2011 г. Ереван, 2011.

*Умеров Ш.Г.* Владимир Сорокин и новейшая социальная мифология («День опричника», «Сахарный Кремль») // Русский язык как иностранный в современной образовательной и геополитической парадигме: IV Международная научно-практическая конференция. М., 2010.

*Чагин А.И.* Комочки на подошвах. Литература как духовная Родина в творчестве писателей-эмигрантов // Литературная классика в диалоге культур. Вып. 3. М., 2014.

*Чандлер Р.* Поэзия Варлама Шаламова (1907–1982). <http://shalamov.ru/research/250>

*Чудакова М.О.* Пастернак и Булгаков. Рождение двух литературных циклов // Литературное обозрение. 1991. № 5.

## Г) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

philol.msu.ru~xxcentury  
<http://evgenyvodolazkin.ru/>  
<http://iosif-brodskiy.ru/>  
<http://odnovremenno.com/>  
<http://pelevin.nov.ru/>  
<http://transformations.russian-literature.com/>  
<http://www.b-pasternak.ru/>  
<http://www.portal-slovo.ru/>  
<http://www.solzhenitsyn.ru/>  
<http://www.srkn.ru/>  
<http://www.tsvetayeva.com/>  
<http://www.velchel.ru/>  
<http://yuripolyakov.ru/news/>  
<http://zaharprilepin.ru/>  
<https://gumilev.ru/>  
<https://shalamov.ru/>

## **VIII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

форма отчетности – зачет;

оценочными средствами текущего контроля являются проведение коллоквиумов и рефераты.

Общая трудоемкость 1 зачетная единица.

### **Примерные темы рефератов**

1. Модернизм в художественной культуре первой половины XX в.
2. Неомифологические тенденции в творчестве М. Булгакова, Е. Замятина, Б. Пастернака.
3. Роман А. Белого «Петербург» как явление орнаментальной прозы.
4. Орнаментализм в прозе 1920-х гг.
5. Сказ в творчестве М. Зощенко.
6. Реальность и фантастика в прозе А. Грина.
7. Пейзажные образы и их функции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
8. «Московский текст» в творчестве М. Булгакова.
9. Структурно-композиционные особенности романа Б. Пильняка «Голый год».
10. Тема счастья в творчестве А. Платонова.
11. Символизм: основные художественные принципы.
12. Особенности звукописи в поэзии К. Бальмонта.
13. Творческая эволюция А. Блока.
14. Специфика поэтики А. Ахматовой.
15. Тема города в ранней лирике В. Маяковского.

16. Взаимодействие элементов акмеистической и символистской поэтики в творчестве Н. Гумилева.

17. Размышления о революции в лирике С. Есенина и А. Ганина 1910–20-х гг.

18. Поэма А. Ганина «Сарай»: версии трактовки.

19. Проблемы времени и памяти в лирике В. Шаламова.

20. Журнальная полемика 1960-х и 1970-х гг.

21. Прием деконструкции стиля в «Романе» В. Сорокина.

22. Диалог с модернистской традицией в романах В. Пелевина 1990-х гг.

23. «Миусская площадь» М. Голубкова как неомодернистский роман.

24. Нравственная проблематика в романах Е. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор».

25. Тема революции в романе А. Варламова «Мысленный волк».

### **Примерные вопросы к зачету**

1. XX в. в истории русской литературы. Хронологические рамки эпохи, периодизация, особенности литературного развития.

2. Модернизм как литературное явление: основные принципы и представители.

3. Неомифологизм как принцип модернистского мышления.

4. Новые формы художественной образности в модернистской прозе.

5. Сказ как вид художественного повествования.

6. Сказ в творчестве М. Зощенко.

7. Орнаментализм как явление модернистской прозы.

8. Орнаментальные тенденции в творчестве Б. Пильняка и Б. Пастернака.

9. Символизм: хронологические рамки, художественные принципы, основные представители.

10. Постсимволистские литературные явления. Особенности их взаимодействия с символистской поэтикой.

11. Акмеизм и его ключевые художественные установки.

12. Основные положения творческой программы футуристов.

13. Осмысление революции в творчестве А. Блока и М. Булгакова.

14. Литературные группировки 1920-х гг.

15. Коммунистическая утопия в романах А. Платонова.

16. Социалистический реализм как феномен литературного развития XX в.

17. Концепция личности в соцреалистическом романе.

18. Осмысление идеи революции в творчестве С. Есенина и А. Ганина 1910–1920-х гг.

19. Специфика литературной жизни 1960–1970-х гг.

20. Самиздат и тамиздат: предпосылки формирования, этапы бытования.

21. Постмодернизм как литературное явление. Этапы развития русского постмодернизма.

22. Формирование принципов постмодернистского мышления в творчестве В. Ерофеева, А. Битова, А. Синявского.

23. Творчество В. Сорокина и В. Пелевина как вершинные явления русского постмодернизма.

24. Постмодернистская деконструкция: понятие, аспекты реализации в художественных текстах, примеры.

25. Неомодернизм: понятие, основные художественные принципы, представители.

26. Неомодернистские тенденции в прозе Е. Водолазкина, М. Голубкова, А. Варламова.

27. Реалистическая традиция в русской литературе конца XX – начала XXI в.  
(З. Прилепин, Ю. Поляков).

## **ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступность указанной литературы;
- доступ к интернет-ресурсам.

*Разработчик программы:*

Дарья Владимировна Кротова,  
канд. филол. наук  
преподаватель  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Daria V. Krotova,  
PhD  
Lecturer  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
da-kro@yandex.ru