**Лапина З. Г.**

**Совершенствование человека как смысл его жизни – главная тема в “Лунь юе” (откровение Конфуция)**

Подсекция 9. «Экология культуры Востока»,

8-925-121-16-98, вед.н.с. НИЛ «Экология культуры Востока», д.ист.н., профессор

 Прорыв Китая в XXI веке не только в экономике, но и во всех областях творчества, без сомнения, веками созревал в культурном поле страны, уходя в глубокую древность. И здесь поистине ведущая роль принадлежит конфуцианству. Каждое поколение китайцев заново открывало для себя мудрость Конфуция, постигая, что успех во всех начинаниях кроется в развитии личности. Мыслитель не только достояние китайской культуры: его имя числится в рядах посвященных мира, посланных на Землю ради эволюции и духовного развития человечества. Мерцающий образ Конфуция, запечатленный в "Лунь юе", поистине неисчерпаем, а последний – само воплощение мудрости, живого целостного знания, в котором резонансно взаимодействуют его многочисленные аспекты.

Можно согласиться с мнением Лукьянова А.Е., который полагает, что «Конфуций прошел какое-то тайное небесное рождение и претерпел какой-то тончайший синтез богочеловека». И это, на наш взгляд, справедливо. Этот процесс трансмутации личности, на наш взгляд, заключен в известном пассаже "Лунь юя": **«*В пятнадцать лет я устремился помыслами в учение; в тридцать – установился; в сорок – не сомневался; в пятьдесят – познал предопределение Небес; в шестьдесят – ухо стало послушным [Небесам]; в семьдесят – следовал желаниям сердца, не выходя за рамки [естественного]*».**

 Методологией постижения данного пассажа послужила для нас **экология культуры**. В ее контексте культура – главный энергетический устой космической эволюции человека. Она ориентирована на вечность.

 Культура – это Дух творчества самого человека.

 Цивилизация – это материя; она конкретна и преходяща. Сейчас нарушена мера в должном соотношении культуры и цивилизации. Поэтому так ценен опыт древних культур – источник духовной мощи всего человечества. Созидательная сила культуры закодирована в ее экофильной структуре, созданной по аналогии с Живой природой. Иными словами культура – это мудрость, дошедшая до нас как послание древних грядущим поколениям о том, что человек – микрокосм, изоморфный макрокосму=Природе, рожден для достижения ее цели – сотворения и развития Жизни, и что высшее назначение человека – служить высшему, жить по законам Вселенной, т.е. созидать саму ткань Жизни.

 Изучение откровения Конфуция в контексте текста «Лунь юя» и китайской культуры в целом позволило нам выявить, что в данном пассаже представлена программа совершенствования человека, сформулированная в древнем трактате «Шу цзин». Она сводилась к совершенствованию пяти качеств личности (*у* *ши*): облика (*мао*), речи (*янь*), зрения (*ши*), слуха (*тин*), мышления (*сы*)15. Их развитие на уровне индивида (утончение восприятия) обеспечивало его взаимодействие с природой и межличностное общение. Мудрец — само выражение совершенства — являл обществу достойный облик, покоряющую собеседника речь, острое зрение, тонкий слух, проницательное мышление. Итогом нравственного совершенствования личности было накопление благой силы дэ, что выражалось в обретении пяти совершенных добродетелей, или пяти постоянств (*у* *чан*): гуманность (*жэнь*), долг-справедливость (*и*), ритуал (*ли*), доверие (*синь*), знание (*чжи*).

 В контексте соотношения пятеричных систем они корреспондируются с ***у син*** (пятью первоэлементами). В «Шу цзине» четко определено гармоничное соотношение у ши с у син как части и целого. По поводу этого Ван Аньши писал: «*У* *син* — это то, что с помощью Небес повелевает десятью тысячами вещей», которые включают и человека. «А *у* *ши* — это то, с помощью чего человек следует пути Неба и формирует свою природу». Тем самым у ши «составляет основу Поднебесной», поскольку процесс совершенствования этих факторов, начавшись с личности мудреца (как высшего предела человека), кончается «десятью тысячами дел». В этой связи совершенствование человеком пяти аспектов качеств (*у ши*, или пяти аспектов служения) заканчивается в откровении Конфуция выходом его на уровень высшего «Я», когда человек становится сотворцом с Небесами.

Смысл данного пассажа своего рода откровения выражает саму суть и сердцевину учения мудреца и текста "Лунь юя" – **необходимость совершенствования человека как природного императива**.

В процессе совершенствования происходит своего рода трансформация (***хуа***) человека на основе культурного начала ***вэнь***: через внешнее преобразуется внутреннее, и тем самым человек возвращается к своей изначальной природе. Недаром в современном китайском языке двусложным сочетанием ***вэньхуа*** названо понятие «культура».

Можно сказать, что Конфуций стал воплощением всей китайской культуры, стержнем которой является совершенствование личности человека в целях совершенствования мира. Этот процесс повторяет собой акт творения, когда дух творит материю. **Конфуций стремился возродить гармонию, утраченную еще в древности, в социум**. Та же задача, только на новом витке эволюции, стоит и перед нами.