

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Макаровой Светланы Анатольевны «Музыкальность лирики как теоретико-литературная проблема (А.А.Фет и русские символисты)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 — Теория литературы. Текстология

Диссертация С.А.Макаровой посвящена очень актуальной тематике, связанной с изучением такого фундаментального для теории литературы и ее истории явления, как взаимодействие искусств и, в частности, категории музыкальности и ее проявлению в лирике – самом «музыкальном» из родов литературы. При том, что музыкальная художественная форма сама по себе исследована в соответствующих трудах, как собственно музыковедческих, так и общезстетических, например, в работах А.Ф.Лосева, проявление ее в литературе и прежде всего в лирике, действительно, представляет собой крупную теоретико-литературную проблему, успешное решение которой содержит диссертация С.А.Макаровой.

Новизна подхода данного исследователя состоит, с одной стороны, в его системности, благодаря чему в науке впервые детально описано то, как музыкальное начало проявилось в русской лирике с самых первых этапов ее существования вплоть до ее расцвета в эпоху серебряного века включительно, а, с другой стороны, в выборе научного акцента. Автор сконцентрировался прежде всего на творчестве самого «музыкального» русского поэта – А.А.Фета и на том, как его художественные открытия, напрямую реализовавшие синтез музыки и слова, были литературно переосмыслены в поэзии писателей-символистов, акцентировавших ведущую роль музыкального искусства и в теории и на практике.

С, несомненно, положительной стороны обращает на себя внимание методология данной диссертации и используемый понятийный аппарат. Автор работы владеет самыми современными методиками анализа литературного произведения и вместе с тем умело избегает терминологической пестроты, подмены известных явлений новыми, «модными» иноязычными терминами-дублерами. Все используемые в диссертации понятия и термины прошли проверку временем и ранее уже доказали свою эффективность в практике применения при изучении теории и истории литературы. Необходимый для стиховедения статистический метод применен творчески и в высшей степени корректно, так как он оказался умело включен в ряд других методов, прежде всего сравнительно-исторического и культурно-исторического. Эти методы предполагают не дискретный анализ того или иного, пусть и очень значимого явления, а

