

БИБЛИОГРАФИЯ

Научный журнал
по библиографоведению
и книговедению



ИЮЛЬ – АВГУСТ 2012

4 (381)

ИЗДАЁТСЯ С МАРТА 1929

Выходит один раз
в два месяца

Главный редактор
К. М. СУХОРУКОВ

Редакционная коллегия:

Р. А. АЙГИСТОВ,
Г. А. АЛЕКСЕЕВА
(отв. секретарь),
М. Д. АФАНАСЬЕВ,
Х. ВАЛЬРАВЕНС (ФРГ),
В. И. ВАСИЛЬЕВ,
Е. И. КОГАН (США),
Г. В. КОЖЕВНИКОВ,
А. А. КОЛГАНОВА,
Г. КРАТЦ (ФРГ),
Н. К. ЛЕЛИКОВА,
В. П. ЛЕОНОВ,
Ю. П. МЕЛЕНТЬЕВА,
Е. РОГАЧЕВСКАЯ
(Великобритания),
К. РОНДЕСТВЕДТ (США),
М. В. СЕСЛАВИНСКИЙ,
В. А. СИРОЖЕНКО,
А. В. ТЕПЛИЦКАЯ,
В. В. ФЁДОРОВ,
Н. ШАПИРО (США)

Редакторы **С. А. ГЕЙЧЕНКО,**
Е. В. ЛАЗУТКИНА,
Е. В. ХАРИТОНОВ

Верстальщик **А. А. ГРИШИН**

Адрес редакции: 119019 Москва,
Кремлёвская наб., 1/9, стр. 8
Тел./факс: 8 (499) 766-00-85
<http://www.bookchamber.ru>
E-mail: a-bibliograf@mail.ru; 1907@mail.ru
Заказ 203

Свидетельство о регистрации №01146
от 11.11.1997 г.

Издательство «БУК ЧЕМБЭР
ИНТЕРНЭШНЛ»

119034 Москва, ул. Остоженка, 4
тел./факс: 8 (495) 632-11-55

Отпечатано в ООО «Чебоксарская
типография №1», 428019, г. Чебоксары,
пр. И. Яковлева, 15. Сайт: www.volga-print.ru
Телефоны: 8(8352)28-77-98, 57-01-87

© Российская книжная палата,
Издательство «БУК ЧЕМБЭР
ИНТЕРНЭШНЛ», 2012

Содержание

РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА: ИСТОРИЯ, ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

Российской книжной палате — 95 лет 3

Самбунова А. Ю., Сухоруков К. М. Проблемы
присвоения ISBN электронным изданиям .. 7

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Серова О. В. Государственные услуги
по библиотечно-информационному
обслуживанию в новых условиях
финансирования 13

Соколинский Е. К. Системность в библио-
графическом описании старопечатных
журналов 23

Шайдуров А. А. ISQ для юношеских
библиотек 28

Холодных Г. В. Классификация псевдонимов .. 31

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Ахремчик Р. В., Бондаренко Е. А. История
белорусской академической науки
в биобиблиографиях 39

Лихарев И. И. Библиографическая под-
готовка кадров в структуре среднего биб-
лиотечного образования в Белоруссии 46

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ШТУДИИ

Злочевский Г. Д. Старинные усадьбы и дачи
в окрестностях столицы 54

Сивопляс И. Э. За историческую
справедливость 75

БИБЛИОГРАФИЯ — ДЕТЯМ

Девяткина Т. П. Праздник истории
на Мурманской земле 77

Г. В. Холодных

Классификация псевдонимов

В статье на основании комплексного критерия — типа авторства (в зависимости от подлинного количества авторов, характера сотрудничества и определения субъекта авторского права на отдельные произведения, издание в целом, псевдоним) представлены четыре вида псевдонимов: индивидуальный, соавторский, авторского коллектива, коллективного автора. В зависимости от подлинного типа авторства, а также в соответствии с репрезентацией типа авторства предложена классификация из 16 видов псевдонимов.

Ключевые слова: псевдонимы, тип авторства, ложное авторство, сведения об ответственности.

G. V. Kholodnyh

Classification of pseudonyms

The article describes the complex criterion of authorship type (actual authors number, collaboration method and copyright proprietor of separate work, edition as a whole, pseudonym) for presentation of four types of pseudonyms: individual, co-authors, corporate authors, corporate body as author. Proposed is the new classification of pseudonyms, which includes 16 subtypes in correspondence of actual authorship type and representation of authorship type.

Keywords: pseudonyms, type of authorship, pseudoauthorship, statement of responsibility.

Различные аспекты авторства затрагивают специалисты различных областей знания: филологи (В. В. Виноградов, Л. А. Алябьева, И. П. Карпов), культурологи (М. Фуко, Р. Шартье и др.), юристы, специалисты книжного дела (Л. В. Зимина)¹. Однако исследователи практически не рассматривают типы авторства в контексте типов сотрудничества.

Когда речь идёт об изданиях, включающих произведения двух или более авторов,



очень часто используются понятия «соавторский» и «коллективный». За рамками юридического оформления взаимоотношений издателей с авторами эти понятия выступают синонимами для большинства исследователей и специалистов-практиков книжного дела. Учитывая юридическую составляющую вопроса, следует разграничить эти

понятия и термины.

Для создания типизации авторства целесообразно привлечь закон об авторском праве (интеллектуальной собственности), поскольку он отражает реалии издательской практики, а также регулирующие документы в области книжного дела (ГОСТы).

Исторически сложились две доктрины права интеллектуальной собственности: копирайт, или англо-американская система (появилась в Англии), и «континентальная система» авторского права (появи-

¹ Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI–XIX вв. М., 2004. 400 с. : ил.; Карпов И. П. Авторология русской литературы: (аспекты, парадигмы) : [монография] : [трилогия]. Йошкар-Ола, 2010. (Библиотека лаборатории аналитической филологии); Зимина Л. В. Современные издательские стратегии. От традиционного книгоиздания до сетевых технологий культурной памяти. М. : Наука, 2004. 273 с.

лась во Франции). Основные положения доктрины французского законодательства повлияли на законодательство других стран (Германии, Швейцарии, Австрии). Отечественное законодательство об интеллектуальной собственности в советский и постсоветский период также опирается на «континентальную» систему авторского права (закон РФ от 09.07.1993 г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах», который утратил силу с 01.01.2008 г. в связи с принятием федерального закона от 18.12.2006 г. № 231-ФЗ и введением в действие Ч. 4 Гражданского кодекса РФ (<http://www.consultant.ru/popular/avtorpravo/>)).

Рассмотрим некоторые правовые аспекты проблемы авторства, сравнив французское законодательство с отечественным.

Проблему единоличного авторства и соавторства анализировал Р. Дюма². Во Франции в законе от 11 марта 1957 г. и в «Кодексе интеллектуальной собственности Франции» выделены три вида сотрудничества: совместное произведение или произведение, созданное в сотрудничестве, в подготовке которого участвовали несколько физических лиц; составное — новое произведение, в которое включено прежде существовавшее произведение, написанное без сотрудничества с его автором; коллективное — произведение, созданное по инициативе физического или юридического лица, выполняющего его редактирование, публикацию и распространение под своим руководством и своим именем, при этом личный вклад авторов, участвующих в работе над ним, является составной частью общего труда, и каждому из них невозможно приписать отдельное право на произведение в целом³. Согласно французской доктрине понятие «коллективное произве-

дение» применимо к энциклопедиям, словарям, произведениям периодической печати⁴. Другой случай — производные произведения. Во Франции к производным произведениям относят некоторые виды сборников (сборники опубликованных работ различных авторов, например антологии), а также энциклопедии⁵.

В отечественном законе представлены понятия «соавторство» (статья 10); «авторское право составителей сборников и других составных произведений», т.е. энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников, научных трудов, газет, журналов и др. (статья 11); «служебное произведение», созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания (статья 14); аналогично рассматриваются подобные произведения во Франции⁶.

Анализ приведённых терминов позволяет выделить ряд признаков, входящих в критерий, определяющий научную категорию «тип авторства»: количество авторов одного произведения; роль лиц (физических и юридических) и форма ответственности создателей в отношении данного текста (субъект(ы) авторского права на произведение) или издания (субъект(ы) авторского права на издание); характер (тип) сотрудничества; возможность выделить вклад каждого из авторов.

Среди отечественных специалистов в области библиографии и библиотечного дела наиболее последовательное изложение проблемы представлено в актуальной до сего дня монографии Е.А. Новиковой «Основы книгоописания и организации алфавитного каталога» (М, 1959. Ч. 2. С. 58—150; Ч. 3. С. 151—256): проанализированы и обоснованы случаи описания изданий индивидуального (одного; двух или трех;

² Дюма Р. Произведения с множественностью авторов // Дюма Р. Литературная и художественная собственность. 1989. Гл. 5. С. 99—121; 2-е изд. М., 1993. С. 20—24.

³ Кодекс интеллектуальной собственности Франции. Литературная и художественная собственность / пер. с фр., коммент., предисл. С.В. Зыкова. Новосибирск, 2005. С. 24.

⁴ Дюма Р. Указ. соч. 1989. С. 106.

⁵ Авторское право в издательской деятельности: монография / МГУП; [Б.М. Асфандиаров и др.]. М., 2001. С. 47.

⁶ Там же. С. 189—192, 49.

четырёх и более) и коллективного автора, вопросы типизации авторства. Рассмотрение категории «соавтор» не входило в её задачи.

В советской библиотечной практике описание под коллективным автором получило признание в 1926 г., хотя Государственная центральная книжная палата применила данный принцип описания в 1923 г. Е. А. Новикова коснулась различий произведений, созданных коллективами, обосновала два варианта описания издания коллективного автора: под заглавием; под заголовком (под именем коллективного автора).

Рассмотрим, как вопросы типизации авторства представлены в документах, регулирующих издательскую, информационную и библиотечную деятельность. Термин «соавтор (ы)» отсутствовал в ряде ГОСТов, но данная категория латентно присутствует в формулировке «несколько авторов» в ГОСТе 7.60–90, ГОСТе 7.60–2003 «Издания: термины и определения»: «избранные сочинения; избранные произведения: однотомию или многотомное издание, содержащее часть произведений одного или нескольких авторов».

Термины, отражающие тип авторства, рассматривались в стандартах, где речь идёт об имени автора. Долгое время в стандартах, касающихся заголовка библиографической записи, сохранялось деление на имя индивидуального автора и наименование коллективного автора (ГОСТ 7.1–84 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления», п. 2.4.1; 2.4.3.5).

Соавторы именовались «индивидуальными авторами»: «Под заголовком, содержащим имя индивидуального автора (авторов), составляют описание книг одного, двух и трех авторов», либо вообще данной категории не давалось характеристики (ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», п. 5.2; 5.3).

В ГОСТе 7.4–95 «Издания. Выходные сведения» (п. 3.3.2) также говорится

не о соавторах, а об авторах: «имя автора (инициалы и фамилию, имя и фамилию или псевдоним) приводят в той полноте, которая установлена автором... В коллективных работах имена авторов или других лиц, участвовавших в создании издания, приводят в принятой ими последовательности».

Разграничение терминов «автор» и «соавтор» появляется в ГОСТе 7.0.1–2003 «Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления»: автор — лицо, создавшее произведение или принимавшее участие в его создании, а также учреждение или организация, от имени которых публикуются материалы (п. 3.3); соавтор — лицо или организация, создавшие произведение совместно с другим лицом (лицами) или организацией (организациями) (п. 3.4).

Разграничение проведено в ГОСТе Р 7.0.4–2006 «Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления»: имена двух или трёх соавторов приводят на титульной странице, если соавторов четыре и более, их имена помещают на обороте титула. Перед именами соавторов на обороте титульного листа приводят слова «авторы», «авторский коллектив». Различие между соавторами и коллективом авторов проведено не по характеру сотрудничества, а по количеству авторов.

Термин «коллективный автор» определён ГОСТом 7.1–84 как наименование учреждения (организации) (п. 2.4.4.2).

В ГОСТах количественное разграничение проведено по формальным признакам, без учёта характера сотрудничества в юридическом отношении. Анализ стандартизированных терминов и законов об интеллектуальной собственности позволяет нам представить типизацию авторства по признаку количества авторов и форме ответственности (табл. 1).

При создании библиографии псевдонимных изданий и литературных мистификаций актуален вопрос о влиянии типа авторства на классификацию псевдонимов. Словари псевдонимов выделяются в зави-

Таблица 1

Типы авторства

Тип	Индивидуальный автор			Коллективный автор	
Подтип	Единоличный автор	Соавторы	Авторский коллектив	Временный коллективный автор (временные организации)	Постоянный коллективный автор (постоянные организации)
Кол-во авторов	1	2—3	4 и более	—	—

симости от группировки материала: основным поисковым признаком выступает заглавие или псевдоним.

Г. П. Старущенко⁷ выделила две группы словарей: содержащие библиографические описания — библиографические пособия, близкие к биобиблиографическим указателям; не содержащие библиографических описаний изданий — разновидность биографических словарей, но часто они также содержат библиографическую информацию.

Псевдоним как полифункциональный знак скрывает или представляет автора и его характеристики (пол, возраст, социальное положение, национальность, тип авторства). Критерий количества авторов произведения (издания) является существенным при создании классификации псевдонимов: подлинный тип авторства соответствует форме презентации типа авторства; подлинный тип авторства скрыт и представлен ложной презентацией.

Первые классификации псевдонимов создавались библиографами в практических целях для характеристики псевдонимов в биобиблиографических словарях псевдонимов. Библиографы рассматривали проблемы классификации псевдонимов в связи с «библиографической технологией» (П. де Жемблу⁸) и «техникой псевдоним-

ма» (Р. Пикар⁹). Виды псевдонимов по способу образования описал А. Байе¹⁰, но не представил специальную классификацию и перечень терминов. Он рассматривал коллективную форму псевдонима (названия коллективов, обществ: коллежей, академий, факультетов университетов, корпораций, ассамблей).

Одна из первых классификаций псевдонимов принадлежала французскому исследователю Пьеркену де Жемблу, являвшемуся создателем специальной терминологии. На его классификацию опиралось большинство позднейших исследователей (Ж. М. Керар, Р. Ребул, В. П. Кортни, Г. Шнейдер, В. Г. Дмитриев).

Классификационная характеристика псевдонимов давалась в словарях псевдонимов либо в заголовке, либо в сведениях об ответственности в зависимости от группировки материала. Рассмотрим известные термины, отражающие тип авторства в псевдониме.

Полионим (polionyme) (у А. Байе): 15-й способ образования псевдонима, который запутывает из-за множества прозвищ у од-

phie Françaises. Complement périodique de la France Litteraire. 2-e année. Paris, 1856. P. 156—158.

⁹ Picard R. Artifices et mystifications littéraires. Les éditions variétés. Montreal, 1945. P. 44—45.

¹⁰ Baillet A. Cinquieme maniere [dans le changement des noms]: Prendre des noms de Communautés ou Sociétés tels que sont ceux de Colléges, d' Académies, de Facultés, de Corps ou Assemblées ... // Baillet A. Auteurs deguisez sous les noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre: [4 pt.]. Paris, 1690. Pt. 3., chap. 6. P. 281—293.

⁷ Старущенко Г. П. Проблемы становления и развития словарей псевдонимов в СССР (1800—1980 гг.): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 1980. 14 с.

⁸ Gembloux P. Technologie bibliographique, ou vocabulaire de la bibliographie érudie // Le Querard. Archives d'histoire litteraire, de biographie et de bibliogra-

ного автора, порой шуточных. Аналогично трактовали термин Ж. М. Керар и Ж. Жетт¹¹: «полионимность» — использование одним автором большого числа псевдонимов, многопсевдонимность.

В. Г. Дмитриев¹² считал термин собственным изобретением, давая свое толкование. Впервые в отечественной литературе речь шла и о функции сокрытия соавторов, и о форме (смысловом значении псевдонима), в ребусе давалось представление о числе авторов под псевдонимом: «ДваГе» — Горький и Гусев, «НАСТРОЕВЫ» — Е. С. Бандинский, Б. А. Ахматов (Зислин), А. М. Кусков.

Полиним (polinyme) (у П. Жемблу и Р. Ребула¹³): под псевдонимом скрывается множество авторов (т. е. соавторов).

Коллективный псевдоним (pseudonyme collectif) — (у Ж. Дёли, Франсуа Карадека¹⁴): имеется в виду функциональное назначение псевдонима, хотя в примерах приведены случаи соавторства. Этот термин и сейчас встречается в библиографических записях французских библиотек.

Коллективный псевдоним — русифицированный термин И. Ф. и Ю. И. Масановых¹⁵; заменил их термин «псевдонимная фирма», позднее использован Е. А. Новиковой, В. Г. Дмитриевым, Н. П. Козьминой

и Л. К. Мироновой¹⁶. В основном, описаны случаи соавторства.

В ГОСТе 7.80—2000 указано, что имя лица в заголовке даётся в форме, получившей наибольшую известность (п. 5.4). В качестве имени лица приводят псевдоним и прозвище (п. 5.5); *псевдонимы, в том числе коллективные*, — по правилам, принятым для подлинных имён (п. 5.10), например, «Кукрыниксы».

Коллективное имя (nom collectif) — термин Ж. М. Керара¹⁷, использован для соавторов, выступающих под псевдонимом в виде коллективного автора.

Индивидуальный псевдоним — термин И. Ф. и Ю. И. Масановых¹⁸, псевдоним принадлежал одному автору.

Псевдонимная фирма — термин И. Ф. и Ю. И. Масановых приведён в их статье 1941 г., упомянутой выше, позднее заменён ими на коллективный псевдоним; псевдоним принадлежит соавторам, или коллективу: пишут несколько лиц совместно (Козьма Прутков). Масановы в комплексной классификации псевдонимов не делали разницы между коллективом и соавторами, ими не учтён коллективный автор.

Общий псевдоним (pseudonyme commun) соавторов у А. Доза¹⁹, Э. Пьера²⁰; отражает функцию псевдонима.

¹¹ Genette G. Seuils. Paris, 1987. P. 50—51.

¹² Дмитриев В. Г. Скрывшие свое имя: (из истории анонимов и псевдонимов). М., 1977. С. 278.

¹³ Reboul R. Anonymes, pseudonymes et supercherries littéraires de la Provence, ancienne et moderne. Marseille, 1878. P. 5—6.

¹⁴ D'Heilly (Heily) G. Préface de cette deuxième édition // Dictionnaire des pseudonymes / Georges D'Heilly [pseud., i. e. Edmond POINSOT]. 2 ed. Paris, 1869. P. XXVIII; Tresor du pastiche, imitation et parodie de nos grands écrivains de Villon à Robbe-Grillet / préf., et choix de François Caradec. Paris, 1971. P. 301—302; Caradec F. Supercherie littéraire // Magazine littéraire. Paris, 1982. Novembre (№ 189). P. 98.

¹⁵ Масанов И. Ф., Масанов Ю. И. Библиографирование псевдонимов, анонимов, мистификаций и плагиатов // Совет. библиогр. 1941. № 1. С. 107.

¹⁶ Псевдонимы и анонимы : аннот. указ. справ. и библиогр. изд. на рус. и иностр. яз. за 1708—1992 гг. / Рос. гос. б-ка; сост.: Н. П. Козьмина, Л. К. Миронова. М., 1995. С. 37.

¹⁷ Querard J. M. Les supercherries littéraires dévoilées. Galerie écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc.: 3 vol. — 3-e ed. — Paris, 1869—1870. Vol. 3. 1870. Col. 659.

¹⁸ Масанов И. Ф., Масанов Ю. И. К истории русских литературных псевдонимов // Совет. библиогр. 1934. № 2. С. 38—41.

¹⁹ Dauzat A. Les noms de personnes. Origine et évolution. Prenoms. Noms de Famille. Surnoms. Pseudonymes. Paris, 1940. P. 181.

²⁰ Pierrat E. Le droit de l'éditorial appliqué. Chronique juridiques de livres Hebdo. Paris, [2000]. P. 52, 53.

Койноним у В. Г. Дмитриева²¹ имеет противоречивую трактовку, нет различия между функцией и формой псевдонима. В основном тексте: маскировка коллективного творчества (псевдоним коллективный по функции, но соавторский по форме). Далее — в «Словаре терминов»: общий псевдоним, принятый несколькими авторами, пишущими вместе («Козьма Прутков», «Гинряры»). Греческий корень *койнос* (koinos) — мало распространен и представляется непродуктивным для образования термина.

Псевдокойноним у В. Г. Дмитриева: подпись, в которой автор приписывает своё произведение перу нескольких лиц (индивидуальный псевдоним по функции и соавторский по форме).

Общий псевдоним соавторов в виде (в форме) индивидуального имени (undisguised literary collaborations... co-operation is concealed under what, on the title-page, indicates the name of single individual) у Д. Кеннеди²², отражает функцию и форму псевдонима.

Единый псевдоним (pseudonime unique) **соавторов** у Э. Пьерра, отражает только функцию.

Анализ терминологии показал, что никто из библиографов или литературоведов не делал различий между псевдонимом соавторским, псевдонимом коллектива и псевдонимом коллективного автора. Основным признаком классификации псевдонимов выступало действительное количество авторов одного произведения, скрывавшихся за псевдонимом. До настоящего времени при характеристике псевдонимов в термине «коллективный» сохранялся синкретизм понятий «соавторский» и «коллективный».

Соавторам может принадлежать само произведение и псевдоним, под которым

оно издано. Соавторы Ж. Гарине и К. дю Планси выступали под псевдонимом «Жульен де Сент-Ашель», который современными библиографами характеризуется как коллективный. Отечественным примером служит псевдоним «Генри Лайон Олди», принадлежащий Дмитрию Евгеньевичу Громову и Олегу Семёновичу Ладыженскому.

Мы предлагаем **четырёхчастную** типизацию псевдонимов в зависимости от типа подлинного авторства, определяемого по субъектам авторского права на произведение или издание. Классификация псевдонимов по количественному критерию должна проводиться одновременно по двум признакам: во-первых, по функции (проявление действия лингвистической функции: номинативной, т. е. по типу подлинного авторства): автор, соавторы (двое — трое), коллектив авторов (четверо и более), коллективный автор (мы считаем пока нецелесообразно разделять псевдоним коллективного автора на псевдоним постоянного коллективного автора и временного коллективного автора); во-вторых, по форме (действие двух экстралингвистических функций: маскирующей и репрезентативной, т. е. маскировки подлинного типа авторства и/или репрезентации типа авторства).

В новой классификации (табл. 2) предложено 16 видов псевдонимов, ряду терминов приписано новое значение.

Рассмотрение вопросов классификации псевдонимов в зависимости от типа авторства весьма актуально при составлении заголовков библиографических записей и представлении сведений об ответственности в библиографическом описании в связи с составлением биобиблиографических справочников — словарей псевдонимов, а также с созданием баз данных машиночитаемой каталогизации.

Количество авторов — признак, являющийся основным для выделения типов авторства. Тип авторства (подлинный или мнимый) — один из основных классификационных критериев для выделения различных видов псевдонимов.

²¹ Дмитриев В. Г. Указ. соч. С. 185, 226.

²² Kennedy J. Preface // Dictionary of anonymous and pseudonymous English literature (Samuel Halkett and John Laing) / James Kennedy. New and enlarged ed. London ; Edinburgh, 1926. Vol. 1. P. XXII.

**Классификация псевдонимов по соотношению количества авторов
функционально и формально**

Функция	Форма			
	Индивидуальный автор			Коллективный автор (постоянная / временная организация, учреждение)
	Автор	Соавторы	Авторский коллектив	
Индивидуальный автор	Индивидуальный псевдоним — термин И.Ф. и Ю.И. Масановых в форме индивидуального автора: «Солдат» — псевдоним священника ордена сульпицианцев Колле (Collet) ¹	Псевдосоавторский псевдоним — индивидуальный псевдоним в форме соавторского: «Братья Кайгородовы» (А. Лазарев)	Псевдоколлективный псевдоним — индивидуальный псевдоним в форме авторского коллектива: «Большинство докторов факультета теологии Парижа» — Юстас ²	Псевдоним псевдоколлективного автора — индивидуальный псевдоним в форме коллективного автора: «Общество литераторов» — псевдоним Бриона де ла Тура ³
Соавторы	Псевдоиндивидуальный: соавторский псевдоним в форме индивидуального автора: «Генри Лайон Олди», «Голова набекрень» ⁴	а) Соавторский: по функции и по форме: «Кукрыниксы», «Братья Гебеоде» ⁵ ; б) у каждого свой псевдоним «И. Ильф и Е. Петров»	Псевдоколлективный псевдоним соавторов — соавторский псевдоним в форме коллектива: «Офицеры армии короля» ⁶	Полиним (polynyme) у Ж. М. Керара — соавторский псевдоним в форме коллективного автора (организации): «Общество литераторов» (Л. Прюдомм и Лоран де Мезьер) — «Общее краткое изложение, или Извлечение из тетрадей» ⁷
Авторский коллектив	Коллективное имя (nom collectif) у Ж. М. Керара, коллективный псевдоним в форме индивидуального автора: «Николя Бурбаки» ⁸ — серия статей, книг; «Мартын Мымрин»; «Козьма Прутков» (4 автора)	Псевдосоавторский псевдоним коллектива — псевдоним коллектива в форме соавторского: «Два патриота» ⁹	Коллективный псевдоним (pseudonyme collectif) — по функции и форме (у Дёли): «Хранители королевской библиотеки» — 5 авторов ¹⁰	Коллективный псевдоним в форме коллективного автора: «Общество литераторов» в «Энциклопедии» Дидро и Даламбера ¹¹
Коллективный автор (организация, учреждение)	Псевдоиндивидуальный — псевдоним коллективного автора: «Семинар Бурбаки» ¹²	Псевдосоавторский псевдоним коллективного автора	Псевдоколлективный псевдоним коллективного автора	Псевдоним коллективного автора — по функции и форме

Примечания

¹ Querard J. M. Les supercheries littéraires dévoilées ... T. 3. 1870. Col. 698 (f).

² Eustace (abbé). Cas de conscience proposé par un confesseur de province touchant un ecclésiastique [20 juillet 1701.]. (S. l. n. d.). 8 p.

³ Société de gens de letters [i.e. Brion de la Tour]. Journal du monde, ou Geographie historique. Paris, Le Jay, 1771.

⁴ За этим псевдонимом при издании книги «Темные рассказы» (Contes bruns. Paris, Urbain Lanel, 1832) скрывались три соавтора: О. де Бальзак, Ф. Шаль и Ш.-Ф.-А. Рабу; Querard J.M. Op. cit. Col. 777(d).

⁵ Bibliothèque bibliophilo-facétieuse / éd. par les Frères Gebeode [pseud. i. e. P.-G. Brunet et O. Delepierre]. [S. l.], 1852–1856. 3 vol.

⁶ Officiers du regiment du roi (les) [aut. deg., i. e. MM. de Compiègne et de Molian]. Réponse des Officiers du regiment du roi au Mémoire imprimé. au nom des soldats deputed de ce regiment. Paris, 1790. 62 p.

⁷ [Societe de gens de lettres (une) (polynyme, i. e. L. PRUDHOMME et LAURENT DE MÉZIÈRES)]. Résumé général, ou Extrait des cahiers de pouvoirs, instructions, demandes et doléances, remis par les divers bailliages, sénéchaussées et pays d'État du Royaume, à leurs Députés à l'Assemblée des États-Généraux, ou-

verts à Versailles le 4 mai 1789. Paris, 1789. 3 vol.; См.: Querard J. M. Les supercheries... 1870. T. 3. Col. 673 (d).

⁸ Bourbaki, Nicolas. Éléments de mathématique... Paris, 1972. 320 p. (Actualités scientifiques et industrielles).

⁹ Deux patriotes (pseud.). Plan de finance, ou nouveau moyen de liquider la dette publique, en 13 années. Paris, 23 mars 1790. 21 S.

¹⁰ Conservateurs de la Bibliotheque Royale [pseud., i. e. HASE, Carl Benedict etc.] Lettres des Conservateurs de la Bibliotheque Royale sur l'ordonnance du 22 Fevrier 1839 relative a cet etablissement. [Signed Jomard, Hase, and others.]. Paris, 1839.

¹¹ [Une Société de gens de lettres, polynyme]. Encyclopedie, ou Dictionnaire raisonne des sciences, des arts et des metier : [En tout 35 vol.] / par Une Société de gens de lettres, mis en ordre et publie par Diderot, et quant à la partie mathématique, par D'Alembert. Paris, 1751–1772. T. 1–17 : A–Z. (28 vol.).

¹² Séminaire Bourbaki (04; 1951 / 1952). Séminaire Bourbaki. [Paris] : Société mathématique de France, 1995—. 25 cm. ; О том, что это псевдоним общества, см. : Mashaal, Maurice (1957–....). Bourbaki : une société secrète de mathématiciens. Paris, 2002 (85-Luçon : Impr. Pollina). 160 p. : ill. (Les génies de la science).

Вышли в свет

Библиографические
указатели

Татарская лингвография (1951–2008) : библиогр. указ. словарей татар. яз. / Казан. (Приволж.) федер. ун-т. — Казань : Казан. ун-т, 2011. — 65, [2] с. — 250 экз.

Участники Великой Отечественной войны на страницах биографических и библиографических словарей и справочников : аннот. библиогр. указ. (1956–2000 гг.) : в 2 ч. /

Б-ка Рос. акад. наук ; [сост. : Н. В. Бекжанова и др.]. — СПб. : БАН, 2012. — Посвящ. 300-летию Б-ки Рос. акад. наук. — 100 экз.

Энциклопедии,
словари

Ишимская энциклопедия / [редкол.: Ю. А. Мешков (гл. ред.) и др.]. — Тюмень : Тюмен. изд. дом, 2010. — 595 с., [1] л. карт : ил. — 3000 экз.

Краткая чувашская региональная энциклопедия : Пен-

зенская, Саратовская, Ульяновская области : [в 2 т. / редкол.: Д. В. Кузьмин (ред.-сост.) и др.]. — Ульяновск : Кузьмин Д. В., 2009—.

[Т.] 2 : М—Я. — 2012. — 447 с. : ил. — 3000 экз.

Новая российская энциклопедия : в 12 т. / редкол. : А.Д. Некипелов (гл. ред.) [и др.]. — М. : Энциклопедия : ИНФРА-М, 2006.

Т. 10 (2) : Марониты—Мистра. — печ. 2012. — 479 с. : ил. — 15000 экз.