

Отзыв на автореферат диссертации Дубровиной О. В. на тему "Формирование представлений о Советской России/СССР в фашистской Италии 1922-1943".

В диссертации Ольги Владимировны Дубровиной рассматривается формирование представлений о Советской России/СССР в фашистской Италии в период с 1922 по 1943 гг., но также обоснованно охвачен период 1917–1922 гг., когда в общественном сознании сформировались первые представления о революционной России, которые в дальнейшем были использованы фашистской пропагандой для создания образа этой страны. Несмотря на идеологическое противостояние, различную структуру двух тоталитарных систем, фашистская Италия с интересом следила за происходившими в СССР трансформациями в 1920-е - 1930-е годы.

Фашистская Италия находила у себя общие черты с советской системой, и особенно обращала внимание на методы, которые, как представлялось, гарантировали быстрое достижение высоких показателей в области экономической и социальной трансформации, что было также залогом успеха на международной арене.

С точки зрения формирования коллективных представлений, столь важных в отношениях между властью и обществом, изучение СССР глазами итальянцев и использование его образов во внутриполитических интересах представляет особую значимость для более глубокого понимания культуры и политики фашизма.

Оригинальность работы состоит в том, что диссертант не ограничивается исследованием того или иного аспекта итало-советских отношений, а анализирует целостную систему представлений о советской России, существовавшую в Италии в межвоенный период. С этой точки зрения необходимо подчеркнуть новизну диссертации.

С историографической точки зрения, работа Ольги Дубровиной представляет собой удачный вклад в панораму итальянских и зарубежных исследований на тему восприятия и обработки (отчасти произвольной, отчасти намеренной) образов другой страны. Одновременно с этим диссертант воссоздала любопытную страницу в истории фашизма.

Задачи, поставленные диссертантом, последовательны и обоснованы: определить каналы поступления информации о Советском Союзе, выявить роль органов и институтов, занимавшихся разработкой антисоветской пропаганды, изучить роль средств массовой информации, ключевые факторы, оказывавшие влияние на формирование этих представлений, проанализировать деятельность советской дипломатии в области итальянской культуры и ее активный и пассивный вклад в формирование образа СССР в Италии, начиная с 1920-х гг. и заканчивая Второй мировой войной и значимой для итальянского фашизма датой - 1943 годом.

Особую ценность работы представляет воссоздание общего исторического контекста, в котором анализируются конкретные явления и используются различные методологические подходы и опыт историографических школ, в частности, в изучении образа *другого*, а значит и образа самого себя. Благодаря использованию историко-сравнительного метода диссертация может способствовать изучению широкого вопроса формирования образа СССР и в других национальных контекстах, но, главным образом, в условиях, типичных для тоталитарных режимов и их политики, направленной на манипуляцию массовым сознанием. С этой точки зрения, выполненная Дубровиной О.В. работа может быть использована при написании учебников, диссертаций и схожих исследований в области современной истории Европы.

Необходимо подчеркнуть, что исследование основано на широком круге опубликованных и архивных источников и было проведено в различных итальянских и российских архивах. В частности, в нескольких главах диссертации были использованы документы из Историко-дипломатического архива Министерства иностранных дел Италии. Среди них были проанализированы не только дипломатические отчеты, уже упомянутые в других работах итальянских и зарубежных историков, но и отчеты, сообщения и дневники личного характера представителей итальянского правительства в СССР: от дипломатического корпуса до капитанов торговых судов, находившихся в основных советских портах от Одессы до Архангельска.

В работе были также подробно проанализированы материалы Центрального государственного архива Рима в целях изучения деятельности органов пропаганды. Из документов, касающихся Радио Москва и докладов секретных агентов и информаторов, были получены важные сведения, позволившие проследить динамику внутренней и внешней политики фашизма. С началом войны особую важность приобретают доклады цензоров, написанных на основе корреспонденции с русского фронта, дневники и воспоминания участников конфликта, с которыми диссертант ознакомилась в архиве области Трентино, расширив таким образом охват своего исследования.

Диссертант, конечно же, ознакомилась и с периодической печатью, составляющей важный источник для изучения фашистской пропаганды. В центре внимания оказалась национальная и местная пресса.

Не была упущена и деятельность советского дипломатического представительства в Италии, исследованная на основе итальянских и российских источников, хранящихся в основных российских архивах, прежде всего в ГАРФ.

И наконец, диссертантом были изучены парламентские акты того периода, дающие палитру прямых и косвенных свидетельств.

Таким образом, использование источниковой базы, состоящей из опубликованных и неопубликованных документов, рукописей и печатных статей, несомненно доказывает высокий уровень этого исследования, которое, на мой взгляд, является весомым вкладом в уже существующую историографию.

Общая структура диссертации (разделение на главы и их объем) представляется хорошо продуманной и логичной.

Уже опубликованные диссертантом статьи демонстрируют вклад в историческую науку в целом проведенного ею за последние годы исследования.

В заключение, я очень положительно оцениваю диссертацию за серьезность, глубину исследования, творческое начало и зрелость подхода, проявленные диссертантом. Дубровина О.В. неопровержимо продемонстрировала качества профессионального историка. Надеюсь, что результатом проделанной работы станет одна или несколько публикаций в виде монографии и/или очерков.

Профессор Джулия Лами
История Восточной Европы
Департамент исторических исследований
Миланский Университет

