**Е. В. Петрухина**

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова*

*Москва, Россия*

**ТЕМПОРАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ РАСШИРЕНИЯ НАСТОЯЩЕГО**

**В ГРАММАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ**

**И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

**(НА МАТЕРИАЛЕ «КРОХОТОК» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА)**

Целью статьи является концептуальный анализ употребления форм настоящего времени в мини-рассказах А.И. Солженицына «Крохотки». Мы стремились показать релевантность грамматической семантики для исследования восприятия времени в языковом сообществе. Особенности русской временной системы, как известно, определяются взаимодействием грамматических категорий времени и вида. Презентные формы несовершенного вида выражают все типы настоящего времени, объединяя актуальное, обобщенное и метафорическое настоящее (настоящее историческое). Тем самым в русском языке  создается механизм расширения настоящего. Образ времени в «Крохотках», определяемый в литературоведении как «укрупнение мгновения», приобретает особую значимость в связи с осмыслением тех описанных в социологии изменений в восприятии онтологических параметров времени, которые происходят под влиянием современных компьютерных технологий и глобального Интернета. В частности претерпевают изменения представления о конкретном мгновении в линейном потоке времени и о границах настоящего. Анализ художественного образа времени проводится с опорой на методологию и методику филологического анализа художественного текста, изложенные в учебнике Л. Г. Бабенко (2004). Модель времени в «Крохотках» отличается, с одной стороны, эффектом замедления времени и сосредоточенностью повествователя на актуальном моменте с максимальной детализацией всех аспектов изображаемого события, а с другой – расширением границ текущего момента за счет его обобщения. Широкий диапазон семантики грамматического настоящего позволяет А.И. Солженицыну создать многомерный образ времени, раскрывающий  ценность моментов жизни, с максимальной детализацией всех аспектов изображаемого события и обобщения их значимости. Такой образ момента времени выступает как семантическая доминанта всего произведения, состоящего из семнадцати миниатюр. Для образа времени в этом литературном произведении большое значение имеет также композиция двух циклов «крохоток» – то, что оба цикла заканчиваются миниатюрами в форме молитв. Как литературный жанр, поэтическая молитва, сохраняя основные конституирующие черты религиозной молитвы, приобретает некоторые особенности, свойственные лирическому литературному произведению: позволяет художнику раскрыть глубинные пласты своего творческого и человеческого “я”, высказать то, что обычно относится к области «невыразимого». Проведенный концептуальный анализ темпоральных моделей важен для определения хранящихся в русском языке когнитивных ориентиров в познании онтологии времени.

*Ключевые слова*: темпоральные модели, настоящее время, филологический анализ художественного текста, А. И. Солженицын, «Крохотки».

**1.** **Вступление**

Не ослабевающий в гуманитарных науках интерес к категории времени вызван стремлением осмыслить изменения в его восприятии под влиянием компьютерных технологий и глобального Интернета, ставших частью современной культуры и вошедших в повседневную жизнь человека. Возрастание скорости информационного потока, ко­ли­че­ст­ва технических и общественно-социальных но­во­вве­де­ний в еди­ни­цу вре­ме­ни, с одной стороны, ведут к «со­кра­ще­нию нашего пребывания в на­стоя­щем», которое «стремительно ус­та­ре­ва­ет»[см.: Лю­ббе, 94–100; Гаджиев], а с другой – создают концепт виртуального времени [см. Заботкина, Коннова, с. 406; Strate; Ильинская, с. 26]. Глобальные спутниковые телекоммуникационные системы, онлайн-технологии в Интернет-сетях, электронные и телевизионные СМИ, круглосуточно транслирующие новости, создают иллюзию одновременности разнородных процессов и событий, изменяя традиционные представления о линейном потоке времени и о настоящем [см. Кастельс]. Виртуальное время Интернета имеет нелинейную динамику с измененными онтологическими параметрами времени. Измеряемое скоростью информационных процессов и решения виртуальных задач, время в интернет-пространстве перестает быть длительностью – в бесконечно малый миг передаются гигантские объемы информации; и не воспринимается как линейно-однонаправленное – создается новая темпоральная структура, своего рода «вневременное настоящее». Связанное человеческим сознанием с реальным пространством и временем, виртуальное время оказывает влияние на их восприятие [см. Ильинская, с. 25–27].

Язык объективирует человеческие знания, храня опыт предшествующих поколений в познании мира и законов бытия и делая их доступными для изучения [см. Кубрякова, с. 306]. Запечатленные в языке знания о времени и его онтологических параметрах становятся орудием когниции, поэтому концептуальный анализ языковых данных значим не только для лингвистики, но и для других гуманитарных наук [см. Петрухина 2015а]. Мы исходим из того, что грамматическая категория времени задает ориентиры в познании онтологии времени, при помощи которых осуществляется концептуализация времени человеком [Талми; Кубрякова, с. 305–355; Болдырев, Беседина, с. 3–10]. Концептуальный потенциал грамматической категории времени полностью раскрывается в художественных образах времени.

Недавнее исследование С. М. Беляковой представлений о настоящем и будущем времени «в русском лингвокультурном пространстве», основанное на анализе употребления в Национальном корпусе русского языка лексических единиц – субстантивов *настоящее* и *бу­дущее*, привело к парадоксальному, с точки зрения самого автора, выводу: «сфера настоящего – это в меньшей степени разработанная и структурированная область», чем сфера будущего [Белякова, с. 232]. Действительно, «текущее настоящее» не требует номинации или характеристики (в отличие от будущего или прошлого)[[1]](#footnote-1) – оно непосредственно переживается человеком, с «текущим настоящим» в психологии связывают «непрерывный континуум субъективной реальности данной личности» [Дубровский, с. 104]. Поэтому для концептуального анализа «текущего момента» и осмысления его «онтологической реальности» ведущую роль играют не лексические средства, а грамматическая категория времени.

В данной статье в центре концептуального анализа находятся формы настоящего времени и их роль в создании особой модели[[2]](#footnote-2) художественного времени, которая воплощена в «Крохотках» А. И. Солженицына, – модель «укрупнение мгновения жизни» [Колобаева, с. 40]. В своей работе мы опираемся на методологию и методику анализа художественного текста, изложенные в учебнике Л. Г. Бабенко «Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа» (2004), разделяя комплексный подход автора к литературному тексту с использованием широкого круга достижений отечественной лингвистики.

1. Комплексный анализ отражения в русской языковой картине мира представлений, зафиксированных в исторической науке и в этнопсихологии, о восприятии времени в разные периоды существования русского этноса (о значимости прошедшего, настоящего или будущего) см. [Петрухина 2015б]. [↑](#footnote-ref-1)
2. Под термином «языковая модель» мы понимаем интерпретацию содержательной структуры языковой категории, в данном случае категории времени; термин «художественная модель времени», или «художественный образ времени», представляет модификацию интерпретации данной категории в конкретном литературном произведении. При этом допускается множественность моделей времени, присутствующих в обыденном сознании и выражаемых в языке грамматическими, лексическими, в том числе и метафорическими средствами [Яковлева, с. 86]. [↑](#footnote-ref-2)