

*М.В. Михайлова, А.В. Назарова
(Москва, Россия)*

**Игры разума, или Поглощение реальности сознанием
(Александр Потемкин. Соло Моно.
Путешествие сознания пораженца. М.: ПоРог, 2017)**

*M.V. Mikhaylova, A.V. Nazarova
(Moscow, Russia)*

**Games of Mind, or The Absorption of Reality by Consciousness
(Alexander Potemkin. Solo Mono.
Puteshestvie Soznania Porazhenca [Journey of the Mind of the Defeated Man].
Moscow. PoRog Publ. 2017)**

Новый роман известного, много и плодотворно работающего на литературном поприще современного писателя Александра Потемкина представляет собой нескончаемый монолог главного героя с забавными, как всегда у автора, «несогласующимися» анкетными данными: он Федор Михайлович (реверанс Достоевскому), но при этом и Махоркин, что сразу вызывает в читательском восприятии ассоциацию с чем-то незначительным и несуразным. Да, впрочем, так оно и есть: герой не обращает внимания на свою внешность, одет в лохмотья, на ногах дырявая обувь. Питается он чем бог послал.

Роман озаглавлен «Соло Моно» (реплика в сторону мудрейшего Соломона). И это-то и есть та идея – создание существа, которое будет обладать совершенными физическими данными и повышенным интеллектом, но будет лишено обременяющей чувственности, отвлекающей от решения научных и духовных сверхзадач, недоступных нынешним людям, – которая родилась в воспаленном сознании главного героя. Она и возвышает, и отличает Махоркина от всех земных обитателей, несколько презрительно именуемых им сивомасковцами, поскольку местом его проживания является забытый Богом и людьми крохотный городок рядом с Мурманском – Сивая Маска, ведь главная их особенность (впрочем, как и всего человечества) состоит в том, что они в угоду потреблению и чувственности принесли в жертву самое ценное, чем, по его убеждению, обладает человек, – интеллект.

Роман представляет собой виртуозно выполненную автором постмодернистскую игру. Он открывается двумя обращениями: первое, авторское, – к читателям. В нем предлагается отныне измерять интеллект не распространенным способом вычисления IQ, а вкладом человека в мировую цивилизацию, основанным на из-

их непреходящее значение. И если сейчас основная масса населения не задумывается над ними, это не значит, что они утратили свою актуальность.

В новом романе Александра Потемкина нет любовной истории или лихо закрученной детективной интриги. Однако их отсутствие компенсируется путешествием «по граням внутреннего мира параноидального мыслителя». И это путешествие оказывается куда более увлекательным, чем те многочисленные и банальные перипетии, в которых оказываются герои традиционной мелодрамы или криминальной истории.

Итак, оснащенный интеллектом автора корабль повествования плывет дальше (по постмодернистским законам делаем отсылку к знаменитому фильму Ф. Феллини «А корабль плывет...»). Но все же закрадываются опасения, не сядет ли он в скором времени на мель? Не свидетельствует ли точное следование в повествовании законам постмодернизма об их обветшалости? Эвклидова геометрия в свое время была справедливо «потеснена» геометрией Лобачевского, а в данном случае вновь хочется, чтобы параллельные линии оставались параллельными, а «игры разума» не завершались безумием.

Сведения об авторах:

Мария Викторовна Михайлова,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Maria V. Mikhaylova,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
mary1701@mail.ru

Анастасия Викторовна Назарова,
канд. филол. наук
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Anastasia V. Nazarova,
PhD
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
raznastas@gmail.com