

ОТЗЫВ

на диссертацию О.В.Дубровиной «Формирование представлений о Советской России/СССР в фашистской Италии 1922-1943гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук

О.В.Дубровина посвятила свое диссертационное исследование теме, представляющей исключительный интерес не только для профессиональных историков и преподавателей новейшей истории, но и политологов, специалистов по PR, политтехнологов, для всех тех, кто сопричастен процессу формирования массового сознания больших групп населения в современном мире. И это неудивительно, поскольку в центре внимания автора – механизм насаждения государством неких политических (как правило, мифических) образов, трансформируемых в систему представлений об объекте (в данном случае - Советской России/СССР). Важность такого рода действий, прежде всего, для тоталитарной (но не только) власти не подлежит сомнению: массовое сознание, замешанное на национализме, великодержавном шовинизме, антилиберализме и антикоммунизме в 1920-30-е годы превращало массы итальянцев в послушное орудие режима Муссолини, в конечном счете, бросившего людей в обернувшуюся катастрофой для Италии войну против Советского Союза.

Сразу отметим, что интерес к работе со стороны профессионального сообщества историков определяется не только темой диссертации, но и количеством и качеством использованного для ее подготовки материала. В своем исследовании О.В.Дубровина опиралась на документы итальянского министерства иностранных дел, аккумулировавшего информацию, поступающую из СССР по дипломатическим каналам; материалы государственных учреждений фашистской Италии, в задачу которых входила антисоветская пропаганда (прежде всего, министерства народной культуры); донесения агентов секретной полиции (ОВРА), отражающие характер восприятия рядовыми

гражданами насаждавшихся в обществе мифических образов; материалы официальной прессы режима Муссолини; воспоминания, дневники и письма участников войны на Восточном фронте, а также документы органов цензуры, через которые они проходили; хранящиеся в отечественных архивах источники, отражающие деятельность советской дипломатии в Италии (полпредство в Риме, Всесоюзное общество связей с заграницей – ВОКС), и другие. Обилие и многообразие источников, большая часть которых впервые введена в научный оборот, позволило автору раскрыть систему, созданную фашистским режимом для насаждения представлений о Советской России/СССР, а также нарисовать многоплановую (нередко противоречивую) картину, отражающую их содержание.

Методологически О.В.Дубровина опиралась на принцип историзма и многофакторного анализа, что подтверждается содержанием исследования. Оно охватывает отрезок времени с момента прихода фашизма к власти в Италии вплоть до его краха в годы Второй мировой войны. В этот период менялась внутренняя и внешняя политика режима, а вместе с ней менялся и образный ряд представлений о СССР. На их содержание и на степень интенсивности антисоветской пропаганды влияли различные факторы, включая заинтересованность фашистского государства в налаживании и сохранении выгодных торгово-экономических отношений с Советским Союзом и степень близости (подчиненности) с германским фашизмом. Эти, а также иные, обнаруженные автором факторы, в зависимости от конкретной ситуации, складывавшейся в стране и в мире, имели различную степень воздействия на пропагандистскую политику режима Муссолини.

В результате исследования автору удалось выявить основные источники и каналы информации о СССР, поступавшей в Италию и использовавшейся в ходе подготовки материалов для пропаганды различными государственными ведомствами; определить роль этих ведомств в общей системе фашистской пропаганды; изучить официальную печать и сформулировать на этой основе выводы о ее значимости в формировании и

распространении образного ряда о СССР; обнаружить и описать этот образный ряд; дать представление о роли советской контрпропаганды в крайне неблагоприятных условиях фашистского режима, то есть о культурно-пропагандистской деятельности советских дипломатических и иных органов на территории Италии; наконец, обрисовать основные черты и проследить в динамике развитие всей системы насаждения в обществе представлений о Советской России/СССР в течение «черного 20-летия». Таким образом, есть основания полагать, что автор успешно справился с поставленными в диссертации задачами.

Работа О.В.Дубровиной отличается основательностью. Выводы хорошо документированы и обоснованы. Автор проявил незаурядное усердие в поиске разнообразных источников информации, включая личные встречи и беседы с теми, кто в годы фашизма испытал на себе воздействие официальной пропаганды. Увлеченность темой и свободное владение новым, интересным материалом позволило О.В.Дубровиной успешно выступать на многих научных конференциях в Италии и в России, опубликовать по результатам исследования девять полноценных статей в отечественных и итальянских научных изданиях.

В работе О.В.Дубровиной нет (и не может быть) ни строчки некорректных заимствований. Ее диссертация представляет немалый интерес для отечественной итальянистики, поскольку является первым комплексным исследованием важной для понимания механизма функционирования фашистского режима в Италии проблемы. Она создает хорошую основу для дальнейших научных изысканий в этом направлении и поиска ответа на вопрос о степени эффективности пропагандистских усилий системы оболванивания масс, созданной фашизмом.

Диссертация О.В.Дубровиной полностью соответствует специальности 07.00.03 – всеобщая история (новое и новейшее время). Она является самостоятельным научным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне. Работа соответствует требованиям,

предъявляемым Ученым Советом МГУ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени. Ее получение могло бы стать мощным стимулом для дальнейшего творческого развития молодого перспективного ученого.



Л.С.Белоусов

Доктор исторических наук, профессор,

член-корреспондент РАО

Подпись

Л.С. Белоусов
заверяю

30.11.17.