

## МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ «УЧИТЕЛЬ» ПО АКАДЕМИКУ Н.Н. МОИСЕЕВУ

М.М. Пикуленко<sup>1</sup>, Л.В. Попова<sup>2</sup>, И.П. Таранец<sup>3</sup>

<sup>1</sup> к.б.н., старший научный сотрудник Музея Землеведения,

<sup>2</sup> д. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник Музея Землеведения,

<sup>3</sup> к.б.н., ведущий специалист Экоцентра «Воробьевы горы»

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Музей землеведения

В настоящее время наблюдается неуклонный рост во всем мире роли музеев как активных центров социокультурной и просветительской жизни общества, когда музейная деятельность интегрируется во все сферы образования, как формального (обязательное обучение по программам среднего и высшего образования), так и неформального (дополнительного). Музеи расширяют свою аудиторию благодаря многочисленным высокотехнологичным виртуальным средствам, при этом методы музейной педагогики способствует развитию познавательных и коммуникативных компетенций у посетителей, одновременно формируя ценностное отношение к культурному и природному наследию. Следовательно, музеи становятся неотъемлемой составляющей практически любого образовательного процесса и включаются в систему обучения, как школьников, так и студентов, что позволяет считать сотрудников музеев наряду с учителями центральными фигурами системы «УЧИТЕЛЬ», обоснованной Никитой Николаевичем Моисеевым в 1994 году [1]. Под словом «УЧИТЕЛЬ» Н.Н. Моисеев подразумевал «не только педагогов, работающих в средней или высшей школе, а всех тех, кто создает систему формирования, сохранения и развития коллективных знаний, нравственности и памяти народа...» [1, С.172]. От добросовестного и творческого труда всех этих людей, по мнению академика Н.Н. Моисеева, зависит развитие отдельных стран и цивилизации в целом. Он также считал, что сама система «УЧИТЕЛЬ» должна постоянно корректироваться под влиянием условий жизни, а также должна быть способна постоянно перестраиваться, сочетая положительный опыт традиций с поиском новых форм образования и воспитания. Именно эти характеристики в настоящее время относятся к музейной педагогике, где творческая деятельность сотрудников определяет внедрение новых образовательных форм.

Естественнонаучные музеи, взаимодействуя с широкой аудиторией, становятся комплексами, где активно развиваются новые подходы в образовательной деятельности благодаря сочетанию пространственного распределения экспозиций и методов музейной педагогики. Современные тенденции преобразования образовательного пространства можно продемонстрировать на примере классической экспозиции, такой как в Научно-учебном Музее землеведения МГУ (создан в 1950 году), и интерактивной экспозиции эколого-просветительского центра «Воробьевы горы» (открыт 24.01.2011 на Андреевской набережной города Москвы). Научно-учебный Музей землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова – это комплексная экспозиция, где представлены знания в области географии, геологии, химии, почвоведении биологии и астрономии. Созданный в середине XX века музей отражает многообразие природных процессов и экосистем, а также показывает их взаимосвязь. В университетском музее реализуется широкий спектр образовательных проектов для студентов, школьников и учителей, что позволяет сделать многообразие

музейных экспонатов, таких как горные породы, минералы, метеориты, ископаемые остатки фауны, почвенные монолиты, флора и фауна природных зон, гербарии, ландшафтные композиции, разнообразные макеты и модели. На тематическом уроке в музее можно рассматривать не только отдельные вопросы естествознания, но Землю как единое планетарное явление, ее связь с космосом, взаимосвязь земных оболочек и единство природных процессов. Неоспоримым достоинством университетского музея является не только сама информация, но и комплексная форма ее подачи. Это – живописные картины, с продуманной тематикой, натурные экспонаты, графические стенды и, наконец, комментарии лекторов, которые вносят эмоциональную окраску. Такое сочетание представляет собой идеальную форму для многомерной образовательной среды для учащихся разного возрастного уровня и подготовленности, что было неоднократно использовано, как в рамках городской Олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», так и проекта «Университетские субботы»,

Эколого-просветительский центр «Воробьевы горы» был создан в 2011 году на базе заказника «Воробьевы горы» и знакомит посетителей с информацией о природном и культурном наследии Москвы, основных экологических проблемах и путях их решения. Это необычный интерактивный центр. На экспозиции широко представлены такие интерактивные экспонаты, как карта, показывающая в онлайн режиме объем выбросов углекислого газа, потребление воды и электричества в столице, стране и во всем мире; игровой стенд с энергосберегающими лампочками «Лампочки с характером», позволяющий проверить знания об электроэнергии у посетителей. С помощью интерактивной 3-D презентации можно путешествовать по Воробьевым горам, изучая природу, растения, животных. Особенностью Экоцентра «Воробьевы горы» является акцент на современных игровых технологиях. Тем не менее, образовательный процесс может осуществляться как с экскурсоводом, так и самостоятельно, по маршрутным листам. Посетитель может использовать все экспозиционные элементы: интерактивные мониторы, кнопки, интерактивный пол, поиграть в игры «Доходы в отходы», «Ученый холодильник», «Вторая жизнь воды», и проверить таким образом свои экологические знания. Открытое образовательное пространство музея доступно детям и взрослым, включая людей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме обзорных экскурсий по Экоцентру сотрудники могут показывать Природный заказник «Воробьевы горы», и Нескучный сад, проводить мастер-классы из серии «Вторая жизнь вещей»; занятия по темам: «Увлекательная археология», «Птицы Воробьевых гор», «Башни Кремля», «Узнай птиц» в рамках интерактивной выставки.

Таким образом, несмотря на различия в представлении классической экспозиции и интерактивной, роль лектора-экскурсовода и преподавателя остается в музеях значимой. В целом, образовательная деятельность естественнонаучных музеев, открытых, как в XX веке, так и в XXI, отвечает на вызов времени благодаря мастерству профессионалов-специалистов, соединяющих классические подходы и интерактивные, которые дополняют друг друга и повышают эффективность эколого-просветительской деятельности. Поэтому можно утверждать, что музеи – важные элементы системы «УЧИТЕЛЬ», которая формирует ценностное отношение к культурному и природному наследию.

#### Список литературы.

1. Моисеев Н.Н. Время определять национальные цели. – М.: Изд-во МНЭПУ, 1997. – 256 с.