

Настоящий сборник объединил в себе статьи, посвященные поэтике европейского и русского романтизма. Главной задачей, которую ставил перед собой автор, было показать, как реализует себя в художественной практике диалектическое мышление романтиков, и прежде всего – как «работает» романтическая диалектика при разрешении одной из ключевых оппозиций современной культуры - противоречия между сугубо человеческим и сугубо природным началом. В этой области романтики, с их повышенной восприимчивостью к религиозному чувству и к архаическим пластам культуры, наметили пути, более плодотворные, чем позднее Просвещение, разрывавшееся между идиллической, окультуренной, мнимо естественной «природой» и театрализованным готическим хаосом. На примере творений Новалиса и Гейне, Гоголя и Мериме, Сильвестра Щедрина и К.Д.Фридриха, Тёрнера и Констебля я стремился проследить, как романтикам удается, освободившись от власти линейного, дискретного, абстрактного, антропоцентрического мышления XVII – XVIII веков, найти механизмы опосредования крайностей - человеческой специфики и надчеловеческой природы.



Б.А. Максимов

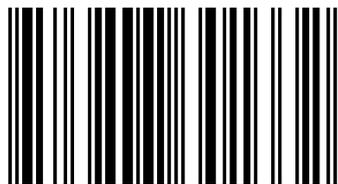
## ИСПЫТАНИЕ ПРИРОДОЙ: статьи о романтизме

Новалис. Гейне. Мериме. Гоголь.  
К.Д.Фридрих. Констебль. Тёрнер



**Б.А. Максимов**

род. в 1976 г. в Москве. Кандидат филологических наук (2007), доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова. Область интересов: поэтика романтизма, мифологическое мышление, история европейской живописи.



978-3-8473-0133-2

 **LAMBERT**  
Academic Publishing