**ПРОГРАММА СЕКЦИИ**

**КАФЕДРЫ ИСТОРИИ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА**

**Начало работы подсекций в 10.00 и в 14.00**

**Регламент доклада – 15 мин.**

**Координатор: Монисова Ирина Владимировна, к.ф.н., доцент, 8-903-152-90-99**

**СЕКЦИЯ 1.**

**ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ХIХ -ХХ ВЕКОВ**

**Руководители: Михайлова Мария Викторовна, д.ф.н., профессор; Руденко Мария Сергеевна, к.ф.н., старший преподаватель**

**Начало работы в 10.00, ауд. 851**

1. ***Агальцова Юлия Михайловна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Воплощение эроса в любовной лирике Осипа Мандельштама
2. ***Азимова Кристина Фикретовна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Концепция внетемпорального мгновения в системе воззрений М. Волошина
3. ***Андреев Никита Андреевич* (**Российский государственный гидрометеорологический университет, Санкт-Петербург) «Жизнетворчество» ранних произведений М. Горького
4. ***Брауверс Наталья София*** Смысловая энергия концепта «Путь» в поэтическом творчестве Н. С. Гумилева
5. ***Виноградов Павел Андреевич*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Русское сектантство в восприятии Д. С. Мережковского до 1917 года
6. ***Гуань Ивэй*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) М. Горький и формирование китайской драматургии ХХ века
7. ***Киселева Ксения Евгеньевна*** (Воронежский государственный университет) Символика образа ночи в поэзии К.Р.
8. ***Лысенкова Есения Александровна*** (Санкт-Петербургский государственный университет) Формирование юбилейной культуры в России: юбилеи Ф.М. Достоевского
9. ***Подряднов Степан Андреевич*** (Казанский (Приволжский) федеральный университет) Антропологическая картина мира в прозе М.П. Арцыбашева
10. ***Просвирнина Олеся Николаевна*** (Московский политехнический университет) Средневековые мотивы в русском символизме на примере творчества А. А. Блока
11. ***Симак Назар Игоревич*** (Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского) Габриэль д'Аннунцио в России: из истории рецепции и влияния
12. ***Сомова Таисья Романовна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова)Мотивы живописи К.А. Сомова в цикле М.А. Кузмина «Ракеты»
13. ***Сотникова Арина Сергеевна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Актрисы и их роли на сцене и в жизни в изображени Т.Л. Щепкиной-Куперник
14. ***Емекеев Антон Павлович*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) «Терапевтическое» языкотворчество Т. Чурилина: генезис зауми в повести «Конец Кикапу»
15. ***Ян Чанъявэнь*** (МГУ им. М.В. Ломоносова)Творчество Арцыбашева в критике современников (роман «Санин» и повесть «Смерть Ланде»)

**СЕКЦИЯ 2.**

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

**Руководители: Голубков Михаил Михайлович, д.ф.н., профессор; Кольцова Наталья Зиновьевна., к.ф.н., доцент**

**Начало работы в 10.00, ауд. 852**

1. ***Демина Мария Викторовна*** (Вятский государственный университет) Эволюция концепта «дом» в пьесе М.А. Булгакова «Дни Трубиных» в сравнении с романом «Белая гвардия»
2. ***Емельянова Юлия Михайловна* (**Северо-Кавказский федеральный университет) Прагмалингвистический подход к описанию речевого портрета врача в цикле рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача»
3. ***Калашников Илья Алексеевич*** (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики») Игра с контекстами мировой литературы в сборнике В.П. Катаева «Сэр Генри и чёрт»
4. ***Литвиненко Аделина Евгеньевна*** (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина) Антитеза как основополагающий прием в пьесе С.А. Малиновской «Вчера и сегодня»
5. ***Румянцева Софья Александровна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) В. Каверин – литературный персонаж, переживший формализм (на материале романов В. А. Каверина «Скандалист, или вечера на Васильевском острове» и О. Форш «Сумасшедший корабль»)
6. ***Стрелкова Юлия Николаевна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Принципы модернистской эстетики в рассказе М. Горького «Карамора»
7. ***Тан Юнши*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Судьба еретиков в пьесах Е. Замятина
8. ***Шушунов Александр Вадимович*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) "Золотой ключик" к Серебряному веку (выдвижение и исследование гипотезы о возможных прототипах в сказке Алексея Толстого)

**СЕКЦИЯ 3.**

**ЛИТЕРАТУРА ЭМИГРАЦИИ**

**Руководители: Солнцева Наталья Михайловна, д.ф.н., профессор; Семина Анна Андреевна, к.ф.н., преподаватель**

**Начало работы в 14.00, ауд. 852**

1. ***Базанова Екатерина Викторовна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Интерпретация мифологических образов в драматургии первой волны русской эмиграции (на примере пьесы П. Муратова «Приключения Дафниса и Хлои»)
2. ***Громов Алексей Владимирович*** (Московский городской педагогический университет) «Остранение» как прием абсурда в ранней прозе В.В. Набокова
3. ***Коваленко Ксения Александровна*** (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина) Мотив тени в творчестве И.А. Бродского
4. ***Кунецкая Александра Анатольевна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Любовный конфликт и его вариации в малой прозе И. Одоевцевой.
5. ***Ли Ли*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Образ пустыни в шанхайском поэтическом сборнике «Остров» (1946)
6. ***Полонская Софья Вадимовна*** (Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН) Авангардная младоэмиграция в кросс-культурной и интермедиальной перспективах (И. Зданевич, Б. Поплавский и С. Шаршун).
7. ***Шашкова Полина Максимовна*** (Санкт-Петербургский государственный университет) Сновидения Набокова: реальность или вымысел?

**СЕКЦИЯ 4.**

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

**Руководители: Октябрьская Ольга Святославовна, д.ф.н., профессор; Жуйкова Елена Викторовна, к.ф.н., преподаватель**

**Начало работы в 10.00, ауд. 853**

1. ***Баязитова Лейла Ренатовна*** (Тюменский государственный университет) Роман А.Н. и Б.Н. Стругацких «Трудно быть богом» в контексте отечественной историографии 1960-х годов
2. ***Гимадутдинова Аделина Маратовна*** (Казанский (Приволжский) федеральный университет) Своеобразие лирического субъекта И. Ахметьева
3. ***Андросова Татьяна Лаврентьевна*** (Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова) Эволюция образа «Прекрасного мира» в сборнике «Березонька моя» Валентины Гаврильевой
4. ***Кириченко Никита Валерьевич*** (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург) Ритмика П. Г. Антокольского (на материале четырехстопного ямба)
5. ***Костюшина Валерия Константиновна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Сергей Емельянов А. Алексина: пути становления личности (на материале повести «А тем временем где-то…»)
6. ***Кочнева Татьяна Анатольевна*** (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург) Свои и чужие в автобиографической прозе о ГУЛАГе: от документального образа к повествовательной стратегии автора
7. ***Краснова Татьяна Владимировна*** (Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева) Исследование семейных отношений: Сравнительно-сопоставительный анализ произведений В. П. Астафьева «Печальный детектив» и «Васюткино озеро»
8. ***Лю Юнь*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Юрий Казаков как сценарист: рассказ «Манька» и одноименный авторский сценарий
9. ***Окутин Никита Юрьевич*** (Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН) Генезис мифопоэтики повести А.Н. Стругацкого и Б.Н. Стругацкого «Улитка на склоне»
10. ***Рымарь Яна Игоревна*** (Северо-Кавказский федеральный университет) Образ природы в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»
11. ***Спешилова Виктория Павловна*** (Нижневартовский государственный университет) Психологизм в изображении подростка в прозе А. Алексина 1950-х годов (на материале повести «Саша и Шура»)
12. ***Стовбур Мария Константиновна*** (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики») «Стихи к Пастернаку" и "Окрестности": диалог В.Т. Шаламова и Б.Л. Пастернака о литературе
13. ***Финтушаль Екатерина Алксандровна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Тема морального сопротивления в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.
14. ***Чубуркова Алина Дмитриевна*** (Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна) Сборник сказок Р. Фраермана «Желанный цветок»: Китайские мотивы в советском преломлении

**СЕКЦИЯ 5.**

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

**Руководители: Умеров Шамиль Гамидович, к.ф.н., доцент; Хлебус Марина Александровна, к.ф.н., преподаватель**

**Начало работы в 10.00, ауд. 1063**

1. ***Амичба Елизавета Шараховна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Жанровая специфика романа Тимура Кибирова “Генерал и его семья»: исторический роман или его деконструкция?
2. ***Ван Чжэнкунь*** (Сычуаньский университет иностранных языков, Чунцин, КНР) Переплетение истории и вымысла: о художественной реконструкции исторических персонажей в литературном творчестве А. Варламова
3. ***Газиева Татьяна Руслановна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Особенности функционирования писем и дневников в романе Л. Юзефовича«Филэллин»
4. ***Григорянц Надежда Арменовна*** (Российско-Армянский (Славянский) университет) Фикциональное и документальное в рассказе Сухбата Афлатуни "Чтение газеты"
5. ***Дэн Си*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Мотив зимы в романе М. Шишкина\* [[1]](#footnote-1) «Письмовник»
6. ***Чжу Янань*** (Восточно-китайский педагогический университет, Шанхай), Механизм трансформации «пришвинского фактора» у А.Н. Варламова в постсоветском контексте
7. ***Китова Анастасия Николаевна*** (Казанский (Приволжский) федеральный университет) Репрезентация женской травмы в произведении А. Старобинец "Посмотри на него"
8. ***Колпаков Иван Андреевич*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) «Совдетство» Юрия Полякова и «Войлочный век» Татьяны Толстой как противовес фолк-хистори
9. ***Костянова Дарья Александровна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова)«Пустые поезда 2022 года» Дмитрия Данилова как опыт автокоммуникации
10. ***Котляренко Владимир Геннадьевич*** (Московский государственный лингвистический университет) Репрезентация коллективной травмы в современной российской женской прозе: социальный фон в русском и дагестанском контекстах (на материале романов М. Степновой "Безбожный переулок" и А. Ганиевой "Праздничная гора")
11. ***Матевосян Арман Араикович*** (Московский педагогический государственный университет) Лес, которого нет: фольклорное пространство инициации в урбанистической среде
12. ***Матях Виктория Андреевна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Великий архитектор: Бог и человек в романе М. Степновой "Безбожный переулок"
13. ***Нагиева Лятифа Юсифовна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Образ матери в современной литературе.
14. ***Соболева София Андреевна*** (Белгородский государственный университет) Поэтика комического в современной литературной сказке
15. ***Токарева Дарья Валерьевна*** (Северо-Кавказский федеральный университет) «Хмель» А. Черкасова как исторический роман. Проблематика произведения
16. ***Чжэн Суюн*** (Пекинский университет иностранных языков, КНР) Роль и место женских образов в прозе Ю. М. Полякова
17. ***Ян Цзин*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Исследование характерных черт реализма в произведении «Generation ‘П’» В.О. Пелевина

**СЕКЦИЯ 6.**

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИРИКА И ДРАМА**

**Руководители: Кротова Дарья Владимировна, д.ф.н., доцент; Назарова Анастасия Викторовна, к.ф.н., старший преподаватель**

**Начало работы в 14.00, ауд. 1065**

1. ***Барбаринский Григорий Петрович*** (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации) Фольклорные образы в творчестве группы «Сектор Газа»
2. ***Елизаров Матвей Алексеевич*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Аллюзии к русскому искусству в стихотворении В. О. Пелевина «Элегия 2»
3. ***Калиструк Олег Вячеславович*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) «Вершки и корешки» Е. Летова: основные мотивы и трансформация образа лирического героя
4. ***Коваленко Кристина Владимировна*** (Северо-Кавказский федеральный университет) Функционирование мотива смерти как постмодернистской идеи в пьесе братьев Владимира и Олега Пресняковых «Перед потопом»
5. ***Конев Евгений Владимирович*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) «Потом он взял и изобрел бобра»: образы животных и богоборческие мотивы в поэзии А. П. Цветкова
6. ***Кролевецкая Анастасия Алексеевна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Уточнение категоризации жанра рок-сказки по признаку взаимодействия текста и музыки
7. ***Син Вэй*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Кризис личностной идентичности в пьесах Елены Исаевой о любви
8. ***Шолохов Матвей Александрович*** (Южно-Уральский государственный университет) Концепция художественного мира современной уральской поэзии

**СЕКЦИЯ 7.**

**ЧАС МУЖЕСТВА: 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ И ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ПОСВЯЩАЕТСЯ**

**Руководители: Крупчанов Андрей Леонидович, к.ф.н., доцент; Савин Владимир Алексеевич, аспирант**

**Начало работы в 10.00, ауд. П-7**

1. ***Гао Цзысянь*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Образ женщины в художественно-документальной прозе Светланы Алексиевич («У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»)
2. ***Гечь Оксана Викторовна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Художественное осмысление событий Второй мировой войны в романе С. Юзеева «Не перебивай мертвых»
3. ***Мелентьева Анастасия Андреевна*** (Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта) Мотив памяти в автобиографической книге О. Ф. Берггольц «Дневные звёзды»
4. ***Никулин Константин Александрович*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) К вопросу о традициях стихотворного размера “Гренады” М. Светлова
5. ***Октябрьская-Кисничан Анастасия Игоревна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) принципы изображения исторической личности в очерке С.Н. Сергеева-Ценского «П.С. Нахимов»
6. ***Пичугина Наталья Васильевна*** (МГУ им. М.В. Ломоносова, исторический факультет) Гражданская война в советской народной поэзии 1920-х гг.
7. ***Просужих Софья Алексеевна*** (Сыктывкарский государственный университет) Тема войны в трилогии «В тылу как в тылу» А. Алексина
8. ***Савин Владимир Алексеевич*** (МГУ им. М.В. Ломоносова) Автор и издательство: к истории издательства «Болевой порог»
9. ***Чурилова Иоанна Ираклиевна*** (Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна) Особенности изображения исторических событий в текстах песен современной рок-поэзии (на примере произведений группы «Radio Tapok»)
10. ***Шелухин Федор Владимирович*** (Нижневартовский государственный университет) Интерпретация художественного текста в кино: повесть В. О. Богомолова «Иван» и фильм А. А. Тарковского «Иваново детство»

1. *\*внесён в реестр «иностранных агентов»* [↑](#footnote-ref-1)