Аннотация. В статье на материале русской периодики конца XVIII—XIX вв. рассматриваются примеры использования (или же осмысления возможности использования) стоического наследия в деле воспитания и образования детей. Хотя сюжеты о стоиках печатались в детских журналах «Детское чтение для сердца и разума» (конец XVIII в.) и «Семейные вечера» (середина XIX в.), систематическое представление стоики получили на страницах периодики Университетского благородного пансиона: «Полезное упражнение юношества» (1789), «Утренняя заря» (1800—1808), «И отдых в пользу» (1804), «Каллиопа» (1815—1820), где публиковались переводы различных стоических и стоицизирующих текстов. Есть основания предполагать, что это могло в некоторой степени отразиться на формировании у воспитанников определенных поведенческих идеалов. Со всплеском интереса читающей российской публики к Портику в последней четверти XIX столетия связано рассмотрение возможности включения в образовательный процесс литературы о стоиках, а также рассмотрение стоической философии как оригинальной системы самовоспитания, выступающей альтернативой воспитательному идеалу христианства. Размышления и дискуссии об оправданности таких шагов представлены в журналах «Народная и детская библиотека» и «Образование». Представляется, что осмысление феномена востребованности стоических философских стратегий в дореволюционной России могло бы внести вклад в решение проблемы поиска современным российским обществом ценностных основ для образования и воспитания.

Tycho Davydov

Lomonosov Moscow State University

Immanuel Kant Baltic Federal University (Kaliningrad)

Moscow Institute of Physics and Technology (Dolgoprudny, Russia)

davydovtg@my.msu.ru

Homeric Formulae and Citations and Neoplatonic Terminology in Alexei Losev's and

Aza Takho-Godi's Ancient Greek and Latin Epigrams to Sergei Radzig and Tatiana Vasilieva

Language: Russian

Issue: ΣΧΟΛΗ 19.1 (2025) 503-512

DOI: 10.25205/1995-4328-2025-19-1-503-512

Keywords: Alexei Losev, Aza Takho-Godi, Homeric formulae, Neoplatonism, New Ancient Greek, New Latin

Abstract: In this article we are publishing for the first time four epigrams in Ancient Greek and Latin by Russian classicists Alexei Losev (1893–1988) and Aza Takho-Godi (born 1922), dedicated to Sergei Radzig (1882–1968) and Tatiana Vasilieva (1942–2002), who herself was a notable Neo-Latin poet. The epigrams are provided with a critical apparatus, a Russian translation and a commentary. The analysis of vocabulary and linguistic features of the epigrams revealed the use of epic formulae as well as Homeric and Horatian quotations in a light pseudo-Hellenistic spirit. Traits of Losev's individual literary style manifest via incorporation of Neoplatonic terminology into the Homeric language of the poems.

Давыдов Тихон Георгиевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта (Калининград)

Московский физико-технический институт (Долгопрудный)

davydovtg@my.msu.ru

Гомеровские формулы и цитаты и неоплатоническая терминология в эпиграммах

А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи С. И. Радцигу и Т. В. Васильевой на древнегреческом

и латинском языках

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 19.1 (2025) 503-512

Ключевые слова: А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи, гомеровские формулы, неоплатонизм, ново-

древнегреческая литература, новолатинская литература

Аннотация: В статье впервые публикуются четыре эпиграммы на древнегреческом и латин-

ском языках, написанные русскими филологами-классиками А. Ф. Лосевым (1893–1988) и

А. А. Тахо-Годи (р. 1922). Эпиграммы посвящены С. И. Радцигу (1882–1968) и Т. В. Васильевой

(1942–2002), которая также была известной новолатинской поэтессой. Эпиграммы снаб-

жены критическим аппаратом, русским переводом и комментариями. Анализ лексики и

языковых особенностей эпиграмм выявил использование эпических формул и гомеров-

ских и гораццианских цитат в лёгком псевдо-эллинистическом духе. Черты индивидуаль-

ного стиля Лосева проявляются в переплетении неоплатонической терминологии с поэти-

ческим гомеровским языком.

Svetlana Tarkhanova

National Treasures Department of the Israel Antiquities Authority

svetlanat@israntique.org.il

Benyamin Arubas

Tel Hai College, Israel

benjamin.arubas@mail.huji.ac.il

Glass intaglio with the portrait of Silenus from Galilee: stylistic analysis, provenience, dating, and

meaning

Language: English

Issue: ΣΧΟΛΗ 19.1 (2025) 513-532

DOI: 10.25205/1995-4328-2025-19-1-513-532

Keywords: intaglios, Persian-Hellenistic gems, Galilee, Cult of Silenus, Greek Islands, Paganism,

bes/pazazu

Abstract. A small glass intaglio with the impressed portrait of Silenus was found in Galilee some years ago. By its technical and stylistic characteristics, it dates back to the Persian–Early Hellenistic period. Based on the general historical, cultural, and economic conditions of the period, it is supposed to have originated from one of the Greek islands, where the cult of Silenus emerged at that time and was imported to the Land of Israel. Amazingly, in the collection of E. Borowski, the exact glass duplicate of the gem with Silenus was encountered in the course of research (currently located in the Bible Land Museum). Such coincidences very rarely occur in research on small ancient objects. The discovery of this Pagan gem in Galilee sheds light on the spread of the Dionysiac cults and the development of the religious and economic links between the Land of Israel and the Classical Greek world.