**Хангельдиева Ирина Георгиевна,**

доктор философских наук,

профессор факультета педагогического образования

МГУ имени М.В.Ломоносова

**АРТ-ПЕГАГОГИКА: О ГРАНИЦАХ ПОНЯТИЯ**

***Аннотация:*** в статье анализируется популярный термин арт-педагогика, который еще не имеет устоявшейся трактовки. Автор предлагает собственную типологию этого понятия, которая имеет пять основных подходов к истолкованию, с опорой на современную научно-практическую деятельность в данной области.

**Ключевые слова:** образование, воспитание, обучение, искусство, педагогика, арт-педагогика.

В современной науке появляется большое количество новых понятий и терминов. Наукой доказано, что появление термина не является спонтанным и беспричинным. За появлением нового научного термина стоит конкретная научно-практическая потребность. Относительно недавно в научный обиход был введен термин «арт-педагогика». Исследователи относят его возникновение к 90-м гг. прошлого века. Появилось несколько статей отечественных авторов, которые пытались интерпретировать данное понятие, но обстоятельства требуют более внимательного отношения к нему.

 Слово арт-педагогика – сложносоставное. В нем два элемента «арт» и «педагогика». Для русского языка «арт» – слово часто несамостоятельное. В некотором смысле оно может истолковываться как качественное определение, указывающее на связь с искусством или творчеством: артефакт, арт-терапия, арт-ярмарка, арт-площадка, арт-дилер, арт-менеджмент, арт-портал, арт-рынок, арт-резиденция, арт-интервенция, арт-кафе … «Арт» – слово англоязычное, заимствованное и укоренившиеся в нашем языке относительно недавно.

В Оксфордском словаре (Oxford Dictionaries) слово «арт» интерпретируется как искусство в широком смысле. Цитируем: «**Искусство** представляет собой разнообразный спектр человеческой деятельности, в создании зрительных, слуховых произведений или в выполнении артефактов (лотов), выражающих творческие  или технические навыки автора, предназначенные для эстетической оценки за их красоту и эмоциональную силу. В самом общем виде они включают в себя производство произведений искусства, художественную критику, изучение истории искусства, а также эстетическое распространение искусства» [11].

 В энциклопедии Британника (Encyclopaedia Britannica*)* читаем, что арт – это тоже искусство как «использование мастерства или воображения для создания эстетических объектов, обстановки или действия, которые могут быть разделены с окружающими» [11].

 В контексте данной статьи целесообразно привести одно из отечественных определений искусства, понимаемого как «эстетический, художественно-образный способ духовно-творческой деятельности человека по созданию «второй реальности», результат субъективного, чувственно-эмоционального отношения к миру, основанный на создании неповторимых художественных форм» [5].

Слово «педагогика» происходит от древнегреческого - παιδαγωγικ, что в переводе означает «детоведение, детовождение». Именно дети объективно нуждаются в том, чтобы их направляли, вели, указывали некий путь движения, управляли их развитием. Эта цель - адаптация к окружающему миру и социализация в нем, которая может осуществиться через ряд практик [3].

Иначе говоря, педагогика – область деятельности, которая связана с процессом трансляции социокультурных ценностей (моделей поведения, социальных норм, мировоззренческих установок, обыденных и теоретических знаний и многого другого) последующим поколений. Педагогика как наука имеет сложный предмет, неотъемлемыми элементами которого являются воспитание и обучение. Педагогика изначально - область практикоориентированная. Основным адресатом педагогики в ее практическом применении всегда были дети, но со временем осознание необходимости адресовать ее и взрослой аудитории объективно расширило ее социокультурное и профессиональное предназначение. Современная педагогика – область предельно широкая, ориентированная на различные целевые аудитории, представляющая собой совокупность весьма полифонических задач в самых разнообразных областях человеческой жизнедеятельности: от узконаправленных до общечеловеческих.

Итак, можно сказать, что арт-педагогика – это непростая сумма значений двух слов, а особая область духовно-практической деятельности, направленная на использование потенциала искусства и шире творчества в сфере воспитания и образования. Подобная деятельность может быть, как профессиональной, так и непрофессиональной. Практически все родители занимаются воспитанием своих детей. Воспитание - процесс непрерывный и не может осуществляться только в институциональных формах и только профессиональными педагогами. И искусство часто входит в арсенал не только педагогов, но и родителей.

Вопрос о педагогическом потенциале искусства – вопрос риторический. Нет необходимости доказывать, что оно обладает мощным воздействием на человека, а особенно ребенка в силу яркости, неповторимой оригинальности формы и чувственно-эмоционального отношения к миру. Неслучайно детские впечатления от искусства часто остаются наиболее сильными в жизни человека [5,6].

Среди всей многоголосицы интересующихся проблематикой арт-педагоги можно выделить пять основные группы исследователей.

**К первой группе** авторов следует отнести тех, кто соединяет арт-педагогику с очень узконаправленной деятельностью, а, именно, с арт-терапевтическими практиками. К ним следует отнести: изотерапию, сказкотерапию, библиотерапию, куклотерапию, драматерапию, паркотерапию, музыкотерапия, фототерапия и др. [9,23] Данные исследователи обращают свое внимание на роль искусства в преодолении различных недугов психологического и психопатологического характера. Однако понятие арт-педагогики значительно шире по своему значению и практическому потенциалу.

**Ко второй группе исследователей** можно отнести тех, кто пытается использовать термин арт-педагогика как синоним художественного образования, что может быть интерпретировано, с одной стороны более расширенное по сравнению с первым, но все-таки несколько сужающее реальные границы данного понятия.

**К третьей группе исследователей**, возможно, самой многочисленной относятся понимающие под арт-педагогикой область профессиональной деятельности, идущей от философского подхода британского исследователя Г. Рида [1,7,8,12,13,] , изложенного им в ряде работ, в частности, «Воспитание средствами искусства» и «Освобождение робота: мой опыт воспитания средствами искусства» (1966 г.).

Суть этой интерпретации арт-педагогики заключается в ее отождествлении с практикой эстетического воспитания.

**В четвертой группе** можнообъединить исследователей, которые связываютпонятие арт-педагогики с эстетизации всего процесса обучения, а не только с процессом воспитания или художественным образованием. В данном случае акцент ставится на привлечение в качестве основного инструментария воздействия на различные группы обучающихся художественных произведений или приемов, заимствованных из процесса художественного творчества.

**Пятая группа** представляет собой некий «микст» [2,10] из различных подходов. В этом случае арт-педагогика представляется как современная форма осуществления педагогической деятельности, в которой образование и обучение понимается предельно широко, без выделения специальных возрастных групп (дети или взрослые), их профессиональной направленности (не замыкаются на художественном образовании), не сводят данный процесс к освоению художественных произведений в контексте той или иной образовательно-воспитательной траектории (эстетическое воспитание), а используют приемы творчества в более широком контексте.

 В итоге, можно отметить, что арт-педагогика - востребованная область деятельности, которая не имеет однозначного истолкования и представляет собой некую системно-интегрированную область, которая объединяет в себя образование и воспитание средствами искусства или с более широким использованием спектра приёмов и методов, опирающихся на творчество и креативное мышление. Можно сказать, что данная область представляется новой тенденцией в педагогике и находится еще на стадии формирования своего предмета.

**Список литература**

1. Кедрова М.О. Герберт Рид: взгляд на культуру с позиций философии искусства/ [Вопросы философии](http://istina.msu.ru/journals/94621/), издательство [Академиздатцентр "Наука"](http://istina.msu.ru/publishers/1445969/%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%83%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (Москва), № 2, с. 179-185
2. Корженко О. М., Заргарьян Е. А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб. : Реноме, 2013. — С. 95-97.
3. Лурье С.Я. История Древней Греции. М., 1990

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства. – М.: Издательский дом Международного университета в Москве, 2008 – с.15

1. Платон. Государстве/ Режим доступа <http://lib.ru/POEEAST/PLATO/gosudarstvo.txt>
2. Платон. Законы/ Режим доступа <http://lib.ru/POEEAST/PLATO/zakony.txt>
3. Рид Г. Зеленое дитя. Роман. М., 2004.
4. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2009
5. СергееваН.Ю.Содержание понятия«арт-педагогика» / Известия ВГПУ, №2, 2013
6. Таранова E.В. Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий/ Электронный научный журнал «Педагогика и психология» Electronic scientific journal «Pedagogy and psychology» Выпуск 1. Том 2 / Май 2012
7. "Art, n. 1". OED Online. December 2011. Oxford University Press. [http://www.oed.com](http://www.oed.com/). Режим доступа <https://en.wikipedia.org/wiki/Art>

Read H. Education through Art. London, 1958.

Read H. The Redemption Of The Robot, My Encounter with Education through Art. New York, 1966.