***ПРОГРАММА***

**X МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«ВОСТОЧНЫЕ ЧТЕНИЯ. РЕЛИГИИ. КУЛЬТУРЫ. ЛИТЕРАТУРЫ»**

(17-18 октября 2024 г., ИМЛИ РАН, Москва, Россия)

**17 октября 2024 г.**

**11:00 – ОБЩЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**(Конференц-зал ИМЛИ РАН)**

**модератор**

***Захарова Наталья Владимировна***

*д.филол.н., ИМЛИ РАН*

**11:00-11:10 ОТКРЫТИЕ**– **Куделин Александр Борисович**, д.ф.н., академик РАН, научный руководитель ИМЛИ РАН.

**11:10-11:35** ***Куделин Александр Борисович****,*

*д.филол.н., академик РАН, научный руководитель ИМЛИ РАН (Москва)*

Андалусская строфическая поэзия: особый случай взаимодействия культурно-исторических ареалов в Средние века

**11:35-12:00** ***Репенкова Мария Михайловна****,*

*д.филол.н., зав. каф. тюркской филологии (ИСАА МГУ, Москва)*

Жанровая специфика современной турецкой фантастики

**12:00-12:25** ***Рейснер Марина Львовна****,*

*д.филол.н., профессор кафедры иранской филологии (ИСАА МГУ, Москва)*

«Кааба сердца»: генезис образа в персидской классической поэзии и его интерпретация в одноимённом стихотворении Парвин ‘Этесами (1907–1941)

**12:25-12:50** ***Ляховская Нина Дмитриевна****,*

*д.филол.н., в.н.с. отдела литератур стран Азии и Африки (ИМЛИ РАН, Москва)*

Новая тенденция в развитии литературы Камеруна – удар по традициям

**12:50-13:15** ***Прожогина Светлана Викторовна***,

*д.филол.н, профессор, г.н.с. (ИВ РАН, Москва)*

Функция документализма в алжирской литературе колониальной и постколониальной эпох

**Перерыв (кофе-брейк) 13:15-13:30**

**ДНЕВНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Каминный зал** | **Конференц-зал** |
| **СЕКЦИЯ** **ЛИТЕРАТУР БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА****модератор*****Л.Р. Франгулян******к.филол.н., ИВ РАН*** | **СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУР ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА****модератор*****М.Ю. Ульянов******к.и.н., ИМЛИ РАН*** |
| **13:30-13:50**  | **Соколова** **Виктория Леонидовна***преподаватель, МГЛУ (Москва)*Сказки народов Магриба как трансфер культурного кода | **Архипова** **Марина Евгеньевна***студент, ГАУГН (Москва)*Взаимодействии *ками* и людей в литературе раннесредневековой Японии |
| **13:50-14:10** | **Кириллова Анастасия Александровна***к.филол.н. (АО «А-ЛИФТ», Москва)*Диалог с Б-гом: особенности коммуникативной ситуации в Книге Пророка Ионы | **Бичеев****Баазр Александрович**д.филос.н, к.филол.н., Лаборатория комплексных буддологических исследований Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова (г. Элиста)Морально-этические основы буддизма в произведениях народной литературы (ойратский текст «Истории Усун-Дебескерту-хана») |
| **14:10-14:30** | **Франгулян****Лилия Рубеновна***к.филол.н., ИВ РАН (Москва)*Гимнографические сборники в коптской традиции. Гимн в честь архангела Михаила | **Балюта****Ксения Антоновна***аспирант, ИСАА МГУ (Москва)**преподаватель НИУ ВШЭ (Москва)*Авторская саморефлексия в прозе современных китайских писателей |
| **14:30-14:50** | **Александрова****Татьяна Львовна,***д.филол.н., в.н.с.**отдела античной литературы**ИВ РАН (Москва)*Традиции «азианизма» и сирийское влияние на греческую поэзию в поздней античности | **Чеснокова****Наталия Алексеевна***к.и.н., НИУ ВШЭ (Москва)*Влияние религиозного синкретизма на формирование представления об облике героя-мироустроителя в корейском профетическом сочинении «Записи Чон Кама» (Чон Кам нок, XVII-XVIII вв.) |

|  |
| --- |
| **Перерыв 14:50-15:30** |
|  | **СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУР БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА****модератор*****Е.О. Акимушкина******д.филол.н., ИСАА МГУ*** | **СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУР** **ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА****модератор*****Е.Е. Балданмаксарова******д.филол.н., ИМЛИ РАН*** |
| **15:30-15:50** | **Акимушкина****Екатерина Олеговна***д.филол.н., ИСАА МГУ (Москва)*Эволюция образов главных героев в урдуязычном романе воспитания первой четверти XXI в. (на примере творчества Умеры Ахмад) | **Ульянов****Марк Юрьевич***к.и.н., ИМЛИ РАН (Москва)*Труды Лу Синя (1881-1936) по истории классической китайской прозы: основные идеи и теоретические подходы |
| **15:50-16:10** | **Богданова****Юлия Александровна***аспирант, ИСАА МГУ (Москва)*Мусульманские аллюзии в образах героев романа «Каирская трилогия» (1956–1957) египетского писателя Нагиба Махфуза (1911–2006) | **Дышенов****Александр Валерьевич***ассистент, Восточный Институт Бурятского ГУ им. Доржи Банзарова (Улан-Удэ)*Диалогизм как проявление христианской ментальности в творчестве Линь Юйтана (1995-1976) |
| **16:10-16:30** | **Ардашникова****Анна Наумовна***к.филол.н., ИСАА МГУ (Москва)*Жанр автобиографии в литературе иранской диаспоры | **Иваницкая****Елизавета Алексеевна***студент, МГЛУ (Москва)*Религиозный мотив мести и справедливости в творчестве японских прозаиков: истина где-то рядом |
| **16:30-16:50** | **Кузнецов****Алексей Анатольевич***аспирант, ИСАА МГУ (Москва)*Авторская рефлексия в письме (1943 г.) Нима Юшиджа Эхсану Табари | **Балданмаксарова****Елизавета Ешиевна***д.филол.н., ИМЛИ РАН (Москва)*Развитие жанра монгольского романа начала XXI в. |
| **16:50-17:10** | **Осипова****Кристина Тиграновна***к.филол.н., ИСАА МГУ (Москва)*Путь героини: классические сюжеты в современных арабских романах | **Борисова****Анастасия Сергеевна***к.филол.н., ИСАА МГУ (Москва)*Мотивы учения *сюгэндо* и легенд о горных отшельниках в прозе Ёсикити Фуруи (1937–2020) |
| **17:10-17:30** | **Никитина****Арина Андреевна***студент, ИСАА МГУ (Москва)*Постмодернистская поэтика рассказов Мониру Раванипур | **Лесик****Ксения Александровна***преподаватель, ИСАА МГУ (Москва)*Традиционные образы в поэзии хинди Гаган Гил (р.1959) (на примере сборника «Будда в темноте» “Ā̃dhere mẽ buddh”) |

|  |
| --- |
| **18 октября 2024 г.** |
|  | **Каминный зал** | **Конференц-зал** |
| **Секция ЛИТЕРАТУР БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА****модератор*****А.Н. Ардашникова******к. филол. н., ИСАА МГУ*** | **Секция****ЛИТЕРАТУР ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА****модератор*****Н.В. Захарова*** ***д.филол.н., ИМЛИ РАН*** |
| **11:00-11:20** | **Орлова** **Елизавета Дмитриевна***аспирант ИСАА МГУ (Москва)*Трансформация мотивов тоски по родине в антологиях «Ал-ханин ила-л-аутан» ал-Кисрави и Ибн ал-Марзубана: преемственность и новаторство | **Захарова** **Наталья Владимировна***д.филол.н., ИМЛИ РАН*Традиция и новаторство в литературе Китая начала ХХ в. (эволюция жанра любовной прозы) |
| **11:20-11:40** | **Салихова****Алия Ильсуровна***студент, ИСАА МГУ (Москва)*Композиционные варианты басенных *моназере* Парвин Э‘тесами (1907-1941) | **Шульженко** **Николай Андреевич***магистрант, ИСАА МГУ (Москва)*От дневников к документально-художественной прозе**в китайской литературе**в новый и новейший периоды |
| **11:40-12:00** | **Олейник****Анна Сергеевна***студент, ИСАА МГУ (Москва)*Авторская рефлексия в стихотворениях Симин Бехбахани (1927–2014) | **Добронравов****Кирилл Олегович***к.филос.н., Омский ГУ им. Ф.М. Достоевского*Творчество Х. Мураками как низкий уровень входа в русскую литературу для зарубежного читателя |
| **12:00-12:20** | **Николаева****Мария Владимировна***к.ф.н., ИВ РАН (Москва)*Традиции и новаторство в творчестве ливанского поэта Адониса (р. 1930) | **Никольская****Светлана Викторовна***к.филол.н.*, *ИСАА МГУ (Москва)*Адаптация китайской классической и современной прозы в различных видах искусства |
| **12:20-12:40** | **Сулейманова****Софья Даутовна***аспирант, ИСАА МГУ (Москва)*Пьеса Н. Каббани «Республика Безумистан: ранее Ливан» в контексте развития современной арабской драмы | **Понкратова****Евгения Андреевна**,*преподаватель, МГЛУ (Москва)*Репрезентация буддийской модели ада в современном южнокорейском цифровом *комиксе-вебтуне* «В окружении богов» (Син-ква хамкке; 2010) |
|  | **Перерыв 12:40-13:00** |
|  | **СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУР** **ЮЖНОЙ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ****модератор*****А.А. Соколов******к.филол.н., ИВ РАН*** | **СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУР** **ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА****модератор*****С.В. Никольская*** ***к.филол.н., ИСАА МГУ*** |
| **13:00-13:20** | **Охват****Дарья Юрьевна***ст. преп., СПбГУ (Санкт-Петербург)*Влияние буддизма на кхмерский роман середины ХХ в. | **Гнедаш****Мария Сергеевна***студент, ЮФУ (Ростов-на-Дону)*Культурный, исторический и социальный концепты в произведении японского автора Кена Вакуи: на материале комикса-*манги* «Токийские мстители» |
| **13:20-13:40** | **Миргородова****Анастасия Вадимовна***м.н.с., ИМЛИ РАН (Москва)*Критика Атсани Пхонлачаном (1918-1987) классических произведений тайской словесности как поиск предназначения литературы | **Го Мэнмэн***магистрант, Университет Тяньцзинь (Китай)*Традиции и новации современной китайской драматургии: пьеса Чэнь Байчэня «Торговец маслом» |
| **13:40-14:00** | **Табунова****Кира Викторовна***аспирант, ИМЛИ РАН (Москва)*Тема бедности в малайской литературе послевоенного периода (1950-1970 гг.) | **Сенжапова****Алсу Иршатовна***аспирант, ИСАА МГУ (Москва)*«Роль внесюжетных элементов в абсурдистских пьесах современных китайских писателей» |
| **14.00-14:20** | **Соколов****Анатолий Алексеевич***к.филол.н., ИВ РАН (Москва)*«Дневник врача на войне» (1968-1970) — образец вьетнамской дневниковой прозы | **Лещенко****Ксения Игоревна***ст. преп., БГУ (Минск)**Дяньгу* в китайской песенной поэзии XXI в. на примере песни «Встреча невесты» («Шицзин») |

|  |
| --- |
| **Перерыв 14:20-14:40** |
|  | **Секция ЛИТЕРАТУР ЮЖНОЙ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ****модератор*****М.В. Фролова******к.филол.н., ИСАА МГУ*** | **СЕКЦИЯ ЛИТЕРАТУР АФРИКИ****модератор*****Н.С. Фролова******к.филол.н., ИМЛИ РАН*** |
| **14:40-15:00** | **Ершова****Юлия Сергеевна***ст. преп., ИСАА МГУ (Москва)*Романы индонезийской писательницы Деви Лестари «Супернова» (2001-2016): постмодернизм или массовая литература? | **Ёлчева****Ксения Сергеевна** *магистрант, ИСАА МГУ (Москва)*Роль и место «Триумвирата» Тотиуса, Л.Лейполда, Я.Селье в литературе на языке африкаанс: традиционный взгляд и современное переосмысление |
| **15:00-15:20** | **Фролова****Марина Владимировна***к.филол.н., ИСАА МГУ (Москва)*«Тексты-оборотни»: мифологические рассказы о леяках и ведьме Чалон Аранг в современной индонезийской литературе и массовой культуре | **Ильина****Надежда Юрьевна***к.филол.н., МГЮУ им. О.Е. Кутафина (Москва)***Келехсаева****Анна Александровна***к. филол.н., РУДН (Москва)*Новые женские имена в нигерийской художественной литературе |
| **15:20-15:40** | **Кукушкина****Евгения Сергеевна***к.филол.н., ИМЛИ РАН (Москва)*Начало эпохи неотрадиционализма в драматургии Малайзии: театр веры Нурдина Хассана | **Грибова****Анастасия Владимировна***аспирант, ИСАА МГУ*Феномен *Kano Market Literature*: некоторые особенности новейшей женской прозы хауса |
| **15:40-16:00** |  | **Фролова****Наталья Сергеевна***к.филол.н., ИМЛИ РАН (Москва)*Специфика массовой литературы на суахили (вторая половина XX в.) |
| **16:00 – Закрытие конференции****(Конференц-зал ИМЛИ РАН)** |