

Полевой дневник

студенческого научно-исследовательского проекта

Б ПРЕОДОЛЕНИЕ Р РАЗДЕЛЕНИЯ И Н

Опыт трансформации
социально-экономических
явлений в г. Берлине

2012 г.



7 августа 2012 г.



+ 18° С, солнечно

*А жизнь хороша еще и тем, что можно путешествовать.
Н.М. Пржевальский*

Сегодня был очень волнительный день, ведь мы отправились в нашу первую самостоятельную экспедицию, в путешествие в Берлин...

Впервые у студентов нашей кафедры появилась уникальная возможность проводить собственные научные исследования в зарубежной стране! А если это страна, которую Вы изучаете в рамках своей научной деятельности, языком которой интересуетесь, с которой хотите связать свою будущую профессиональную деятельность, считайте – Вам очень повезло, и, быть может, это особый шанс в Вашей жизни. Так я, как германист, воспринимаю нашу экспедицию.

Итак, наша группа студентов и аспирантов – германистов (Саша Старикова, Каринэ Никогосян, Юля Рахвалова и я, Настя Носова) едет в столицу Германии с научно-исследовательским проектом «Преодоление разделения. Опыт трансформации социально-экономических процессов Берлина».



Этот день был для нас очень насыщенным. Сначала мы с Кариной и Сашей встретились на Киевском вокзале у платформ, откуда отправляются аэроэкспрессы, и доехали вместе до аэропорта Внуково. Там нас уже ждала Юля.



Приблизительно через полчаса объявили регистрацию на наш рейс. У стойки компании «Люфтганза» мы оформили посадочные талоны и сдали багаж. Так было легко на душе, спокойно, мы вместе фотографировались внутри аэропорта на память, так символично для нас было увидеть рекламную вывеску Мегафона, на которой было написано: «Куда



ведут Бранденбургские ворота?»... Пройдя пограничный контроль, мы вошли в зону беспошлинной торговли. До отправки нашего рейса оставался час. Но время прошло незаметно, мы общались, смеялись, обсуждали, что нас ждет в Берлине. Я с интересом рассматривала немецких бизнесменов с характерными невысокими дорожными сумками. Видимо, решив все свои деловые вопросы в Москве, они отправлялись обратно в Берлин.

Вскоре пассажирам разрешили подняться на борт самолета. Еще раз предъявив документы представителям авиакомпании, мы заняли свои места в салоне самолета Airbus.

21-45... Вылет! Для меня это был второй полет в жизни, а аэропорт Внуково – второй московский аэропорт, с которого мне довелось лететь. В прошлый раз я вылетала из аэропорта Домодедово, и сейчас могу

провести сравнение этих двух воздушных гаваней. Внуково мне показался красивее, современнее, стильнее и обустроеннее и – комфортнее. Кроме того, здесь было меньше людей, чем в Домодедово.

В самолете я села вместе с Кариной, а Саша и Юля сидели на противоположной стороне. Мы с Кариной в течение всего полета общались на немецком языке. Это было для нас важно с точки зрения и потому, что общение на языке, который человеку очень нравится изучать, одновременно поднимает настроение и сближает людей.

Нас порадовал ужин. У авиакомпании «Люфтганза» меню разнообразнее, чем, например, у компании «Air Berlin», где предлагают всего лишь один сэндвич. В течение всего полёта нам сообщали, где мы сейчас летим, говорили, какая погода в Берлине.

И вот мы в небе Германии, еще немного, и мы увидели первые огни столицы ФРГ!

Посадка прошла мягко. Мы прилетели точно по расписанию в 22-25 по местному времени в берлинский аэропорт Тегель. Было уже темно. Попрощавшись с дружелюбными немецкими стюардессами и сказав им





по-немецки: «Tschüß!» («Пока!»), мы спустились по траппу самолета и ступили на берлинскую землю. Самолет приземлился далеко от входа в здание аэропорта, поэтому мы сели на специальный автобус (я на таком впервые прокатилась!) и доехали до входа в терминал.

Простояв в очереди и проставив в загранпаспорте печати о въезде в страну, мы быстро получили багаж и направились к выходу в город. Поскольку в Берлине мы были впервые, то решили, что до нашего хостела доедем на такси. Нам попался очень дружелюбный таксист, который ловко положил все наши вещи в багажник и повез нас по улицам Берлина.

Ночной Берлин... Эти первые впечатления... Успокаивающая музыка в такси...

Сам город мне показался очень похожим на Москву, только намного чище. Мы проехали по центральным улицам, и далее в восточную часть города, к Восточному железнодорожному вокзалу (Ostbahnhof), в районе которого на улице Парижской Коммуны (как знакомо нам, правда?) находился наш хостел Pegasus.

Разгрузив вещи, таксист любезно попрощался с нами, после чего мы подошли к администратору, чтобы зарегистрироваться, произвести check-in и оплатить проживание. Нам подробно объяснили по-немецки, где и что находится в хостеле, каковы правила проживания и вручили нам специальные магнитные карточки-ключи от нашей комнаты.

И вот мы заселились в нашу комнату. Это удобное, функциональное помещение на 4-х человек с санузлом, а также со всеми необходимыми электроприборами (фен, телефон, кондиционер). В комнате был немецкий телевизор с восемью каналами!

Мы разобрали вещи и, уставшие, легли спать, каждый со своими мыслями и ожиданиями нового, неизвестного... Первая ночь в столице Германии... Первые впечатления... Берлин, ты нас ждешь...

Анастасия Носова



+ 20° C, облачно

Берлин - это город-сад! Здесь такое множество парков, что, когда едешь по городу, задумываешься: это город или сад? Вот так, без преувеличения! Даже центр города утопает в зелени. Здесь все тихо, спокойно и размеренно.

Елена Лесник

Раннее утро... и первая мысль в голове: «Этот день обязательно подарит много впечатлений». Сегодня мы отправимся знакомиться с городом. За чашечкой кофе обсуждаем маршрут и параллельно смотрим прогноз погоды по местному каналу – нужно «вооружиться» зонтиками, дабы никакие погодные условия не помешали нам.

При выходе из хостела, на ресепшене, приветливая девушка-администратор предложила нам карту города, что было кстати. Каждый из нас взял по одному экземпляру, и мы отправились в путь.

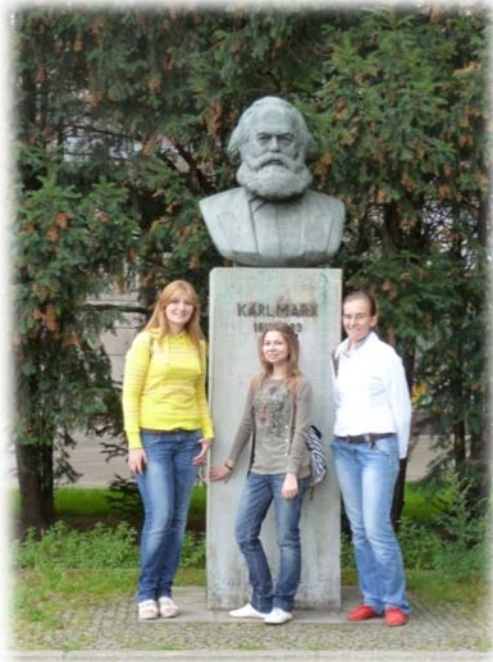
Немного пройдя по улице Парижской Коммуны (Straße der Pariser Kommune), мы свернули налево, на Карл-Маркс-аллее (Karl-Marx-Allee). Перед нами предстала широкая улица с жилыми зданиями в стиле социалистического классицизма – ощущение, будто мы не уезжали из Москвы и идем по Ленинскому проспекту. А впереди виднелся силуэт самого высокого здания Берлина – Телебашни (Fernsehturm), иногда её шуточно называют «Telespargel» («Теле-спаржа»).

С этого момента телебашня стала нашим «ориентиром»: мы знали, что дойдя до нее, мы попадём на знаменитую площадь Александерплац (Alexanderplatz). Двигаясь дальше, мы увидели памятник Карлу Марксу и не смогли отказать себе в удовольствии сфотографироваться с ним. Мы остановились и уже собирались «встать в позу», когда наши взгляды привлёк проезжающий мимо инвалид. Мы были поражены системой автоматического управления его инвалидной коляски, которая могла маневрировать так, что, казалось, ему не составляло особого труда проехать в любом месте, взобраться на бордюр и т.п. Именно такие моменты отражают уровень развития страны и её заботу о нетрудоспособном населении, которое может позволить себе





путешествовать на родине и в других странах, посещать различные достопримечательности или элементарно передвигаться по своему району, ни в чем себя не ограничивая, т.е. могут ощущать себя на равных с другими людьми. В этот момент мы невольно соотнесли увиденное с



российской действительностью и заботой о наших инвалидах, и в головах у всех промелькнула одна и та же мысль: «Вот к чему нужно стремиться! Насколько же отстала в этом плане наша страна!» Но не будем о грустном...

Все-таки сфотографировавшись, мы пошли дальше и оказались на Штраусбергерплац (Strausbergerplatz).

В центре площади находился прекрасный фонтан, в котором отражалась радуга: промелькнувшее из-за тучи солнышко отразилось на потоке

воды, бившем из фонтана. В течение всего времени, что мы шли, я поражаюсь той чистоте и порядку, которые были на улице. Мусорные контейнеры находились буквально в 200-300 м друг от друга, отделения для разного вида мусора были не просто подписаны, но и показаны в виде поясняющей картинки, что для меня было важно, так как я не так хорошо владею немецким языком.

Вдоль улицы много зеленых насаждений, идешь, будто, по парку. Приближаясь к Александерплац, мы увидели здание, на котором было написано «Restaurant Moskau» с одной стороны фасада здания, а с другой – по-русски «Москва». Как оказалось, это кафе, построенное в 1961–64 гг., спроектировали архитекторы Йозеф Кайзер и Хорст Бауэр как русский ресторан. Выглядит оно очень интересно: характерные черты этого помещения – его светопроницаемость, которая достигнута с помощью строительства открытого атриума, вход украшает мозаика «Из жизни народов СССР» художника Берта Геллера. Кафе «Москва» было не единственным





рестораном такого типа в Берлине. Но после объединения Германии все они («Варшава», «Будапешт», «Прага» и др.), за исключением «Москвы», были закрыты.

И вот, наконец, мы на Александерплац! Когда-то эта площадь называлась Оксенмаркт («Бычий рынок») и была местом торговли крупным рогатым скотом.

Позднее её переименовали в честь русского царя Александра I, посетившего Берлин в 1805 году. «Алекс» (как называют площадь берлинцы) стала одним из самых оживлённых мест в городе. Во время Второй мировой войны большинство зданий было разрушено, и сегодня она окружена безликими постройками 60-х годов 20 века. Возможно поэтому, особых чувств восторга эта площадь у меня не вызвала. Мне вообще было трудно поверить в то, что она является неким центром Берлина, что здесь собираются толпы людей, проходят какие-либо мероприятия. Для меня она была «пустынна» и «безжизненна». Единственное, что привлекло мой взгляд – это Часы всемирного времени (Urania-Weltzeituhr), расположенные в самом центре площади, они удивительны!



Здесь мы познакомились с женщиной лет 50-ти, более 20 лет она живет в Берлине, иммигрировав из России. Женщина была настолько приветлива, что согласилась поучаствовать в нашем опросе. Затем она провела для нас небольшую «экскурсию» по Берлину, рассказав о его основных достопримечательностях и посоветовав, куда нам лучше всего пойти. Следуя её рекомендации, мы направились в сторону одного из самых красивых мест Берлина – на улицу Унтер-ден-Линден (Unter den Linden). Пройдя по мосту через реку Шпре, мы увидели перед собой Берлинский



собор (Berliner Dom), а слева от него – Старый музей (Altes Museum). На территории «зеленой зоны» между этими двумя достопримечательностями можно встретить местных жителей, студентов, и, конечно же, туристов. Уютно расположившись на газонах, люди общаются друг с другом, фотографируются, отдыхают... Так приятно наблюдать эту картину!

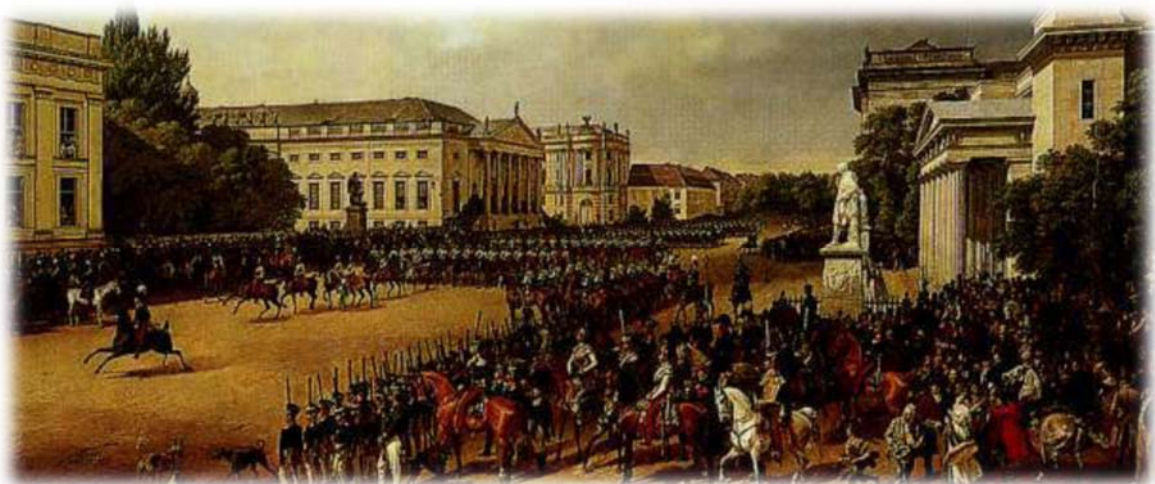
Пройдя еще немного, мы оказались напротив здания Университета Гумбольдта (Humboldt-Universität zu Berlin). Братья Гумбольдт стоят в одном ряду с самыми знаменитыми жителями Берлина.

Вильгельм фон Гумбольдт был учёным, государственным деятелем и соучредителем первого берлинского университета, который в 1949 г. был переименован в честь братьев Гумбольдтов. Александр фон Гумбольдт был профессором этого университета – великим немецким учёным, географом и путешественником. Именно возле мраморной статуи Александра Гумбольдта, установленной возле входа в университет, мы остановились. Наше внимание привлекла книжная ярмарка, расположившаяся у стен университета. Множество книг на немецком языке «унесло» нас в мир науки и художественной литературы.



Однако нужно было идти дальше. Мы на улице «под липами» - Унтер-ден-Линден!

Так она выглядела в 19 веке. Впечатляет, не правда ли?!!





А такой она предстала перед нами... Несмотря на то, что по самой аллее практически никто не шел, по обеим её сторонам плотность пешеходов (в основном, туристов) была велика. Это и неудивительно: впереди нас ждали Бранденбургские ворота (Brandenburger Tor). Концентрация сувенирных магазинов здесь зашкаливала. Само передвижение по улице здесь – это переход от одной сувенирной лавки к другой. Возле каждого такого магазинчика нас встречал берлинский медведь, двухметрового роста, сделанный из пластмассы.

Вот они – Бранденбургские ворота! Прекрасные! Даже на фоне пасмурного неба они смотрятся великолепно, свободно, величественно! Про них можно сказать – «Ворота мира»: здесь со всех сторон Парижской площади (Pariser Platz), на которой они находятся, слышна речь на разных языках. Бесспорно, это один из главных символов Берлина – восхищенные туристы толпятся, заслоняя друг друга, пытаются

сфотографироваться
на их фоне.

Бранденбургские
ворота – это
единственные
сохранившиеся
городские ворота
Берлина. Долгие годы
они служили символом
разделённой страны, а
после 1989 года стали
воплощением её





воссоединения.

Нафотографировавшись вдоволь и налюбовавшись Бранденбургскими воротами, мы пошли дальше осматривать город. Уйдя с Парижской площади, мы свернули на оживленную улицу



Эбертштрассе (Ebertstraße) и сразу же наш взгляд привлекли две проезжающие мимо машины: это были «Трабанты» (нем. Trabant) – символы Восточной Германии. На дверях черного и ярко-зеленого автомобилей был нарисован один из логотипов Берлина – «I love Berlin!». Вот он город, открытый миру! Думаю, не только туристам и нам, но и местным жителям (скорее молодежи) захотелось в этот момент также прокатиться на этих авто. Но, увы... Мы могли только представить себе как в скором времени получим возможность посидеть в них, во время посещения музея ГДР (наш поход был заранее намечен на 10 августа).

Итак, мы двигались дальше. И вот пред нами мемориал памяти убитых евреев Европы (Denkmal für die ermordeten Juden Europas или коротко Holocaust-Mahnmal).



Он построен по проекту архитектора-деконструктивиста Питера Айзенмана и представляет собой огромное поле, на котором размещены тысячи бетонных

прямоугольных плит. Идея возведения памятника принадлежит берлинской публицистке Лее Рош, которая и организовала в 1989 г. специальный фонд строительства этого мемориала. Мемориал был открыт в 2005 году.

После просмотра такого количества достопримечательностей, мы решили направиться в сторону нашего хостела. При этом мы, конечно, продолжали внимать всему, что было вокруг, боясь упустить важные детали и характерные особенности города. Открытия не заставили себя ждать. Дойдя до Потсдамской площади (Potsdamer Platz), мы очутились в



месте «сплетения» общественной, деловой и финансовой жизни Берлина.

Великолепные здания, несущие и административные, и общественные функции поражали красотой и современностью. Например, башня Сони-центра (Sony Center) – самое ультрамодное здание на всей площади. С одной стороны оно выпуклое, а с другой – плоское. Если взглянуть на него под определенным углом, кажется, что это лишь тоненькая полоска. Для меня Потсдамская площадь стала неким глотком современности и креативности, в сравнении со зданиями и постройками, встречавшимися ранее на нашем пути. Интересно, как город может нести в себе такое гармоничное сочетание старины и современности.

Ещё одним креативным элементом города, буквально приковавшим наши взгляды, стали коммунальные трубы, выкрашенные в розовый цвет. Мы никак не могли понять, с чем связан выбор именно такого цвета. Но то, что это, как минимум, необычно стало ясно всем. Вместо тусклых, ржавых и совершенно непривлекательных труб мы наблюдали чуть ли не «искусство коммунального устройства» (правда, авангардное).



Оживлёнными, наполненными разными впечатлениями мы подошли к нашему хостелу. День в Берлине, действительно, преподнёс нам много приятных эмоций и впечатлений. Этот город хотелось узнавать всё больше и больше!

Юлия Рахвалова



+ 22° C, солнечно



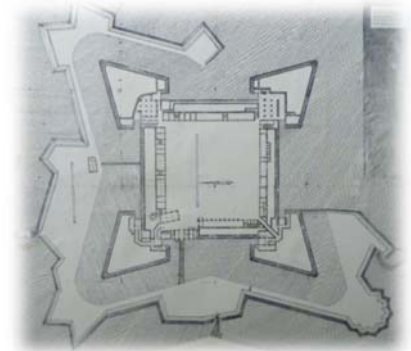
*Een bisken älter als Berlin
mit ville Wasser, ville Jrün
und überall so viel Lokale
mit draußen Schwoof und
drinnen Tanz im Saale...*

*(Otto Ruthenberg,
Spandau-Hymne)*

В административный округ Шпандау в западной части Берлина (Spandau), мы отправились рано утром, чтобы продолжить знакомство с историей немецкой столицы, её повседневной жизнью и провести первые опросы местного населения.

В 8-9 вв. в месте слияния рек Шпре и Хафель существовало славянское поселение, а позднее – немецкое, которое постепенно разрослось и в 13 в. получило права города. В конце 19 в. эта территория вошла в состав Берлина. Историческое ядро округа – цитадель Шпандау – двенадцатигранная крепость, со всех сторон окруженная водой, с четырьмя треугольными бастионами и круглой башней Юлиустурм. Она была перестроена итальянскими архитекторами в 16 в. и сейчас является одной из наиболее хорошо сохранившихся крепостей эпохи Возрождения в Европе.

Об истории Шпандау рассказывает экспозиция краеведческого музея, расположенного на территории цитадели. Здесь собраны карты и планы крепости и её окрестностей разных веков, археологические находки, оружие и т.д.



Посмотрев на экспонаты музея, мы продолжили погружаться в средневековье: массивная железная дверь с огромным замком пропустила нас внутрь башни Юлиустурм. По бесконечной винтовой лестнице мы поднялись на смотровую площадку, с которой открылся прекрасный вид на Шпандау и на



реку Хафель.

Это очень зелёный округ Берлина, по берегам Хафель и Шпре расположены небольшие, но многочисленные парки и природоохранные зоны, что во многом способствует сохранению экосистем рек.

Хочется отметить не только прекрасное состояние, в котором поддерживается исторический памятник, но и то, как умело используется его пространство и царящая здесь средневековая атмосфера. Например, было очень любопытно наблюдать за экскурсией, которую учителя проводили в крепости для группы совсем маленьких школьников. Детям просто и наглядно рассказывали о том, что такое



цитадель, почему она так устроена, при этом они могли всё сами увидеть, потрогать и многое запомнить. Помимо постоянной экспозиции музея, в крепости проводятся многочисленные концерты, выставки и другие мероприятия, привлекающие сюда и туристов, и местных жителей.

Из цитадели мы отправились в восточную часть округа Шпандау – район Сименсштадт (Siemensstadt), которая граничит с северной частью округа Шарлоттенбург-Вильмерсдорф (Charlottenburg-Wilmersdorf) – районом Шарлоттенбург-Норд (Charlottenburg-Nord). Здесь было решено провести осмотр спального микрорайона города и провести опрос местных жителей. По дороге мы сделали небольшой перерыв на обед и, расположившись за столиком «Макдональдса», обсудили маршрут следующей части рабочего дня. Наш разговор привлек внимание пожилой женщины – служащей этого магазина. Она поинтересовалась на немецком, откуда мы приехали и, узнав, что мы студенты из Москвы, очень обрадовалась. Оказалось, что в 1980-х гг. она была в Советском Союзе и ей очень понравилась Москва, особенно сильное впечатление на неё произвело московское метро. Она приехала в Германию из Польши в 1961 г. и до выхода на пенсию работала в Восточном Берлине водителем трамвая, а после объединения страны вместе с мужем и детьми переехала в западную часть города. Таким



образом, мы сразу получили прекрасную возможность провести наш первый опрос доброжелательно настроенного к нам респондента.

Добравшись до станции метро Якоб-Кайзер-Платц (Jakob-Kaiser-Platz) группа разделилась. Карина и Юлия отправились осматривать восточную часть района Шарлоттенбург-Норд – Пауль-Хертц-Зидлунг (Paul-Hertz-Siedlung). Это оказался типичный спальный микрорайон с большим количеством школ и детских садов. С севера и востока с ним граничат садово-огородные участки дачных кооперативов (Kleingartengelände). В современной Германии содержать такие участки – модная форма проведения досуга. Кроме того, во многих городах эти территории составляют значительную часть зелёной зоны, и немецкая столица не является исключением.

Для Пауль-Хертц-Зидлунг характерны открытые озеленённые пространства, наличие кольцевой центральной улицы и др. Этот микрорайон является образцом застройки начала 1960-х гг. Именно при его строительстве в Берлине впервые были использованы готовые железобетонные панели, здесь было организовано централизованное теплоснабжение, подключение к телевизионным антеннам. Невысокие 5-6 этажные дома напомнили московские районы с советскими «хрущёвками».

По наблюдениям Карины и Юли в Пауль-Хертц-Зидлунг проживает большое число приезжих (турок и др.), с которыми не удалось поговорить ни по-немецки, ни по-английски. Также было много пожилых немцев, охотно соглашавшихся поучаствовать в нашем опросе.



Я с Настей в это время осматривала западную часть района Шарлоттенбург-Норд и восточную часть района Сименсштадт.

С точки зрения городского развития для нас наиболее интересным стал район Сименсштадт. Он начал активно развиваться в начале 20 века вокруг производственных корпусов компании Сименс. Часть Сименсштадта (Großsiedlung Siemensstadt или Ringsiedlung), построенная по проекту Ганса Шаруна и его коллег в 1929-34 гг. в стиле архитектурного модернизма («Neue Bauen») была в 2008 г. внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Изначально появление таких проектов было связано с необходимостью строительства социального



жилья после первой мировой войны. Для архитекторов-представителей «новой вещественности» в архитектуре (Бруно Таут, Ганс Шарун, Мартин Вагнер и др.) большое значение имел такой функциональный характер архитектурных сооружений, в котором центральное место занимало оформление жилого пространства, а естественные формы зданий оказывались органично вписанными в окружающий ландшафт.

Проходя по улицам этого района мне вспомнилась берлинская поговорка: «Берлин – это много городов» («Berlin ist viele Städte»). Было ощущение, что на стыке Сименсштадта и района Шарлоттенбург-Норд сформировался отдельный своеобразный городок.

Здесь чередуются промышленные зоны и жилые массивы. Интересно, что скверы и парки на этой территории привлекают не только местных жителей. Так, в парк Юнгфернхайде (Volkspark Jungfernheide) готовы специально



приезжать, например, опрошенные нами пенсионеры из других районов города. Сочетание малоэтажной застройки, больших зелёных территорий между соседними домами и отсутствие интенсивного автомобильного движения создают условия для жизни не только людям, но и диким животным, обитающим в городе.



Нас очень удивили дикие кролики, которые свободно прыгали по зелёным газонам. Сначала мы даже не поверили, что они живые: их можно было принять за маленькие садовые скульптуры. Однако, это очень шустрые зверьки, которых было нелегко сфотографировать.

Таким образом, в ходе проведения опросов в выбранных районах мы выяснили, что среди главных достоинств и положительных качеств Берлина

многие из опрошенных называют именно большое число зелёных зон в городе.

Александра Старикова



+18°, облачно

*Лучшее, что мы получаем от истории,
это энтузиазм, который она вызывает в нас.*

Иоганн Вольфганг Гёте

Берлин разбудил нас холодным пронизывающим ветром. Окно нашей комнаты выходило на улицу Парижской коммуны, поэтому было довольно интересно за утренней чашкой кофе следить за редкими прохожими, которые, не особо спеша, куда-то шли. Прохладная погода заставила немцев накинуть на себя куртки и толстовки.

К девяти утра периодически выглядывало солнышко, слегка припекая нас и давая надежду на благоприятный прогноз погоды, который только что озвучил в утренней сводке новостей харизматичный немец.

Сегодня мы приступаем к изучению исторического контекста города. Нам интересно, как немцы преподносят факты и события, рассказывая об истории столицы своего государства.

Мы отправились к ближайшей станции метро Штраусбергерплац и в течение считанных минут уже стояли на «Алекс» – площади Александерплац, любуясь величественно возвышающейся

телевизионной башней. Этот гигант, высотой 368 метров и весом 26 000 тонн, был политическим символом ГДР.

Затем мы решили заглянуть в самый крупный книжный магазин сети «Талия-груп» (Thalia Group), который находится рядом с Александерплац.



Здесь мы ненадолго потерялись во времени и пространстве.

Трехэтажный магазин покорила всех – тут было абсолютно всё: от лингвистических материалов до огромного стенда с географической литературой.



Дальше наш путь лежал в квартал Святого Николая (Nikolaiviertel), который находится на набережной реки Шпре, между улицами Ратхаусштрассе (Rathausstraße) и Мюллендамм (Müllendam). Сейчас это своего рода уголок берлинской старины, рассказывающий об истории и традициях города в фотографиях и документах.

Квартал возник в 12-13 вв. вокруг церкви Св. Николая, посвящённой покровителю моряков и торговцев. Церковь была построена в 1264 году и неоднократно сгорала. Свой завершённый облик она приобрела лишь в 19 веке.

В 1944 году квартал был частично разрушен бомбардировками, максимальный урон понесла церковь.

Сейчас здания отреставрированы, однако, пристрастие к детализации фасадов в духе историзма не соответствует исполнению самих корпусов зданий – построенные здесь кафе, пивные и музеи старого Берлина представляют реконструкцию из бетонных плит. Но, не смотря на это, если приложить немного фантазии, то можно представить себе, как выглядел архитектурный ансамбль квартала в древние времена.



В восстановленной в 1981-87 гг. (к 750-летию Берлина) церкви Св. Николая находится филиал Бранденбургского музея. Здесь представлена коллекция средневекового искусства «Берлин в 1237-1648 гг.», а также скульптуры и литургические предметы.



Нас приятно удивила туристическая инфраструктура. Здесь не было перекрикивающих друг друга экскурсоводов, туристы организованно ходили с аудиогидами от одного экспоната к другому. Каждый экспонат имел свой уникальный номер, благодаря которому с помощью аудиогuida можно было услышать его историю. На кассе была доброжелательная немка, которая, узнав, что мы русские, безвозмездно выделила нам несколько аудиогидов, взяв деньги только за вход в музей. Так мы познакомились с открытостью и доброжелательностью немцев и с самой первой каменной церковью Берлина.

Согласно утвержденному вечером плану, мы устремились в музей ГДР (DDR-Museum), который рассказывает о будничных, парадных и комических сторонах сорокалетней истории Германской Демократической Республики.

Из-за ремонта дороги пришлось выйти на Шпандауэрштрассе (Spandauerstraße), откуда открывается замечательный вид на два символа Восточной Германии – церковь Марии и телевизионную башню, а также – на Красную Ратушу. К сожалению, из-за пасмурной погоды панорама этого удивительного места была представлена не во всей красе.



Найти музей ГДР не составило большого труда, так как почти каждые 100 метров висели таблички и указатели. На входе в музей пришлось постоять немного в очереди. Еще в начале нас должно было смутить значительное количество людей, входящих в него, и ни одного выходящего....

Музей оказался высокоинтерактивным, даже чересчур. Выставка разделена на 16 тематических областей, среди которых, например, торговля, семья и роль женщины, секретность и государственная безопасность, культура, свободное время и отпуск. Экспонаты расположены в витринах либо в выдвижных ящиках, где всё можно рассматривать, брать в руки, включать и выключать и т.д.



На мой взгляд, интересным было воспроизведение типичной квартиры семьи ГДР, а также представленные в постоянной экспозиции музея «Трабант» и «Вольво».

В музее творилось настоящее вавилонское столпотворение! С огромным трудом можно было сделать пару шагов от одного экспоната к другому – люди толкались, громко разговаривали на разных языках, словно были на восточном базаре! Это было немного утомительно.

Меня приятно поразило отношение немцев к своему социалистическому прошлому: они не боятся вспоминать то время, «остальгировать».

Покинув уголок «восточного прошлого», мы решили подкрепиться, так как было время позднего обеда. Отправившись на поиски, мы почти на задворках исторического центра нашли испанский квартал с его типичными представителями!

Набравшись сил и согревшись, мы прошли по улице Ораниенбургерштрассе (Oranienburger Straße), оценив её, и осмотрели Новую синагогу (Neue Synagoge), которая является одной из крупнейших в мире. Синагога была разграблена и осквернена национал-социалистами в ночь имперского погрома (9 ноября 1938 г.), а в 1945 г. подверглась бомбардировке. Восстановленная в неовизантийском стиле, она больше не используется для проведения богослужений. Здесь хранится архив, находятся классы Еврейской народной школы и филиал Еврейской центральной библиотеки. Я обратила внимание, что современный Берлин переживает расцвет еврейской культуры.



Затем мы отправились к Историческому музею Германии. Однако, пришли мы за час до его



закрытия и, решив, что времени не хватит для полного обзора, скорректировали наш маршрут, поехав к «Чек Пойнт Чарли» (Checkpoint Charlie).



Мы хотели доехать туда на метро, но на некоторых станциях проводился ремонт, поэтому пришлось воспользоваться наземным транспортом. Об изменениях в работе метро указывалось на прилегающих улицах, а до ближайшей автобусной остановки вели указатели на стенах домов и тротуаре! Вот бы также и в Москве решались вопросы «временных неудобств» для жителей и гостей столицы. Вообще, Берлин напоминал большую стройку... Да, немцы готовятся к юбилею своего города, но они и по максимуму облегчают жизнь для горожан, которую они осложнили...

«Чек Пойнт Чарли» оказался музеем с уймой фотографий, а самым зрелищным были американцы, якобы охраняющие пропускной пункт, и выдающие вам за деньги паспорт тех лет, а также художественно модернизированные сохранившиеся части стены. Нам было сложно разобраться: данный музей иллюстрирует историю разделённого Берлина или же является модным коммерческим проектом.

Домой решено было добраться на автобусе, но в результате выяснилось, что он не едет до Восточного вокзала. Мы очутились на почти безлюдной Вальштрассе (Wallstraße). Приметив вдалеке необычное здание, мы направились к нему. Это оказался Бранденбургский музей. К сожалению, он уже был закрыт для посещения. У здания помещена копия статуи Роланда – рыцаря с обнажённым мечом, который был символом свободы



10 августа 2012 г.



средневекового города. Оригинал статуи находится около ратуши города Бранденбург-на-Хафеле.

По соседству с Бранденбургским музеем возвышается немислимых размеров посольство Китайской народной республики. Прилегающая территория оформлена в соответствующем стиле, что привлекало и радовало глаз.

Через мост находилась железнодорожная станция (S-bahn) Яновитцбрюкке (Jannowitzbrücke). Таким образом, на ставшим родным Восточном вокзале мы были около восьми часов вечера.

В конце дня мы обсудили его результаты, обговорили последующие шаги. К часу легли спать, т.к. уже завтра нас ждал величественный и открытый миру Рейхстаг...

Каринэ Никогосян



+ 25° C, солнечно

На этот день у нас была запланирована историческая экскурсия по Рейхстагу (Reichstag).

Рейхстаг – здание парламента ФРГ (Бундестага) – один из символов Берлина, олицетворяющий в сознании немцев

переплетение всех исторических событий. Граница между Западным и Восточным Берлином проходила практически по зданию Рейхстага, а сейчас он является полноправным символом объединенной Германии.

Множество людей желает посетить здание немецкого парламента, поэтому нам необходимо было заранее забронировать места на экскурсию. Это мы сделали за 2 месяца до поездки по Интернету. И сегодня, в назначенное время (10-00) мы приехали на метро к Рейхстагу, прошли паспортный контроль, досмотр личных вещей, а далее мы направились на открытую террасу вокруг стеклянного купола здания. Отсюда мы осмотрели панораму Берлина. А уже через 15 минут сотрудники экскурсионной службы снова провели нас на первый этаж Рейхстага, куда через некоторое время подошел наш экскурсовод и начал рассказ. Экскурсия проходила на немецком языке, что было очень полезно для нас с языковой точки зрения.

Надо отметить, что экскурсии в Бундестаге бесплатные и организованы они на высочайшем уровне. Сотрудники любезно сопровождают посетителей, а экскурсоводы рассказывают много интересного об особенностях и истории этого здания и дают слушателям превосходную и ценную информацию. Наш экскурсовод (50-летний мужчина) провел нас по зданию Рейхстага. Экскурсия длилась около двух часов.

Нам рассказали об основных этапах строительства здания, а также о строениях, расположенных вокруг Рейхстага. Это Дом Якоба Кайзера, где находятся штабы политических партий и рабочие кабинеты парламентариев; Дом Марии Элизабет Людерс (здесь размещена парламентская библиотека); здание пресс-службы Бундестага; Ведомство Федерального Канцлера (неформально это здание называют «стиральной машиной» из-за его характерной формы); швейцарское



посольство; Дом Пауля Лебе, в котором хранятся официальные документы, с которыми работает парламент.



Экскурсовод сопровождал комментариями все те объекты, которые мы осматривали и могли видеть по ходу маршрута.

Ведя нас по зданию, он показал нам знаменитые надписи, сделанные советскими солдатами, участвовавшими в штурме Рейхстага 1945 года. При реставрации здания немцы специально сохранили их в качестве исторических памятников. Наше внимание было обращено на остатки стены, некогда разделявшей город, расположенные в основании одной из пристроек. Было интересно увидеть надпись «Der Bevölkerung» («народу»), расположенную в одном из внутренних двориков и служащую депутатам напоминанием того, что весь их труд направлен во благо народа.

Экскурсовод показал нам произведения искусства, размещенные в залах Рейхстага, в т.ч. картину, на которой в образной форме изображены военные действия в период Второй мировой войны. Она написана в красно-черных тонах, что символизирует кровь и ужас войн. В одном из коридоров мы увидели сохранившийся от старого здания Рейхстага потолок с великолепной лепниной.



Большое впечатление на всех производит бегущая строка с цитатами из речей немецких парламентариев, произнесённых с трибуны Бундестага. Тексты в случайном порядке «пробегают» по вертикальной колонне на первом этаже здания.

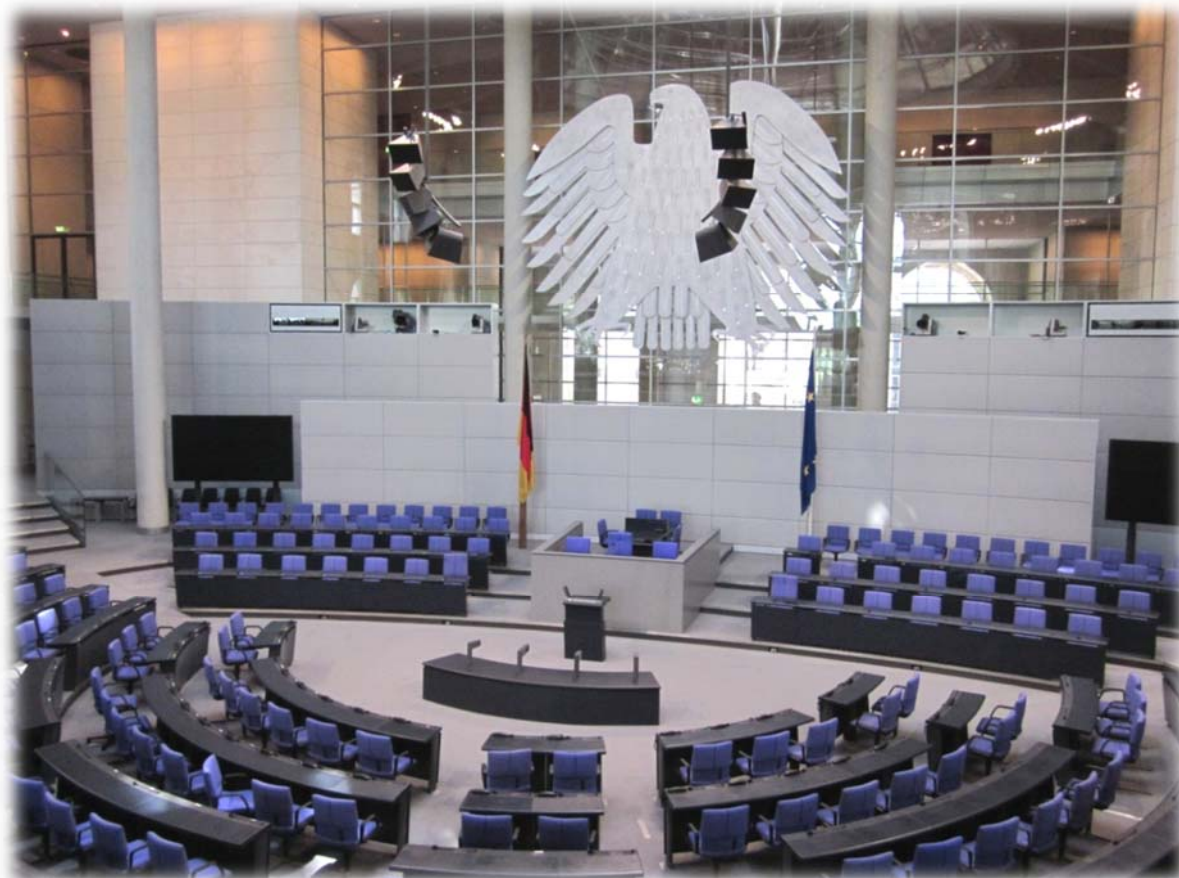


Ближе к окончанию экскурсии мы увидели обратную часть гербового орла, висящего в зале заседаний депутатов. Экскурсовод обратил наше внимание на характерную «улыбку орла», как бы возвышающегося над парламентариями и насмехающегося над ними.

Затем нам удалось увидеть место, где принимаются важные политические решения в рамках всей страны – зал заседаний депутатов!

Заняв свои места на верхних рядах парламентского зала, мы узнали много нового не только о строении этого впечатляющего зала, но и о политической системе Германии и механизмах работы парламента.

Для меня, например, было интересно узнать, что немецкие депутаты, принимая решения, голосуют поднятием руки, причем Германия считается единственной такой страной в мире. Кроме того, послушав экскурсовода, я пришла к выводу, что работа немецкого парламента организована более эффективно, чем, например, российского, в том плане, что все вопросы, вносимые в повестку дня, обсуждаются в рамках депутатских квалификационных групп: лишь малая часть депутатов от каждой партии принимает непосредственное участие в голосовании. Все остальные депутаты только анализируют вопросы, вынесенные на повестку дня, обсуждают их между собой в рамках экспертных групп, а далее формулируют окончательное





квалифицированное решение по каждому из них. Это очень эффективный элемент в работе немецкого парламента, на что экскурсовод особо обратил наше внимание.



После окончания экскурсии мы сердечно поблагодарили нашего экскурсовода и снова направились на крышу здания к куполу. Там мы были неограниченны во времени и могли планировать свою программу самостоятельно. Мы взяли аудиогиды при входе на террасу и постепенно поднялись по пологой дорожке купола на самую его вершину. При движении аудиогид

автоматически определяет положение человека и включает рассказ об архитектуре и функциях зданий, которые посетители могут увидеть вокруг.

Сам купол был построен в 1999 году. Главный архитектор – Сэр Норман Фостер, создал архитектурную концепцию купола из стали и стекла диаметром 40 и высотой 24 метра совместно с экспертами из ведущих инженерных бюро, таких как Waagner-Biró AG, Götz GmbH и Dillingen. Интересно, что купол построен с учетом всех экологических требований. Его энергетическая система состоит из комбинации различных устройств, преобразующих солнечную энергию в тепло, систем вентиляции, а также систем сохранения тепла или холода (в зависимости от сезона). Купол (а точнее конусная конструкция из стали и стекла, ведущая к нему) находится прямо над залом заседаний парламента





Германии, в центре потолка. Специально создан такой эффект, что люди, поднимающиеся по куполу, «находятся над депутатами», что должно стимулировать политиков работать эффективнее на благо народа.

С вершины купола Рейхстага мы могли любоваться прекрасным видом на Берлин, а также на одну из его главных площадей – площадь Республики. Закончив осмотр, мы с большой грустью покинули террасу и здание Рейхстага. В рамках нашей экскурсии мы получили множество полезных и ценных информационных материалов и брошюр, рассказывающих об истории здания Рейхстага, немецкой системе принятия законов; мы получили также специальные словари по парламентскому лексикону и многое другое.

Следующим этапом изучения Берлина стало выявление особенностей коммерческих улиц столицы, в т.ч. улицы Курфюрстендамм (Kurfürstendamm). До этого мы читали литературу о ней, а теперь проводили визуальный анализ и пытались выявить её характерные черты.

Наш путь к Курфюрстендамм был весьма длинным, мы решили не пользоваться общественным транспортом, а дойти до неё пешком. Мы прошли по Улице 17 июня (Straße des 17. Juni), ведущей от Бранденбургских ворот к площади Большой Звезды (Großer Stern).

Мы осмотрели памятник советским солдатам, погибшим во Второй мировой войне. Он находится в самом центре Берлина и является одним из символов города. Этот памятник служит связующим элементом в истории Германии и России и подтверждением необходимости чтить



память павших в боях, независимо от того, из какой страны они происходят.

В конце Улицы 17 июня мы увидели Колонну Победы (Siegessäule), возведенную по приказу Вильгельма I в честь военных побед Пруссии. На бронзовых рельефах гранитного цоколя изображены сцены сражений. Колонна была открыта в 1873 году. На её вершине установлена скульптура богини победы – Виктории – высотой 8,3 м и весом 740 центнеров. На придание блеска одеждам богини был



израсходован целый килограмм золота. На нас колонна, общая высота которой вместе со статуей Виктории составляет почти 67 м, произвела большое впечатление.

Далее мы добрались до Мемориальной церкви Кайзера Вильгельма (Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche), расположенной на площади, от которой берет свое начало

улица Курфюрстендамм. Эта церковь также является символом объединённого города.

Сооруженная по проекту архитектора Франца Швехтена в 1891-1895 гг. в честь первого германского кайзера Вильгельма I, она долгое время была самой высокой в Берлине (ее высота составляла 113 м). Но в ноябре 1943 года храм был разрушен в результате бомбового налета.

После войны возник план построить на месте разрушенной церкви новое здание, но берлинские газеты получили тысяч гневных писем протеста. Сопrotивление возымело успех. Руины башни были сохранены на специально сконструированной платформе. Сейчас церковь реставрируется, для чего помещена в специальный пластиковый купол.



Большое впечатление во внутреннем убранстве церкви производят стекла, вставленные в бесчисленные бетонные «соты» и светящиеся таинственным синим светом. Секрет свечения кроется в архитектуре: стекла освещаются источниками света, размещёнными в стенах.

После посещения церкви мы вышли на Курфюрстендамм (или «Кудамм», как её называют берлинцы). Вместе с примыкающими к ней улицами Курфюрстендамм формирует целый коммерческий район. По нашему первому впечатлению это



центральный торгово-экономический район Берлина, сильно отличающийся от тех мест, в которых мы успели побывать.

«Кудамм» имеет длину 3,5 км. Первые этажи зданий занимают магазины и кафе, улица очень оживленная, обладающая большим общественным пространством. За оставшиеся полдня мы, безусловно, не смогли пройти все это расстояние, однако постарались определить её характерные черты. Каждый участник экспедиции фиксировал в своем дневнике наиболее важные с его точки зрения аспекты.



Богатая история этой улицы заслуживает отдельного рассказа. Пешеходная тропа на месте будущей Курфюрстендамм появилась в 1542 году, когда по ней ещё ездили курфюрсты из берлинского Городского дворца (Berliner Stadtschloß) в охотничий

замок Груневалд. Самое раннее сохранившееся упоминание об уже настоящей дороге относится к 1685 году и содержится в «Геометрическом плане Берлина и окрестностей», выполненном инженером Ла Винье. Название «Churfürsten Damm» появилось позднее на одной из карт конца 18 века. Первый канцлер Германской империи Отто фон Бисмарк впервые озвучил идею о перестройке улицы с тем, чтобы придать ей особую роскошь. В 1875 году распоряжением городских властей была установлена новая ширина Курфюрстендамм - 53 м, а в 1886 году улица приобрела облик бульвара.

До начала Первой мировой войны улица стремительно превращалась в центр развлечений, покупок и общения и вскоре стала достойным конкурентом признанной центральной улице Берлина – Унтер-ден-Линден. Курфюрстендамм стала для многих синонимом «золотых двадцатых» годов Германии.

После прихода к власти нацистов и последующих еврейских погромов на этой улице прежний дух «Кудамма» был окончательно уничтожен, а после воздушных налетов





Второй мировой войны уцелели лишь 43 дома.

Восстановление Курфюрстендамма пришлось на период холодной войны. Улица стала витриной Запада и символом экономического чуда. После разделения Берлина и денежной реформы 1948 года восточная часть улицы



близ вокзала «Зоологический сад» стала главным торговым центром Западного Берлина. Сейчас дополнительную конкуренцию «Кудамму» составляет новый квартал на Потсдамской площади, а Курфюрстендамм постепенно превращается в улицу эксклюзивных магазинов.

В целом, этот день оказался для нас очень успешным. Мы узнали много нового о парламентаризме Германии и смогли увидеть типичный коммерческий район Берлина.

Анастасия Носова



+ 20° C, облачно

По разработанному плану на сегодняшний день, мы должны будем продолжить изучение города. Мы решили отправиться в его Западную часть – в район Шарлоттенбург (Charlottenburg), входящий в состав округа Шарлоттенбург-Вильмерсдорф.

Наш маршрут был составлен с учетом осмотра главной достопримечательности района – дворца Шарлоттенбург (Schloss Charlottenburg), а также проведения второго основного этапа – опросов местного населения.

Дойдя до станции Восточного вокзала, мы сели на электричку и доехали до станции Вильмерсдорф (Wilmerdorfer Str.), затем пересели на метро и от станции Рихард-Вагнер-плац (Richard-Wagner-Platz), пешком направились к дворцу Шарлоттенбург – одному из самых красивых дворцов города.

Приближаясь к центральному входу дворца, мы увидели гигантскую очередь. Молодежь, люди среднего возраста, с детьми, пожилые – все стояли в ожидании. Пока мы ждали своего времени, успели познакомиться с девушкой 20 лет. Она тоже приехала из России и давно мечтала посетить этот дворец. Девушка оказалась очень общительной и рассказала, что уже не в первый раз посещает Берлин. Этот город очень понравился ей, и она хотела глубже узнать его. Конечно же, мы не упустили возможности и опросили её.

Желая посетить как можно больше мест в Берлине и пригороде, учитывая экономическую сторону экспедиции, мы всегда внимательно изучали





все варианты покупки билетов не только на транспорт, но и в музей. Нам было приятно осознавать, что существуют значительные скидки разным категориям посетителей. Каждый мог найти удобный вариант. Любезная девушка, которая нас обслуживала, предложила семейный билет – он оказался в два раз дешевле обычного. Хотя, и для студентов существует система скидок. В стоимость билета также входили аудиогид и возможность фотографировать одному человеку. И вот мы вошли в первый зал, где прослушали информацию о том, как вести себя в музее, что можно трогать, фотографировать, а что – нет. И затем началась экскурсия.



Мы погрузились в период с 17 по 21 век.

Все началось в 1696 году, когда София Шарлотта, супруга курфюрста Фридриха III захотела построить летнюю резиденцию. Сначала замок был небольшим, зато рядом с ним находился «Оперный дом»: София Шарлотта была любительницей музыки. Тогда замок ещё назывался Литценбург, а после смерти супруги король переименовал замок в её честь – Шарлоттенбург. В начале 18 века на замке появился

знакомый всем купол. Король Фридрих II сделал Шарлоттенбург своей резиденцией: на верхнем этаже Старого замка (центральной постройки) для него были подготовлены комнаты. В Новом крыле на южной стороне второго этажа у него была зимняя «квартира», а на первом этаже северной стороны, смотрящей на парк, – летняя, оформленная в стиле раннего классицизма.



Прекрасный сад замка был заложен как французский парк, а во время правления Фридриха Вильгельма II изменился на романтический английский ландшафтный сад. В 1810



году для королевы Луизы Мекленбург-Штрелиц был построен мавзолей, который стал усыпальницей и других прусских королевских особ.

В 21 веке Шарлоттенбургу удалось еще некоторое время побыть резиденцией главы государства: пока с 2004 по 2006 год в замке Бельвю проводилась реставрация.

Местные жители весьма активно используют замковый парк, как место для активного и пассивного отдыха: пока мы гуляли по парку, я обратила внимание на множество людей, совершающих пробежку, пересекающих по дорожкам на велосипеде, гуляющих с детьми или просто сидящих на лавочках и читающих книги. Понять их можно: приятно не просто читать, а еще и иметь возможность периодически поднимать глаза от книги и видеть такую красоту.

Осмотр замка и его окрестностей занял довольно много времени, и теперь надо было купить еды и немного перекусить – набраться сил

перед предстоящим опросом местных жителей. Пойдя еще раз сквозь парковую зону дворца, мы нашли свободную лавку и решили сделать привал. Атмосфера прекрасная, вокруг все зелёное, солнышко к этому моменту пробралось из-за туч: всё способствовало хорошему настроению.



За обедом, мы обсудили наш дальнейший маршрут и определили, где будем проводить опросы. Разделившись на группы, мы отправились в выбранные районы.

Нам с Кариной досталась северная часть Шарлоттенбурга, ограниченная улицами Ольберштрассе (Olberstraße) на севере, Лизе-Майнер-штрассе (Lise-Meiner-Straße) на западе, и Хаубахштрассе (Haubachstraße) на юге.





А Саша с Настей пошли в южную часть района, которая ограничивалась улицами Шпандауэрдамм (Spandauer Damm), Софи-Шарлоттен-штрассе (Sophie-Sharlotten Straße) и Кайзердамм (Kaiserdamm).

После проведения опросов, встретившись друг с другом, мы обсудили полученные ответы и пришли к нескольким выводам. Район Шарлоттенбург является еще одним центром Берлина. Здесь живут благообразные люди в красивых домах, сюда приезжают туристы, предпочитающие посещать классические достопримечательности. На улицах очень чисто, красиво, практически перед входом в каждый магазин или кафе стоят клумбы с цветами, все благородно и чинно. Очень зелено, возникает ощущение, что ты находишься в парке, в который мистическим образом поместили городское пространство со всей инфраструктурой, при этом все гармонирует. Даже в обычных жилых кварталах, расположенных далеко от дворца, царит богемная атмосфера. На каждой улице висят мемориальные таблички с именами живших здесь знаменитых берлинцев. Я бы назвала этот район «районом хороших манер».

Юлия Рахвалова



+ 21° C, солнечно



Keine Atempause, Geschichte wird gemacht!

(немецкая рок-группа Fehlfarben; девиз Исторического музея Берлина)

Ранним солнечным утром мы отправились в центр города, чтобы продолжить изучение берлинской истории в Историческом музее Берлина (Historiale Berlin Museum). Добравшись на метро до Александерплац, мы прошли пешком до Берлинского собора мимо телебашни. На площади перед её центральным входом наше внимание привлёк фонтан «Нептун» (Neptunbrunnen).

Было очевидно, что его «классический» стиль не соответствовал современной архитектуре телебашни, у нас создалось впечатление, что он стоит не на своём месте. И, действительно, как мы выяснили, до Второй мировой войны фонтан размещался на Дворцовой площади (Schloßplatz) перед Городским дворцом. После сноса дворца в 1951 г. фонтан был отправлен на хранение и реставрацию, т.к. сильно пострадал от попаданий снарядов. На новом месте «Нептун» был установлен в 1969 г.



Идея возведения этого величественного парадного фонтана принадлежала Карлу Фридриху Шинкелю, а её воплощение – скульптору Рейнгольду Бегасу. Автор изобразил фигуру морского бога Нептуна с трезубцем в руках, возвышающуюся над чашей фонтана, а 4 женские фигуры вокруг него – это реки Рейн, Висла, Одер и Эльба. Фонтан был подарен городскими властями кайзеру Вильгельму II и торжественно открыт в 1891 г.



Проходя мимо Дворцовой площади, мы обратили внимание на оригинальную инсталляцию. Этот арт-объект представляет собой карту Берлина, нарисованную на асфальте в символическом масштабе 1:775, т.к. создается группой дизайнеров к 775-му юбилею города, который будет



праздноваться в октябре. Предполагается, что после открытия все желающие смогут ходить по карте, отыскивая свои дома, любимые места и достопримечательности Берлина.

Городские власти используют такой креативный способ для оформления пустующего городского пространства (в 2009 г. здесь было разобрано здание Дворца Республики, построенное в 1973-76 гг.), создавая буквально на «пустом месте» дополнительную зону, привлекающую туристов и местных жителей. В дальнейшем здесь планируется восстановить снесённый Городской дворец, внутри которого разместятся новые выставочные площадки музеев Берлина и помещения университета Гумбольдта (об этих планах рассказывает информационный центр Humboldt Vox, размещённый в специально построенном временном здании в стиле хай-тек).



На автобусе мы доехали до Исторического музея Берлина, расположенного в центральной части улицы Унтер-ден-Линден. Сначала мы решили, что это по своей сути обычный краеведческий музей, но его оформление и целевая аудитория сделали его краеведческим музеем нового типа. Высокая концентрация информации в нескольких



небольших залах и её оригинальная подача (за счёт использования видео- и аудиоматериалов и компьютерной графики) очень хорошо подходит для первого знакомства с городом. Экспозиция рассказывает о Берлине с момента его основания до наших дней. Для нас это было особенно важно, т.к. в начале исследования хотелось понять основные черты истории Берлина, узнать об этапах формирования городского

пространства, архитектуре и современном развитии города, чтобы в дальнейшем можно было корректировать свои цели и планы, отталкиваясь от полученной информации.

Самостоятельная обзорная экскурсия с использованием аудиогuida заняла всего около 45 минут. Нас приятно удивило, что аудиогид поддерживает 10 языков, в то время как в большинстве музеев только 5.

После завершения аудиоэкскурсии мы вернулись к тем экспонатам, которые привлекли наше внимание. Особенно нас заинтересовал макет городского центра, созданный Клодом Мёллером (Claude Möller) в 1951 г. и воспроизводящий в мельчайших деталях здания вокруг улицы Унтер-ден-Линден, а также исторические реконструкции (например, комната для семьи берлинских рабочих конца 19 в.).



Большое впечатление на нас произвел фильм Виланда Гибеля «Создание Берлина» (Wieland Giebel, «The Making of Berlin»). За первые 7 минут автор рассказал о периоде от основания города до Первой мировой войны. За следующие 8 минут – об истории города в 20 веке (о «золотом» периоде 1920-х гг., нацизме, Второй мировой войне, раздельном существовании ФРГ и ГДР, берлинской стене). Третья часть фильма длилась 10 минут и была посвящена основным достопримечательностям, современной жизни берлинцев и их воспоминаниях о прошлом города.

Большинство стендов музея дополнено книгами, которые авторы экспозиции рекомендуют прочитать посетителям.

Сначала своеобразная «попсовость» музея нас насторожила и показалась странной, но потом мы смогли оценить идею организаторов, т.к. сочетание исторических фактов с образностью и символичностью экспонатов (например, «железный занавес» в виде занавески из



металлических цепочек) очень хорошо запоминается, вызывая у всех неподдельный интерес.

Мне, как географу, особенно приятно было увидеть стенд, посвященный великому географу, путешественнику и исследователю 19 века Александру фон Гумбольдту. Среди экспонатов была представлена копия знаменитого «Космоса», которую сам Гумбольдт считал главным трудом своей жизни. В основу написания этой книги легли лекции «О физическом мироописании», которые учёный читал в Берлине в 1828 году. Публичные лекции, непривычные для того времени, стали новым явлением в культурной жизни Европы.



К сожалению, наше позитивное впечатление о музее не осталось без «ложки дёгтя». Когда мы посмотрели экспозицию, посвященную периоду 1939-45 гг., нам стало ясно, что авторы (сознательно или нет) постарались принизить роль СССР в событиях этих лет. Если действия союзников в экспозиции отразились в мельчайших подробностях, то по сравнению с ними роль СССР была непропорционально мала.



Из Исторического музея мы отправились в район, расположенный к югу от улицы Унтер-ден-Линден, чтобы провести очередные опросы местного населения и туристов. Центральным местом этого района является Жандарменмаркт (Gendarmenmarkt, «Жандармский рынок») - площадь, появившаяся в пригороде Берлина – Фридрихштадте.

В конце 17 в. в окружающем её квартале курфюрст Фридрих Вильгельм I разрешил поселиться французским гугенотам, а на самой Жандарменмаркт он предоставил место для строительства двух церквей: на северной стороне площади – Французского собора, а на южной – Немецкого. В 1821 г. по плану Карла Фридриха Шинкеля здесь был построен Королевский драматический театр (Königliches Schauspielhaus), который стал центром архитектурной композиции площади. Сейчас в этом здании расположен Берлинский концертный зал (Konzerthaus Berlin).

Оказалось, что это очень удачное место для проведения наших опросов, т.к. площадь – одно из любимых мест отдыха горожан.



Расположившись на скамейках с газетой в руках или просто так, многие из них, например, проводят здесь свой обеденный перерыв.

Конечно, не все соглашались пожертвовать своим временем, отвечая на наши вопросы, но многие с удовольствием пообщались со студентами из Москвы, проявив большой интерес к тому, зачем мы приехали в Берлин. На наш вопрос о городских достопримечательностях некоторые опрошенные называли Жандарменмаркт самой красивой площадью Берлина.

Опрос этого дня показал, что берлинцы очень любят свой город, интересуются его историей и многие готовы были поделиться с нами своими наблюдениями и соображениями. Нам, например, любопытно было услышать подробный рассказ об истории Берлина от одного из представителей немецких «белых воротничков». По его мнению, город на протяжении всей своей истории состоял из двух частей: изначально он возник как два поселения, а в 19 в. специально застраивался архитектором Шинкелем, как город с двумя центрами – на востоке и на западе.



Последним пунктом нашего плана на 13 августа был подъем на смотровую площадку, расположенную в берлинской телебашне. Если для туристов это обязательный для посещения аттракцион, то для нас – ещё и хорошая возможность увидеть общие черты организации городского пространства и современную застройку. Можно было сопоставить её с макетом и планами предыдущих временных периодов, которые утром мы видели в историческом музее.

Берлинская телебашня – самое высокое сооружение в Германии и четвертое сооружение такого рода в Европе после нашей Останкинской телебашни, а также телебашен в Киеве и Риге. В ясный день с её смотровой площадки, расположенной на высоте 203 м, можно рассмотреть панораму города на расстоянии до 42 км.

Оказалось, попасть наверх совсем не просто. Сначала мы отстояли длинную очередь и купили билеты, а потом отправились в ближайший «Макдональдс», чтобы дождаться своего времени на подъём. Наверх экскурсантов пропускают каждые 10 минут в соответствии с номерами, указанными на билете, и ожидание от покупки билета до подъема может затянуться часа на 2. Но для нас это время пролетело незаметно, т.к. мы как раз успели обсудить итоги уходящего дня, поделиться



впечатлениями от похода в Исторический музей Берлина и результатами проведенных опросов.

Пройдя зону контроля и досмотра (к безопасности немцы относятся очень серьезно, тем более на таком объекте) мы подошли к лифтам, которые подняли нас наверх всего за 40 секунд. Когда мы оказались на площадке, солнце уже заходило за горизонт, но еще достаточно хорошо освещало город



последними теплыми лучами. Мы увидели Берлин как на ладони. Было интересно наблюдать за тем, как в городе загорались первые огни. При этом с высоты хорошо просматривалось, что уличное освещение в Берлине размещено очень рационально и равномерно, немцы экономят во всем.

В отличие от Москвы только немногие главные здания в столице Германии имеют ночную подсветку, например, Бранденбургские ворота и Рейхстаг. Сверху также можно увидеть, что многие дома построены с учетом современных экологических требований к ресурсосбережению и энергоэффективности. Некоторые здания имеют стеклянные крыши, что обеспечивает естественное освещение. Хорошо видны с высоты и зелёные островки многочисленных берлинских парков, и крыши домов, в оформлении которых использован прием озеленения, отчего город кажется еще более зеленым.

День был длинный, насыщенный и очень интересный, его завершением стала дорога домой по вечернему Берлину...

Александра Старикова



+ 23° C, переменная облачность

*Berlin ist mehr Ost als West.
Thilo Sarrazin*

*« Берлин – больше восток, чем запад»
Тило Саррацин*



Прекрасное утро в прекрасном месте – что же может быть лучше! Встав с замечательным настроением, мы отправились в административный округ Митте. Сегодня нам предстояло изучение утилитарной архитектуры исторического центра бывшей ГДР, обновлённый после воссоединения, рассмотрение ключевых вех истории страны в Историческом музее

Германии и опросы местных жителей в районе Фридрихсхайн.

Места по которым мы проходим стали настолько близкими и родными: вот Александерплац... В который раз мы идем по этой площади? Во время Второй мировой войны многие её здания превратились в руины, что дало дорогу свежим архитектурным решениям. Градостроители ГДР постарались, чтобы на Александерплац всё было «самое большое». Да и современные архитекторы планируют к 2015 году украсить её десятком новых высоток. Вот и Телевизионная башня, устремлённая в голубое небо, со знаменитым бликом от солнца в виде креста.



Между Шпандауерштрассе и Шпре на Форуме Маркса и Энгельса мы заметили огромный бронзовый монумент, где в позах мыслителей изображены Маркс и Энгельс (скульптор Людвиг Эгельхардт). Его популярность подтверждали японцы, которые буквально «облепили» скульптуру.

По мосту Мюлендамбрюкке, переходя реку Шпре, мы невольно залюбовались его скромными элементами и украшениями. Кто бы мог подумать,



что это был единственный мост, соединявший в 13 веке поселения Кёльн и Берлин?! Некогда этот район был центром экономической жизни города.

И вот он - величественно расположившийся на восточной кромке Острова музеев Берлинский кафедральный собор. Эта



самая большая протестантская церковь в Германии поразила меня ещё в первый день, и при каждой нашей встрече вызывала во мне трепетные чувства удивления и восхищения. Ранее такие чувства у меня возникали лишь к главному зданию Московского государственного университета и, быть может, к собору Сан Марко в Венеции. Поэтому я хочу рассказать об истории этого удивительного архитектурного шедевра.



Первой на этом месте была построена доминиканская церковь (1297 г.), затем она несколько раз перестраивалась. В конце 19 в. Кайзер Вильгельм II решил построить здесь главный протестантский собор и поручил строительство архитектору Юлиусу Карлу Рашдорфу. В Берлинском соборе были размещены три церкви: главная – проповедная, церковь для крещений и венчаний, мемориальная церковь, а также усыпальница династии Гогенцоллернов. Здесь же находится орган, один из крупнейших в мире и сохранившийся в оригинале.

Под куполом расположился соборный музей. 270 ступенек вверх привели нас к наружной части купола и наши усилия были вознаграждены. Замечательная панорама города отличалась от вида, открывающегося со смотровой площадки Телевизионной башни. Берлин с внешней стороны купола Кафедрального собора не просто





как на ладони, но и как будто на расстоянии вытянутой руки. Ещё чуть-чуть, и ты дотронешься до Старого музея или Телебашни.

Покинув Собор, который поразил абсолютно всех, по Дворцовому мосту Карла Фридриха Шинкеля мы перешли рукав реки Шпре



- Куферграбен. Наше внимание привлекли мраморные скульптурные группы, изображающие сцены с участием греческих богинь. Позже мы узнали, что во время Второй мировой войны статуи оказались в западной

части Берлина и только к 750-летнему юбилею города были водружены на прежнее место.

И вот наконец мы подошли к Историческому музею Германии (Deutsches Historisches Museum). Здесь нам предстояло продолжить изучение истории немецкого государства.

Музей расположен в здании бывшего оружейного Арсенала

(1695 г.), в самом старом здании на улице Унтер-ден-Линден рядом с Новой Караульней.

В 2006 г. музей был открыт после реставрации, кроме того, здесь появился новый выставочный зал со стеклянной лестничной клеткой в форме спирали, спроектированный одним из самых известных современных архитекторов Беем Юймином (Bei Yu Ming), Одна из его работ - стеклянная пирамида перед парижским Лувром.

Хотелось бы отметить экспозицию музея, которая организована очень удачно и увлекательно повествует о более чем 2000-летней истории Германии, но главная тема выставки – 20 в. Более 8 000 экспонатов рассказывают о людях, событиях, идеях и процессах, происходивших в истории Германии.

Экспозиция верхнего этажа охватывает период с 1 столетия христианства и до конца империи 1918 года.





Но нас интересовал первый этаж, где материалы рассказывают о Веймарской республике, времени гитлеровского режима, истории обоих немецких государств, их воссоединении и путях современного развития.

В новом выставочном здании проходила специализированная выставка «Fokus DDR», которая рассказывала о партийных, хозяйственных и общественных организациях, а также о некоторых идеологических понятиях, стоящих за их названиями-сокращениями. Наряду с геральдическими атрибутами ГДР, перед

нашими глазами были макеты техники, помогающей «догнать и перегнать капитализм», продукты питания, аналогичные советским «завтрак туриста» или «килька в томате», одежда спортсменов-олимпийцев, выступивших впервые отдельной от западных немцев командой.

Нас заинтересовала передача о встрече в аэропорту Шёнефельд первого и единственного немецкого космонавта Зигмунда Йена, который вместе с Валерием Быковским совершил советско-немецкий полёт в космос. Умиленно-комичным показался нам снимок Эриха Хонеккера (лидера социалистической Германии), побывавший на борту космического корабля во время этого полёта, а поразила всех мультиспектральная камера (МКФ-6), служащая для снимков из Вселенной – «вершина технического достижения ГДР».



Организаторы выставки умело преподнесли подзабытые уже понятия, отражающие события и судьбы людей, охваченных социалистической идеей, мировоззрение целого поколения.

Закончив интересный и познавательный осмотр Немецкого исторического музея, получив ценную и полезную для нашей экспедиции информацию, мы вернулись в хостел, чтобы занести всё в компьютер и набраться сил перед следующим этапом работы.

Теперь нам предстояло изучение района – Фридрихсхайн (Friedrichshain). Этот типичный рабочий район бывшей восточной части города сейчас является одним из самых густонаселённых. С 2001 года



Фридрихсхайн входит в состав нового административного округа Фридрихсхайн-Кройцберг (Friedrichshain-Kreuzberg).

Мы разделили объекты изучения. Саша с Настей отправились к северу от улицы Карл-Маркс-Аллее, где расположен Народный парк Фридрихсхайн (зелёный оазис среди густонаселённого квартала), чтобы там начать сегодняшней опрос. Парк дал название всему району. Интересно, что в середине 19 в. это было единственное место, где позволялось отдыхать простому люду.

Нам с Юлей досталась южная часть района, ограниченная Карл-Маркс-Аллее, Лихтенбергерштрассе и Варшауэрштрассе. До войны эта часть города была воплощением нищеты и неблагополучия: слишком густонаселенная, грязная и беспокойная.

Начиная с 1950-х гг. улицы застраивались 7-9 этажными домами. В их дворах можно было спокойно опросить берлинцев. Молодежь сильно преобладала на фоне остального населения района. Немцы с удовольствием общались с нами – студентами из России. Люди старшего поколения даже пытались продемонстрировать знания русского языка. На наш вопрос о городских достопримечательностях Берлина большинство опрошенных назвало Телевизионную башню. Впечатление от проведенного опроса дали нам основание считать, что жители «восточного» Берлина более открыты и коммуникабельны. Многие были готовы рассказать об истории города и поделиться своими идеями о современном развитии своей столицы.

Около семи вечера, воссоединившись, мы отправились к Истсайдской галерее (East Side Gallery), которая находится между Берлинским Восточным вокзалом и Обербаумским мостом (Oberbaumbrücke).

Наш маршрут начался с Обербаумбрюкке – символа административного округа Фридрихсхайн-Кройцберг.

Обербаумский мост является самым длинным мостом через реку Шпре. Мост из красного обожжённого кирпича с зубцами и башенками был построен в 1894-1896 гг. на месте старого деревянного моста. В 1902 г. по верхнему уровню моста была





пущена первая в Берлине линия метро. На нижнем – был устроен пешеходный мост по образцу средневекового крестового хода (сводчатая галерея вокруг монастырского двора). По идее архитектора башни должны были напоминать об исторической роли моста, служившего «водными воротами» города.



С моста мы увидели фигуру «Человеческой молекулы» на Шпре (1999 г., скульптор Джонатаном Борофски). Изображение трёх 30-метровых мужчин из алюминия - символ точки соприкосновения районов Кройцберг, Трептов и Фридрихсхайн.

Мы подошли к основной цели маршрута - Истсайдской галерее. Весной 1990 г., сразу после объединения Германии, 118 художников из 21 страны в самых различных стилях выразили своё восприятие событий до и после падения Берлинской стены. 1316-метровое бетонное



сооружение – самая длинная галерея под открытым небом, было взято под охрану как памятник.

Мы обратили внимание, что, несмотря на довольно позднее время, вдоль стены было много людей. Они толпились, мешая друг другу, около всемирно нашумевших граффити: «Трабант», прорывающийся сквозь стену (Биргита Киндер), «Пёстрые головы» (Тьерри Нуара), «Господи! Помогите мне выжить среди этой смертной любви» (Дмитрия Врубеля) и др.



Осмотр самого длинного из сохранившихся участка Берлинской стены вызывал у нас противоречивые чувства. С одной стороны, это символ трагически разделённого города, а с другой стороны – это артхаус.

Символ разделенного Берлина заканчивался у Восточного Вокзала, бывшего Селезского. Отмечая всё, что связано с городским хозяйством мы не смогли пройти мимо этого ультрасовременного вокзала.

После реконструкции 1998 г. он стал узловой станцией местного и дальнего сообщения в центре огромного города. Сегодня в его комплекс входит гостиница и офисные здания. Из девяти вокзальных путей четыре используются для линий городской электрички, остальные предназначены для региональных экспрессов, следующих из Потсдама, Шпандау, Кенигс-Вустерхаузена и аэропорта Шёнефельд.

Такая качественная инфраструктура могла бы стать эталоном и для Москвы при масштабной перепланировке и модернизировании железнодорожных вокзалов. Жаль что удобные выходы «вокзал-город», с продуманной инфраструктурой для людей с ограниченными возможностями, высокоорганизованные информационные центры, практичные пересадки «вокзал-метро», оснащенные и эскалаторами, и лифтами только начинают открываться в Московском мегаполисе.

Начинались сумерки, когда уставшие, но с чувством удовлетворения от выполненной за день работы, мы пешком вернулись домой.



Каринэ Никогосян



+ 25° C, солнечно

Этот день был для нас выходным и, судя по прогнозу погоды, обещал быть жарким, поэтому мы решили провести время на природе.

Известно, что Берлин по сравнению с другими европейскими городами очень «зелёный» и отличается благоприятной экологической ситуацией. За счет чего же столице Германии, городу с многомиллионным населением удастся поддерживать хорошее экологическое состояние? Одним из ответов на этот вопрос можно считать внимание, которые городские власти уделяют сохранению и развитию зелёных зон в городе, как больших, так и маленьких. Так, например, на территории Берлина существует 2 зоопарка: Берлин-Фридрихсфельде (Tierpark Berlin-Friedrichsfelde) площадью 160 га в восточной части города и старый Берлинский зоопарк (Zoologischer Garten Berlin), занимающий площадь 35 га городских земель (для сравнения Московский зоопарк – 21 га).

Мы решили посетить старый Берлинский зоопарк, который является составной частью крупной зелёной зоны в центральном административном округе города (Mitte), в районе Тиргартен (Tiergarten).



Эта территория была выделена королём Пруссии Фридрихом Вильгельмом IV по просьбе зоолога Берлинского Университета Мартина Лихтенштейна. Первый немецкий зоопарк был открыт в 1844 г. при



поддержке Александра фон Гумбольдта. Постепенно зоопарк развивался, перед Первой мировой войной в нём был открыт аквариум. Наряду со многими берлинскими

достопримечательностями зоопарк был разрушен во Вторую мировую войну. Из 3715 животных выжило только 91, среди них львы, две гиены, слон, два павиана, шимпанзе, а также

некоторые птицы. Но уже в 1956 г. зоопарк, оказавшийся на территории Западного Берлина, был отстроен и оборудован заново. Объединение



Германии дало новый импульс развитию зоопарка в области изучения животного мира, т.к. теперь появилась возможность взаимодействия с Зоопарком Берлин-Фридрихсфельде, организованным властями ГДР в восточной части города в 1955 году.



Уже с утра к кассе зоопарка выстроилась длинная очередь. Здесь собралось много семей с детьми, пожилых берлинцев, молодежи, группами

подходили туристы. И если все собравшиеся хотели хорошо провести день, то в наши планы также входило желание найти здесь ответы на возникшие у нас вопросы о городской экологии.

Целый день мы бродили по дорожкам зоопарка, наблюдали за его обитателями, оценивая его инфраструктуру. Берлинский зоопарк считается самым богатым по числу представленных здесь видов животных. Нам больше всего запомнились восхитительные бегемоты, львы, тигры и белые медведи. Сильное впечатление на нас произвел огромный Аквариум с красочными рыбами, настоящими акулами и всевозможными морскими и речными обитателями.





Кроме этого, у нас была уникальная возможность посмотреть, как сотрудники зоопарка кормят различных животных (известно, в какое время это делается), как они непосредственно контактируют с животным миром (например, аквалангисты, показывающие разнообразные трюки в бассейне с тюленями), а это, безусловно,

никого не может оставить равнодушным!

В конце дня я обсудила нашу поездку с другими участницами экспедиции, расспросила их о впечатлениях, самых запомнившихся моментах. Я остановлюсь на наиболее интересных и важных выводах, к которым мы пришли после нашей экскурсии:

- Берлинский зоопарк поддерживается в очень хорошем состоянии, он чист (это относится как к территории, так и к местам для содержания животных), облагорожен, для каждого животного по возможности воссоздана среда, близкая к его естественной среде обитания.

- Зоопарк в Берлине имеет привлекательный ландшафтный дизайн и, в отличие от Московского, практически полностью залесён.

- Он прекрасно оснащен. Для посетителей по всей территории зоопарка размещены специальные таблички-указатели по основным направлениям маршрутов, стенды с информацией о животных, всем выдаются бесплатные информационные брошюры и планы.

- В зоопарке оптимальное пространственное сочетание функциональных зон: предназначенных для содержания животных, лесных зон, зон отдыха для детей, территорий с кафе и ресторанами.

- Он обладает первоклассной инфраструктурой: начиная от современных устройств полива газонов и заканчивая специальными машинами для уборки мусора.





- Рассматривая обитателей животного мира, посетители зоопарка могут получать большое эстетическое наслаждение за счет отсутствия оградительных сеток у большинства вольеров, где в качестве ограждения служат рвы.

- В зоопарке имеется превосходно оборудованный Аквариум с большим разнообразием представителей водного мира, он имеет необычайную эстетическую привлекательность. Билеты туда продаются отдельно.



Анастасия Носова

+ 22° C, солнечно

Сегодня важный день. Мы едем в Технопарк Адлерсхоф (Technologiepark Berlin Adlershof)! Это основная рабочая часть нашего плана на этот день. Ужасно волнуемся, ведь это первый опыт подобного рода встреч для нас. Как все пройдет?! Как нас примут?! Мы полночи не спали, обговаривая вопросы, которые хотели бы задать господину Леху Сувала (Lech Suwala) – научному сотруднику Географического института Университета Гумбольдта.



Встреча была запланирована и подготовлена ещё в Москве. Технопарк находится в юго-восточной части Берлина, в 15 км от его центра, и чтобы не опоздать, мы встали очень рано, ещё раз проверили маршрут и отправились в путь. 40 мин езды на электричке и мы в Адлерсхофе. Здесь у небольшого здания

Географического института (после высотного здания МГУ с нашим любимым Географическим факультетом оно казалось очень маленьким) было место нашей встречи с господином Сувала. Придя на 10 минут раньше, мы с волнением и небольшим страхом ждали его. Но вот 10-00, с немецкой педантичностью к нам вышел очень приятный молодой мужчина – это и был Лех Сувала. Он пригласил нас войти в здание и скоро мы оказались в одной из аудиторий, где студентам читают лекции по географии.

Господин Сувала сначала рассказал о своей деятельности, а затем показал нам небольшую презентацию об Адлерсхофе. Из неё мы узнали, что технопарк был основан в 1991 году, уже после объединения Германии, и сначала всерьез не воспринимался. Главная роль в привлечении иностранных инвестиций принадлежала технологическим центрам. Функционирование технологических центров устроено в Адлерсхофе так, что из них два оказывают консультационные услуги и

помощь предприятиям только на их начальной фазе, четыре других специализированных центра ориентированы на долгосрочную поддержку. Это, по мнению руководства технопарка, привлекает больше инновационных компаний из ключевых отраслей.



Сейчас наиболее известные научные учреждения Адлерсхофа – это Берлинское синхротронное общество, Немецкий центр авиаракетостроения, Институт высокочастотной техники им. Фердинанда Брауна, Институт

нелинейной оптики им. Макса Борна. Совместно с Институтами физики, химии, математики, информатики, географии и психологии они представляют собой важнейших научных партнеров индустрии.

На данный момент Адлерсхоф показывает высокие темпы роста численности занятых и оборота компаний при значительном сокращении государственных инвестиций.

Технопарк оказывает большой экономический эффект на весь Берлин. Однако межличностные взаимоотношения между членами технопарка, так необходимые для развития инноваций и креативности пока не получили в технопарке должного развития.



Возможно, нужно время, для того, чтобы произошла стабилизация межличностных сетей, основанных на общих нормах и ценностях.

После просмотра презентации господин Сувала пригласил нас подняться на смотровую площадку, расположенную на крыше здания. Уже оттуда мы осмотрели всю территории Адлерсхофа. Затем мы спустились и пошли на экскурсию по технопарку. Нас поразила её огромная площадь со множеством зданий необычных форм, о которых мы услышали много интересного. Хорошо запомнились рассказы о здании Йоханна фон Ноймана (Институт информатики и математики), о Центре Эрвина Шрёдингера (естественнонаучная библиотека). Но наибольшее впечатление лично на меня произвели увиденные

солнечные батареи. Немецкие солнечные батареи активно используются



жителями Испании и Греции. Над разработкой и производством технологий, связанных с защитой окружающей среды, только в Адлерсхофе работают восемнадцать различных учреждений и предприятий. Здесь одна из самых высоких концентраций предприятий по производству солнечных батарей.

Интенсивно растет отрасль развития

технологий по выработке электроэнергии из биомасс. Энерго-концерн «E.ON AG» должен выпустить до 2014 года первую в мире каменноугольную электростанцию с коэффициентом полезного действия 50 процентов, что помогло бы сократить ежегодные эмиссии двуокиси углерода до одного миллиона тонн.

После обзорной экскурсии господин Сувала предложил нам пообедать в столовой для студентов и преподавателей технопарка. Неформальная часть встречи сначала проходила несколько скованно, но потом мы разговорились – наш экскурсовод рассказал подробнее о себе. Оказалось, что у него польские и украинские корни. Он имеет два высших образования – географическое и экономическое. Некоторое время жил в Америке, повышал квалификацию, а затем переехал в Германию – в Мюнхен (баварский акцент «выдавал» его). Господин Сувала никогда не был в Москве и мечтает посетить наш город. Мы тоже рассказали ему о себе, об учебе в МГУ и с удовольствием пригласили его к нам с ответным визитом, вручив небольшой сувенир на память о встрече.

Мы предложили господину Сувала сфотографироваться. Проходящий мимо мужчина согласился запечатлеть нашу встречу, и самым удивительным для нас стало то, что он говорил по-русски, причем очень хорошо.

Расставшись с нашим гидом возле здания Географического института, обсуждая детали встречи, мы направились к следующей точке нашего маршрута – в Трептов-парк (Treptower Park), который был рядом. По дороге мы купили цветы, ведь мы шли к памятнику, о котором знали с детства.

Парк, созданный в 1860-х годах по проекту Иоганна Густава Майера, насыщенный происходившими здесь историческими событиями больше всего известен величественным мемориалом советскому Воину-освободителю. Этот мемориал был открыт в 1949 г. на могиле 5000



советских солдат, погибших в Великой Отечественной войне в битве за Берлин.

Гранитная фигура скорбящей Родины-матери, которую окружают статуи советских солдат, возвышается у ворот парка. Они ведут в мавзолей, увенчанный 11-метровой фигурой советского солдата со спасенной им немецкой девочкой на руках и огромным мечом, лежащим на разбитой свастике. Эта известная каждому русскому человеку композиция была создана скульпторам Евгением Вучетичем и архитектором Яковом Белопольским.

Да, конечно, описать те трепетные чувства, которые ты испытываешь в этом месте, очень сложно. Мы возложили букет алых роз к памятнику и посидели в полной тишине. Позитивные чувства вызвал тот факт, что городские власти уделяют должное внимание содержанию этого мемориала: ухоженные газоны, отличное состояние памятников. Чистота, строгость, лаконизм – все это отвечает этому месту скорби.

Наш путь лежал в хостел, вечер мы решили провести дома.

Таким разными, насыщенными информацией, полными чувств были две половинки этого дня...

Юлия Рахвалова



+ 25° C, солнечно

Согласно нашему плану в пятницу утром мы отправились на Музейный остров (Museumsinsel). Здесь расположен парк Люстгартен (Lustgarten), который находится между несколькими главными туристическими объектами города: с севера парк ограничен зданием Старого музея, с востока – Берлинским собором, с запада – рекой Шпре, а с юга – улицей Карл-Либкнехт-Штрассе (Karl-Liebknecht-Straße), плавно переходящей в Унтер-ден-Линден.



Помня о посещении этого парка во время нашей первой прогулки по центру города и зная, что там всегда многолюдно, мы выбрали Люстгартен местом проведения целенаправленного опроса туристов, приехавших в столицу Германии.

История этого парка тесно связана с историей развития Берлина. Мы узнали, что первый парк на этом месте был разбит в 17 в. рядом с Городским дворцом, но в разное время он использовался как городской парк, площадь для проведения военных парадов, демонстраций, митингов и т.д. После Второй мировой войны территория Люстгартена представляла собой пустырь, на котором городские власти решили высадить липы, оставив сохранившиеся тротуары времен нацизма. А уже в объединенном Берлине, благодаря движению за восстановление парка в духе 19 в., была проведена его полная реконструкция.



Сейчас в этом парке ничто не напоминает о периоде запустения. Зелёные газоны привлекают молодых берлинцев, которые с



удовольствием приходят пообщаться с друзьями, почитать или посидеть здесь с ноутбуком. Для нас не вызывало сомнений, что многолюдный Люстгартен является не только местом отдыха туристов, утомленных экскурсиями по центру города, но и жителей города.

Прекрасное утро способствовало проведению наших опросов: туристов было много и на контакт они шли охотно. Но чем выше поднималось солнце, тем понятнее становилось, что аномальная для Берлина жара не даст нам завершить намеченную работу с желаемыми результатами. Туристы, утомленные такой погодой, отвечали всё менее охотно, да и мы сами были вынуждены прятаться от палящего солнца. Мы решили, что самое лучшее – ознакомиться с экспозициями расположенных рядом Старого и Нового музеев (Neues Museum).



Мне было очень интересно посмотреть на то, о чём так много написано, увидеть воочию сооружения Карла Фридриха Шинкеля, созданные им согласно канонам греческой архитектуры. Над территорией парка Люстгартен величественно возвышается Старый музей – здание, построенное в 1822-30 годах. Созерцание его архитектурных форм, как и других сооружений великого немецкого архитектора в

неоклассическом стиле (о чем сообщали многочисленные брошюры), позволили мне понять, что значит одно из многочисленных имён Берлина – «Афины на Шпре». Не менее сильное впечатление произвела и богатая коллекция предметов античного искусства Древней Греции и Древнего Рима, представленная в залах Старого музея.

Оставив греческие амфоры на обозрение следующим посетителям, из Старого музея мы, вместе с потоком туристов, отправились в здание Нового музея, построенное совсем рядом в 1855 г. в стиле позднего классицизма. Большой удачей было своими глазами увидеть сокровища Египетского музея, собрание папирусов и, конечно главное, ради чего сюда стремятся люди со всех концов света, – это царица Нефертити. Все это великолепие размещено в реконструированных залах: музей серьёзно





пострадал во Вторую мировую войну и был полностью открыт для посетителей только в 2009 году. Мы долго ходили по бесконечным залам с бесчисленными экспонатами. Казалось, что здесь собрались все туристы Берлина. Было решено, что мы обойдемся без аудиогuida, т.к. просто невозможно успеть посмотреть здесь всё. Мы отправились на поиски самых известных экспонатов. Очень долго мы пробирались сквозь толпу в долгожданный зал, в котором выставлен один единственный экспонат – бюст Нефертити – уникальное произведение древнеегипетского искусства, ставшее одним из главных

сокровищ Берлина.

Полистав путеводитель по музею, мы увидели название «Берлинская зелёная голова» (Berliner Grüne Kopf). Оказалось, что этот скульптурный портрет менее известен, но, тем не менее, принадлежит к самым ценным экспонатам музея. Не имея представления о том, как выглядит этот «берлинец» мы смогли обнаружить его, только вернувшись к информационному бюро и поинтересовавшись у служащих музея. Мы поняли, почему голова называется зелёной (по цвету материала), а вот берлинская, видимо, из-за её места экспозиции (хотя возможно, есть и другое объяснение).

Выйдя на улицу с желанием закончить намеченные на этот день опросы, мы поняли, что берлинская жара только усилилась, нарушив наши планы. Мы вернулись в хостел значительно раньше, чем предполагали с утра. Но такая перемена дала нам возможность обработать опросы, проведенные сегодня и в предыдущие дни, а также подумать над дальнейшими планами и начать подготовку к встречам с представителями Сенатского управления по городскому развитию и окружающей среде и Торгово-промышленной палаты Берлина.

Александра Старикова



+ 27° C, солнечно

Vor Gott alle Menschen Berliner
(нем. «В сущности, перед Богом все люди берлинцы»)
Theodor Fontane

Субботнее утро. Уже довольно знакомый метеоролог передает немислимый прогноз на сегодня: +30! Это что-то нереальное. Как и вчера, мы отправляемся в культурный центр Берлина – Остров музеев. Концентрация туристов здесь максимальна, поэтому мы планируем сегодня продолжить проводить там опросы. Опыт предыдущих дней подсказывает, что это излюбленное место туристов – благодатное поле для нашей деятельности.



За этот удивительный уголок города мы должны быть благодарны Фридриху Вильгельму IV. Именно он в 1841 году распорядился, чтобы остров на Шпре стал обителью искусства и науки. Август Штюлер, ученик Шиллера, разработал план соответствующей застройки, после чего рядом с уже ранее построенным Старым музеем возникли Новый музей и Старая национальная галерея. После появления в 1882 году рельсовой дороги проекты остальных зданий приходилось выравнять по ней. На стрелке острова, по другую сторону дороги, в 1904 году появился Музей кайзера Вильгельма, ныне музей Боде. И лишь в 1930 году построили последнее, теперь самое известное, здание этого неповторимого ансамбля – Пергамский музей.

В саду Люстгартена мы опрашивали людей. Было довольно любопытно, пока ты разговариваешь с одними, лежащие и отдыхающие рядом, прислушивались, и загорались интересом, и потом сами подходили поучаствовать в исследовании. Особый интерес представляла для респондентов карта Берлина. Они с детской радостью брали в руки маркер, искали знакомые места, где они уже были или только собираются посетить, и с гордостью очерчивали центр города в их понимании.

Ближе к часу дня припекать стало существенно, и мы решили скрыться от палящего солнца в Старой национальной галерее (Alte Nationalgalerie).

Лужайка перед музеем оформлена скульптурами из фонда музея. С юга и востока у Шпре она ограничена колоннадами в дорическом стиле. В летнее время здесь проводятся кинопоказы и концерты под открытым небом. Так как колоннада обладает прекрасной акустикой, было слышно, как в разных её частях талантливые незнакомцы играли на скрипке и пели.



Здание галереи, представляющее собой по стилю коринфский храм с парадным входом в обрамлении двух лестниц, построено в 1866-76 годах по проекту Фридриха Августа Штюлера и Иоганна Генриха Штрака. Над входом в галерею возвышается конная статуя Фридриха Вильгельма IV, созданная в 1866 скульптором Александром Каландрелли.

Интересна история коллекции галереи. Во время национал-социализма многие произведения поместили в запасники или распродали за бесценок. В военные годы музейные работники спрятали часть коллекции в бункере во Фридрихсхайне, где она погибла во огне пожара. Сам музей сильно пострадал от бомбежек и вновь открылся после капитального ремонта только в 2001 году. Мы были восхищены картиной Арнольда Бёклина «Остров мёртвых». О многом задуматься заставила нас известная скульптура Огюста Родена «Человек и его мысль». Живая игра света и теней производила впечатление зыбкости и сияния...



Особенно нам понравился зал Карла Фридриха Шинкеля. Мы не пропустили ни одной его работы. Мало кто из нас знает, что архитектор зданий Старого музея и Новой караульни, Драматического театра и Дворцового моста, человек, благодаря которому планировка Берлина была модернизирована (это ещё малая доля того, что он сделал), изначально занимался живописью! Мне понравились такие его работы, как «Средневековый город у реки», «Готическая церковь на скале у моря», «... на Монблан».

Галерея в отличие от своих музеев-соседей не пользовалась ажиотажем у туристов, и люди встречались в залах довольно редко. Но в одном из них мы увидели весьма трогательную сцену – пожилой немец рассказывал внуку о картине, которая даже для взрослого была весьма сложна и тяжела для восприятия. Периодически мальчик задавал какие-то вопросы, а дедушка на них отвечал...

После посещения Старой национальной галереи мы решили продолжить опросы отдыхающих, которые были замечены нами на берегу Шпре. Настя и Саша поспешили в парк Джеймса Саймона (James-Simon Park) за своей долей опрашиваемых. Мы с Юлей направились вдоль реки в парк Монбижу (Monbijoupark).



Зеленая зона и центр города – обычно два противоположных понятия. Но не в Берлине. В самом сердце немецкой столицы на 7 акрах расположился парк Монбизу.

Пока мы шли к нему вдоль Шпре, наше внимание привлекли необычные столбы, стоящие вдоль тротуара. Мы предположили, что это какие-то ультрасовременные фонари. И как выяснилось позже, действительно, с 2008 года в парке реализован новый проект освещения. Власти Берлина выбрали светильник ModeLum за его продуманную интеграцию и гибкость светового потока. Всего было установлено 46 светильников Midi ModuLum с металлогалогенными лампами с

керамической горелкой мощностью 70 Вт. В очередной раз нас поразили креативный подход берлинцев к функциональному украшению города!

Сам парк получил название по находившемуся здесь дворцу Монбизу (Schloss Monbijou). К сожалению, этот дворец не сохранился, т.к. был разрушен во время Второй мировой войны.

А парк в отличном состоянии. Здесь действует открытый бассейн для детей (Kinderbad), «Сказочная хижина» (Märchen Hütte), Амфитеатр (Open-air-Amphitheater), поэтому мы застали большое количество местных жителей со своими детьми, играющими здесь, и туристов, которые с удовольствием проводили свое время в этой зелёной зоне, укрываясь не только от жары, но и от городского пейзажа. В какой-то момент опросов грань между приезжими и берлинцами стёрлась – все так тепло и радушно рассказывали о городе, что мы сами почувствовали себя берлинцами. Есть такие чудесные места на планете, где вдруг чувствуешь себя очень уютно как дома.



Выполнив запланированную на сегодня работу по опросу туристов, мы уже все вместе отправились к





«жемчужине» Музейного острова на Шпре.

Приближаясь к величественному зданию Пергамского музея, мы заметили, что колосс из серого камня как бы возвышается над улицей Купферграбен (Kupfergraben), подчёркивая свою значительность и суетность современного мира. От улицы он отделён рекой Шпре, и это создаёт атмосферу мрачной романтичности. Вход в музей представляет собой площадь, ограниченную с трёх сторон корпусами музейного здания. Сейчас во дворе Пергамского музея находится круглый павильон с виртуально воссозданной панорамой города Пергама!!! Но, всё же, своё знакомство мы начали с традиционной и постоянной экспозицией музея.

Полностью соглашусь со словами моей мамы – если у вас только один день в Берлине и один музей, выберите Пергамский. Одно из самых знаменитых в мире произведений искусства – Пергамский алтарь – алтарь Зевса. Его обнаружил немецкий инженер и археолог Карл Хуман при раскопках на западном побережье Турции. Нам очень понравились Рыночные ворота Милета и Ворота богини Иштар. В музее было огромное количество посетителей – они сидели на алтарной лестнице, фотографировались почти у каждого экспоната. Музей произвел на нас неизгладимое впечатление.

Город изменился. Солнце словно отогрело его, и количество людей на улицах стало ещё больше. Мы возвращались по западной части Музейного острова и рядом с Новым музеем увидели бронзовый макет острова Музеев для слепых. На зданиях на языке слепых выгравированы описания каждого из музеев.



Это такие простые и в тоже время удивительные вещи, которые облегчают и скрашивают жизнь человека с ограниченными возможностями.

Впервые я увидела похожий макет в Будапеште. У церкви Матьяши стояла её уменьшенная копия. Вы бы видели, с какой гордостью рассказывал нам венгерский гид о значении макета! Почему же в России, в Москве не делают такие вещи?! У нас иногда возводят непонятные памятники, которые никто не оценивает, а это действительно интересная и необходимая вещь.

Вернувшись в хостел немного утомлёнными, мы оказались в празднично украшенном саду, играла музыка. Кто-то из постояльцев отмечал свой День рождения. Гости пели и веселились, а незнакомые постояльцы поздравляли именинницу с праздником и удалялись, кто в номер, кто в компьютерную комнату, а кто на кухню. Увиденное добавило в мозаику дня новых положительных эмоций.

Каринэ Никогосян



+35° C, солнечно

Воскресный день начался радостно и тепло. Сегодня у Карины двадцатилетие! Рано-рано утром мы украсили комнату разноцветными воздушными шариками и устроили праздничный завтрак с берлинскими сладостями. Отметить День рождения Карины мы решили вечером, после окончания рабочего дня.



После этого мы поехали в центр города, чтобы в первой половине дня завершить изучение туристической инфраструктуры Берлина и опросы туристов, а во второй – ознакомиться с проводимой городскими властями концепцией по развитию Берлина как города на воде – «Столица на реке Шпре». Кроме того, мы хотели изучить особенности знаменитой Потсдамской площади, восстановленной после объединения Германии.

К полудню город начал задыхаться от аномальной жары, и большинство туристов перемесились под своды музеев, где в прохладных залах можно было передохнуть. Мы тоже решили заглянуть в находившийся поблизости Музей Бодэ (Bode-Museum), где собраны памятники византийского искусства.

Меня особо впечатлила архитектура музея. Его здание с куполом над входом буквально вклинивается в течение реки Шпре и по форме представляет собой неправильный треугольник, но архитектору удалось создать визуальное впечатление симметричности его сторон.

Мы были восхищены внутренним убранством музея, его большим купольным залом с широкими лестницами и конной статуей Великого





курфюрста Фридриха Вильгельма I. В анфиладе залов когда-то проходили торжества, собиравшие придворных и меценатов.

Поражает своим богатством скульптурное собрание музея. Оно хранит произведения искусства от

Средневековья до конца 18 в. из Германии, Франции, Голландии, Италии и др. В Музее

византийского искусства нам запомнились резные предметы из слоновой кости и фрагменты церковных мозаик.

Отдохнув от не спадающей жары, мы вышли из Музея Бодэ и быстро пошли вдоль берега реки Шпре, чтобы не опоздать на запланированную речную экскурсию по главной водной артерии Берлина. Шпре является значимой функциональной осью города.

Программы развития городской территории учитывают необходимость обустройства пространства у реки и направлены на создание новых функциональных медиа-зон на её берегах.

Осмотрев те участки Берлина, вдоль которых проплывало наше судно, мы пришли к выводу, что вдоль берегов сосредотачиваются многие креативные элементы столицы. Так, например, мы увидели здания пресс-центров и телевизионных компаний, а также реализацию некоторых инфраструктурных проектов и строительство новых зданий. Зелёные насаждения на берегах реки, которые по нашим наблюдениям

поддерживаются в идеальном состоянии, сохраняют экологический баланс территории города.

Помимо рабочих наблюдений, из рассказа экскурсовода мы узнали об истории мостов и зданий, увидели типичные исторические кварталы в центральном районе Берлина Митте, правительственный квартал с Ведомством федерального канцлера, где суда по существующим





правилам специально выключают мотор. Конечной точкой нашего водного маршрута был замок Бельвю (Schloss Bellevue), где находится резиденция Президента Германии.

Дальнейший путь лежал на Потсдамскую площадь – успешный пример модернизации и реконструкции ранее депрессивной городской территории. Когда-то на ней стояли Потсдамские ворота, и шла дорога на Потсдам. Здесь появились первый в Европе светофор и, как многие считают, первый в Европе электрический фонарь. До Второй мировой войны на площади и в прилегающих к ней кварталах располагались правительственные учреждения, увеселительные заведения, площадь была крупным транспортным узлом (именно с её вокзала более 150 лет назад отправился первый поезд в Потсдам). Впоследствии площадь неоднократно расширялась и в 1920-х гг. слилась с Лейпцигской площадью.

После Второй мировой войны многие здания были разрушены, а возведение в 1961 г. Берлинской стены привело к тому, что некогда оживленный уголок города оказался на долгие годы в запустении, т.к. Потсдамская площадь стала пограничной территорией.

Объединение Германии привело к коренному изменению статуса площади в городе: она вновь стала одной из центральных в Берлине. Городские власти приняли решение о её восстановлении и в 1998 г. квартал Потсдамской площади был открыт. Теперь площадь застроена современными высотными зданиями, среди которых офисные центры Debis, ABB, комплекс Sony-Center. Помимо офисных учреждений и жилых домов здесь расположены отели, театры, кинотеатр, ночные клубы, учреждения здравоохранения, шопинг-молл, бары и рестораны. Ежедневно Потсдамскую площадь посещают около 100 тыс. человек, чтобы ощутить смешение искусства, развлечений, шопинга и бизнеса. В квартале хорошо развита транспортная инфраструктура: площадь имеет выход к железнодорожным путям (есть региональное и дальнейе железнодорожное сообщение), системам городских электричек, к метрополитену. Здесь создана система подземных парковок. Кроме того, в ходе реконструкции учтены современные требования энергосбережения, применены специальные строительные материалы, организовано использование дождевой воды и т.д. Экологическая концепция Потсдамской площади была отмечена Немецким обществом строительства для устойчивого развития. В целом, использование современных технологий позволило уменьшить вдвое использование первичных источников энергии и сэкономить 20 млн. питьевой воды в год. Таким образом, Потсдамскую площадь можно назвать уникальным примером современного преобразования пространства города.

Прекрасным завершением рабочего дня для нас стал ужин в одном из многочисленных кафе Потсдамской площади, где мы отметили День рождения Карины.

Анастасия Носова



+ 32° C, солнечно

Раннее утро, а солнце уже так активно пробивается через окно нашей комнаты. Сегодня мы встали не так рано, как обычно, так как в первой половине дня решили заняться камеральными работами. Во время завтрака привычно смотрели прогноз погоды на сегодня. Мы были ошарашены: «+32», это рекордная температура для Берлина за более чем 100 лет! После этого началась активная работа. Необходимо было обработать опросы, отметить маршрут вчерашнего дня, и обсудить вопросы к предстоящей сегодня встрече в Сенатском управлении.

Нам важно было узнать: 1) Как протекали процессы перестройки на востоке города? 2) Какова ситуация с парковочными местами? 3) Насколько активно участие бизнеса в формировании городской среды? 4) Каким образом осуществляется выбор частей города, которые в первую очередь необходимо обустраивать; какие критерии выбора? 5) Пространственная идентичность города?

После обеда мы поехали в Сенатское управление. У входа в здание нас встретил господин Клаус-Дитер Хоффман (Klaus-Dieter Hoffmann). Мы поднялись на 7 этаж и прошли в конференц-зал. Затем началась презентация. Мы узнали о том, как развивался город в разные периоды его истории. В годы становления Берлина его развитие определялось, прежде всего, экономическими соображениями. Все площади, грунты которых это позволяли, были застроены без учета ландшафтных особенностей. Город настойчиво вторгся в ландшафт. При этом в рабочих районах было заложено несколько общественных городских парков.

Первый опыт генерального планирования Большого Берлина был осуществлен в рамках конкурса «Создание Большого Берлина» в 1910 году. При этом решающую роль играло развитие свободных территорий. Проект, отмеченный премией «План Янсена» (Jansen-Plan), наряду с предложениями по застройке города, содержал и дифференцированную концепцию освоения свободных территорий. Два бульварных кольца – малое внутреннее и большое внешнее, состоявшие из лесов, парков, садов и лугов, должны были пронизывать весь Берлин. Между обоими бульварными кольцами и внутри плотно застроенного центра города были предусмотрены зеленые радиальные зоны. Этот план оказал значительное влияние на последующее развитие города.

В послевоенный период на обсуждение был выдвинут «План Шаруна» (Scharon-Plan) – широкомасштабная концепция реструктуризации городской застройки, которая с одной стороны, вновь подчеркнула и оживила природно-пространственные признаки берлинского ландшафта, одновременно непоправимо нарушив сложившиеся архитектурные структуры. Восстановление города в 50-е годы ориентировалось преимущественно на уже сложившиеся структуры.

Период с 60-х по 70-е годы был ознаменован целенаправленной застройкой города и усиленным использованием свободных территорий. Планирование зеленых зон в эти годы вошло составной частью в



общегородское планирование – в Генеральный план развития Восточного Берлина, принятый в 1953 году, и в План по использованию городских территорий, принятый в 1965 году для Западного Берлина. Концептуально оно ограничивалось улучшением связей между уже имеющимися зелеными зонами.

Лишь после вступления в силу федерального и берлинского Закона об охране окружающей среды были заложены основы для составления программы сохранения ландшафта, а также для составления ландшафтных планов. Сравнительно много усилий было затрачено для получения обширной информации по инвентаризации природы и ландшафта, и были впервые разработаны соответствующие методики для проведения оценки. На основе суммарного анализа всех экологически значимых основополагающих данных и дополнительных исследований при поддержке Экологического атласа была составлена первая программа сохранения ландшафта, включающая в себя и программу сохранения видов.

К настоящему моменту спад строительной деятельности в Берлине и начавшееся одновременно с этим осложнение финансовых проблем в федеральной земле Берлин обусловили необходимость определения новых приоритетов для планирования. В связи с этим была разработана концепция развития города на период до 2020 г. (STEK), определившая три приоритетных направления для планирования зеленых зон и открытых пространств.



Затем господин Хоффман показал нам различные карты районов. На них были отражены экологическое состояние, планирование землепользования, жилищно-коммунальное обеспечение (обеспечение водой, газом и т.д.). Также мы узнали, что сейчас реализуется стратегия «Берлин – город на воде». Территории, прилегающие к водным объектам города, обустриваются. На берегах р. Шпре организованы городские пляжи, на которых находятся различные медиа-зоны. Нам также были показаны планы городского развития, карты и новые проекты городского строительства.

После окончания презентации, мы задали интересующие нас вопросы, которые не были отражены в презентации и получили на них исчерпывающие ответы. Затем мы были рады получить от господина Хоффмана в подарок книги по модернизации Берлина, развитию отдельных районов и города в целом. На прощание мы попросили сфотографироваться с нами. Он любезно согласился.

Таким информационно значимым и полезным оказался этот день!

Юлия Рахвалова

+ 27° C, переменная облачность

Sans Souci - Без Забот



Сегодня в плане нашей экспедиции значился выходной день, второй за поездку. Нужно воспользоваться такой возможностью и отправиться в небольшое путешествие! Мы выбрали Потсдам – город, непосредственно граничащий с Берлином и тесно связанный с ним. Чтобы до него добраться, мы сели в пригородную электричку и менее чем за час оказались в центре

столицы федеральной земли Бранденбург. Центральный вокзал Потсдама по сравнению с транспортными узлами Берлина небольшой, но зато в нём легко ориентироваться, и есть всё необходимое путешественнику. Мы сразу же нашли центр туристической информации, чтобы взять карту города и узнать, как нам добраться до главной достопримечательности Потсдама – дворца Сан-Суси. После непродолжительного обсуждения решено было пройти пешком через всю центральную часть города, чтобы составить не только туристическое, но и экономико-географическое представление о Потсдаме.

Покинув вокзал, мы перешли по Длинному мосту через реку Хафель и оказались на её правом берегу. Отсюда открывается прекрасный вид на парк, разбитый посреди реки на острове Дружбы. На тихой набережной были, в основном, любители спортивного отдыха: сюда приходят на утреннюю пробежку или же на велосипедную прогулку. Стоило нам немного отойти от реки, как мы оказались около Старого рынка – исторического центра города. Здесь возвышается лаконичное и, в то же время, величественное здание церкви Святого Николая (St. Nikolaikirche) – один из символов Потсдама, построенный Карлом Фридрихом Шинкелем (и снова он!). Во время Второй мировой войны церковь разрушили и лишь через сорок лет она была полностью восстановлена. На площадь выходит также здание Старой ратуши, где сейчас размещается Краеведческий музей. Увидеть площадь во всей красе нам помешала развернувшаяся здесь стройка: через строительные ограждения было видно, что в небольшом котловане строители раскопали мощный фундамент. Оказалось, на этом месте находился городской дворец, служивший зимней резиденцией немецких





императоров. Как и многие другие архитектурные памятники, он пострадал от бомбёжек в 1945 г. И сейчас власти города начали его реконструкцию, планируя разместить в отреставрированном здании парламент земли Бранденбург.

Меня удивило, как рационально организовано такое масштабное строительство. Здесь нет высокого сплошного ограждения, которое бы портило городской вид. Нет и громоздкой строительной техники: все работы проводятся небольшими машинами, экскаваторами и т.д. больше напоминающими уменьшенные копии тех, которые мы привыкли видеть.

Дальше наш путь лежал через площадь Нового рынка на одну из центральных улиц Потсдама – Брайтештрассе (Breite Straße). Первое, что бросилось мне в глаза – странное сочетание симпатичных 3-4 этажных домиков, сохранившихся, возможно, от исторической застройки этого района, и блочных многоэтажек, схожих с типичной застройкой некоторых спальных районов Москвы. Здесь, в отличие от Берлина, архитектура времён ГДР явно выбивалась из окружающего городского ландшафта. Но некоторые многоэтажки Потсдама выглядят красиво: мне очень понравился небольшой комплекс домов, которые, были недавно реконструированы: интересное цветовое решение фасадов и разбитый вокруг парк с большим количеством зелени и цветов сделали этот уголок города очень уютным.

Повернув на Цеппелинштрассе (Zeppelinstraße) мы увидели самые настоящие «московские» пятиэтажки. При этом сама улица была интересно устроена с точки зрения организации движения транспорта: половина её отведена под автомобильное движение, а другая половина, равная ей по числу полос, предназначена только для общественного транспорта Потсдама. Одновременно по выделенным полосам передвигаются бело-зелёные городские трамваи и автобусы с патриотичными надписями о любви потсдамцев к своему городу.

Цеппелинштрассе вывела нас на площадь Луизенплац (Luisenplatz), на которой стоят... Бранденбургские ворота (Brandenburger Tor in



Potsdam). Они гораздо меньше Бранденбургских ворот Берлина, но зато были построены почти на 20 лет раньше. От ворот начинается пешеходная зона Потсдама – Бранденбургская улица. Это главная туристическая улица в городе со множеством маленьких магазинчиков и кафе. Именно сюда устремляются туристы, утомленные экскурсиями по парку Сан-Суси, а мы, наоборот, отсюда отправились к главной цели нашего пешеходного маршрута.

Через 5 минут мы уже входили на главную аллею знаменитого дворцового парка. Весь комплекс Сан-Суси как «выдающийся образец архитектурного творчества и ландшафтного дизайна» внесён в список Всемирного наследия. На нас сильное впечатление произвел главный дворец, расположенный на вершине небольшого холма, склоны которого украшают виноградники. Дворец приказал построить для себя прусский король Фридрих II. Прежде чем мы смогли попасть внутрь, нам пришлось отстоять длинную очередь в кассы, а потом около двух часов мы гуляли по территории парка, дожидаясь времени, указанного для входа на билет. Существенное отличие от организации московских музеев.

Несмотря на скромные по дворцовым меркам размеры, Сан-Суси поражает внутренней роскошью. Из всех залов дворца мне больше всего приглянулась «цветочная комната». Её стены жёлтого цвета украшены деревянными фигурками экзотических животных, цветов и фруктов, на мой взгляд, из всех залов это было самое тёплое и домашнее помещение. Осмотрев дворец, вдоволь нагулявшись по парку, мы вновь прошли через Бранденбургские ворота, и по улице с тем же названием пошли до остановки автобуса. Можно отметить, что наземный транспорт Германии по-немецки очень точен, удобен и быстр.

С Потсдамского вокзала уютная, с мягкими сидениями, просторная и удивительно чистая электричка повезла нас, уставших, обратно в Берлин. День прошёл, и мы вновь ни в чём не разочаровались.

Александра Старикова



+ 24° С, солнечно, ветрено

*В чести и силе та держава, где правит здравый ум и право,
А где дурак стоит у власти, там людям горе и ненастье.
Себастьян Брант*

Солнечное утро среды мы посвятили анализу и систематизации полученного ранее материала. Днём у нас была запланирована встреча с госпожой Силке Робель (Frau Silke Robel) в Торгово-промышленной палате (ИНК Berlin) и господином Кристианом Трайхелем (Christian Treichel) из «Berlin Partner GmbH», к которой мы готовились еще в Москве.



Добравшись на электричке до Зоосада, мы немного замешкались в толпе, размышляя как удобнее пройти к нужному корпусу. Не успели мы погрузиться в карту, как нас окликнула интеллигентного вида немка и предложила свою помощь. Сначала мы подумали, что вряд ли, вот так на улице, нам могут подсказать, где находится Торгово-промышленная палата, и спросили улицу. Женщина немного растерялась и попросила уточнить номер дома, тогда мы сказали, что ищем центр Людвиг Эрхарда (Ludwig Erhard Haus). Недоумение на лице нашей спасительницы сменилось радостью, и она указала, куда нам идти. Мы удивились такому знанию города, и продолжили свой путь. Хочу отметить, что за всё время нашего пребывания, в разных уголках Берлина находились немцы, которые приметив в наших руках карту, пытались (порой даже очень настойчиво) нам помочь! На мой взгляд, это говорит и об открытости и доброжелательности к приезжим, и о знании своего города! Попробуй остановить в Москве прохожего и спросить, где находится местная Торгово-промышленная палата...

Но вот мы в здании центра Людвиг Эрхарда, построенного по проекту британского архитектора Николаса Гримшоу (Nicholas Grimshaw). Он задуман как место встречи берлинских деловых кругов. Здание имеет необычную форму, его сравнивают со шкурой броненосца, или с домиком улитки. Приветливая девушка у информационной стойки указала нам, в какой стороне находятся лифты, ведущие в нужный сектор. В коридоре нас встретила госпожа Силке Робель и гостеприимно провела в кабинет, подготовленный к нашей встрече на западный манер. Через несколько минут, пока настраивали проектор, к нам присоединился господин Кристиан Трайхель, директор департамента международного бизнеса «Berlin Partner GmbH»!

Господин Трейхель открыл встречу с презентации «Berlin Partner GmbH» и её деятельности в общеэкономическом развитии Берлина. Мы узнали, что изменилось за последние 20 лет в объединённом городе.

Нам рассказали, какие экономические пути развития выбрали власти города, какие основные отрасли и предприятия Берлина являются привлекательными для инвесторов. Господин Трейхель подчеркнул, что для эффективности программ регионального менеджмента необходимо позиционирование Берлина как центра для инвестирования.



Рассказывая об основных экономических показателях, он указал и на рост безработицы. Закончил свое выступление господин Трейхель прогнозом: по его мнению, Берлин в ближайшее время должен перейти к устойчивому экономическому развитию. После наших вопросов, эстафету выступления приняла госпожа Робель, сотрудник подотдела по городскому развитию отдела по штандортной политике Торгово-промышленной палаты. Она рассказала об основной работе её отдела. Нас познакомили с некоторыми концепциями, предлагаемыми Торгово-промышленной палатой для развития города. Госпожа Робель рассказала про «бизнес-улицы» Берлина (на примере Курфюрстендамм) и о концепции активных центров в столице.

Наша встреча была весьма плодотворной, мы получили множество полезных и ценных информационных материалов, брошюр и флеш-накопителей, рассказывающих о деятельности Торгово-промышленной палаты и «Berlin Partner GmbH». Хочется отметить серьёзность и ответственность, открытость и доброжелательность с какой подошла немецкая сторона к нашей встрече. Поблагодарив господина Кристиана Трейхеля и госпожу Силке Робель за весьма эффективную встречу, мы покинули здание центра Людвига Эрхарда.

Эта встреча подтолкнула нас несколько изменить план и продолжить изучение Курфюрстендамм как бывшего центра Западного Берлина. Направляясь по Фазаненштрассе (Fasanenstraße) к одной из важнейших артерий города - Кудамм, мы в очередной раз наблюдали вереницу «Трабантов», из которых играла громкая музыка времен ГДР. Так интересно наблюдать за «несочетаемым» в недавнем прошлом: пространство Западного Берлина и машину Восточного!

«Трабант» - один из главных героев истории разделённой Германии. За дни, проведённые в Берлине, мы встречали эти машины несколько раз. С ноября 1957 по апрель 1991 года с конвейеров в Цвиккау сошло 3 051 385 культовых автомобилей. Новая марка называлась в честь

советского космического спутника. Выпуск машины был прекращен после воссоединения Германии в апреле 1991 года.

Однако как символ времени этот автомобиль пользуется уникальной популярностью и в наши дни. Сегодня по дорогам Германии ездит около 52000 «Трабантов». А сколько сувениров продаётся в туристических местах – от магнитиков и футболок до



уменьшенных копий разных масштабов! Итак, мы снова на главной улице Западного Берлина. В начале улицы на площади Брайтшайд (Breitscheidplatz) мы рассмотрели 22-этажный торговый комплекс «Европа-центр», объединяющий в себе почти 100 магазинов и ресторанов. Как мы узнали сегодня на встрече, в «верхней» части Кудамма и площади Брайтшайд планируется построить «Зоофенстер» - 120-метровую башню с жилыми квартирами и офисами, в рамках развития данного района. На углу Курфюрстендамм и Йоахисталлерштрассе наш взгляд «буквально приковало» футуристическое здание «Кудамм-Эк» с



круглым фасадом, созданное Майнхардом фон Герканом. Новый «Кранцлер-Эк» на противоположной стороне надвигался на нас, как гигантский корабль со стеклянной носовой частью.

На уютных боковых улочках, в возведённых на рубеже веков роскошных зданиях разместились разнообразные эксклюзивные бутики и кафе. Мы прошли по одной из таких фешенебельных торговых улиц города - Фазаненштрассе.

Исследуя Берлин пешком и не забывая смотреть себе под ноги, мы обратили внимание, что в городе весьма необычные люки, на которых изображены важнейшие достопримечательности столицы: Бранденбургские ворота, Рейхстаг, Телевизионная башня, церковь памяти кайзера Вильгельма, Колонна победы и др. Это еще один штрих к отношению берлинцев к своему городу: они хотят, чтобы любая деталь подчеркивала красоту этого удивительного города. Я думаю, что неизбежные крышки дорожных люков в Москве могли превратиться из предметов бытового функционала в предметы декора, украшающие мостовые и повествующие об истории родного города.

Несмотря на то, что мы повторно обследовали данный район Курфюрстендамм, мы и сегодня не смогли пройти ее до конца.

Каринэ Никогосян



+ 25° C, солнечно



В этот день наша группа изучала отдаленные от центра районы Берлина.

Карина и Юля были в районе Штеглиц-Целендорф (Steglitz-Zehlendorf) и проводили там опросы населения, а также визуальный анализ района.

Мы с Сашей изучали юго-восточный пригород столицы – Кёнигс-Вустерхаузен (Königs Wusterhausen).

Этот городок расположен в федеральной земле Бранденбург в 10 км к юго-востоку от Берлина, на слиянии рек Нотте и Даме. Население Кёнигс-Вустерхаузена составляет около 17 тыс. человек.

Интересно происхождение названия города: слово «Вустров» по-славянски означало «островок на реке» или «осушённый участок». Считается, что когда-то давно на островке на реке Нотте был построен замок, который позволял контролировать переправу через реку. Позже этот топоним трансформировался в «Вустерхаузен». Когда в начале 18 в. здесь был построен королевский замок, город получил соответствующее название – Кёнигс-Вустерхаузен (букв. Королевский Вустерхаузен).



Первое упоминание о городе и замке на реке Нотте относится к 1320 году. С 1682 г. эта территория была владением короля Пруссии Фридриха Вильгельма I. В 1718 г. в Вустерхаузене был построен королевский замок, который служил ему охотничьим поместьем и был самой любимой резиденцией короля.

Город рос, постоянно расширялся, и уже к 1819 г. там была церковь, почта и 56 домов. В 1867 г. через город прошла первая железная дорога Берлин – Котбус – Гёрлиц, а в 1920 была построена первая в Германии радиостанция. В Германии днём рождения радио считается именно 22 декабря 1920 года, когда состоялась радиотрансляция рождественского концерта с радиостанции в бранденбургском Кёнигс-Вустерхаузене. В то время город насчитывал уже 6000 жителей. Во время войны здесь находился концентрационный лагерь, освобожденный советскими солдатами в 1945 году.

Как развивается Кёнигс-Вустерхаузен сегодня? В экономико-географическом плане город принадлежит к одному из 15 полюсов роста



в федеральной земле Бранденбург, финансируемых правительством земли. Они включают города, обладающие высоким научным и экономическим потенциалом. Так, Кёнигс-Вустерхаузен совместно с общинами Вильдау и Шёнефельд образуют полюс роста «Шёнефельдский крест», главным фактором конкурентоспособности которого является высокоразвитая транспортная инфраструктура, прежде всего, аэропорт Шёнефельд (Flughafen Berlin-



Schönefeld) и система автодорог. Выгодное транспортное положение региона привлекает инвесторов, поэтому в Кёнигс-Вустерхаузене разместили свои производства такие фирмы, как LINATEC GmbH (оборудование для автомобильной промышленности), Caloperm GmbH (системы прокачки высокотемпературного пара), ELDAT GmbH (радиотехника), fiber work GmbH (производство карбоновых материалов), Hotzler Werkzeugbau GmbH (точные инструменты), FSG (контрольно-измерительная аппаратура) и др.

Мы добрались на городской электричке до главного вокзала Кёнигс-Вустерхаузена всего за 30 минут. По пути можно было наблюдать поселки дачного типа в пригородах Берлина, что напомнило нам пейзажи Московской области.

Город Кёнигс-Вустерхаузен имеет региональное сообщение с другими населенными пунктами земли Бранденбург, поезда дальнего сообщения (например, Гамбург-Краков) здесь не останавливаются. На железнодорожной платформе нас особенно удивил поезд регионального сообщения, имевший всего один вагон.

В городе мы сначала посетили местный туристический информационный центр, где нам дали карту города и объяснили, что здесь можно посмотреть. Далее, прогулявшись по центральной части Кёнигс-Вустерхаузена, мы направились к главной городской достопримечательности – замку Фридриха Вильгельма I.

Для всех посетителей, желающих осмотреть его помещения, устраиваются экскурсии. По времени мы удачно попали на одну из них. Экскурсия проходила на немецком языке, что для меня было очень полезно для тренировки понимания немецкой речи. Экскурсовод провела нас по всем комнатам замка, объяснила, для чего





предназначалась каждая из них, рассказала наиболее интересные моменты из жизни Фридриха I в этом поместье. Фридрих I получил его на Рождество в подарок от отца, когда ему было всего 10 лет. Он мог охотиться на богатой дичью окружающей территории, которая в то время называлась Дубров. В течение нескольких месяцев каждый год он жил здесь, готовил себя к должности правителя Пруссии, размышляя о государственном управлении, а по вечерам созывал знаменитую «табачную коллегию» (Tabakskollegium).

Фридрих I известен, прежде всего, как король-солдат, уделявший большое внимание развитию вооруженных сил в Пруссии. В замке же мы смогли окунуться в повседневную прусскую жизнь 17 века. У меня особый интерес вызвали 40 картин, собственноручно написанных Фридрихом I.

После посещения замка мы осмотрели красивый берег канала Нотте, проходящего через городской парк и вернулись обратно на железнодорожную станцию.

Вернувшись в хостел к 5 часам, мы встретились с Мариной и Юлей. Они рассказали нам о результатах осмотра своего района. Мы вместе обсудили прошедший день, поделились впечатлениями, а также занесли результаты опросов в базу данных.

Район Штеглиц-Целендорф, где были Юля и Карина, находится на юго-западе столицы. Центральная улица района – Шлоссштрассе (Schloßstraße). В конце 18 в. эта улица была самой первой мощеной улицей Пруссии. Она всегда была конкурентом Курфюрстендамму. На Шлоссштрассе расположены торговые центры, кафе, рестораны, небольшие продуктовые магазинчики.

После объединения Германии значение Шлоссштрассе как торговой улицы уменьшилось, что было обусловлено общей маргинализацией этого района. Здесь появилось больше маргинальных элементов среди населения, небольшие улицы и переулки, расположенные перпендикулярно к Шлоссштрассе непривлекательны, т.к. завалены мусором. Но сама улица очень живая, здесь постоянный поток людей, визуально можно оценить, что на Шлоссштрассе живут в основном представители среднего класса.

День подошёл к концу, мы легли спать довольно рано, так как завтра нужно было очень рано встать.



Анастасия Носова



+ 25° C, облачно, дождь

Раннее утро, около 5 часов. Мы судорожно собираем вещи, чтобы не опоздать на поезд. Сегодня мы едем в столицу Саксонии – Дрезден! Пешком мы дошли до Восточного вокзала. Уже стоя на платформе, мы видим подъезжающую к нам электричку, и вдруг двое молодых людей перебегают железнодорожные пути! Движение тут же останавливается. На наших лицах шок (ведь весь путь расписан по минутам), а стоящие рядом немцы совершенно спокойны. Полицейский выясняет, в чем дело, а сотрудники проверяют пути на наличие каких-либо опасных предметов. Движение возобновилось.



На следующей электричке мы поехали на Центральный вокзал. Там нас уже ждал поезд, а т.к. мы забронировали места заранее, то спокойно расположились в своём вагоне. Когда пришёл контролёр, чтобы проверить билеты, то он был ошарашен, увидев такое количество вещей, и посмеялся, поняв, что в наше купе уже точно никто не подсядет: даже нам, четверым, не хватало места. Мы заказали по чашечке кофе, т.к. спать очень хотелось, и стали изучать карту Дрездена. Нам нужно было определиться с маршрутом, чтобы точно знать, как добраться до хостела. Через 2 часа мы оказались в Дрездене! Это время пролетело незаметно. Мы любовались из окна поезда на ландшафты Саксонии, пасущихся козочек на склонах холмов, ветряки, всё чаще мелькавшие с приближением к городу и предвкушали.....



Заселение в хостел должно было состояться не раньше 16-00 (таковы правила), поэтому мы сдали багаж в камеру хранения и пошли осматривать ещё не проснувшийся город. Однако сначала заглянули в «Макдональдс», чтобы позавтракать. Когда мы вышли на улицу, то уже шёл сильный дождь. Мы приняли решение осматривать город,

проезжая по его улицам на трамвае. На станции Альтмаркт (Altmarkt), что в переводе означает «старый рынок», мы приобрели билеты в специально установленном аппарате. На этой рыночной площади в старину проводились праздники и турниры, поэтому она получила такое название. На меня она особого впечатления не произвела.



Трамвай повёз нас по улице Вилдсдруферштрассе (Wildsdruffer Straße) в сторону Театральной площади (Theaterplatz), на которой расположен знаменитый Оперный театр (Semperoper). Здесь мы сделали первую остановку. Здание, построенное в 1871-78 гг. по проекту Готфрида Земпера, стало единственным среди театральных построек, получившим имя своего создателя и сделавшим его известным на весь мир. Оперный театр, символично расположенный напротив Королевского дворца, в своё время отражал интерес к искусствам правителей Саксонии. Уничтоженное во время войны здание театра заново открыли только в 1985 году.



В центре площади мы увидели памятник королю Иоганну, а напротив Оперного театра – самую большую в Саксонии католическую церковь Хофкирхе (Hofkirche). Она является великолепным образцом итальянского барокко. Наше внимание привлёк находящийся рядом с Хофкирхе Королевский дворец (Dresdner Residenzschloss), поразивший нас своими огромными размерами. Он был заложен еще в 14 в., а потом многократно перестраивался, приобретая современный вид в 1901 г. после последней большой реконструкции в стиле неоренессанс.

С юго-западной стороны площадь замыкает известный дворцовый комплекс Цвингер. Он состоит из нескольких зданий, соединенных между собой переходами. В его павильонах когда-то размещались библиотека, математический кабинет, кунсткамера, коллекции гравюр и фарфора, двор служил для проведения парадов и представлений, а окружающие павильоны выступали в роли театральных лож. В 1945 году Цвингер был полностью разрушен в результате бомбардировок. Ученые и архитекторы восстанавливали здания по архивным чертежам.

Удивительно: ты видишь всё это в первый раз, из окна трамвая, в ужасную погоду, но тебе настолько хочется узнать как можно больше о городе, рассмотреть его здания «изнутри», соприкоснуться с историей каждого из них. Зная, что всё это было восстановлено совсем недавно, сохраняется ощущение, словно в городе ничего и не менялось, а его стены сохранили историю! Старый город прекрасен: его





здания в стиле барокко и ренессанса, «кареты» с лошадьми... кажется, что ты попал в прошлое! Да, вот она «Флоренция на Эльбе»!

И вот перед нами мост Августа (Augustusbrücke), соединяющий Старый город с Новым (Neustadt). Рядом с мостом мы вышли из трамвая, т.к. дождь к этому времени уже закончился, и решили продолжить осматривать город пешком. Так как времени до заселения в хостел у нас оставалось уже не так много, то мы вернулись к резиденции саксонских королей и решили свернуть в направлении вокзала. Наш маршрут лежал через Конюшенный двор, по улице Августа (Augustusstraße) и, когда мы снова вышли на площадь Ноймаркт, перед нами предстала великолепная



церковь Фрауэнкирхе (Frauenkirche) – самая большая протестанская церковь в Германии. Построенная в 1743 г. по указанию саксонского курфюрста Августа Сильного и полностью разрушенная во время бомбардировки Дрездена в ночь с 13 на 14 февраля 1945 года, она была восстановлена в 2005 году благодаря сбору средств Людвигом Гюттлером и его последователями.

На вокзале мы забрали вещи и сели в маленький, но двухэтажный поезд (для нас он выглядел необычно), который привез нас на вокзал Дрезден-Нойштадт в Новом городе. Наш хостел находился на улице Антонштрассе (Antonstraße). Через 20 минут мы уже были на месте.

Хостел был прекрасным. Очень вежливая девушка-администратор, помогла нам заселиться, объяснила правила проживания, дала пароли для Wi-Fi, чему мы были очень рады, т.к. постоянная работа в Интернете была для нас необходима (в Берлинском хостеле Wi-Fi был только на ресепшене). На территории хостела было уютно, стоявшие там маленькие столики и большое количество зелени и цветов напомнили мне итальянское кафе. По сравнению с берлинской наша комната была огромной! Все было современно, комфортно и удобно! Мы были в восторге! Уставшие, мы легли спать, с мыслями, что завтрашний день будет еще более насыщенным!

Юлия Рахвалова



+ 22° C, солнечно

Второй день в Дрездене. Он обещал быть не менее насыщенным, чем первый. Рано утром мы вышли из нашего хостела и, решив добраться до центральной части города на трамвае, ждали его прибытия на остановке. В это время улицы были немногочудны, вместе с нами к остановке подошла только одна девушка. Услышав русскую речь, она явно заинтересовалась нашим разговором и, наконец, сама заговорила с нами на русском языке. Оказалось, что она приехала в Берлин из



Восточной Европы учиться, а в Дрезден заехала всего на несколько дней, чтобы погостить у друзей и посмотреть городские достопримечательности. Нам стало интересно, откуда она так хорошо владеет русским языком, и мы были приятно удивлены, когда узнали, что, изучая в школе несколько иностранных языков, она выбрала немецкий и русский, ведь на этих языках говорит так много людей в разных странах!

Наш разговор прервался, когда трамвай остановился на нужной нам остановке перед Цвингером.

По плану и с особым удовольствием в этот день решено было посетить Дрезденскую картинную галерею (Gemäldegalerie Alte Meister), расположенную в Цвингере – самом красивом, нарядном и известном архитектурном ансамбле Дрездена. Всем хотелось увидеть главное сокровище Дрездена – Сикстинскую Мадонну, созданную Рафаэлем. Творение великого художника эпохи Возрождения хранится в городе с 1754 г., и сейчас немцы с размахом отмечают 500-летний юбилей «прекраснейшей женщины на земле». Выставка, посвящённая этому событию, заканчивалась на следующий день, и мы, чтобы не оказаться в плотной толпе туристов в последний день, решили не откладывать посещение галереи. Время в музее бежит быстрее, чем хотелось, и



любуюсь творениями Рафаэля, мы потеряли ему счет. Пришлось останавливаться только у самых главных экспонатов.

Любопытно, что в Дрездене до сих пор ощущается связь с Советским Союзом: при входе в музей мне в первую очередь



бросилась приветственная надпись на 4 языках – сначала на немецком, затем на русском, и уж потом на французском и английском, многие слушающие говорили по-русски.

Но нам пора было отправляться дальше – нас ждала работа, сбор материалов и опросы местных жителей, а также осмотр районов города. Чтобы больше успеть за тот короткий срок, что мы запланировали в Дрездене, мы как и ранее поделили участки работы.



Карина и Юлия остались в центральной части Дрездена, чтобы закончить осмотр, который мы начали вчера, и провести опросы местных жителей и туристов. А я и Настя на трамвае поехали в восточную часть города – в городской округ Блазевиц (Blasewitz), но сначала нам захотелось спуститься к Эльбе на городской пляж. Издалека река была очень красивая, широкая и спокойная. Оказавшись у воды, мы были разочарованы: было довольно много мусора, и почему-то это было очень знакомо.

Округ Блазевиц, в который мы приехали, – самый густонаселенный в городе. Здесь преобладают спальные районы с 4-5 этажными домами. На первый взгляд они напоминают российские пятиэтажки, но несколько меньше по размерам и чрезвычайно ухоженные, как и прилегающая к ним территория. Кроме того, в районе Блазевиц (собственно, давшем название всему округу) есть участок вдоль берега Эльбы застроенный преимущественно дорогими частными домами. Это излюбленное место жительства состоятельных жителей Дрездена (многие дома района имеют собственные названия, одно из них нас заинтриговало – «Вилла Санкт-Петербург», но, к сожалению, не удалось узнать, почему она называется именно так).

Несмотря на субботний вечер, на улицах было мало прохожих, попытки провести опросы были не столь результативными, как нам хотелось. Мы решили изменить места опросов и также посмотреть на еще одну из



достопримечательностей Дрездена, расположенную в этом районе – Лошвицкий мост (Loschwitzer Brücke). За его необычный цвет дрезденцы прозвали его «голубым чудом». В общем-то, на первый взгляд это



обычный мост, но в истории его создания кроется ответ на вопрос, почему его считают «чудом» (Blaues Wunder). Этот мост – один из образцов немецкого инженерного искусства (он был построен в конце 19 в. с использованием всех имевшихся научных и технических достижений). Строительство моста через Эльбу именно здесь, было обусловлено быстрым ростом численности населения и развитием промышленности в этом районе. Сегодня, из-за большой транспортной загруженности в районе и ограничений по передвижению автотранспорта через мост, здесь часто образуются знакомые нам пробки. И поэтому перед городскими властями стоит сложная задача: одновременное решение транспортных проблем и сохранения памятника.

Территория районов Блазевиц и Лошвиц, примыкающая к реке, входит в Дрезденскую долину Эльбы, простирающуюся по Дрездену на расстояние около 20 км с северо-запада на юго-восток. Здесь между частными виллами с садами и парками сохранились небольшие участки знаменитых виноградников, существовавших на этой территории до 19 века. Заливные луга на левом берегу реки – это большая зона отдыха (особенно популярна она у любителей велосипедного спорта и роликовых коньков, т.к. здесь проложены удобные асфальтовые дорожки).

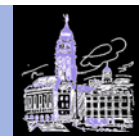
Наш интерес вызвала застройка прилегающих районов, сохранившаяся в почти неизменном виде с конца 19 – начала 20 веков. Не весь Блазевиц – район проживания состоятельных немцев. По нашим



наблюдениям здесь было много населения турецкого происхождения, но в отличие от наших мигрантов, они мало выделяются среди горожан, и имеют здесь свои небольшие кафе и магазинчики.

Уже поздним вечером мы обсудили итоги дня, если бы не Дрезденская галерея и неповторимый Рафаэль, то день прошёл бы без особых событий. Как и у нас в Блазевице, у Карины и Юли в центре Дрездена, опросы были малочисленными. Возможно, сказывалась наша накопившаяся общая усталость, оставалось совсем мало дней, и нарастало желание вернуться домой в Москву.

Александра Старикова



+ 20° C, дождь

*Life's not about waiting for the storm to pass...
It's about learning to dance in the rain*

Vivian Green

*(с англ. « Жизнь не для того, чтобы ждать, пока стихнет ливень,
а в том, чтобы учиться танцевать под дождём»)*

С утра шёл мелкий неприятный дождь. Позавтракав и обсудив дальнейший план действий, мы направились в исторический центр Дрездена. В двух минутах от нашего хостела находилась трамвайная остановка, откуда мы, сев на любой трамвай, за считанные минуты оказывались в центре. Сегодняшний день не был исключением.

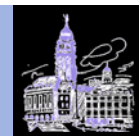
В первой половине дня мы планировали провести опросы местного населения. А затем посетить Дворец-резиденцию саксонских герцогов. Но погода внесла коррективы в наши планы. Мы решили, пока идет затяжной дождь, пойти в музей, а затем проводить опросы. Добравшись до музея, промокшие до нитки, мы, наконец, приобрели билеты.



Здание кажется почти чёрным, это связано с высоким содержанием железа в саксонском песчанике, из которого построен дворец. Мы решили увидеть воочию легендарную сокровищницу Августа Сильного, которая располагается в возрождённых «Зелёных сводах». Кунсткамера, первоначально располагавшаяся в зелёных сводчатых залах Дворца, высоко ценилась уже в 1680 году! Отсюда и пошло название «Зелёные своды».

Музей состоит из двух частей: из Новых и Старых Зелёных сводов. В Новых представлена часть бесчисленных удивительных экспонатов, а в Старых располагаются исторические «Зелёные своды»: Янтарный кабинет и семь комнат исторической казны, которые перенесли

нас в сказочный мир невиданных сокровищ. Восторг вызвал у нас шедевр музея – композиция «Двор великого могола в Дели», состоящая из 137 золотых, раскрашенных разноцветной эмалью фигур и украшенная более чем 5000 драгоценными камнями. Он когда-то обошёлся монарху в 60000 талеров, что намного превысило затраты на строительство его дорогостоящего замка Морицбург.



В исторических «Зелёных сводах» поддерживается постоянная температура, поэтому чтобы туда зайти мы прошли автоматические двойные двери. Янтарный кабинет и сами комнаты производят потрясающее впечатление, невозможно остаться равнодушным к янтарию, мрамору, но самое удивительное ощущение оставил зеркальный зал. Рассматривая экспонаты у окон, ты



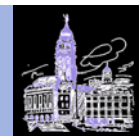
чувствуешь, что будто бы находишься на улице. Ощущения усиливались из-за свежего воздуха и монотонно бьющих капель дождя. Особенно меня впечатлил угловой кабинет, он был прекрасен, и полное ощущение что находишься вне стен, в саду!

Выйдя из музея полными восхищения, мы увидели, что выглянуло и солнышко из-за туч. Наверное, в других частях города ещё шел дождь, поэтому мы были

приятно удивлены радугой, которая возникла на северо-востоке.

Мы перебрались через мост Августа, и начали опрашивать людей, которые прогуливались по Хауптштрассе и около церкви Трёх Волхвов. Многие немцы охотно шли на контакт и отвечали на наши вопросы, среди них было много приезжих из других городов Германии. Они открыто отвечали на вопросы о плюсах и минусах объединения страны, о проблемах и достижениях Берлина. Можно отметить больше критических высказываний со стороны жителей бывших восточных территорий.

Мы дошли до Альбертплац. Здесь в центре Нойштадта наше внимание привлекли два монументальных фонтана в виде чаш: фонтан «Тихий омут» и фонтан «Штормовые волны». Они были созданы в ателье Роберта Дица и впервые установлены на площади в 1994 году. Поблизости находился ещё один интересный фонтан. Речь идет об артезианском колодце, изящный павильон для которого создал в 1911 году архитектор города Ганс Эрльвейн. Многие дрезденцы приходят сюда, чтобы попить родниковой воды. Здесь мы разделились: Саша с Настей продолжили опрос по Кенигштрассе - самой красивой улице Дрездена, а мы с Юлей отправились по Алаунштрассе в крупнейший из сохранившихся в Европе кварталов грюндерства. Нас приятно удивили эксцентричные кафе и сотни ресторанчиков со сценами и столиками на свежем воздухе, зачастую установленными в забавных задних



двориках. Вечером в этом районе толпы молодых и оставшихся молодыми людей. Особенно нас восхитил «художественный пассаж». Он берет свое начало у «Двора басен», отделанного осколками плиток, далее идет ко «Двору зверей», резвящихся в ветвях среди балконов. Мы обязательно должны посетить это место ещё раз все вместе!

Намеченный план, хоть и с поправками был выполнен. По пути домой мы встретились на вокзале «Новый город» и зашли в супермаркет. Весьма удивили нас в магазине пункты приёма пластиковых бутылок. Это огромные автоматы, которые засасывают вашу кладь, а выдают что-то вроде чека, который вы предоставляешь на кассе, и на эту сумму уменьшают стоимость вашей новой покупки. Интересная система, в Берлине мы с такой не сталкивались. Думаю, в Москве бы она прекрасно прижилась, при возврате, как и в Германии, значительной части денег за тару.

Возвращались мы домой по «сокращённой дороге», о которой мы вчера узнали. Обсудив полученную информацию и занеся её в компьютер, мы перешли к обсуждению завтрашней встречи с Торстеном Тимом в Силиконовой долине. Мы подготовили вопросы, которые хотели ему задать. Также собрали вещи, так как завтра был наш последний день в Дрездене.



Каринэ Никогосян



+ 21° C, переменная облачность

В этот день у нас была запланирована встреча с членом совета директоров Силиконовой Саксонии (Silicon Saxony GmbH), директором фирмы memsfab GmbH Торстен Тиме (Dr. Torsten Thieme).

Для меня эта встреча имеет особую ценность, т.к. я специализируюсь на изучении инновационных процессов и хотела бы применить полученные знания на практике.

Подготовка к встрече началась задолго до приезда в Германию. Мы написали и отправили официальное письмо. Торстен Тиме был очень рад нашему обращению, т.к. по работе он очень часто сотрудничает с российскими специалистами. Получив положительный ответ на нашу просьбу, мы стали готовиться к встрече.



Решение посетить Силиконовую Саксонию было неслучайным. В рамках нашей научной поездки мы хотели на конкретных примерах увидеть трансформацию экономики в направлении инновационного пути развития не только Берлина, но и других восточногерманских земель.

Саксония – хороший пример успешных экономических преобразований. Безусловно, опыт инновационного развития этой земли может быть полезным для России. Особого внимания заслуживает успех микроэлектроники в Саксонии: в последние годы федеральная земля стала одним из основных

центров этой отрасли в Европе.

Силиконовая Саксония – Кластер микроэлектроники в Дрездене!

Торстен Тиме любезно предложил лично отвезти нас в пригород Дрездена, где и располагаются инновационные предприятия микроэлектроники. Ему было особенно приятно общаться с нами на немецком языке.

По пути нам рассказали об истории формирования кластера в районе Дрездена и показали здания основных фирм.



Мы увидели, где размещаются одни из инициаторов создания сети предприятий Silicon Saxony – фирма Advanced Micro Devices (AMD), производящая микропроцессоры, и Дрезденский центр микроэлектроники (ZMD; он основан еще в 1961 г. и специализируется на производстве полупроводников).



Торстен Тиме показал нам также здание фирмы Plastic Logic, покупкой которой (с целью переноса части производства фирмы в Зеленоград) очень интересовался председатель «РОСНАНО» А.Б. Чубайс. Это предприятие производит планшеты – очень тонкие книги нового поколения, которыми планировалось оснастить российские школы. На самой фирме вследствие большой конкуренции на рынке производство существует благодаря субвенциям правительства Саксонии. Производство в Зеленограде планируется запустить в 2013 г., тогда же истекает срок действия договора между фирмой и правительством о сохранении рабочих мест за счет субвенций. Скорее всего, производство в Дрездене будет прекращено, как нерентабельное, т.к. издержки производства в России гораздо ниже. Однако, в случае переноса производства в Зеленоград, основные компоненты сенсорных дисплеев все равно будут производиться в Кембридже, где находится центральный офис фирмы.

Осмотрев из окна автомобиля промышленные площадки Дрездена и его инновационные предприятия на севере города, мы приехали в офис организации Silicon Saxony, где и обсуждали наши вопросы с Торстеном Тиме. Сначала он рассказал нам о создании и функционирования самой организации Silicon Saxony GmbH, в правление которой он входит, а затем остановился на теме взаимодействия России и Саксонии в сфере микроэлектроники, о которой мы заранее просили рассказать.

В своем докладе господин Тиме, в частности, сообщил о задачах объединения предприятий Silicon Saxony GmbH под





девизом «Сетевое мышление – совместный рост». Кратко эти задачи можно сформулировать так:

- коммуникации и обмен информацией;
- партнерство и формирование союзов с другими сетями;
- активное участие в экономическом развитии региона;
- стимулирование, продвижение и стабилизация отрасли высоких технологий Саксонии;
- платформа для коммуникаций и объединения для всех членов Ассоциации;
- трансфер знаний, синергия, тесное взаимодействие членов Ассоциации.

В этой сетевой организации 48% занятых будет приходиться на организации, связанные с инфраструктурой (поставщики материалов, инструментов, оборудования, ПО, процессных услуг), 18% на собственно производителей, 14% на исследовательские учреждения, 16% на предприятия, оказывающие услуги (консалтинг, финансы) и 4% на государственные организации. Основные виды деятельности сетевой структуры:

- стимулирование совместных мероприятий между компаниями и научно-исследовательскими институтами;
- формирование рабочих групп;
- организация выставок / ярмарок / конференций;
- организация корпоративных мероприятий и симпозиумов;
- продажи и маркетинговые мероприятия;
- сотрудничество с европейскими и американскими сетями (с целью формирования «Силиконовой Европы»);
- региональные, национальные и международные сети;
- предоставление и сбор информации (о рынках, компаниях, мероприятиях и т.д.)

Структура Silicon Saxony GmbH состоит из Правления, Научно-консультативного совета, Координационного бюро, группы Менеджмента Силиконовой Саксонии и рабочих групп (фотогальваника, микро- и нанoeлектроника, программное обеспечение, интеллектуальные системы).

После доклада состоялась небольшая неформальная дискуссия по тем вопросам, которые нас больше всего интересовали.

Вот запись нашего разговора и основные идеи, высказанные Торстеном Тиме в ответ на наши вопросы:

Вопрос 1. Насколько важны межличностные отношения внутри кластера? Насколько это обычно, чтобы, скажем, руководитель фирмы позвонил знакомому профессору и взял у него консультацию в отношении разработок новой продукции? Как Вы сами реально можете оценить уровень вовлеченности акторов инновационного процесса в кооперационные связи в саксонском кластере по сравнению с другими подобными кластерами в мире?

Межличностные отношения – залог для успешной деятельности фирм в Саксонии. Они очень важны, т.к. за счет неформального дружественного взаимодействия учёных и предпринимателей можно создать действительно конкурентоспособный инновационный продукт.



Например, сидя в кафе вместе со своим коллегой из института Фраунгофера и общаясь с ним, саксонский предприниматель может быстро прийти к различным решениям по разработке своей продукции, обсудить со своим партнером в неформальной обстановке все вопросы. Хотя представители академической среды часто латентны и не всегда могут следить за актуальными потребностями бизнеса в конкретной продукции той или иной отрасли, в целом межличностное общение, связи и обмен информацией между партнерами – ключевые в современной инновационной экономике. Этого не хватает России.

Вопрос 2. Господин Тиме, Вы директор фирмы temsfab GmbH. Насколько Вы лично и Ваша фирма профитирует от тех условий, которые созданы в Силиконовой Саксонии? Есть ли у Вас кооперационные связи в саксонском кластере с университетами и НИИ?

Фирма temsfab GmbH занимается коммерциализацией разработок Фраунгоферского института электронных наносистем и Центра микротехнологий в Техническом университете Кемница. Она непосредственно взаимодействует со своими клиентами – различными фирмами-потребителями микросенсоров и выясняет их конкретные требования по качеству и виду продукции. Конкретные заказы по продукции она делает научным институтам, а также фирмам-партнерам, сама же осуществляет продажу готовой продукции потребителям. Безусловно, кооперация с НИИ входит в круг ключевых компетенций фирмы.

Вопрос 3. Каковы основные направления кластерной политики саксонского правительства? Что оно делает сейчас, чтобы поддерживать достигнутый уровень и развивать саксонскую экономику дальше в инновационном направлении?

Саксонское правительство разрабатывает новую инновационную стратегию, в которой оно преследует различные цели: поддержку инноваций на имеющихся предприятиях; расширение цепочки добавленной стоимости в микроэлектронике Саксонии, ассортимента продукции; привлечение новых инвесторов; поддержку венчурного финансирования, научных исследований и тесной кооперации НИИ с фирмами; развитие образования в учебных учреждениях. Хотя большее значение имеет именно предпринимательская инициатива по продвижению своей продукции на рынок.

Вопрос 4. Каковы конкретные шаги были предприняты на начальном этапе создания кластера в Саксонии? Какие факторы благоприятствовали изначальному появлению микроэлектроники именно в этом штандорте?

Микроэлектроника развивается в Саксонии уже давно. Во время ГДР здесь существовало соответствующее производство. Основной причиной возникновения в Саксонии инновационного производства после объединения Германии стало наличие высококвалифицированных кадров и накопленный научный потенциал в области микроэлектроники. Поэтому Саксонии удалось добиться таких успехов за 20 лет. Важно, что взаимоотношения между производителями и научными институтами регулируют члены Силиконовой Саксонии, которые и организовали эту сеть предприятий. Правительство может создавать только рамочные условия, а кластер регулируется сам.



Вопрос 5. Насколько продукция саксонской микроэлектронной отрасли конкурентоспособна на мировых рынках? С какими странами саксонские производители сотрудничают больше всего? Где в мире находятся главные конкуренты? Какая продукция этой отрасли наиболее конкурентоспособна, т.е. каковы традиционные ниши саксонских производителей? В каких направлениях есть еще перспективы для Саксонии?

В Европе у саксонских производителей очень хорошая репутация. Продукция из Саксонии имеет большую конкурентоспособность, т.к. Саксония стала «фабрикой №1» по производству чипов в Европе. Конкурентов у саксонских предприятий много, как в Германии, так и в других странах, прежде всего в США, которые в основном определяют все тенденции развития отрасли в мире. В последнее время Китай все быстрее развивается в области микроэлектроники за счет адаптации западных технологий и более низких издержек производства. Традиционными нишами саксонских производителей являются микроэлектроника, ИКТ, во-первых, они уже давно здесь развиваются, во-вторых, есть высококвалифицированные специалисты в этих областях, активно ведутся НИОКР. Саксония является крупнейшим в Европе научно-исследовательским и производственным центром по производству органических и печатных полупроводников. Более 15 компаний и 8 научно-исследовательских институтов с более чем 750 сотрудниками работают в этой области, охватывая всю цепочку производства продуктов от фундаментальных исследований до высокотехнологичных технических изделий. Саксония является важнейшим штандортом немецкой солнечной энергетики. Это одна из земель Германии с самой высокой долей работников, занятых в производстве компонентов для солнечной энергетики (более 2,5 тыс. рабочих мест в отрасли солнечной энергетики и около 1,7 тыс. в производственном секторе). Так, корпорация The SolarWorld AG превратила Фрайберг около Дрездена в крупнейшую в Европе площадку производства солнечных батарей. В последнее время в Саксонии получили развитие биотехнологии и фотоника. В этих отраслях есть еще потенциал для развития.

Вопрос 6. Кто основные акторы в саксонском кластере (фирмы, НИИ)? Каково соотношение немецкие (саксонские) – международные производители? Насколько весома роль интернациональных инвесторов?

Численно в Саксонии преобладают малые и средние предприятия, и они являются мотором саксонской экономики. Но тем не менее, многие крупные предприятия микроэлектроники интернациональные. К их числу принадлежат AMD, Globalfoundries, Applied Materials, Atmel, NXP Semiconductors и др. Но есть и германские – Infineon, X-FAB, ZMD, Siltronic. В целом в Саксонии 2100 предприятий микроэлектроники и ИКТ с 51000 занятых, среди них в сфере микроэлектроники свыше 300 предприятий с 25000 сотрудников. В научной сфере в Саксонии 4 университета, 5 высших школ, 9 Институтов Фраунгоферского Общества, 3 института Общества имени Лейбница, 1 Гельмгольц- и 1 Макс-Планк-институт.



Вопрос 7. Саксония – мотор инноваций в Восточной Германии. Все ее инновационные показатели за последние годы растут. Как Вы считаете, продлится ли этот рост в будущем и как на саксонских производителях повлиял кризис 2008?

Однозначно можно сказать, что рост будет и в будущем. Это обусловлено тем, что продукция саксонских производителей действительно очень конкурентоспособна на мировых рынках. Подтверждением этому может служить кризис 2008 года, сильно ударивший по другим регионам и отраслям, во время которого саксонские производители не перестали инвестировать в НИОКР. Компания *tetmsfab GmbH*, например, не ощутила кризиса (*вопрос о кризисе вызвал у господина Тиме большое удивление*). Когда продукция высококачественная, колебания мировой экономики не будут влиять вовсе. И это, в общем и целом, характерно не только для Саксонии, но и для всей Германии, которая находится в очень выгодном положении по сравнению с другими странами мира ввиду качества своей продукции.

Вопрос 8. Как Вы оцениваете современное состояние российско-саксонских взаимоотношений в сфере высоких технологий? Какие конкретные направления сотрудничества существуют? Чем российский рынок привлекателен для саксонских производителей?

Россия и Саксония успешно взаимодействуют в сфере микроэлектроники. Так, Саксония контактирует с Международной ассоциацией полупроводникового оборудования и материалов в Москве, саксонская рабочая группа «Интеллектуальные системы» тесно сотрудничает с «Русской ассоциацией МЭМС». Конкретных проектов инвестиционного сотрудничества существует много, поэтому их весьма тяжело перечислить. Например, в 2010 году достигнуто соглашение о сотрудничестве между крупнейшей российской авиакорпорацией ОАО «ОАК» и правительством, предприятиями и НИИ Саксонии (Общество Фраунгофера) о разработке различных технологических решений в области авиации.

В нашем разговоре Торстен Тиме подробно коснулся вопросов взаимовыгодного инвестиционного сотрудничества России и Саксонии. По мнению господина Тиме, интерес немецких фирм к России заключается в доступе к громадному и потенциальному быстрорастущему российскому рынку, а также к хорошо образованным инженерам и физикам.

Торстен Тиме рассказал нам интересный случай из своей практики. Русский сотрудник его фирмы разработал чертеж одного очень сложного устройства: немцы даже не поверили, что оно в принципе будет функционировать. Всё-таки решив создать опытный образец прибора, немцы убедились в том, что оно имеет уникальные технические характеристики. Поэтому господин Тиме склонен считать, что во взаимодействии России и Германии для Германии наибольшее значение имеет доступ к мощному интеллектуальному потенциалу россиян, а для России – доступ к современным немецким технологиям производства.

Силиконовая Саксония активно привлекает иностранных инвесторов, в т.ч. из России, для чего в этой организации создана специальная рабочая группа по иностранным инвестициям. Фирмы-партнёры «Силиконовой Саксонии» могут служить для россиян



источником интересных инновационных решений. Многие российские фирмы ищут в Саксонии капитал – доленое участие в развитии технологий (перспективной областью двухстороннего сотрудничества может быть сочетание российского дизайна и немецких производственных технологий для производства совместных продуктов).

По-прежнему в Саксонии многие люди говорят по-русски, что также является важным фактором привлекательности Саксонии для россиян. Кстати, господин Тиме изучал в школе в ГДР русский язык и сейчас использует его в своей работе.

Мы поблагодарили Торстена Тиме за организацию такой интересной и плодотворной встречи, подарив ему небольшой подарок с символикой МГУ, в ответ господин Тиме предоставил нам информационные материалы по теме инноваций в Саксонии.

На вечер у нас была запланирована прощальная прогулка по Дрездену. Прекрасный город, очень красивая архитектура... Мы не омили не зайти в известный Молочный магазин Пфунда (Pfund's Molkerei) – самый красивый молочный магазин в мире. Его построили в 1891 году. Магазин облицован плиткой, которая была изготовлена дрезденскими художниками. Пережив бомбёжки Второй мировой войны, в 1972 г. магазин перешёл в государственную собственность, но в 1978 г. был закрыт. В 1990-х гг. традицию удалось возобновить: сегодня здесь продаются различные молочные продукты и проводится дегустация сыра.

Выйдя из магазина Пфунда мы прошли по улице Гёрлицерштрассе (Görlitzer Straße) к очень интересному объекту, который Карина и Юля «нашли» здесь вчера, проводя опросы в этом районе, – Двор Искусств (Kunsthofpassage), созданный по замыслу архитектора Хайке Бётхер (Heike Böttcher). Тут есть двор Воды, Света, Зверей, Метаморфоз... Мне очень понравился дом с «поющими» водосточными трубами, которые выполнены в виде духовых музыкальных инструментов и, в отличие от наших обычных прямых труб, они хитроумно переплетаются между собой. Эти трубы отлично справляются со своей непосредственной задачей – пропускать воду с крыш, а во время дождя потоком воды создаются необычные мелодии, радуя местных жителей и туристов.

Устроенный нами праздничный ужин в кафе на берегу Эльбы стал отличным завершением дня и всей нашей научно-исследовательской экспедиции...



Анастасия Носова



+ 23° C, облачно

Сегодня очень грустный для нас день. Мы уезжаем домой, в Москву! Времени катастрофически мало, нам нужно из Дрездена переехать в Берлин, так как билет Москва-Берлин-Дрезден-Москва стоит очень дорого, и мы должны вылетать из берлинского аэропорта Тегель.

В связи с тем, что у нас было много чемоданов, различных пакетов, подарков, а время было ограничено, мы решили, что, не смотря на надёжность немецкого наземного транспорта, всё же надёжнее будет заказать такси до Центрального вокзала Дрездена. Ровно в назначенный час, такси прибыло. Мы сдали ключи от нашей комнаты на ресепшен, попрощались с девушкой-администратором и отправились на вокзал.

По пути в последний раз насладились красотой Дрездена. Также как и в первый день мы увидели его только просыпающимся, таким он остался и в нашей памяти при отъезде. На вокзале, выяснив с какой платформы будет отправляться наш поезд, мы поднялись на платформу. Времени до прибытия поезда оставалось достаточно, чтобы купить в «Макдональдсе» скромный завтрак. И вот прибыл поезд... В купе произошла небольшая заминка: на забронированных нами местах оказались другие пассажиры.



Нужно было видеть их лица, когда небольшое купе заполнилось нашими вещами. Немного смутившись, женщина и молодой человек, перешли в другое купе, освободив наши места. Уже знакомой дорогой мы возвращались в Берлин.

Как мы были счастливы вернуться в Берлин хотя бы на несколько часов – этого не передать словами! Проезжая мимо района, где мы жили, воспоминания о хостеле, встречах, поездках и просто прогулках по этому замечательному городу нахлынули на нас. Было ощущение, что мы вернулись домой, но почему то не выходим на нужной нам станции, а едем в аэропорт. Зачем?! Ведь мы уже дома! Но в реальности все было не так.

На надёжном такси мы вовремя добрались до аэропорта Тегель. Даждавшись регистрации на наш рейс, мы подошли к паспортному контролю. Так приятно было услышать вокруг русскую речь. Очень много людей, стоявших с нами в очереди, были из России.



Благополучно прошли паспортный контроль и в ожидании Дьюти-Фри направились в зал ожидания. Но нас постигло огромное разочарование.

Дьюти-Фри представляло собой маленькое помещение, в котором практически ничего не было. Мы очень удивились, что в таком аэропорту не развита данная система.



Мы на борту самолета... Летим в безоблачном небе Германии! К этому моменту грусть

сменилась трепетным ожиданием встречи с родными.

В Москву мы прилетели около 9 вечера. Холодная, дождливая, но такая родная она встречала нас. Прошли последний паспортный контроль и вот мы дома.

Прощание! Слезы так и наворачиваются на глаза. Вот и все закончилось. С девочками, уже ставшими такими родными и близкими, совсем не хотелось расставаться!

Саша, Карина, Настя – спасибо Вам за эту незабываемую летнюю экспедицию!

P.S. Берлин! Мы обязательно вернемся.....

Юлия Рахвалова