

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА»

01-05.12. 2010.

1 декабря, среда

12.00. Регистрация участников конференции. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская линия, 5, фойе лектория.

13.00. Открытие конференции. Исторический факультет СПбГУ, ауд.70.

Приветственное слово.

Проректор по направлениям история, психология и философия СПбГУ
Лариса Александровна Цветкова

Декан исторического факультета
Андрей Юрьевич Дворниченко

Зав. кафедрой истории русского искусства
Татьяна Валериановна Ильина (СПбГУ)

Анна Владимировна Захарова (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Зав. кафедрой компьютерной графики и анимации СПбГУК иТ
Василии Афанасьевич Коновалов

13.30. Пленарное заседание

Олег Лягачев-Хельги. (Париж, Франция). По поводу «Солнца».

Евсеев Михаил Юрьевич (СПбГУ). «Я что-то должен сказать... в будущее». Николай Николаевич Пунин и Петербургский университет.

Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна (СПбГУ). Образцовые проекты в жилом строительстве Петербурга 1730-1760-х гг.: проблема типологии и модификации.

Анна Владимировна Захарова (МГУ им. М.В. Ломоносова). Проблема идентификации святых в росписях Софии Киевской.

Мальцева Светлана Владиславовна (СПбГУ). Значение приделов в формировании региональной традиции сербской средневековой архитектуры.

Giovanni Gasbarri (The "Sapienza" University of Rome, Italy). Bridges between Russia and Italy: Studies in Byzantine Art at the Beginning of the 20th century.

16.00. Открытие студенческой фотовыставки в фойе лектория

16.30. Кофе-брейк

18.00. Автобусная экскурсия по Санкт-Петербургу

2 декабря, четверг

09.30. Экскурсия по Главному зданию СПбГУ. Главное здание СПбГУ (Двенадцать коллегий). Университетская наб.7-9.Вход со стороны Менделеевской линии.

10.30. Русское искусство 18 столетия. Главное здание СПбГУ (Двенадцать коллегий). Петровский зал.

Председатель: **Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна** (СПбГУ)

Васильева Александра Михайловна (СПбГУ). Русское и европейское в творчестве гравера петровского времени Ивана Зубова.

Чежина Юлия Игоревна (СПбГУ). Портреты-двойники кисти Ж.-Л. Монье и А. Егорова. К проблеме заимствования в живописи.

Матвиенко Анастасия Александровна (Городской портал «Санкт-Петербург.ру»). Портреты фаворитов Екатерины II и их создатели.

Сурова Анна Александровна (СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина). Фрески часовни в деревне Васильева Гора Торжокского района Тверской области: к вопросу западноевропейского влияния в культовой монументальной живописи конца 18 века.

Кустова Анна Евгеньевна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Русская тема в живописи Дж. А. Аткинсона.

Скворцова Екатерина Александровна (СПбГУ). Композиционные особенности «Панорамы Санкт-Петербурга» Дж. А. Аткинсона: русские и английские истоки.

Белякова Татьяна Владимировна (СПбГУ). Особенности графики Козловского и Прокофьева в контексте предромантизма.

Коновалов Василий Афанасьевич, Куликова Анна Игоревна, Коновалов Михаил Васильевич (Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, Россия). Духовно-нравственная тематика в анимационном творчестве.

14.00. Презентация творческих проектов студентов- художников анимации и компьютерной графики Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская л., 5, аудитория 66.

Нуриева Анастасия Мирмамедовна, Зеленкина Елизавета Андреевна, Матвеева Надежда Александровна, Коновалов Михаил Васильевич. Покров Божьей матери и сохранение нравственных норм в современном искусстве и культуре.

Куринская Виктория Симоновна, Нестерова Мария Александровна, Оликсевич Татьяна Владимировна. Византийская живопись как источник изучения костюма.

Белобородова Валерия Вячеславовна, Оликсевич Татьяна Владимировна, Куликова Анна Игоревна, Коновалов Егор Васильевич. Исторические эскизы и технология мозаичного панно на фасаде церкви св.Александра Невского (ныне здания Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения).

Оликсевич Татьяна Владимировна, Коновалов Василий Афанасьевич, Ярошевич Людмила Ивановна. Древние храмы Кавказа.

Багаева Дарья Олеговна, Рудакова Ксения Викторовна, Синицына Инна Георгиевна, Коновалов Василий Афанасьевич, Ярошевич Людмила Ивановна (СПбГУКиТ – Ставропольское краевое Училище дизайна). I Межрегиональная выставка «Кавказ подо мною».

15.00. Русское искусство 19-20 веков. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская л., 5, аудитория 66.

Председатель: **Евсеев Михаил Юрьевич** (СПбГУ)

Варламова Александра Андреевна (СПбГУ). Источники композиции и декоративного оформления Погодинской избы.

Чеботкевич Анна Витальевна (СПбГУ). "Византийский стиль" в отечественной архитектурной критике 1880-1900 гг.

Ганган Андрей Владимирович (СПбГУ). Русская бронзовая пластика рубежа 19-20 веков: к вопросу о творческом методе.

Vladimir Dimovski (University of Belgrad, Serbia) Approach to Avant-Garde Manifestoes.

Ларионов Андрей Алексеевич (КГИОП). Конструктивизм и неоклассика на архитектурном факультете Академии Художеств в 1920-е годы. Учебные работы.

Аббасова Галина Эльбрусовна (МГУ им. М.В.Ломоносова). Восток и Запад. Проблема традиции в творчестве художников Узбекистана 1920-1930-х годов.

Смирнова Ксения Вячеславовна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Памятники героям и жертвам Великой Отечественной войны. Мемориальные комплексы 60 – 70-х годов. Проблема исторической и художественной ценности.

Михайленко Алина Валерьевна (СПбГХПА им. А.Л. Штиглица). Ландшафт + инсталляция.

3 декабря, пятница

10.00. Средневековое искусство восточно-христианского мира I. Византия, Балканы. Грузия. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская л., 5, аудитория 66.

Председатели: **Мальцева Светлана Владиславовна** (СПбГУ) и **Захарова Анна Владимировна** (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Tatjana Koprivica (History Institute of Montenegro). Sacral Topography of Late Antique and Early Christian Doclea (Montenegro): the First Modern Preliminary Investigation.

Lorenzo Riccardi (The "Sapienza" University of Rome, Italy) Observations on Basil II as Patron of the Arts.

Макарова Анна Львовна (Государственный институт искусствознания, Москва) Фрески церкви св. Георгия в Бочорме (Грузия)

Морозова Екатерина Ивановна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Эпистилии со сценами праздников в системе декорации византийской алтарной преграды (12 в.)

Valentina Cantone (University of Padova, Italy). The Problem of the Eastern Influences on Byzantine Art during the Macedonian Renaissance: Some Illuminated Manuscripts from the National Library of Greece and the National Library of Venice.

Jasmina Ćirić (University of Belgrad, Serbia). The Art of Exterior Wall Decoration in Late Byzantine Architecture.

Miloš Živković (University of Belgrad, Serbia). The Legendary Ruler in Medieval Guise: on the Iconography of the Belgrade Alexandride.

Silvia Pedone (University of Rome "Tor Vergata", Italy). A Critical Approach to the Byzantine Art in the First Half of the 19th century.

14.00. Средневековое искусство восточно-христианского мира II. Древнерусское искусство. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская л., 5, аудитория 66.

Председатель: **Булкин Валентин Александрович** (СПбГУ)

Елшин Денис Дмитриевич (Государственный Эрмитаж). Некоторые материалы к реконструкции Десятинной церкви в Киеве.

Немыкина Елена Александровна (СПбГУ). Проблема южнославянских влияний на монументальную живопись Новгорода XIV в.

Шاپовалова Александра Николаевна (Европейский Университет в Санкт-Петербурге). Новгородская монументальная живопись и религиозно-философские течения восточно-христианского мира второй половины XIV века.

Трушникова Александра Вадимовна (СПбГУ). Древнерусские храмы с пристенными угловыми опорами (конец XIV – начало XV в.). Происхождение типа в контексте византийской и балканской архитектуры.

Фрезе Анна Андреевна (СПбГУ). Исихастские мотивы в иконографической программе росписи церкви Успения Богоматери в с. Мелётово.

Федотова Ирина Леонидовна (ООО «Аллегория» Проектирование/ Строительство/ Реставрация). К вопросу о псковских зодчих в Москве в последней четверти XV века: историографический аспект.

Ершов Петр Глебович (СПбГУ). Многопридельные храмы середины XVI века: типология и проблема заказа.

Абраменко Наталья Михайловна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Образы святых князей Владимира, Бориса и Глеба в храмовых росписях времени Ивана IV.

Долгова Анастасия Игоревна (СПбГУ). Об истоках и символике иконографии "Лабиринт Духовный".

Касьян Полина Сергеевна (СПбГУ). Принципы и формы древнерусской архитектуры в строительной практике петербургских зодчих начала 20 века.

Трапезникова Анастасия Сергеевна (СПбГУ). Художественная выразительность и современное иконописание: к постановке проблемы.

10.00. Восток и Запад, Античность и Ренессанс. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская л., 5, аудитория 72.

Председатель: **Елена Витальевна Ключина** (СПбГУ)

Семина Мария Александровна (СПбГУ). Оригинал или римейк. Проблема сохранности и реставрации произведений античной скульптуры.

Краснова Анастасия Александровна (СПбГУ). К проблеме оценки достоверности реставрированной скульптуры из раскопок античных городов Северного Причерноморья.

Винокурова Анастасия Сергеевна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Храмы династии Хойсала. Синтез архитектуры и скульптуры.

Янковская Аглая Алексеевна (МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера), РАН). Сообщения арабского путешественника 14 века Ибн Баттуты о Малайском архипелаге: проблема интерпретации источника.

Белова Ольга Дмитриевна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Карта «Смерть» из колоды тарокки Пирпонт Морган-Бергамо и макабрические сюжеты в искусстве Италии 14-15 вв.

Лопухова Марина Александровна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Классические мотивы в поздней алтарной живописи Филиппино Липпи.

Титова Елизавета Александровна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Проблемы церковной архитектуры Возрождения в трактатах Антонио Филарете и Франческо ди Джорджо: развитие базиликального и центрического планов.

Мусурок Марина Львовна (СПбГУ). Образ города в нидерландской живописи XV века: наследие Ван Эйка.

Чечик Лия Анатольевна (МГУ им. М.В. Ломоносова). «Свой - Чужой» в «дипломатической» живописи Венеции эпохи Возрождения.

14.00. Западное искусство Нового и Новейшего времени. Исторический факультет СПбГУ, Менделеевская л., 5, аудитория 72.

Председатель: **Рыков Анатолий Владимирович** (СПбГУ).

Павленская Елизавета Александровна (СПбГУ). Эволюция жанра детского портрета в творчестве испанских придворных художников 16-17 веков.

Челован Анастасия Евгеньевна (СПбГУ). Испанский ориентализм 19 века. Мариано Фортун. А

Гойхман Елена Григорьевна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Традиция в творчестве Эжена Делакруа. Романтическая живопись 1820-х годов и искусство старых мастеров.

Григораш Алена Владимировна (МГУ им. М.В. Ломоносова). Выставка «Документ немецкого искусства» (1901) в контексте открытия Дармштадской колонии: гезамткунстверк или синтез искусств?

Данилова Нина Леонидовна (СПбГУ). Архитектура Йозефа Хоффмана в зарубежной историографии 1990-2010 гг.

Lora Mitić (University of Belgrad, Serbia). The Achievements of "The Rochester School" in the Field of Critical Art History.

18.30. Подведение итогов конференции.

4 декабря, суббота.

Экскурсия в Новгород.

5 декабря, воскресенье.

Экскурсионная программа в Санкт-Петербурге.

