

УДК 372.891

Рогачев С.В., Глебова М., Сидорова Д., Юлина Л.

КАРТА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК: К ПОНИМАНИЮ ПОЛЯРИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ. ДЕМОНОЛОГИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Аннотация. Н.Н. Баранский высоко ценил в И.М. Маергойзе «пространственное мышление» и умение «положить факты на карту». Эта традиция передана нынешнему поколению через Н.С. Мироненко. Три громких имени – подлинны знатоки пространственных процессов, протекающих в «человеческой оболочке» Земли. Их наследие, равно как и идеи ныне здравствующего А.И. Трейвиша, кафедра социально-экономической географии зарубежных стран МГУ в меру возможностей развивает в рамках учебного курса «Пространственный анализ в страноведении». Представлен пример «карты с положенными на неё фактами», показаны возможности использования её в качестве инструмента выявления особенностей экспозиции территории, поляризации пространства, районной асимметрии и эксцентриситета районообразующих ядер.

Ключевые слова: пространственный анализ, культурная география, география искусства, экспозиция территории, поляризация пространства, асимметрия района, преподавание географии, методика обучения, картография.

Rogachev S. V., Glebov M., Sidorov D., Yulina L.

THE MAP IS A LIE, SO IT HINT: TO UNDERSTAND POLARIZATION OF THE SPACE OF CENTRAL RUSSIA. DEMONIC GEOGRAPHY

Abstract. N. N. Baranskiy was highly esteemed in Maergoiz I. M. «spatial thinking» and ability to «put the facts on the map». This tradition transmitted to the present generation with N.S. Mironenko. Three big names – the real experts of spatial processes in the «human shell» of the Earth. Their legacy, as well as ideas still alive A. I. Treyvish, chair of socio-economic geography of foreign countries of MSU develops in the training course «Spatial analysis in geography». Shows an example «map put on it by the facts», shows the possibility of using it as a tool to identify features of the exhibition site, the polarization space, the regional asymmetries and eccentricity the area forming cores.

Key words: Spatial analysis, Cultural geography, The geography of art, The exposition site, The polarization of space, The asymmetry of the district, The teaching of geography, The method of teaching, Cartography.

1. Что на карте? (Спецсодержание). Изучались произведения художественной литературы, изобразительного искусства и музыки, в которых так или иначе фигурирует нечистая сила. Речь во всех случаях – об авторских произведениях (не фольклор, не иконопись, не народные художественные промыслы).

При содействии студентов географического факультета МГУ в рамках учебного курса «Пространственный анализ в страноведении», читаемого на протяжении двух десятилетий на кафедре социально-экономической географии зарубежных стран, автором собрана коллекция из примерно

сотни таких произведений. К наиболее крупным, «знаковым» относятся фантастические повести Гоголя, «Лісова пісня» Леси Украинки, «Братья Карамазовы» Достоевского, «Мелкий бес» Сологуба, «Мастер и Маргарита» Булгакова, сказочные и мистические картины Васнецова, иллюстрации Билибина, «Приход колдуна на деревенскую свадьбу» Максимова, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Ночь перед Рождеством» и «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Перезвоны» Валерия Гаврилина.

Эти и многочисленные подобные произведения нанесены на карту Европейской части России (картируемая территория нашей страны – в максимальных границах XIX–XX вв.).

2. Как создавалась карта? (Принципы локализации элементов спецсодержания). Локализация произведения на карте осуществлялась главным образом по месту рождения автора. На карту не наносились произведения уроженцев Москвы и СПб.: столичные города «экстерриториальны», живут не столько связями местными, сколько всероссийскими и глобальными; нас же интересуют в первую очередь особенности местного творческого самосознания. Однако в тех случаях, когда автор – столичный уроженец, но с помощью литературоведческих и искусствоведческих источников удаётся выяснить, где именно он создавал своё «чёртосодержащее» творение, оно локализуется на карте по соответствующему месту. Например, «Бесы» Пушкина – по окрестностям Старицы нынешней Тверской обл. (здесь поэт сделал первые наброски стихотворения); «Братья Карамазовы» Достоевского – по Старой Руссе (считается, что этот город, где писатель некоторое время жил, стал географическим прототипом того самого Скотопригоньевска, к котором чёрт посещает Ивана Карамазова); «Мелкий бес» Сологуба – по Вытегре, где писатель учительствовал и выработывал образ своего inferнального Недотыкомки; гротескные картины Василия Шульженко – по замещерскому Касимову Рязанской обл., где художник с детства проводил летние месяцы. В некоторых случаях локализация осуществляется по месту происхождения фантастического персонажа, как его определяет автор. Например, симпатичная ведьма Любовь Николаевна в романе Владимира Орлова «Аптекарь» произведена на Кашинском ликёроводочном заводе Тверской обл.

3. Что видим? (Территориальная структура).

3.1. Главное, что бросается в глаза, – почти все «бесовские» точки локализованы в западной части Русской равнины, западнее московского меридиана. Вернее, московского меридиана, чуть склонённого к северо-востоку: западнее линии Вологда – Харьков. Любопытно, что к этой линии приурочены и почти все попытки местного туристического бизнеса разграбить карту нечистой силы при формировании сказочных брендов своих городков и сёл: «Кикимора» под Череповцом, «Баба-Яга» и «Водяной» в районе Пошехонья, «Змей Горыныч» под Кимрами, «Кашей Бессмертный»

и «Русалка» под Старицей, «Соловей-разбойник» под Дмитриевым Курской обл., «Конотопская ведьма» (по повести Квитки-Основьяненко) в Контопе.

3.2. Наибольшая концентрация литературно-художественно-музыкальной нечисти – вдоль вектора Финский залив – Верхняя Волга.

3.3. Юго-восточный протуберанец вдоль вектора Мещера – Самарская Лука.

4. Что это позволяет нам понять? (Интерпретация наблюдений).

4.1. Русская равнина в человеческо-географическом отношении асимметрична. Западная часть испытывает заметное поляризующее влияние западной культуры с её люциферами, мифистофелями, горгульями, химерами, фаустами, гномами, троллями и т.п. Восточная же часть (восточнее линии Вологда – Москва – Харьков) почти свободна от фантазий на бесовскую тему. Мало того, она выдвигает своего рода самозащиту – позитивную альтернативу злым персонажам. К востоку от Ярославля – музей ангелов, туристическим брендом Костромы и Щелыкова становится Снегурочка, Великого Устюга – Дед Мороз, Палеха – Жар-птица, Муром и Ростова – добрые богатыри: соответственно Илья и Алёша Попович, Галича – блажелательная Щука, исполняющая желания.

4.2. Хотя и существует убеждение, что рассадником фантазий о нечистой силе служит Украина, магистральное направление её наступления на Центральную Россию всё же петербургское: продувает из пресловутого окна в Европу.

4.3. К юго-востоку от Москвы, на территории, экранированной от столицы физико-географическим барьером Мещеры, – тихий омут, в котором также водятся подлежащие нашему тематическому картированию объекты.

Не только по чертям, но и по другим творческим темам, пространство Русской равнины явно дифференцировано, и в этом отражается поляризация нашего пространства, экспонированного под воздействие Запада и Юга. Поляризация служит причиной социально-географической асимметрии Европейской России и эксцентриситета Центрального района.