

БАЛЕТ

СПЕЦПРОЕКТЫ

ИНТЕРВЬЮ

СТАТЬИ

МЕДИА

БЛОГИ



НОВОСТИ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ

РЕЦЕНЗИЯ

Коллективные сны

В Петербурге проходит фестиваль современного искусства «Видеоформа 9».

21.12.2022

Текст: Екатерина Васенина

В петербургском Центре современного искусства имени Сергея Курехина при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга до конца декабря продолжается фестиваль «Видеоформа 9», в 2022 году он посвящен танцу. Куратор — Виктория Илюшкина. Фестиваль раскрывает историю формирования различных стилистических направлений, показывает новейшие достижения в области видеоискусства, кинотанца и современного танца.

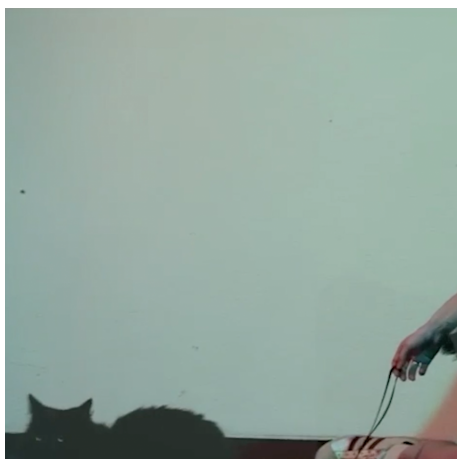


В экспозиции представлены видеоработы:

Максима Севагина, *Саши Кукина*, Татьяны Багановой, **Ольги Цветковой**, *Сусанны Воюшиной*, **Даши Плоховой**, Саши Портянниковой, **Валентины Луценко**, *Анастасии Лоншаковой*, Марины Фоменко, **Виктории Илюшкиной**, *Майи Поповой*, *Натальи Федоровой*, Дины Верютиной, **Марины Русских**, Надежды Ишкиняевой, *Лизы Денди*, Виктора Тяпкова, **Павла Скоробогатова**, *Елены Демидовой*, **Марины Херолянц**, Ярослава Францева, *Рустама Нерустама*, **Евгении Турушкиной**, *Антонина Адасинского*,

Виктора Алимпиева, **Павла Семченко (Инженерный театр «АХЕ»)**, *Ильи Symphocat*, **Филиппа Кена**.

«Видеоформа 9» открылась панк-балетом Ольги Цветковой на «Воробынью ораторию» Сергея Курехина (фрагмент «Зима»). «Лебединая песня», автобиографический балет для одного животного и танцовщицы — пронзительное соло Ольги Цветковой и ее черного кота по имени Марголин. Цветкова не первый год исследует возможности перформативности, расширяющие понятия нормативности. В «Лебединой песне» ее героиня Балерина во время апокалипсиса переходит границу материального мира и танцует под ритм сердца, покинувшего тело.



«С помощью шпагата она перебирается через черту, отделяющую логику и рациональное мышление от священной свободы. Ее окружают духи, каждый день она приглашает кого-то из них на танец. По метафизическим коридорам будущего с ней вместе идет черный кот Марголин, главный потусторонний друг. Из ее пируэтов вырабатывается электричество и любовь», — так Ольга Цветкова комментирует

свою художественную задачу.

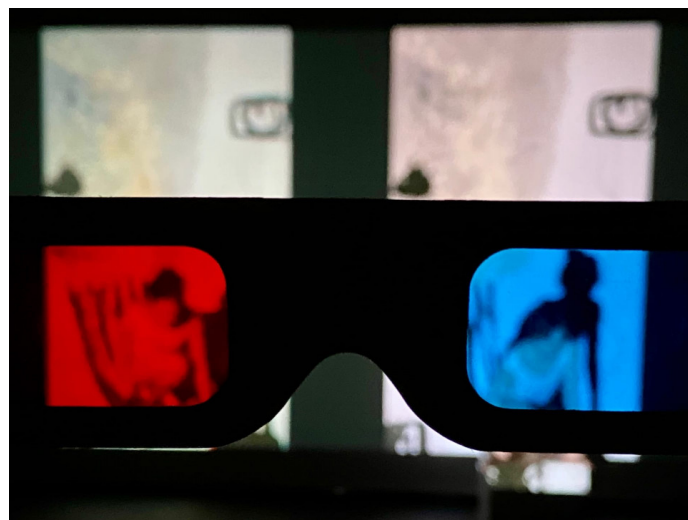
На языке жестов Ольга читает стихотворение Пушкина «Пророк», строки показаны на экране за ее спиной. Постепенно шаманский экстаз охватывает ее, увлекает вслед за нарастающим хаосом музыки. Шпагат как водораздел между мирами — после него Балерина погружается в ирреальность, где нет шума, волнений, есть звучание «Воробынью оратории» и взаимопонимание с волшебным черным животным. Вскоре на экране появляется цветная центростремительная спираль, затягивающая Ольгу в следующее измерение, как активированный портал из фантастических фильмов. Мы продолжаем видеть Балерину, пока она путешествует в разных измерениях, проверяя собой теорию струн. Марголин сторожит Балерину в пути.

Круглый стол «Экспериментальный танец в России» с участием петербургских и московских практиков и теоретиков современного танца и

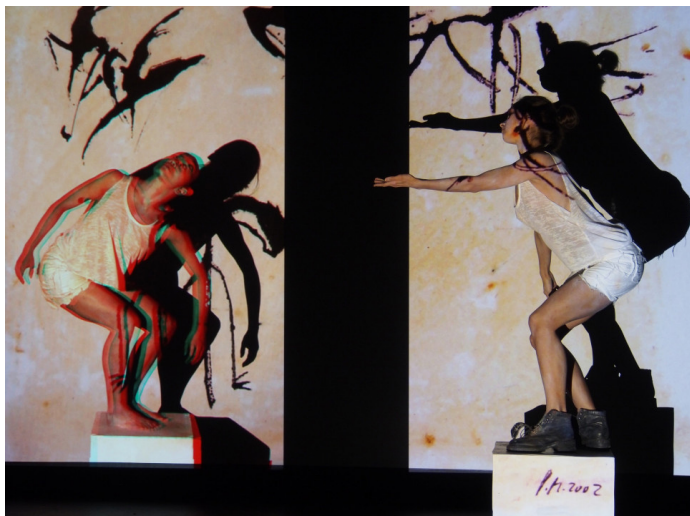
видеоарта посвятили многообразию форм взаимопроникновения танца и видеоарта. Может ли видеоарт продлить жизнь танцу? Каким инструментарием обмениваются танец и видео? Какие новые художественные продукты при этом получаются? В круглом столе приняли участие Антон Вдовиченко, танцхудожник, хореограф студии перформативных искусств «Сдвиг»; видеохудожник Марина Фоменко; Майя Попова, хореограф, танцовщица, исследователь современного танца; Дина Верютина, режиссер кино и кинотанца, куратор образовательных программ; Екатерина Васенина, искусствовед, исследователь современного танца; Александр Любашин, руководитель программы бакалавриата «Искусство современного танца» Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Модератор круглого стола — Мария Дудина, балетный критик, лектор, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, куратор программы бакалавриата «Искусство современного танца». Видео круглого стола можно посмотреть [здесь](#).

Театр современного танца «Каннон данс» сделал 3D-видеопокказ работы американского хореографа Билли Коуи. Первый показ состоялся в 2014 году на Новой сцене Александринского театра в рамках Международного фестиваля современного танца Open Look. В оригинальном варианте свет на сцене

установлен так, что мы не можем различить видеопроекцию и живого танцовщика, они,двигающиеся рядом на соседних постаментах, одинаково объемны. Стереоскопический перформанс «Искусство движения» состоит из видеопроекций, для просмотра которых понадобятся 3D-очки. Билли Коуи создал серию кратких поучительных историй, демонстрирующих разнообразие идей для хореографических приемов. Например, в «действии на расстоянии» движение одной части тела оказывает воздействие на другую без прямого контакта (виртуальная девушка показывает как). Здесь можно



употребить такую метафору, как невидимая нить. В качестве генератора импульса традиционно используется рука, однако другие части тела могут создать движение поинтереснее.



Или в истории «материя танцовщика» часть тела танцовщика приобретает качества различных материалов, и эти качества вызывают ответные движения. Например, мягкое олово пластично, поэтому, «потревоженное», оно сохраняет новую форму (танцовщица показывает как). И наоборот,

свойства упругой стали заставляют тело пружинить. Ценность и лукавство перформанса — в оптической иллюзии, возникающей как в 3D-очках, так и без них: трудно различить виртуальных и живых людей, если была поставлена задача их уравнивать в сценических правах.

Фестиваль продолжится до 30 декабря на площадках Центра современного искусства имени Сергея Курехина на Лиговском проспекте, 73. Здание бывшего кинотеатра «Прибой» на Васильевском острове, отданное под Центр, все еще находится на реставрации, предположительно, до 2025 года.

Рекомендованные статьи



ПЕРСОНА

**Дмитрий
Смидовски**



ГИДЫ

**Что смотреть в
марте**



РЕЦЕНЗИЯ

**Объединение — это
работа**



РЕЦЕНЗИЯ

**Танцевать во имя
памяти и жизни**