



Российский государственный гуманитарный университет

Институт восточных культур и античности

Кафедра истории древнего мира
Кафедра классической филологии

V Всероссийская научная конференция
студентов, аспирантов и молодых ученых

«АНТИЧНОСТЬ XXI ВЕКА»

17–18 марта 2017 г.

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Москва, 2017

Греческое отделение

Кореньяк Владислав Сергеевич, Ярославль

Сведения о полисе Платей в «Истории» Фукидида

При изучении противостояния государств Эллады основной упор делается на действиях Афин и Спарты, не остаются без внимания Коринф и Фивы, на другие же полисы его обращают гораздо реже, в то время как каждый полис имел собственные сферы интересов и области ответственности. Не был исключением и беотийский полис Платей. Судить об интересах Платей и их роли в ключевом конфликте V в. до н.э. – Пелопонесской войне – позволяют свидетельства Фукидида, содержащиеся в его «Истории». В докладе анализируются упоминания Фукидида об участии граждан Платей в событиях Пелопонесской войны и предшествующих ей, сведения о роли платейцев в формировании войсковых подразделений Афин, а также о взятии спартамцами Платей в 427 г. до н.э.

Александрова Ольга Игоревна, Санкт-Петербург

Афинские колонии-клерухии IV в. до н.э.: изменения в положении поселений

В IV в. до н.э., особенно во время существования Второго Афинского морского союза, Афины, как и веком ранее, с помощью выведения колоний-клерухий стремились укрепить свою гегемонию. Однако вследствие ряда причин афинская колонизация в IV в. не достигла былого размаха и претерпела ряд значительных изменений. По декрету Аристотеля (IG II 2, 43) колонии на территории союзников выводить запрещалось, поэтому количество афинских поселений резко сократилось. Контроль за немногочисленными клерухиями при этом усиливается, о чем говорит появление особых должностных лиц, отправляемых в поселения, а различия между типами афинских поселений постепенно стираются. Вместе с тем можно предполагать появление клерухий с определенными элементами самоуправления.

Клименко Диана Артуровна, Санкт-Петербург

Причины и характер восстания Фив против Александра Великого (335 г. до н.э.)

Восстание Фив — крупнейшее восстание против власти Александра Великого, произошедшее в 335 г. до н.э. В докладе анализируются особенности зависимости греков Балканского полуострова от македонского царя. Также рассматриваются конкретные действия двух противоборствующих сторон. Особое внимание уделяется обстоятельствам гибели города, бывшего некогда гегемоном Беотийского союза. Автор приходит к выводу, что восстание изначально было обречено на поражение, и что карательные меры Александра были обусловлены необходимостью стабилизировать политическую ситуацию в Греции перед походом на Восток.

Бочарова Дарья Сергеевна, Москва

Гомеровский гимн к Афродите: параллели с лесбосской поэзией и проблемы их интерпретации

При изучении гомеровских гимнов исследователи сталкиваются с целым рядом проблем: гимны практически невозможно точно датировать, нельзя также с полной уверенностью установить место, цели и обстоятельства их создания. К Афродите обращен один из четырех длинных гомеровских гимнов, наряду с гимнами к Деметре, Аполлону и Гермесу. Относительно датировки и места создания этого гимна в науке сейчас достигнут некоторый консенсус: наиболее авторитетной считается точка зрения Ричарда Янко

(сер. VII в. до н.э., Трояда), но цели и обстоятельства сложения гимна остаются невыясненными. С одной стороны, гимн к Афродите, в отличие от трех других длинных гомеровских гимнов, не содержит каких-либо намеков, позволяющих интерпретировать текст в культовом ключе. С другой стороны, текст этого гимна содержит целый ряд параллелей с лесбосской лирикой – с текстами Сапфо и Алкея.

Анализ этих параллелей может оказаться продуктивным не только для решения вопросов, связанных с особенностями гимна к Афродите, с его содержанием, целью и обстоятельствами его сложения, но и в контексте более широких исследований, связанных со статусом и функцией гимнического жанра, с взаимоотношениями эпических и лирических жанров. В этом докладе мне хотелось бы поделиться некоторыми результатами такого сравнительного анализа и проблемами, возникающими в процессе интерпретации параллелей.

Синица Светлана Владиславовна, Санкт-Петербург

Образ Фаона в античной традиции о Сапфо

Доклад посвящен анализу свидетельств античной традиции, сохранивших легенду о любви Сапфо к прекрасному юноше Фаону (фрагмент комедии Менандра, известный по сочинению Страбона, «Героиды» Овидия, Суда и др.), которые автор сопоставляет с имеющимися у античных писателей упоминаниями о Фаоне в связи с мифом об Афродите.

Лехнович Дарья Дмитриевна, Москва

Эпиникии Пиндара и предшествующая литературная традиция: трансформация образа Геракла

Эпиникии Пиндара – один из наиболее интересных источников мифа о Геракле. Некоторые сюжеты из мифа о Геракле даются Пиндаром в нехарактерном для литературной традиции виде. Кроме того, некоторые известные нам мифологические сюжеты встречаются впервые в текстах Пиндара, а именно: единоборство младенца-Геракла со змеями, кража коров Гериона и миф о Геракловых столпах.

В докладе разобраны наиболее показательные строки эпиникиев Пиндара, из которых можно видеть, что, используя образ Геракла для прославления победителей игр, Пиндар с одной стороны в какой-то мере продолжает литературную традицию, представленную Гомером, кикликами, Стесихором и орфиками, с другой – привносит собственную трактовку мифа о Геракле.

Давыдов Тихон Георгиевич, Москва

Языковой «футуризм» Аристофана: звукоподражания и неологизмы

Как звукоподражательная лексика, так и неологизмы не очень часто становятся предметом изучения лексикографов. В докладе разбираются особенности употребления Аристофаном звукоподражательной лексики и её связь с неологизмами, в т.ч. на примере хора из комедии «Лягушки» и песни удода из «Птиц». Анализируется влияние сконструированных Аристофаном неологизмов на дальнейшую греческую и мировую литературы (вплоть до современности) и типологические сходства с русским футуризмом начала XX века.

Макеева Владислава Игоревна, Санкт-Петербург

Богатство в комедиях Аристофана

В докладе рассматривается отраженное в пьесах афинского комедиографа Аристофана представление о богатстве. Сведения, содержащиеся в произведениях Аристофана, позволяют охарактеризовать возможные источники богатства, его воздействие на поведение людей. Анализируется отношение автора комедий к состоятельным афинским гражданам. Делается вывод о том, что комедиограф осуждает не сам статус состоятельных афинских граждан, а тот способ, которым они добились обогащения.

Парамонов Денис Вячеславович, Калуга

К вопросу о региональной и культурно-исторической специфике применения боевых слонов

Цель доклада – рассмотреть специфику применения слонов в боевых действиях в различных регионах античного мира. В ходе подготовки доклада выяснено, какие культурные, природные и исторические факторы детерминировали особенности боевого применения этих животных, прослежены возможные заимствования способов использования слонов как боевой или вспомогательной силы из регионов Южной Азии правителями эллинистических государств. На основе полученных сведений проведен анализ с целью выявления общих и специфических черт.

Тимир-Булатова София Ринатовна, Санкт-Петербург

Миф об аргонавтах как символ открытия греками Черного моря

Миф о походе аргонавтов часто рассматривается с различных точек зрения: исторической, этнографической и т.д. В докладе освещается географический фактор похода аргонавтов, и, прежде всего, представления греков о Черном море, отраженные в данном мифе, а также символы, которыми они представлены. Особое внимание уделяется различиям в трактовке античными авторами географии Черного моря. Автор приходит к выводу, что миф о походе аргонавтов действительно можно рассматривать как символ открытия греками Черного моря, но в несколько метафорической форме, ведь миф – это, в первую очередь, литературное произведение.

Хабарова Юлия Витальевна, Москва

Устрашающие мифологические образы в греческой акротеральной пластике архаического и классического периодов

Доклад посвящен малоизученному аспекту декоративного решения памятников греческой архитектуры – акротеральной скульптуре. Главное ее назначение в древности заключалось в символической защите архитектурной постройки, а также вотивного или погребального сооружения от враждебных и разрушительных сил. На примере самых показательных произведений демонстрируются изменения в конструктивном, декоративном и символическом значении акротериев, происходившие на протяжении двух периодов. Определяется круг образов-апотропеев, которые были наиболее распространены с VII в. до н.э. по IV в. до н.э.

Полежаева Ксения Олеговна, Москва

Афродита «в садах» Алкамена: вопросы атрибуции и датировки

О статуе Афродиты «в садах» работы Алкамена сообщают античные авторы: Плиний Старший (Plin., N. H. XXXVI, 16), Лукиан (Luc., Imagg., 4; 6), Павсаний (Pausan., I, 19, 2). Эти пассажи содержат противоречивую информацию. В частности, не вполне ясно, что подразумевается под «садами»: конкретный топоним, эпитет Афродиты, «мистические сады» или просто пространство за пределами храма. Древние авторы не уточняют, являлась ли статуя Алкамена культовой. Вопрос атрибуции также окончательно не решен. Наиболее убедительной предстает гипотеза, согласно которой тип «Афродиты у колонны» (Aphrodite Leaning Against a Pillar), известный по римским копиям, восходит к греческому оригиналу работы Алкамена.

Уткина Ксения Андреевна, Казань

Храм Юпитера на Капитолии в VI в до н.э.

О роли храма Юпитера на Капитолии не один век шли споры в историографии. Аспекты проблематики - обсуждение размеров храма (по Дионисию - колоссальный или меньших размеров храм на большем подиуме), его внешний вид (соотношение греческого и этрусского элемента), возможные мотивы возведения храма и, исходя из всего этого, роль храма в политике последних царей Тарквиниев и ранней республики. Осмысление новейших археологических находок представлено в работах А.М. Сомеллы-Мура, Г. Чифани, Д.Н. Хопкинса. Таким образом, в работе переосмысливаются новейшие работы и традиция в связи главным вопросом о роли храма в раннее время.

Яковлева Екатерина Витальевна, Москва

Визуализация Античности в пространстве Нового Музея Акрополя в Афинах

Новый музей Акрополя – уникальный музей по эпохе античности, музей XXI века, место постмодернистского соединения античности и настоящего, апогей использования образа Акрополя как основы визуальности и пространства, ключевой пример рецепции и восприятия античности.

Тезисы доклада:

- Соединение способа построения музейного пространства по примеру Акрополя (как музей в Менхенгладбахе) и наполнения Акрополя;
- Влияние античности на образование музейного пространства;
- Модификация античной эстетики в музее;
- Способы и методы восприятия античности в музее;
- Музей Акрополя как Новый Акрополь, противопоставленный Старому;
- Музей Акрополя – исторификация или мифологизация античности?

Григорьев Андрей Михайлович, Москва

Крепость IV в. до н.э. на городище «Чайка»: фортификационные сооружения

- Северо-Западный Крым – дальняя хора Херсонеса: присяга граждан Херсонеса. Упомянута территория от Керкинитиды до Калос-Лимена.
- Анализ фортификационных сооружений крепости IV в. до н.э. на городище «Чайка». Основные элементы - стены, башни. Квадровая кладка "насухо", техника руста, определенные системы кладок. Башни - разного назначения: боевые и для убежища, боевая платформа.
- Преемственность строительных традиций Херсонесского государства. Сходство

элементов и техники строительства фортификационных сооружений «Чайки» с фортификацией Херсонеса. Сходство планировочных решений с фортификационной системой «Старого» Херсонеса Страбона.

- Крепость на «Чайке» построена херсонесскими строителями с привлечением профессиональных архитекторов. Используются устоявшиеся строительные техники с учетом назначения и локальных особенностей крепости. «Чайка» - форпост дальней хоры Херсонеса.

Римское отделение

Кабитова Ольга Александровна, Москва

О греческих элементах римской практики проведения триумфа

- Римская культура переняла практику проведения триумфов у этрусков и у греков.
- Римский триумф дважды испытал влияние греческой традиции проведения триумфов: первый римский триумф, по традиции, принадлежит Ромулу, который совершил его, не отходя от греческих традиций. В дальнейшем римская практика триумфа испытала на себе влияние эллинистической культуры.
- Не только римская, но и греческая практика триумфа претерпевала изменения.

Степанов Игорь Николаевич, Санкт-Петербург

Религиозные представления римских политиков II в до н.э. в отражении традиции

В историографии по римской религии (применительно ко II в. до н.э.) сохраняется пристальное внимание преимущественно к ключевым персонажам римской истории, а именно к Сципиону Старшему, Сципиону Эмилиану и др. Считается, что взгляды и деятельность этих политиков повлияли на развитие будущих религиозных представлений харизматических политиков I в. до н.э. Иные же политические деятели, чьи религиозные взгляды могут быть интересны в связи с развитием представлений о богоизбранности отдельной личности, нередко остаются в тени. Среди них можно назвать, к примеру, Луция Эмилия Павла и Тита Квинция Фламинина. В докладе мы попытаемся понять те религиозные взгляды политиков II в. до н.э., которые способствовали развитию представлений о своей богоизбранности у некоторых деятелей I в. до н.э.

Данилов Евгений Сергеевич, Ярославль

Образы безопасности в «Panegyrici Latini»

В двенадцати речах римских ораторов I-IV вв. находят своё выражение представления квиритов о безопасности. Неоднократно повторяющиеся мотивы, связанные с *securitas*, появляются в «Панегирике Траяну» Плиния Младшего и прослеживаются докладчиком вплоть до литературного прославления Феодосия I ритором Пакатом Дрепанием. Среди укоренившихся топосов следует выделить следующие: принцепс оберегает обитаемый мир, подобно Геркулесу; безопасность выступает как признак «золотого века» и увязывается со свободой; неприкосновенность августа покоится на любви к нему граждан; враги империи живут в постоянном страхе, так как на них не распространяется власть цезаря.

Трофимова Мария Андреевна, Москва

Metus et Terror: метаморфозы страха в «Золотом осле» Апулея

В «Метаморфозах» ученых привлекали мотивы смеха, любопытства, фортуны, но не страха, хотя он не менее значим для развития сюжета и понимания романа. В ходе анализа этого мотива выяснилось, что страх в «Метаморфозах» – это не просто страшные истории и образы, которыми насыщено произведение, а сквозной мотив, с разработанной системой параллелей между композиционно значимыми эпизодами. Этот мотив актуализируется в XX книге, когда на сцену театра в Коринфе в качестве оруженосцев Минервы выходят персонифицированные Страх и Ужас, чему в комментарии GSA было дано неубедительное объяснение. Однако изучение страха и ужаса как мотива позволило

решить эту проблему фигурирования Страха и Ужаса в этом эпизоде в такой роли. О продуманности мотива страха говорит и его соотнесенность с теми изменениями, которые происходят с главным героем: вместе с метаморфозами Луция претерпевает изменения и страх, испытываемый главным героем.

Зубарева Алёна Валерьевна, Санкт-Петербург

Война и магия: загадки стихотворения «Проклятия»

Доклад посвящён стихотворению Diŕgae («Проклятия»), написанному вскоре после Перузинской войны и представляющему собой отклик на конфискацию земель в пользу ветеранов. В связи с этим источником возникает целый ряд вопросов, которые касаются, в частности, авторства стихотворения, его «адресата» и содержания. В историографии мы находим разные мнения на этот счёт, зачастую спорные. Докладчик делает попытку внести некоторую ясность, сопоставляя это поэтическое произведение с другими источниками и рассматривая его в историческом контексте.

Антонов Николай Константинович, Москва

История, общество и человек в письмах Григория Назианзина

Доклад посвящен обзору эпистолярного наследия Григория Назианзина. За 30 лет, в течение которых св. Григорий писал свои письма, на Востоке сменились 5 императоров, шли войны, состоялся Второй Вселенский Собор, а также выросло новое поколение. Среди 93 адресатов писем есть епископы и пресвитеры, монахи, родственники, ученики и риторы, кого-то из этих людей мы знаем только по письмам к ним, и благодаря этому, мы можем восстановить большую часть их биографии. Мы постараемся рассмотреть, каково влияние «большой» истории, на «простых» людей.

Миролюбов Иван Андреевич, Москва

Императорское облачение при Константине Великом

В центре внимания – эволюция императорского облачения, которое при Константине обрело законченную форму. Культурный климат эпохи этого императора, характеризуемый смешением римских традиций с христианскими и восточными (греческими) элементами (К. Крист), повлиял на представления о роли императора. Сакрализация его образа должна была затронуть, в первую очередь, визуальный аспект. Детали императорского облачения и их символическое значение будут рассмотрены на основе анализа нарративных и вещественных источников.

Мухаметова Алина Алиевна, Санкт-Петербург

Жизнь и смерть Сенеки глазами античных и раннехристианских авторов

Самоубийства римских аристократов I в. до н.э. – I в. н.э. обладают набором схожих черт (Катон Младший, Тит Помпоний Аттик, Сенека, Петроний Арбитр и другие). Их связывает театральность (оформление ухода из жизни как зрелища), присутствие зрителей (друзей и домочадцев), и, наконец, удивительное спокойствие умирающих. Цель настоящего доклада — проанализировать место смерти Луция Аннея Сенеки в ряду этих самоубийств, ее философский стоический контекст и то, как она рассматривалась ранними христианскими авторами, в целом благожелательно настроенными по отношению к Сенеке.

Зайцева Евгения Сергеевна, Челябинск

Общественное положение сенаторской семьи Цейониев-Руфиев в поздней античности и раннем средневековье

Сенаторы из рода Цейониев-Руфиев в указанное время занимали высокие государственные посты: префекта претория Италии, префекта города Рима, и получали высшие государственные титулы: *vir clarissimus et inlustis* и *patricius*. Крупное сенаторское землевладение оставалось в неприкосновенности. Однако представители семьи Цейониев-Руфиев, принявшие христианство, часто завещали недвижимость церкви, отдавали все имеющиеся в их распоряжении средства на благотворительность, в частности, строительство храмов. К концу IV – началу V вв. в основном завершился процесс обращения в христианство римской аристократии. Хотя зачастую религия принималась формально, часть аристократов-христиан верили в нового бога вполне искренне. Под влиянием христианства повышалась социальная роль женщины. Представительницы рода Цейониев-Руфиев вели споры с теологами на богословские темы, основывали женские монастыри, совершали паломничества на Восток (в Палестину). После падения Римской империи старые элиты не были отстранены от государственного управления. Одоакр и Теодорих подчеркивали преемственность с традициями Римской империи. Семья Цейониев-Руфиев также не утратила своего высокого положения в обществе.

Фадеева Полина Юрьевна, Калуга

Военные стратегии Римской империи в Британии

В данной работе мы хотим рассмотреть военное взаимодействие римлян и бриттов в аспекте применяемых Римом на территории Британии военных стратегий, проанализировав эти стратегии на основании теории Клаузевица, выделявшего четыре типа боевых действий, или четыре вида войн, которые может вести армия (оборона, наступление, фланговый удар, партизанские действия), каждый из которых предъявляет ряд требований к ключевым военным параметрам, имеет свои преимущества и последствия. Римская империя на территории Британии применяла все перечисленные стратегии, и теория Клаузевица позволяет в несколько ином ключе оценить ряд событий, начиная с кампаний Цезаря и заканчивая рескриптом Гонория.

Усков Григорий Викторович, Ярославль

Взаимоотношения римлян с бакватами во II в. н.э.

Во II в. н.э. имели место конфликты римлян с кочевыми народами, в том числе с бакватами, проживавшими на территории Мавретании Тингитанской. Судить о римской политике по отношению к бакватам позволяет эпиграфический материал, в частности, надписи из Волюбилиса. Из них следует, что в мирное время вождей кочевников могли назначать римские наместники, такие вожди были настроены лояльно по отношению к императорской власти. Во взаимодействии с бакватами римляне старались полагаться на дипломатию, назначение угодных им вождей и романизацию верхушки племени.

Крапивницкий Антон Сергеевич, Калуга

Факторы формирования культуры и идентичности прирейнских племен I–III века (на примере тунгров)

В данном докладе рассматривается формирование культуры приграничной территории Рима левого берега Рейна, населённой различными (с этнокультурной точки зрения) племенами. Основное внимание уделяется племени тунгров, а также особым факторам развития этого этноса (например, влияния миграции, взаимодействию с римской

культурой и т.д.). Процесс переселения тунгров под покровительством Рима будет рассматриваться как один из главных факторов формирования культуры и идентичности германского племени. Для лучшего понимания проблематики будет привлечён сравнительно-исторический материал. Целью такого сравнения является рассмотрение общих закономерностей взаимодействия Рима с прирейнскими племенами и особенностей формирования тунгурской культуры и идентичности.

Веселова Юлия Сергеевна, Калуга

Племена северо-востока Англии в конце I в. до н.э. – первой половине I в. н.э.

Процесс развития отдельных регионов Британии в конце I в. до н.э. - первой половине I в. н.э. проходил по-разному, на него влияли такие факторы, как особенности ландшафта и климата, близость к континенту и другие. Все это накладывало свой отпечаток на то, как складывалась жизнь местных племен и их взаимоотношения с пришедшими в Британию римлянами. Цель данного доклада – проследить развитие племен северо-востока Англии (прежде всего, иценов и бригантов) накануне римского вторжения в Британию, а так же выявить наиболее характерные для этого региона особенности отношений с римской властью и изменения в жизни племен после прихода Римской империи на остров.

Кондрашук Руслан Андреевич, Москва

Образ братьев Гракхов в американской периодической печати на рубеже XIX–XX веков

Отсылки к античности были важной частью американской политической риторики рубежа XIX–XX веков, поэтому совершенно неудивительны упоминания событий и персонажей истории Древней Греции и Рима в периодической печати. Особенно часто героями статей становились братья Гракхи. Образ римских реформаторов широко использовался в американской прессе, причём разными политическими силами. Однако он не исчерпывался лишь этой сферой: Гракхи были столь популярны, что появлялись на страницах газет и журналов в качестве примера для подражания в повседневной жизни и как герои анекдотов.

Ашаева Анастасия Валерьевна, Казань

Представления о Древнем Риме в современной историографии США: от политической пропаганды республики к исторической памяти империи

На рубеже XX – начала XXI вв. в США набирают популярность работы и разворачивающиеся в их контексте дискуссии, обосновывающие восприятие истории и наследия Древнего Рима, как ключевого фактора развития концепции «Америка – новый Рим». Подобная историография призвана сформировать новые представления об античном Риме как о возможном дидактическом примере для США, а также как о реальном историческом опыте, который, по мнению авторов таких работ, присваивается или, напротив, отрицается специалистами-историками, культурными деятелями и т.д. Ярко выраженная политическая ангажированность таких работ делает возможным анализ представлений об античности и о Древнем Риме в частности как в академической историографии, так и в публичном пространстве США, а также демонстрирует возможные варианты интерпретации античного наследия в современных политических и культурных практиках.

«Камо грядеши», «Quo vadis» - один из самых великих исторических романов, созданный в конце XIX века польским писателем, лауреатом Нобелевской премии 1905 года Генриком Сенкевичем. Автор не раз говорил, что для написания этого произведения ему понадобилось иметь дело с большим количеством исторических источников. Именно поэтому для многих читателей, этот роман является единственным источником «достоверных» знаний о раннем христианстве. Настолько ли они достоверны?

Действие романа разворачивается в период последних четырех лет правления Нерона (64-68 гг. н.э.). События, образующие исторический фон произведения, втягивают в себя персонажей, которые напрямую связаны с предшествующими десятилетиями истории Римской Империи. И чтобы понять всю концепцию романа, провести справедливую критику необходимо иметь представление об истории этого периода и грамотно выделить этапы формирования христианства. Прделав эту работу, я постараюсь ответить на вопрос «Стоит ли вообще полагаться на кажущуюся историчность романа и на его основе делать выводы, касающиеся вопроса христианства».