**Вигасин А.А., кафедра истории Южной Азии.** **Alexey.vigasin@gmail.com**

 **«Камасутра»: наставление в любви – и не только**

«Камасутру» (КС) часто называют трактатом по сексологии. Некоторые главы ее, основанные, видимо, на медицинской литературе, соответствуют такому определению. Однако этим отнюдь не исчерпывается содержание памятника. Центральным персонажем КС является *нагарака*. Буквальный перевод этого слова как «горожанин» не передает его действительный смысл. *Nāgaraka*, как и латинское *urbanus*, противопоставляется не сельскому жителю, а неотесанной деревенщине (лат. *rusticus*, санскр. *grāmya*). Где бы ни находился *нагарака* – в городе или в большом селе – он ведет жизнь представителя культурной элиты. Он старательно соблюдает правила гигиены и следит за модой, рисует и музицирует, любит театр, а на столике у его кровати всегда лежит какая-нибудь книга (комментатор Яшодхара, безусловно, прав, когда говорит, что это не священная литература, а поэтический сборник). Одной из основных областей Индии Ватсьяяна называет Кошалу (II.5.27). Это Дакшина-Кошала (совр. Чаттисгарх), которая впервые упоминается в эпиграфике IV в. (Аллахабадский панегирик и надписи Вакатаков). Так что, скорее всего, Ватсьяяна был современником Харишены и Калидасы, поэтов, творивших в утонченном стиле *кавья*.

Жизнь *нагараки* («кавалера») проходит в занятиях искусствами, в играх и развлечениях (*krīḍā*). Он постоянно общается с друзьями во время застолий с изысканными угощениями и напитками либо во время азартных игр и прогулок по парку. Искусство культурного досуга требует определенного достатка, но кастовая принадлежность при этом не имеет значения: «кавалером» может быть и шудра, живущий на жалованье. Женятся для того, чтобы иметь законных наследников, а для «удовольствий» (*rati*) нужны любовницы. В идеальном доме «кавалера» должны быть две спальни. Одна из них находится во внутреннем помещении и предназначена для жен, а «внешняя спальня» - для культурных развлечений, в которых нет места супруге. Здесь кавалер встречается с дамами: с чужой женой, с веселой вдовой (*punarbhū*), а чаще всего – с куртизанкой (*gaṇikā*), которая способна доставить ему эстетическое и интеллектуальное наслаждение.

Куртизанка ведет со своим кавалером искусную игру, изображая страстную любовь и бескорыстную преданность. Отношения любовников кажутся театрализованным действом. Не случайно в КС для них используется терминология театра: он – *nāyaka* (исполняющий на сцене роль героя-любовника), она же – *nāyikā* (актриса в роли любовницы). Свита их – та же самая, что фигурирует в трактатах о театральном искусстве: наперсник, волокита и комический персонаж (*pīṭhamarda, viṭa,vidūṣaka*). Актрисы ведут себя как куртизанки, а куртизанки – как актрисы. В КС мы видим своего рода любовный канон - такой же, как в классической драме и поэзии. Бывает трудно определить, беллетристика следует за дидактикой или же, напротив, в трактате отражаются литературные образы и драматические сцены.

Известно, что Ватсьяяна подражал Каутилье. Но порою создается впечатление, что здесь есть элемент пародии, рассчитанный на комический эффект (так же, как в «Дашакумарачарите» и «Мудраракшасе»). Автор, сохраняя мину абсолютной серьезности, играет с читателем. В КС, как положено в ученом сочинении, содержатся отсылки к мнениям древних авторитетов – но цитаты эти фиктивные. В качестве наставников фигурируют два легендарных царских советника, упомянутых в «Артхашастре» (Диргха Чараяна и Гхотакамукха), а также два лингвиста, которые были названы в «Махабхашье» (Гонардия и Гоникапутра). Нужна большая наивность, чтобы поверить автору КС, будто коварные министры Бимбисары и Прасенаджита на досуге сочиняли трактаты о том, как ухаживать за девушками, а специалист по санскритской грамматике - пособие в помощь тем, кто соблазняет чужих жен. Само составление трактата о наслаждении (*кама*) является частью той интеллектуальной игры, которой предавались древнеиндийские дамы и кавалеры.