

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета МГУ.17.01 МГУ им. М.В. Ломоносова
по диссертации Ковальчук Лады Игоревны
на соискание ученой степени кандидата наук.
Решение диссертационного совета от 30 мая 2022 г. № 9
о присуждении Ковальчук Ладе Игоревне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Специфика храмовой архитектуры францисканцев в Италии до реформ Тридентского собора» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите диссертационным советом МГУ 17.01 25 апреля 2022 г., протокол № 7.

Соискатель Ковальчук Лада Игоревна, 1992 года рождения, в 2016 году окончила Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”» по специальности «История», в 2017 году поступила в очную аспирантуру на кафедру всеобщей истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (далее – ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»), где обучалась в период подготовки диссертации. Копия диплома об окончании аспирантуры с приложениями прилагается.

Соискатель работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник “Московский Кремль”» в секторе зарубежного искусства научно-хранительского отдела «Оружейная палата».

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель:

– Ванеян Степан Сереевич, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры всеобщей истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

– Шукуров Шариф Мухаммадович, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела сравнительного культуроведения ФГБУН «Институт востоковедения Российской Академии Наук»;

– Юсим Марк Аркадьевич, доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела западноевропейского Средневековья и раннего Нового времени ФГБУН «Институт всеобщей истории Российской Академии Наук»;

– Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент факультета гуманитарных наук Школы исторических наук ФГАОУ ВО «НИУ “Высшая школа экономики”»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из которых 4 опубликованы в журналах Scopus, WoS, RSCI, а также в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»:

1. Ковальчук Л.И. Описание пространства алтаря и хора в «Откровениях блаженной Анджелы» и церковь Сан Франческо в Фолиньо // Вестник

Московского университета. Серия 8: История. 2020. № 5. С. 168–190. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 226.

2. Ковальчук Л.И. «Служба страстям Господним» Франциска Ассизского как первая богослужебная система францисканцев // Клио. 2020. № 2. С. 23–31. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 185.

3. Ковальчук Л.И. Специфика организации пространства апсиды во францисканской церкви Сан Лоренцо Маджоре в Неаполе (1260–1340) // Исторический журнал: научные исследования. 2020. № 4. С. 146–154. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 284.

4. Ковальчук Л.И. Алтарные преграды в итальянских церквях ранних францисканцев // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 2019. С. 513–524. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 166.

Выбор официальных оппонентов обосновывался тем, что все они специализируются на исследовании культуры и искусства средневековой Италии и архитектуроведении.

В фокусе научных интересов Ш.М. Шукурова, обладающего ученой степенью по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», находится средневековое искусство и архитектура Ирана. В публикациях Ш.М. Шукурова нашли разработку как проблемы средневекового сакрального зодчества (периода, к которому обращается диссертантка), так и анализ символического содержания архитектуры в целом, что составляет одну из ключевых проблем в диссертации Л.И. Ковальчук.

М.А. Юсим обладает ученой степенью по специальности 07.00.03 – «Всеобщая история» и является крупнейшим отечественным специалистом по истории и культуре Италии в Средние века и раннее Новое время. Область его научных интересов включает в итальянское Возрождение, история политической

мысли Ренессанса, теория и практика переводов. Эти аспекты Л.И. Ковальчук так или иначе затрагивает в своей диссертации.

В центре научных исследований О.А. Назаровой, обладающей ученой степенью по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», находится искусство Италии Средних веков и Возрождения. О.А. Назарова — автор целого ряда работ, посвящённых проблемам францисканского изобразительного искусства, принципам организации сакрального пространства церквей ордена в Италии, что напрямую соотносится с темой диссертации Л.И. Ковальчук.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является первой отечественной научно-квалификационной работой в области искусствоведения, посвящённой специфике францисканской архитектуры в Италии и ее связи с богослужебной традицией ордена, и, таким образом, заполняет определённую лакуну в отечественном искусствознании. В рамках работы над диссертацией Л.И. Ковальчук решён ряд важных задач: впервые на русском языке проведен полноценный историографический обзор по теме истории архитектуры францисканцев; определено значение и степень влияния францисканской литургии на архитектурную традицию ордена; на основе корпуса сохранившихся письменных источников по истории францисканской литургии реконструировано восприятие сущности и значения сакрального пространства, присущее францисканским авторам; проанализированы основные пространственно-планировочные принципы и иконография францисканской архитектуры; рассмотрены принципы копирования и цитирования знаковых памятников сакральной архитектуры Средневековья, которые использовались при возведении церквей францисканцев, и связанная с этим богослужебная семантика; проанализированы принципы организации и устройства интерьера церквей

францисканцев и особенно алтарного пространства, хора и погребальных капелл как важнейшей части францисканской архитектурной идентичности.

Достигнутые в диссертации Л.И. Ковальчук результаты способствуют комплексному и углубленному пониманию процессов развития искусства Средневековья и возникновения архитектуры францисканского ордена как одного из центральных феноменов сакрального зодчества средневекового Запада. Диссертация будет полезна историкам искусства и архитектуры Средних веков, исследователям позднесредневековой литургии и богослужебных практик. Материалы исследования Л.И. Ковальчук могут лечь в основу научных пособий, курсов и спецкурсов, программ семинарских занятий по истории искусства Средних веков и Ренессанса и отдельно по истории и искусству францисканского ордена.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. В частности, Л.И. Ковальчук доказано, что:

1. Очевидная зависимость францисканского ордена от римской литургии в ее понтификальном изводе не препятствовала развитию специфических, сугубо орденских черт богослужения, что выражалось и в особом отношении к функциям сакрального пространства. Активное развитие литургического корпуса францисканцев неизбежно влияло и на эволюцию орденских представлений об артикуляции внутреннего пространства церквей.
2. Стремление адаптировать литургическую практику Рима особенно отчетливо отражено в устройстве и семантике алтарного пространства базилики Сан Франческо в Ассизи и церквей, ориентированных на францисканскую *basilica maior* (церкви ордена в Тоди, Перудже). При этом схема расположения алтарного престола по центральной оси на границе трансепта и нефа и кафедры епископа в апсидальной нише укладывается в общие представления о статусе

папы римского как викария Христа (*vicarius Christi*), описанной, например, в сочинении крупнейшего литургиста XIII в. Гильома Дюрана «Толкование божественных служб».

3. Ранняя францисканская историография практически сразу после смерти основателя ордена скорректировала взгляд на сущность церковного здания, исключив из дискурса проблематичный тезис о церквях как материальной собственности, а сам Франциск Ассизский в ряде письменных источников предстал как святой реставратор ветхих церквей и капелл.
4. Архитектура францисканского ордена до известной степени ориентирована на иконографию отдельных памятников храмовой архитектуры Средних веков и связанные с ними семантику и значение. Это проявляется в сознательном обращении к знаковым памятникам именно римской традиции (собор св. Петра, Сан Джованни ин Латерано), в ориентации программы церквей на известный исторический образец с цитированием отдельных деталей плана и заимствованием присущей той или иной форме семантики и символики.
5. Привнесение в подчеркнуто простой базиликальный план францисканских церквей элементов готической архитектуры было связано главным образом с предпочтениями и вкусами заказчиков и спонсоров строительства (францисканские церкви в Неаполе, возведенные в эпоху господства Анжуйского дома и отчасти ориентированные на сложный сплав готических черт архитектуры Лангедока), однако при общей ориентации на планировочную систему готики заимствование готических архитектурных принципов было неоднородным и фрагментарным.
6. Аллюзии на раннехристианскую архитектуру, ее рецепцию в эпоху Высокого Средневековья и связанные с этим библейские коннотации присутствуют в отдельных элементах алтарного пространства. Красноречивым примером подобного заимствования образности являются витые колонны-сполии, которые были привезены Робертом Анжуйским в Неаполь и, по всей видимости, поддерживали архитрав темплона в церкви Санта Кьяра.

7. Привлечение письменных источников позволило Л.И. Ковальчук выявить отличие планировки церкви Сан Франческо в Фолиньо от подавляющего большинства францисканских построек в Умбрии — региона, где тенденции к единообразию алтарной конфигурации были особенно устойчивыми

На заседании 30 мая 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Ковальчук Ладе Игоревне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве – 8 человек, из них – 7 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из – 11 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек), проголосовали: за – 8, против – 0.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения, член-корр. РАН

В.В. Седов

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент

Е.А. Ефимова

30 мая 2022 г.