

**Сведения об официальных оппонентах**  
**по диссертации Ковальчук Лады Игоревны**  
*«Специфика храмовой архитектуры францисканцев в Италии до реформ*  
*Тридентского собора»*

**Ф.И.О.:** Шукуров Шариф Мухаммадович

**Ученая степень:** доктор искусствоведения

**Ученое звание:** не имеет

**Научная специальность:** 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Должность:** главный научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения

**Место работы:** Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт востоковедения Российской Академии Наук»

**Индекс места работы:** 107031 Москва, ул. Рождественка, д. 12

**E-mail:** [ripsic@yandex.ru](mailto:ripsic@yandex.ru), [shukurov.sharif@gmail.com](mailto:shukurov.sharif@gmail.com)

**Тел.:** +7 (495) 625-64-61

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» за последние 5 лет:

1. Шукуров Ш.М. Взгляд изнутри. Конструктивное и концептуальное измерения архитектуры в иранской миниатюре // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 2 (11). 2018. С. 147–158;
2. Шукуров Ш.М. Совершенный Человек, от метаантропологии до homosocialis // ЭНОЖ «История». Вып. 4 (78). 2019. С. 232–247.
3. Шукуров Ш.М. О чем свидетельствует точка. Концептуальные основания искусства и архитектуры Ирана // Искусствознание. Вып. 2. 2019. С. 44-59.
4. Шукуров Ш.М. О специфике памяти Каджаров. Подходы к пониманию поздней иранской архитектуры // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 2 (13). 2019. С. 242–253.
5. Шукуров Ш.М. Этос и патос: пред-дадаистский визуальный концепт в русском футуризме. Практика раскрашивания лиц // Русское искусство I. Норма и разрыв / науч.ред. В.В. Седов, сост. А.П. Салиенко (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 146. Сер. II: Исторические исследования, 88). СПб., 2019. С. 109–116
6. Шукуров Ш.М. Метатекст и диаграмматология: характер визуальной силы книжной иллюстрации // Художественная культура: ХК-3. Т. 2. 2019. С. 216-223.
7. Шукуров Ш.М. Как претворялась идея Храма // Священные места и

мистерии. М., 2019. С. 59-71.

8. Шукуров Ш.М. Портрет при переходе от мыслимого к осмысленному // Запада в культурах Востока: контакты и конфликты. Том 1. От Африки до Индии. Коллективная монография. / Отв.ред. Ю.В. Любимов; Ин-т востоковедения РАН. М., 2019. С. 222-238.

9. Шукуров Ш.М. Язык и письменность: разрыв традиций // Весь мир — тело, Иран — сердце. Сборник статей по иранистике. Алматы, 2019. С. 10-25.

10. Шукуров Ш.М. Целостность и структура красоты в архитектуре // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 15 (№ 1). 2021. С. 47-60.

11. Шукуров Ш.М. Визуальная риторика // Человек. Т. 32. № 5. С. 180-191.

12. Шукуров Ш.М. От мультикультурного универсализма арабской каллиграфии к ее этническому своеобразию. Сходство и подобие // Историческая психология и социология истории. Вып. 14 (1). 2021. С. 130–141.

13. Шукуров Ш.М. Идея Ирана. Толкование к истории искусства и архитектуры. М., 2021.

**Ф.И.О.:** Юсим Марк Аркадьевич

**Ученая степень:** доктор исторических наук

**Ученое звание:** не имеет

**Научная специальность:** Исторические науки 07.00.03 Всеобщая история

**Должность:** главный научный сотрудник Отдела западноевропейского Средневековья и раннего Нового времени

**Место работы:** Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт всеобщей истории Российской Академии Наук»

**Адрес места работы:** 119334 Москва, Ленинский проспект, 32 а

**E-mail:** [yousimm@mail.ru](mailto:yousimm@mail.ru)

**Тел.:** +7 495 968 095 39 23

Список основных научных публикаций по Исторические науки 07.00.03  
Всеобщая история за последние 5 лет:

1. Юсим М.А. “Status rei publicae”: из истории понятий и институтов // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. – URL: <https://history.jes.su/s207987840018842-5-1/>
2. Юсим М.А. Искусство перевода и история // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире. Параллели и взаимодействия. Сборник трудов Международной научной конференции. 21–26 апреля 2019 года. М., 2020. С. 625 – 633. ISBN 978-5-9216-0264-9.
3. Юсим М.А. «Гвиччардини и Макиавелли у истоков исторической науки Нового времени». Заметки на полях международной конференции// ЭНОЖ. История. Т. 10. Вып. 10 (84) 2019. 1 п.л. DOI 10.18254/S207987840007970-6
4. Юсим М.А. Абсолютизм и вольность. Русские переводы «Государя»

- Макиавелли и «Антимакиавелли» Фридриха Второго // Новая и новейшая история. № 3. С. 3-8. ISSN 0130-3864 DOI: 10.31857/S01 3038640004832-3
5. Юсим М.А. Письмо Франческо Гвиччардини к Никколо Макиавелли из коллекции графа Г.В. Орлова в собрании ГИМ // Средние века. 2019. Вып. 80 (4). С. 83–98. DOI: 10.7868/S0131878019040068.
  6. Юсим М.А. Похвальное слово собаке Л.Б. Альберти //Средние века. Вып. 80 (1). 2019. С.141–158.
  7. Юсим М.А. Савонарола-реформатор в «Истории Италии» Франческо Гвиччардини // ЭНОЖ. История. 2018. Том 9. Выпуск 9 (73).DOI 10.18254/S0002480-7-1.
  8. Юсим М.А. Гвиччардини историк. От «Истории Флоренции» к «Истории Италии»// Новая и Новейшая история. М., 2018. С. 3-14, 0,5 п.л. DOI: 10.31857/S000523100000105-9

**Ф.И.О.:** Назарова Ольга Алексеевна

**Ученая степень:** кандидат искусствоведения

**Ученое звание:** доцент

**Должность:** доцент факультета гуманитарных Школы исторических наук, академический руководитель образовательной программы «История искусств»

**Место работы:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Адрес места работы:** 105006 Москва, ул. Старая Басманная, 21/4

**E-mail:** [onazarova@hse.ru](mailto:onazarova@hse.ru)

**Тел:** +79163565025

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» за последние 5 лет:

1. Nazarova O., Gaynullina Regina R. On Meaning and Function of the Painting Apparition of the Sibyl to Emperor Augustus by Paris Bordone // Actual Problems of Theory and History of Art. 2021. No. 11. P. 626-634.
2. Назарова О. А. Иоахим Флорский, миссия нищенствующих орденов и ранний итальянский полиптих // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. № 6. С. 53-64.
3. Назарова О. А. Рецензия на книгу Мартин Кемп. Моя жизнь с Леонардо. Полвека страстей, открытий и приключений в мире искусства и за его пределами / Пер. Ирины Литвиновой. М.: Слово, 2019 // Искусствознание.

2020. № 3. С. 365-369.

4. Назарова О. А. Неразгаданная загадка Пьеро делла Франческа. О книге Карла Гинзбурга // Искусствознание. 2019. № 3. С. 52-59.

5. Назарова О. А. Взгляд эпохи: как социальная история искусства изменила историю искусства итальянского Возрождения // Искусствознание. 2019. № 1. С. 10-35.

6. Назарова О. А. «Дама за туалетом» Джулио Романо в свете социальной истории искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2019. № 9. С. 674-685.

7. Назарова О. А. Ранний итальянский алтарный образ и молитвенные практики нищенствующих орденов // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2019. № 10. С. 106-115.

8. Назарова О. А. Итальянская живопись на досках XIII–XV вв. как средство демонстрации идентичностей // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2019. № 1-2. С. 205-217.

9. Назарова О. А. О роли нищенствующих орденов в развитии алтарного образа в Италии XIII – первой половины XIV веков. // В кн.: Даниловские чтения. Античность – Средневековье – Ренессанс. Сборник статей и материалов. М. : Новое литературное обозрение, 2018. С. 275-289.

10. Назарова О. А. "Полиптих-витрина" в итальянской живописи конца XIII - первой половины XIV века // Искусствознание. 2018. № 1. С. 168-207.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.17.01,  
Ефимова Е.А.

---