

Сведения о научном руководителе
диссертации Ковальчук Лады Игоревны
«Специфика храмовой архитектуры францисканцев в Италии до реформ
Триентского собора»

Научный руководитель: Ванеян Степан Сереевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: профессор

Должность: профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Место работы: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Адрес места работы: 119991, Москва, Ломоносовский просп., д. 27, корп. 4

Тел.: +7 (495) 939-26-84

E-mail: art@hist.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» за последние 5 лет:

1. *Ванеян С.С.* Апокалипсис Иоанна: архитектурный символизм визуальной экзегезы // *Российский журнал истории Церкви.* — 2021. — Т. 2, № 5. — С. 16–30.
2. *Ванеян С.С.* Имдаль и его иконика // *Визуальная теология.* — 2021. — №1. — С. 131–142.
3. *Ванеян С.С.* Макс Имдаль «Джотто. Фрески Капелла Дель'Арена. Иконография. Иконология. Иконика» (фрагменты) // *Визуальная теология.* — 2021. — №1. — С. 142–185.
4. *Ванеян С.С.* «Wien oder Salzburg?»: Late Sedlmayr as a symptom and cure // *Journal of Art Historiography.* — 2021. — № 24. — P. 1–8.

5. Ванеян С.С. Священные места и святые истины. «Иеротопия» как методологическая утопия и концептуальная атопия. // *Искусствознание*. — 2021. — № 2. — С. 10–61.
6. Ванеян С.С. «Wien oder Salzburg» Поздний Зедльмайр как симптом // *Aesthetica Universalis: Independent Informational Aesthetic Cluster (Всеобщая эстетика: независимый информационный эстетический кластер)*. — 2020. — № 2 (10).
7. Ванеян С.С. Отто Вайнингер: теория между гением и генидой // *ACADEMIA*. — 2020. — № 1. — С. 41–58.
8. Ванеян С.С. Пустыня и руины — ландшафты гнева и следы неверия (пейзажи писания) // *Российский журнал истории Церкви*. — 2020. — Т. 1, № 4. — С. 22–54.
9. Ванеян С.С. Венская школа искусствознания: Orient oder Wien? // *Искусствознание*. — 2019. — Т. 2, № 2. — С. 10–43.
10. Ванеян С.С. Истина — мифа? // *Художественный журнал*. — 2019. — № 109. — С. 14–25.
11. Ванеян С.С. Камень и Преткновение-I. Священное, возведенное, разрушенное // *Вопросы всеобщей истории архитектуры*. — 2019. — Т. 12, № 2. — С. 3–45.
12. Ванеян С.С. Камень и Преткновение-II: Дом, храм, завеса, плоть — метафоры экзегетического конструктивизма // *Вопросы всеобщей истории архитектуры*. — 2019. — Т. 13, № 3. — С. 74–100.
13. Ванеян С.С. Материальное, материнское, матричное — незыблемость утробного // *Художественный журнал*. — 2019. — Т. 111, № 3. — С. 16–27.
14. Ванеян С.С. Образы и миры: европейское окно в мировую науку об образах // *Aesthetica Universalis: Independent Informational Aesthetic Cluster (Всеобщая эстетика: независимый информационный эстетический кластер)*. — 2019. — № 4(8). — С. 63–136.
15. Ванеян С.С., Кишбали Т. П. Памяти Ивана Ивановича Тучкова // *Журнал Белорусского Государственного Университета. История*. — 2019. — № 2. — С. 125–127.

16. Ванеян С.С. Психология чистого зрения и начало искусствознания // *Aesthetica Universalis: Independent Informational Aesthetic Cluster (Всеобщая эстетика: независимый информационный эстетический кластер)*. — 2019. — Т. 2, № 6. — С. 79–194.
17. Ванеян С.С. Тело и феминизм: возможности тела как свобода мышления // *Художественный журнал*. — 2019. — Т. 112, № 4. — С. 9–17.
18. Ванеян С.С. Зевать — не скучно: хаотическое как герменевтическое или космос и хаосмос // *Художественный журнал*. — 2018. — № 107.
19. Ванеян С.С. История времени — время истории. Фрагменты // *Художественный журнал*. — 2018. — Т. 104.
20. Ванеян С.С. Камень и Откровение-II // *Вопросы всеобщей истории архитектуры*. — 2018. — Т. 1, № 10. — С. 22–43.
21. Ванеян С.С. Новости Просвещения: право жертвы, прозрачность неидентичного и норма зрелости. критическая философия от Бенямина до Хабермаса как утешение и компенсация // *Художественный журнал*. — 2018. — № 106. — С. 38–51.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.17.01,

Ефимова Е.А. _____