

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

На правах рукописи

Цзян Нань

**Лексико-семантическое поле «город»
в современном русском языке**

Специальность 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России
(10.02.01 – русский язык)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель
кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка
О.Н. Григорьева

Москва 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Город как предмет научных исследований.....	7
1.1. Город в философии.....	7
1.2. Город в социологических исследованиях.....	17
1.3. Город в культурологических исследованиях.....	26
1.4. Город в исследованиях по теории архитектуры и искусствоведению.....	30
1.5. Город в филологических исследованиях.....	39
1.5.1. Город как предмет литературоведения.....	39
1.5.2. Понятие городской текст в литературоведении и лингвистике.....	44
1.5.3. Город в социолгвистических и лингвокультурологических исследованиях.....	51
1.6. Выводы.....	57
Глава 2. Лексико-семантическое поле «город» как фрагмент русской языковой картины мира.....	59
2.1. Понятие лексико-семантического поля	59
2.2. Принципы построения лексико-семантического поля «город».....	64
2.3. Существительное <i>город</i> как архилексема ЛСП «город».....	68
2.4. Классификация единиц лексико-семантического поле «город».....	70
2.4.1 Имена существительные с семантическим компонентом ‘город’.....	72
2.4.1.1. Наименования города и городского комплекса.....	72
2.4.1.2. Прилегающее к городу пространство	76
2.4.1.3. Части городского пространства	77
2.4.1.4. Городские здания и сооружения	93
2.4.1.5. Городские учреждения, заведения и предприятия.....	109
2.4.1.6. Городской транспорт.....	138
2.4.1.7. Городские мероприятия и действия в городе.....	145
2.4.1.8. Наименования человека в его отношении к городу	148

2.4.1.9. Направления в науке и искусстве, связанные с городом.....	165
2.4.2. Имена прилагательные с семантическим компонентом 'город'	169
2.4.3. Глаголы с семантическим компонентом 'город'	179
2.4.4. Наречия с семантическим компонентом 'город'	181
2.5. Исконные и заимствованные слова в ЛСП «город».....	182
2.6. Фразеология города.....	186
2.6.1. Фразеологизмы и поговорки с наименованиями города и производными прилагательными.....	186
2.6.2. Фразеологизмы с названиями частей города.....	192
2.6.3. Фразеологизмы с названиями городов.....	195
2.7. Выводы.....	203
Глава 3. Функционирование единиц лексико-семантического поля «город» в художественных и публицистических текстах	204
3.1. Лексические единицы ЛСП «город» в рассказе Юрия Нагибина «Чистые пруды»	205
3.2. Лексические единицы ЛСП «город» в повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».....	208
3.3. Слова лексико-семантического поля «город» в публицистических текстах.....	220
3.4. Выводы.....	231
Заключение.....	231
Библиография.....	238

Введение

Город – это сложный живой организм, который имеет свои законы развития. Образ города создают люди, живущие в нем: они уважают его историю и думают о его будущем. «Город – колыбель и вершина цивилизации, где всегда создавались и продолжают создаваться наиболее выдающиеся образцы материальной и духовной культуры человечества»¹. За несколько тысячелетий своего существования он породил множество форм со своими неповторимыми индивидуальными особенностями.

В разных языках названия этого сложного организма складывались по-разному. Главная семантическая составляющая, очевидно, зависела от того, что в данном понятии бралось за основу: славянские *город* и *град* – огороженность, отделенность от другого пространства, греческое *полис* (*πόλις*) – идея множественности, объединения, отсюда значение «город-государство», «население», латинское *урбс* (*urbs*) – «крепость, оплот», *сити* – от лат. *civitas* «гражданство; сообщество», далее из *civis* «гражданин» центр, ядро, *таун* (староангл. *tun* – огород, сад, двор; жилой дом) – место для жизни человека, арабское *медина* – сакральность и история. Все эти слова были приняты русским языком и составили основу лексико-семантического поля «город», исследованию которого посвящена настоящая работа.

Актуальность данной диссертационной работы обусловлена необходимостью системного и комплексного описания лексических единиц, характеризующих современный город, позволяющего проследить влияние урбанизации на развитие русского языка.

Предметом исследования является лексико-семантическое поле как фрагмент языковой картины мира.

¹ Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М. 1990. – С.14.

Объектом исследования являются единицы лексико-семантического поля «город» в современном русском языке – слова и устойчивые словосочетания с семантическим компонентом ‘город’.

Цель данной работы состоит в системном и функциональном описании слов, входящих в лексико-семантическое поле «город» в современном русском языке. Для достижения намеченной цели потребовалось решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать основные направления исследования города в гуманитарных науках.
2. Рассмотреть понятие «лексико-семантическое поле».
3. Построить лексико-семантическое поле «город»:
 - а) определить принципы отбора лексических единиц;
 - б) классифицировать данные единицы по лексико-семантическим группам с учетом их значения и частеречной принадлежности;
 - в) проанализировать значения слов в каждой лексико-семантической группе на основе их толкования в разных лексикографических источниках и научных справочниках.
4. Описать парадигматические отношения между единицами поля, соотношение исконной и заимствованной лексики, особенности словообразования.
5. Исследовать устойчивые словосочетания и фразеологизмы с единицами лексико-семантического поля «город» в их прямом и переносном значении.
6. Выявить особенности функционирования единиц лексико-семантического поля «город» в публицистических и художественных текстах.

Научная новизна работы состоит в том, что лексико-семантическое поле «город», представленное в современном русском языке начала XXI в., впервые стало предметом специального исследования.

Теоретической и методологической базой исследования послужили работы по семантике и лексикологии таких ученых, как Ю.Д. Апресян,

Е.И. Зиновьева, Ю.Н. Караулов, И.М. Кобозева, К.А. Кочнова, М.А. Кронгауз, Э.В. Кузнецова, Л.А. Новиков, Г.Н. Складневская, В.А. Телия, Э.В. Темнова, А.Н. Тихонов, А.А. Уфимцева, Е.В. Харьковская, Л.О. Чернейко, С.Г. Шафиков, Г.С. Щур и др.

Главными в работе являются таксономический, компликативный и контекстуальный **методы** исследования.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она вносит определенный вклад в разработку вопросов, касающихся полевых исследований лексики, а также уточнения некоторых вопросов лексикографии.

Практическую значимость диссертации определяет то, что полученные результаты могут быть использованы на лекциях и семинарах по лексикологии, семантике и стилистике русского языка и послужить полезным материалом при преподавании русского языка как иностранного. Обращение к исследованию лексико-семантического поля «город» в произведениях авторов городской прозы способствует более глубокому изучению языка этих писателей.

Материалом для исследования послужили данные толковых, фразеологических, этимологических и других словарей русского языка, произведения классиков городской прозы и тексты масс-медиа последних лет.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Лексико-семантическое поле является продуктивной моделью для описания лексической системы русского языка.
2. Лексико-семантическое поле «город» представляет собой один из важнейших фрагментов русской языковой картины мира и включает в себя обширное семантическое и ассоциативное пространство.
3. Лексические единицы, входящие в лексико-семантическое поле «город», неоднородны по объему своего значения. Некоторые из них имеют

яркий семантический компонент 'город'. Другие обладают им в меньшей степени, но по семантике и ассоциативно тесно связаны с городскими реалиями.

4. В языке произведений художественной литературы лексические единицы лексико-семантического поля «город» образуют тематическую сетку и создают пространственный локус описываемых событий.

5. Расширение в современном русском языке лексико-семантического поля «город» связано с усиливающимся процессом урбанизации.

6. Состав исследуемой группы слов пополняется благодаря возвращению и актуализации устаревших слов и притоку заимствований из разных языков.

Апробация работы. По материалам исследования были сделаны доклады, прочитанные на XXV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов 2018». (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, 17 апреля 2018 г.) и на Международной научной конференции стилистической комиссии МКС (Международного комитета славистов) «Настоящее и будущее стилистики» (Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия, 13-14 мая 2019 г.). По теме диссертации опубликовано 5 статей, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Глава 1.

Город как предмет научных исследований

Изучение города имеет многовековую историю. Невозможно «свести многообразие городских явлений к какой-либо системной целостности».² Город концентрирует в себе человеческие, природные, энергетические и информационные ресурсы.³ Как огромный механизм, в котором взаимодействуют его разные части: дома, проспекты, площади, предприятия, машины и др., город отличается своеобразными законами жизнедеятельности, изученными и описанными учеными при помощи статистических данных и других показателей.

«У каждого города есть свой уникальный образ, выражающийся не только в его архитектурном облике, но и в духовном мире, психологии, поведении, творческой деятельности его обитателей».⁴ На основе многофункциональности городского пространства создается впечатление о городе, сохраняется его целостность, уникальность и культурное своеобразие.

Облик города формирует его инфраструктура, сохранившиеся исторические здания и памятники, образующие архитектурный ансамбль, сложившийся на протяжении веков образ жизни горожан, их духовный мир, культурные ценности, традиции и памятные события.

1.1 Город в философии

² Ключкова, Ю.В. Образ Екатеринбурга / Свердловска в русской литературе (XVII – середина XX в.в.): автореф. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2006. – С. 3.

³ Зацепилин, Ю.В. Онтологический анализ города как формы социального бытия: дис. ... канд. филос. наук. – Магнитогорск, 2002. – С.152.

⁴ Агамирова, Е.В. Мосты в событийном пространстве города / Е.В. Агамирова, В.В. Лапочкина // Современные проблемы сервиса и туризма. 2013. №2. – С.40.

Появлению философских работ, посвященных городу, предшествовал длительный процесс эволюции градостроительного искусства, продолжавшийся в течение VII-I тыс. до н.э., в результате чего «сформировались две основные планировочные схемы поселений – радиально-кольцевая и регулярная. Эти схемы, олицетворяющие космологические Круг (символ Неба) и Квадрат (символ Земли), получили религиозное обоснование в культуре многих племен и народов». ⁵ Отмечается, что все эти поселения предназначались для проживания людей, имевших различный общественный и социальный статус. В качестве внутренне единой конструкции и самостоятельной системы город создаётся на основе соединения четырех составляющих: люди, вещи, отношения и идеи.

Впервые принцип концентрирования и структурирования в городе природного и общественного бытия встречается в трудах древнегреческого философа Анаксимена (585-525 до н.э.).

Известный философ античности Платон (427-347 гг. до н.э.) создает концепцию «Идеального» города-государства. ⁶ Образцом для него послужили древние Афины XII-X вв. до н.э. и Посейдонис – столица легендарной Атлантиды. ⁷ Платон формулирует основные положения градостроительной программы, критерии выбора места для будущего города, устройства его оборонительной системы и разделения городской территории по функциональному принципу. Наиболее приемлемой для «идеального» города Платон считает радиально-концентрическую схему: «Приятно было бы видеть город, имеющий облик единого дома». ⁸

⁵ Поляков, Е.Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2009. – С. 74-101.

⁶ Поляков, Е.Н. Концепция «Идеального» города-государства в трудах Платона (427-347 гг. до н.э.) / Е.Н. Поляков, Ю.Е. Крюкова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. №3. – С.9-23.

⁷ Платон. Полное собрание сочинений в одном томе. – М.: Изд-во «Альфа-КНИГА», 2013.

⁸ Там же. С.1134.

Ученик Платона Аристотель (384-322 гг. до н.э.) в книге «Политика» дает определение города и описывает оптимальное место его расположения. Город должен быть центральным пунктом, «из которого было бы возможно выслать помощь во все стороны»⁹. В нем должна быть удобная транспортная сеть, через которую можно перевозить все необходимое для жизни человека. Расположение города должно быть связано с морем и с разными частями государства.

Необходимо, чтобы сочетались разные типы планировки улиц. Аристотель обращает внимание на то, что стены, окружающие город, можно использовать по-разному. В военный период они действуют как защита от нападения, а в мирное время являются украшением города.

Идеи гуманизма, гармонии человека и природы, заложенные в античной философии развивали ученые эпохи Возрождения. Одним из них был итальянский философ и писатель Томмазо Кампанелло (1568-1639). Мечта Платона об идеальном городе получила развитие в его утопии «Город Солнца». «Новый образ города рождается сначала как образ, как формула, как замысел, представляющий собой дерзкую заявку на будущее, – подобно многим другим изобретениям итальянского кватроченто».¹⁰

Становление города включает три момента, которые выделил немецкий философ Гегель (1770-1831): «1) материализацию пространственности и обретение соответствующей плотности; 2) превращение агрегата случайных элементов в систему; 3) обретение городом целостного образа и притягательности».¹¹

Как пишет К.А. Медеуова в статье «Отражение города», «вся палитра городских исследований в конечном счете сводится к вопросу о сущности

⁹ Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения: в 4-х т. – М.: Мысль, 1983. Т. 4. – С. 599.

¹⁰ Хромов, С. Мечта об идеальном городе [Электронный ресурс] URL : <http://xreferat.ru/81/2025-1-mechta-ob-ideal-nom-gorode.html>

¹¹ Поляков, Е.Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира. – Томск : Изд-во ТГАСУ, 2009. – С. 136.

города и его душе. Для позитивистских и институциональных теорий на первое место выходит вопрос об экономической сущности города; для представителей философских школ и направлений, восходящих к установкам иррациональной философии Ф. Ницше и В. Дильтея, а также субъективистской философии И. Канта – его душе».¹²

Э. Фромм в работе «Анатомия человеческой деструктивности» (1973) отмечает негативные свойства развития цивилизации, которая приводит к агрессивности в обществе. Фромм считает, что основную роль в этом сыграла «революция городов» IV-III тысячелетий до н.э. Городская цивилизация порождает жажду власти и страсть к разрушению жизни.¹³

Сербский философ Петар Боянич также высказывает мысль о разрушительной роли города: «Петербург, занимавший в XIX в. четвертое или пятое место по величине в Европе, – это тот самый город, в котором в XVIII в. в течение трех лет погибло 150 тысяч строивших его людей, разве это не доказательство того, что строительство очень часто не имеет никакого отношения к обитанию?».¹⁴

В современной философии городу как предмету научного исследования уделяют внимание А.С. Борщов, В.В. Ванчугов, С.Б. Веселова, Г.В. Горнова, Н.В. Довгаленко, Ю.В. Зацепилин, С.С. Касаткина, К.А. Медеуова, Е.А. Лисина, А.А. Ромащенко, М.А. Ромащенко.

Русский философ В.В. Ванчугов в своей монографии пытается создать философию города, которая в 90-е годы как дисциплина ещё не

¹² Медеуова, К.А. Отражение города // Р.С. Ландшафты: оптики городских исследований. Сборник научных трудов / отв. ред. Н. Милерюс, Б. Коуп – Вильнюс: ЕГУ, 2008. – С 173.

¹³ Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности (1973) / пер. с англ. Э.М. Телятникова, Т.В. Панфилова. – М.: АСТ Серия: Philosophy, 2004. – 635 с.

¹⁴ Боянич П. Публичный городской ангажированный философ. Является ли философия по необходимости только городской философией (философией города)? // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2017. Т. 33. Вып. 1. – С.9.

существовала.¹⁵ По мнению автора, задача философии города состоит в том, чтобы исследовать тексты, касающиеся города, анализировать город как источник вдохновения для писателя и рассказывать о людях, размышляющих о городе.

В русле философии город представляет собой сознательную и бессознательную конкретизацию метафизических начал, кристаллизацию духовности, социально значимое совместное творчество. В этом смысле город является проявлением творческих возможностей людей. В процессе развития философской мысли город также играет позитивную роль. Для философов город является неистощимым источником новых идей, в нем пересекаются различные судьбы и все возможные стороны жизни. Благодаря существованию библиотек, учебных заведений город сохраняет плоды философских исследований. «Город – текст и контекст философского произведения».¹⁶

Феноменологию города, идеологию урбанизма и антиурбанизма, антиномии города и антропологию города рассматривает Г.В. Горнова в книге «Философия города». С точки зрения автора, город является сферой активности человека, которая содержит две противоположных формы: совокупность людей (гуманитарная среда) и совокупность вещных объектов (вещная среда). «Объективированными формами воплощения сущности города являются городские идеалы, мифы и метафоры».¹⁷

Г.В. Горнова выделяет три основных подхода к определению «человека городского» (*Homo Urbanus*): социобиологический, психологический и философско-антропологический. При социобиологическом подходе «человек городской» представляет собой «животное городское, естественной средой обитания которого является антропогенный ландшафт

¹⁵ Ванчугов, В.В. Москвософия & Петербургология. Философия города. – М.: РИЦ Пилигрим 1997. – С. 224.

¹⁶ Там же. С. 15.

¹⁷ Горнова, Г.В. Философия города. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2014. – С. 333.

города».¹⁸ С психологической точки зрения, «Homo Urbanus – это человек невротический. Психологическая теория порождена городом, так как именно в городе появляется человек нового типа, процессы душевной жизни которого она объясняет». ¹⁹ В философско-антропологическом аспекте «человек городской» понимается как «человек, способный преодолеть противоречия городской цивилизации с помощью городской культуры».²⁰

В другой своей работе Г.В. Горнова выдвигает понятие «переживание города» – особую форму существования образа города в духовном мире человека. В городской жизни и культуре универсальная способность преломлять в себе значимые смыслы и отношения, связанные с жизнью в городе, позволяет выстраивать в сознании (и подсознании) горожанина соотношение «человек–город». Город наделен свойствами, которые упрощают процесс познания города и в то же время способствуют достаточной объективности его исследования. Это такие свойства, как «устойчивость» и «длительность». Кроме этого, город дает постоянный повод для переживания, так как в нем всегда что-то происходит. Переживание города, как реального, так и не существующего в действительности, отражается в произведениях искусства. «Разновидностями идеального города являются: город-мечта, город воспоминаний, город, созданный или преображенный творческим воображением писателя, художника и др. ...Реальный город переживается по-разному, в зависимости от того, как он связан с жизнью человека – либо это город, в котором человек постоянно живет, либо это город, в который человек попадает на время».²¹

¹⁸ Там же. С. 338.

¹⁹ Там же. С. 339.

²⁰ Там же. С. 340.

²¹ Горнова, Г.В. Переживание города // Вестник Омского государственного педагогического университета. 2006. [Электронный ресурс]. URL: www.omsk.edu

Город и его символы в философском сознании исследует С.С. Касаткина. По мнению автора, город имеет объективные особенности и интерсубъективную значимость, наполненные символическими образами. В семиотической сфере можно выделить две символические модели города: дискурсивно-семиотическую модель понимания города, которая «раскрывается в теоретическом обосновании его знаково-символьной структуры, в конкретизации существующих подходов и стратегий восприятия города»,²² и концептуально-семиотическую модель, которая «реализуется в комплексе представлений о его компонентах в условиях конкретных пространственно-временных значений».²³ Согласно концептуально-семиотической модели понимания города, различаются символичные значения городского времени, городского пространства и городских процессов.

С точки зрения дискурсивно-семиотической модели города С.С. Касаткина выделяет разные направления символизма: архитектурный, визуально-тактильный, технологический, когнитивный, историко-культурный, антропоморфный, событийный и лингвосемиотический. Наиболее интересными нам представляются антропоморфный и лингвосемиотический символизм. «Антропоморфный символизм города связан с персонификацией города с какой-либо известной личностью. В литературе чаще всего это явление соотносится с понятием «гений места». Символизм городской среды проявляется с образами величия или утраты, радости или печали — в зависимости от того, кто ассоциируется из известных людей с данной местностью».²⁴ Так, Санкт-Петербург может ассоциироваться не только с личностью Петра I, но и с Ф.М. Достоевским, город Плёс на Волге — с художником И. Левитаном, Зальцбург — с

²² Касаткина, С.С. Город и его символы: семиотический дискурс в философском познании // Вестник ВГУ. Серия: Философия. 2017. № 1. — С. 114.

²³ Там же.

²⁴ Там же. С. 115.

Моцартом. «Лингвосемиотический символизм связан с исследованием текстов городской среды, метафор городской жизни, контент-анализом СМИ и иконографии городской рекламы, местных диалектов, говоров и наречий. Язык города, его тексты стали увлекательным познанием для тех, кто изучает и интересуется языковой картиной мира. В итоге можно сказать, что дискурсивно-семиотическая модель понимания города постоянно наполняется семиокодами его пространства, определяя глубину структурного уровня города как системы».²⁵

Английские исследователи Эш Амин и Найгел Трифт рассматривают город «с точки зрения институциональной, трансгуманной и дистанцированной природы городской жизни».²⁶ Город создавался пространством, которое включает в себя развитие цивилизации и особенный образ жизни, тесно связанный с разделением труда, с особым отношением к деревне и всей стране. Философские мотивы метафизики бытия города были обозначены такими философами, как Д. Юм, Д. Локк, Б.Спиноза, мыслителями начала XX века А. Бергсоном и А. Уайтхедом, философами конца XX века М.Серром и Ж. Делёзом.²⁷

Современный город не является гармонически построенной системой, его границы относительно, он не имеет центра и зафиксированных районов и является комплексом, в котором существуют несогласованные процессы, общественная неравномерность, взаимоотношения близкого и далекого, последовательность ритмов и новые направления развития.

На взгляд Э. Амина и Н. Трифта, при рассмотрении урбанизма повседневности приняты три традиционных метафоры: 1) метафора транзитивности, которая связана с пространственной и временной открытостью города, который постепенно формируется и изменяется, что

²⁵ Там же. С. 116.

²⁶ Амин, Э. Внятность повседневного города / Э. Амин, Н. Трифт // Логос. 2002. №3. – С.1.

²⁷ Там же.

отражается в новых архитектурных ансамблях и в процессе уличной торговли; 2) метафора места, которая подчеркивает различные ритмы города, которые помогают жителям города и приезжим обнаружить его темпоральность; 3) метафора отпечатков, следов, связанная с дорогами, пересекающими город и окружающими его, при помощи чего преодолевается представление о том, что город является замкнутым пространством.²⁸

К.А. Медеуова в статье «Отражение города» пишет о двух новых философских подходах к изучению города в конце XIX – начале XX вв., которые были связаны с «антропологическим поворотом в философии». Самыми показательными являются импрессионистская и экспрессионистская методологии, когда на первом плане оказываются метафоры повседневности. Согласно этим метафорам, город не всегда выступает как прямая рефлексия человека. Это еще и способ переживания. Поэтому создалась такая ситуация, что, с одной стороны, исследователь играет роль творческого и ранимого человека, а с другой стороны, город выступает как метафора души и находится в поисках собственного смысла.

Импрессионизм предполагает особый тип городского исследователя, который может изучать город в шумной среде. Таким исследователем является художник, который хочет творчески познать город, или фланёр, гуляющий по городу. Город и фланёр являются ключевой темой импрессионистского анализа. *Фланёр*, слово, заимствованное из французского языка – *flaneur*, толкуется как любитель праздных прогулок. Прогулка характеризуется как уникальный метод изучения города, поэтому особенности города и его памятные места связаны с фланированием.

Автор обращает внимание на появление в XX веке экзистенциального подхода к анализу города. Экзистенциализм как форма критической

²⁸ Там же.

рефлексии создает такую позицию, когда «заброшенность, потерянности человека в городе (мегаполисе) рассматривается как способ выявления экзистенциалов современного человека»²⁹. С точки зрения экзистенциалистов, это особый город-машина, который враждебен человеку. Экзистенциализм придает городу человеческое измерение, но в его трактовке город обладает искусственностью, которая происходит из метафизики присутствия. Наличие множества людей приводит к чувству потерянности.

В коллективной статье «Ностальгия как экзистенциал в фокусе проблемы самосознания человека и философии города»³⁰ выдвигается положение о том, что в сфере философии под городом понимается «новый агент отчуждения»³¹. В отличие от классической философии современная наука определяет город как отдельный и интересный объект, который является особой формой современной жизни и измерением современного человека. В классической философии город не представляет собой объекта рефлексии философии в силу того, что метафизика города считается процессом, в котором чувственно-воспринимаемое знание переходит на уровень сверхчувственного понимания. Иными словами, метафизика города определяется как «манифестация категориального образа мысли»³².

В русле экзистенциализма город считается моделью, благодаря которой люди могут сосуществовать, моделью логических связей, а также уникальным чувственно-воспринимаемым контекстом.

²⁹ Медеуова, К.А. Отражение города // Р.С. Ландшафты: оптики городских исследований. Сборник научных трудов / отв. ред. Н. Милерюс, Б. Коуп. – Вильнюс: ЕГУ, 2008. – С. 179.

³⁰ Борщов, А.С. Ностальгия как экзистенциал в фокусе проблемы самосознания человека и философии города / А.С. Борщов, Н.В. Довгаленко, А.А. Романщенко, М.А. Романщенко // Вестник Бурятского государственного университета. Вып. 5. 2017. – С. 15-22.

³¹ Там же. С. 16.

³² Там же. С. 18.

В исследовании Е.А. Лисиной город рассматривается как пространственное, архитектурное и социальное явление.³³ Глобализация сильно влияет на городскую культуру и качества города, которые могут не соответствовать развитию современного мира. Для того чтобы город мог функционировать в глобальном процессе и участвовать в горизонтальных связях, он должен меняться. Автор считает, что для этого необходимо рассмотреть факторы, связанные с онтологией города.

Жизнь города зависит от его пространственной, архитектурной и социальной сфер. В пространстве города есть два важных измерения: по вертикали (метро и высотные дома) и по горизонтали (центр и городские окраины), существуют пространственные отношения с другими городами и внутри самого города. Архитектурная сфера изменяется по отношению к окружающей среде и природным ресурсам. В социальном плане город понимается как место многообразной коммуникации. С точки зрения автора, на городскую жизнь, состояние и будущее города в наибольшей степени влияет человек.

1.2. Город в социологических исследованиях

Социология города формируется в 20-30-е гг. XX века в США в работах социологов так называемой Чикагской школы, таких как Р. Парк «Город как социальная лаборатория» (1967), «Городское сообщество как пространственная конфигурация и моральный порядок» (1952), Э. Бёрджес «Вклад в городскую социологию» (1965), Л. Вирт «Урбанизм как образ жизни» (1938), «Жизнь в городе» (1956). Социологические исследования Чикагской школы были сосредоточены преимущественно на экологических

³³ Лисина, Е.А. К вопросу об онтологии города как пространственного, архитектурного и социального явления // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 5А. – С. 596-601.

(территориальных) и культурных (коммуникационно-символических) аспектах городской жизни.

Роберт Парк (1864-1944) считал, что понять город можно только во взаимосвязи экологических, экономических, политических, культурных и социально-психологических аспектов. Каждый из этих аспектов связан с процессами, которые определяют развитие города. Роберт Парк характеризовал город как «пространственную конфигурацию и моральный порядок»³⁴. Социально-экологическая теория Парка изложена в его работах «Социальная экология», «Человеческая природа и коллективное поведение», «Социология и современное общество». Особенно известна его книга «Город» (1925), где проанализировано, как влияет социальное окружение на человеческую жизнь, рассмотрены биологические и экономические факторы городской жизни.

Эрнст Бёрджес (1886-1966) использовал методику «концентрических зон», при помощи которой он выявил неоднородность пространства большого города. В 1925 г. Бёрджес опубликовал свою классическую работу «Рост города: введение в исследовательский проект», где впервые развил идею концентрических зон в Чикаго.

Урбанизм как категория социологии впервые был введен в научный оборот Луисом Виртом (1897-1952). Городскому образу жизни свойственно ослабление межличностных связей, которые становятся более поверхностными и отрывочными. Общение чаще бывает анонимным, снижается роль семьи и дружеских отношений с соседями. На первый план выходят связи, имеющие формальную основу. Все меньше значения придается традициям, социальная сплоченность ослабевает. Луис Вирт

³⁴ Park, R.E. The Urban Community as a Spatial Pattern and a Moral Order // Park R.E. Human Communities. The City and Human Ecology. – Glencoe, Ill.: The Free Press, 1952. – P. 165-177. См. Роберт Э. Парк Городское сообщество как пространственная конфигурация и моральный порядок: Пер. с англ. // Социологическое обозрение. Т.5. № 1. 2006. – С. 11-18.

говорит о воздействии города и на психологическое состояние тех, кто в нем живет, и на особенности социальной структуры населения. Развитие городской экономики приводит к разделению городской жизни на отдельные сферы в соответствии с определенными видами деятельности. Такая дифференциация ослабляет социальные связи, в результате этого человек чувствует себя все более одиноким в равнодушном мире.

Социологический анализ города был впервые предложен известным немецким ученым Максом Вебером. В своей книге «Город» (1921) он дает городу общее определение: «замкнутое (во всяком случае, относительно) поселение отдельно расположенных жилищ».³⁵ Городу свойственны такие признаки, как большое население, многообразие занятий и рынок. В экономическом плане город рассматривается с точки зрения того, как местное население удовлетворяет существенную часть своих повседневных потребностей на местном рынке, причём в значительной части теми продуктами, которые произведены или приобретены местным населением и населением ближайшей округи для сбыта на рынке. Город подразделяется М. Вебером на три типа: город потребителей, город производителей и торговый город.

В городе потребителей «шансы на прибыль местных ремесленников и купцов в решающей степени определяются покупательной способностью других крупных потребителей, а именно – получателей рент».³⁶ Город производителей – это такой город, где рост числа жителей и увеличение их покупательской способности основываются на фабриках, мануфактурах и предприятиях домашней промышленности. Покупательская способность крупных потребителей торгового города «основана на том, что они либо выгодно продают в розницу иногородние товары на местном рынке, либо прибыльно сбывают товары местных производителей вне города, либо

³⁵ Вебер, М. Город. – М.: Srelka Press, 2017. – С. 9.

³⁶ Там же. С. 14.

приобретают иногородние товары и сами вывозят их, пользуясь иногда складами в данном городе (города посреднической торговли)».³⁷ М. Вебер определяет современный город как центр национальных или интернациональных кредиторов и крупных банков или центр крупных акционерных обществ и картелей.³⁸

По мнению одного из крупнейших специалистов в области социологии города французского учёного П. Мерлена, классификация Гарриса ограничена выбором американских городов в определённый период и поэтому она не универсальна. Кроме промышленного критерия «она устанавливает только один критерий, что мешает ей учитывать целый ряд возможных влияний». ³⁹ П. Мерлен понимает город как центр, где существует кооперация людей по их деятельности, обеспечивается эффективное производство при помощи разделения труда и общественных форм образа жизни. Автор указывает, что город имеет свои выгоды и затраты. К выгодам города относится «экономия за счёт массовых масштабов деятельности, экономия на внешних услугах, обусловленных массовым производством и близостью услуг, обменом информацией и идеями, экономии на некоторых видах инфраструктуры». ⁴⁰ Затраты города включают в себя последствия скученности человека и застройки, например, транспортное оснащение, потеря времени на перемещения и т.д. ⁴¹ Как пишет П. Мерлен, город является открытым миром. Его существование зависит от связей с окружающей средой и с другими городами. Это связи демографические, земельные, торговые, связанные с услугами, финансовые и трудовые. ⁴²

³⁷ Там же.

³⁸ Там же. С. 17.

³⁹ Мерлен, П. Город. Количественные методы изучения /пер. О.К. Парчевского; под общ. ред. и с послесл. Ю.В. Медведкова. – М.: Прогресс, 1977. – С. 33.

⁴⁰ Там же. С. 18.

⁴¹ Там же.

⁴² Там же. С. 24.

Известная исследовательница, основатель советской социологической школы Е.А. Якуба в своей книге «Социология» отмечает, что город – сложное социальное явление: это среда обитания человека и в то же время «социальный институт, организующий и регулирующий жизнедеятельность людей». ⁴³ Город рассматривается как целостная, самостоятельная социально-экономическая и культурная система, которая включает хозяйственную сферу, социально-бытовую инфраструктуру, природную среду и управление городом. Е.А. Якуба подчёркивает, что городу присуще несколько функций: экономическая – развитие промышленного и научно-технического потенциала, экологическая – использование ресурсов природы и окружающей среды, демографическая – социальное обеспечение демографических процессов, регулирование миграции населения и охрана здоровья, социально-бытовая – удовлетворение бытовых потребностей жителей. Общественно-политическая функция связана с политической жизнью, культурно-воспитательная – с организацией системы образования и культурной деятельности. ⁴⁴

В статье И.А. Вершининой «Социология города: истоки и основные направления исследований» говорится о выделении нескольких подходов к изучению города в социологии: экологическом, политэкономическом, а также социокультурном, или социально-психологическом. ⁴⁵

По мнению Г.А. Белоусовой, в современных социологических исследованиях города существует несколько проблем. В силу того, что город является предметом изучения разных наук, понятие «город» не относится к точным научным терминам, отсутствует общепринятая социологическая концепция города, поэтому возможность построения единой теории представляется спорной. Многие урбанисты исследуют

⁴³ Якуба, Е.А. Социология. – Харьков: Константа, 1996. – С.55.

⁴⁴ Там же. С. 55-56.

⁴⁵ Вершинина, И.А. Социология города: истоки и основные направления исследований // Вестник Московского университета. Сер. 18. 2012. № 1. – С. 205.

структуру города, его подсистемы, явления и процессы, происходящие в нем, но единого концептуального контура нет. Автор считает, что причиной этого является высокая динамика социоструктурных и социокультурных изменений, происходящих в городе.⁴⁶

Современный белорусский социолог А.В. Рубанов в статье «Социология города: традиция и современные походы» отмечает, что в XX веке урбанизация бурно развивается. Автор выделяет три направления социологии города. В основе первого направления, основанного на международных экономических процессах, лежит понятие «город как машина роста», оно представлено в работах американских социологов Дж. Логана и Х. Молоча. Представители второго направления (Р. Грац, Г.А.Малоян, Ю.Л. Пивоваров) уделяют внимание внутригородскому развитию: расширению пригородов, строительству домов сельского типа, восстановлению и реконструированию старых зданий, долгосрочному планированию городов. А.В. Рубанов особо отмечает третье направление – исследование образа жизни и самочувствия городских жителей. Ученые этого направления (К. Линч, О.В. Агишева, Е.В. Ракевич) рассматривают ценностные ориентации и характеристики поведения людей, сравнивают их общий социально-психологический образ с образами отдельных социально-демографических групп городских жителей.⁴⁷

Американский специалист в области городского планирования Кевин Линч в своей книге «Образ города» пишет, что с точки зрения архитектуры город является гигантской конструкцией в пространстве, которую можно воспринять только за длительное время. На взгляд автора город – это объект, который воспринимается людьми, и в то же время продукт деятельности

⁴⁶ Белоусова, Г.А. Проблемы современной социологии города // Актуальные проблемы современной науке. 2005. №6. – С. 100-102.

⁴⁷ Рубанов, А.В. Социология города: традиции и современные подходы // Социология: научно-теоретический журнал / Белорусский государственный университет. 2013. №1. – С. 31-39.

застройщиков, которые постепенно изменяют структуру города на основе собственных планов. Проектирование города понимается как «временное искусство», в котором нечасто удаётся проследить последовательность, характерную для других искусств (например, музыки).⁴⁸

По мысли автора, «общественный образ города создаётся наложением одного на другой множества индивидуальных». ⁴⁹ Но возникает ряд общественных образов, каждый из которых создается большой группой горожан. Каждый индивидуальный образ неповторим, его содержание никогда (или почти никогда) не передаётся другим, но в определённой степени индивидуальный образ соответствует общественным образам, имеющим большую или меньшую обязательность.

К. Линч выделяет 5 элементов, составляющих образ городской среды. Первый элемент – это пути. По мнению автора, пути являются коммуникациями, «вдоль которых наблюдатель может перемещаться постоянно, периодически или только потенциально». ⁵⁰ Пути включают улицы, тротуары, автомагистрали, железные дороги и каналы. Вторые линейные элементы представляют собой границы (края), не используемые наблюдателем как пути. Края состоят из границ между двумя состояниями и линейных разрывов непрерывности, например, берегов, железнодорожных выемок, границ жилых районов и стен. Третий элемент – районы города, внутрь которых мысленно входит наблюдатель. «Всегда опознаваемые изнутри районы могут служить и в качестве системы отнесения извне, если только их можно рассматривать с внешней позиции». ⁵¹ Четвёртым элементом считаются узлы, которые представляют собой места или стратегические точки города. В их состав входят места разрыва

⁴⁸ Линч, К. Образ города / Пер. с англ. В.Л. Исконников. Под ред. А.В. Иконникова – М.: Стройиздат, 1982. – С. 15.

⁴⁹ Там же. С. 50.

⁵⁰ Там же. С. 51.

⁵¹ Там же.

транспортных коммуникаций, перекрёстки, моменты скачкообразного перехода из одной структуры в другую. Ориентиры как последний элемент образа города являются точечными. Обычно это материальные объекты, например, здания, знаки, фасады, витрины, горы.⁵²

Понятие имиджа города и его структуры исследует Е.В. Ракевич. Имидж города складывается из представлений и мнений разных социальных субъектов об образе города и зависит от влияния их оценок на городское пространство, которое выражается в визуальных объектах. Как пишет Е.В. Ракевич, имидж города складывается из трёх моментов: 1. Визуальные символы и признаки города, отражающие его своеобразие. Это могут быть исторические памятники, известная архитектура или природные достопримечательности. 2. Мнения о своеобразии города, устойчивые представления о городе его жителей или социальных групп. 3. Эмоциональная оценка разных сфер жизни города, которая образуется благодаря самоощущению и личному опыту различных социальных групп.⁵³

В социальных науках большое внимание уделяется столицам и феномену «столичности» как особым объектам. Н.К. Радина полагает, что исследования феномена «столичности» включают выявление особенностей столичных жителей; рассмотрение данного феномена с точки зрения теории «urban studies» (городских исследований) на основе московских материалов; изучение «столичности» российских столиц: теория и «полевые исследования». ⁵⁴

⁵² Там же. С. 52.

⁵³ Ракевич, Е.В. Имидж города: понятие и структура // Современный город: настройка социологической оптики. Сборник научных статей по итогам III Ежегодной социологической школы / под ред. Е.С. Богомягковой. – СПб.: Издат. центр экономического ф-та СПбГУ, 2014. – С. 154-161.

⁵⁴ Радина, Н.К. Город в пространстве и времени: проблемы территориальной идентичности в контексте социально-экономических изменений. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2015. – С. 10.

Как пишет В.И. Россман, в Европе столица начала создаваться в XVII веке.⁵⁵ Немецкий историк Андреас Даум разделяет функции столицы на административную, интегративную и символическую.⁵⁶ Большой популярностью пользуется классификация различных столиц, которая предлагается американским географом Питером Холлом. По его мнению, столицы подразделяются на многофункциональные (Москва, Лондон), глобальные (Париж, Вашингтон), политические (Лиссабон, Катманду), суперстолицы (Брюссель, Аддис-Абеба), бывшие столицы, бывшие имперские столицы и провинциальные столицы.⁵⁷ Но, с точки зрения В.И. Россмана, такие классификации построены по разным принципам, и поэтому он предлагает деление столиц на общей основе. Например, по географическому расположению и задачам столицы делятся на центральные, тыловые и вперёд смотрящие, по функциям – на административные, военные, культурные, деловые, религиозные, морские, индустриальные, транспортные и многофункциональные, по историческим формам – на сакральные, отчуждённые, религиозные, национальные, имперские и бывшие, по масштабу – на периферийные, региональные, национальные, транснациональные столицы и сверхстолицы и т.д.⁵⁸

⁵⁵ Россман, В.И. Столицы: их многообразие, закономерности развития и перемещения. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2013. [Электронный ресурс]. URL: https://bookz.ru/authors/vadim-rossman/stolici_011/1-stolici_011.html

⁵⁶ Daum, A. Berlin – Washington. 1800 – 2000. Capital Cities: Cultural Representations and National Identities. / Daum Andreas & Mauch Christof, eds. – NY: Cambridge University Press, 2009.

⁵⁷ Hall, P. The Changing Role of Capital Cities: Six Types of Capital City / J. Taylor, J. G. Lengelle and C. Andrew (Eds.). Capital Cities/Les Capitales: Perspectives Internationales / International Perspectives. – Ottawa: Carleton University Press. 1993.

⁵⁸ Россман, В.И. Указ. соч.

1.3. Город в культурологических исследованиях

Город является особым культурологическим объектом и предоставляет новые возможности исследования городской среды. Изучение городов включает в себя возможность активизации исторической памяти общества, стимулирования ценных культурных инноваций. Именно они превращают город в главное культурное явление. Город рассматривается как пространство, в котором физические и психические потребности человека удовлетворяются, а также как ядро, где сосредоточивается духовное творчество человека, в том числе искусство, язык, философия и др.

Цельная картина изучения современного города в аспекте культурологии дана в статьях Е.А. Князевой «Потенциал культурологического исследования современных городов»⁵⁹ и О.В. Киреевой «Город в культурологической мысли XX-XXI вв.».⁶⁰

С точки зрения Е.А. Князевой, исследование культурного пространства города может стать самостоятельной наукой – урбанистической культурологией, которая будет содержать такие фундаментальные понятия, как «культурное пространство, культура города, городская сфера, культурное наследие».⁶¹ Объект урбанистической культурологии – сам город, а ее предмет будет зависеть от конкретных задач исследователя и выбранного им аспекта культурологии.

В рамках культурологии образ города как особый предмет привлекал внимание таких исследователей, как Н.П. Анциферов, И.М. Гревс, В.Г. Ильин, Д.С. Лихачёв, Л.Н. Набилкина, И.О. Трифонова, Л.А. Штомпель.

⁵⁹ Князева, Е.Д. Потенциал культурологического исследования современных городов // *European Journal of Arts*. 2015. № 1. – С. 41-45.

⁶⁰ Киреева, О.В. Город в культурологической мысли XX-XXI вв. // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*. 2014. № 1 (18). – С.23-26.

⁶¹ Князева, Е.Д. Указ. соч. – С. 43.

Город как социальный организм рассматривает в своей монографии Н.П. Анциферов. Автор выделяет анатомический, физиологический и психологический (исследование «души» города) подходы к исследованию города. Анатомию города составляют план, ядро и элементы города. При физиологическом подходе город представляется как «город, пульсирующий всеми своими органами через деятельность общества».⁶² Психология города касается городского пейзажа, исторических судеб, исторической памяти, особенностей населения и выражения художественных вкусов.

Русский историк И.М. Гревс называет город особой лабораторией, в которой хранятся, изучаются и пополняются высшие достижения культуры и цивилизации. «Город – центр, в одно время, культурного притяжения и лучеиспускания, самое яркое и наглядное мерило уровня культуры, а история города прекрасный путеводитель её хода и судеб».⁶³

В.Г. Ильин понимает город как концепт культуры. В осмыслении этого концепта разными слоями населения и отдельными людьми большую роль играет формирование «в данной культуре или субкультуре эталонного представления о городе как сосредоточении «добрых» или «злых» сил».⁶⁴

Академик Д.С. Лихачёв обращает внимание на то, что «в сохранении исторической преемственности развития культур изучение и сохранение образа городов играет первостепенную роль».⁶⁵ По мнению автора, образ города состоит из зрительного, исторического и звукового образов, содержит городскую планировку, которая зависит от его истории, рядовую

⁶² Анциферов, Н.П. Пути изучения города, как социального организма. Опыт комплексного подхода. – Л.: Сеятель, 1926. – С. 2.

⁶³ Гревс, И.М. Монументальный город и исторические экскурсии (Основная идея образовательных путешествий по крупным центрам культуры) // Экскурсионное дело / под ред. проф. И.И. Полянского и акад. В.М. Шимкевича. – Петроград, 1921. – С.21.

⁶⁴ Ильин, В.Г. Город как концепт культуры: дис. ... д-ра социол. наук. – Ростов н/Д., 2004. – С. 99.

⁶⁵ Лихачёв, Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культуры // Раздумья о России. – СПб.: Изд-во «Logos», 1996.

застройку города, которая создавалась веками, рельеф местности, поддерживает связь с природой и с образами отдельных районов.⁶⁶

Культурологический подход к образу города в рамках русской и зарубежной науки представлен в работах Л.Н. Набилкиной. Автор считает образ города понятием культуры и моделью цивилизации и замечает, что в ранний период развития человечества город появился «как успешная попытка защитить человека от внешних врагов».⁶⁷ С точки зрения автора, образ города универсален, он включает в себя историческую, архитектурную и литературную составляющие, является своего рода текстом. Культурологический образ выступает как архетип по отношению другим образам.⁶⁸ Обращение к культурологическому образу города произошло не случайно. Интерес к нему повысился в начале XX века, когда мировые метрополии стали бурно развиваться.

Образ города как неотъемлемую часть культурной картины мира рассматривает Л.А. Штомпель.⁶⁹ Автор подробно исследует образ города в разные исторические периоды. Образ города основывается на физиологическом стремлении человека к безопасности, появившемся на раннем этапе формирования цивилизации. В этом смысле он является важной частью коллективного бессознательного существования и первоначальным элементом культуры. Образ города тесно связан с изначальными архетипическими представлениями. В разных обрядах и фольклоре городское пространство проявляется в эротической символике.

Мифологический образ города показывает новую степень развития человеческого самосознания, связанного с уходом от синкретизма. Согласно

⁶⁶ Там же.

⁶⁷ Набилкина, Л.Н. Культурологический образ города в отечественной и зарубежной критике // Теория и практика общественного развития. 2013. № 10. – С. 290.

⁶⁸ Там же.

⁶⁹ Штомпель, Л.А. Образ города как элемент культурной картины мира // Культурология: Учебник для вузов / Г.В Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев / – СПб.: Питер, 2011. – С. 384.

мифологическому мышлению специфика города проявляется в сложных противоречиях. Эти представления позже сменились христианской идеей Града Земного и Града Божьего. В Средневековье существовала унаследованная от римской традиции смысловая разница между словами *urbs* и *civitas*: *Urbs* обозначило «поселение, окруженное стеной» и «...население города (община) и главный оплот». Значение *civitas* – «гражданская община, сообщество, государство».⁷⁰ В Средние века слово *город* приобретало смысл *civitas*. Средневековый город как архитектурное воплощение вселенной строился в соответствии с образцом «небесного Иерусалима»⁷¹ в его земном, ухушенном воплощении. В дословном значении Иерусалим представлял собой «Город мира», аллегорически он трактовался как церковь, этический его смысл – праведная душа, высокий духовный смысл – небесная родина.

Автор указывает на то, что развитие образа города в разные периоды зависит от исторических и социально-культурных условий, в которых он создаётся, и характерной психологической мотивации восприятия. В Средневековье в плане культурной и функциональной значимости город представлялся как ветхозаветный Ноев ковчег, который отражает человеческий страх смерти и в то же время надежду на спасение. В этом смысле любой город средневековой Европы воплощал божественный проект, вне зависимости от его географической и национальной принадлежности, и храм был центром его социокультурного пространства.

В статье «Город как сакральное пространство» И.О. Трифонова пишет о том, что собор, который представлялся основой построения всего города, был его символом, его сакральность распространялась на весь

⁷⁰ Там же. С. 341.

⁷¹ Там же. С. 342.

город. множество церквей объединялось священнодействиями, например, крестным ходом.⁷²

Храм выполнял и защитную функцию: «Надвратные храмы на русской почве также закрепили за собой выраженную сакральную градозащитную функцию, которая, несмотря на утрату в XV в. ими реальной фортификационной значимости, сохранялась на протяжении веков».⁷³

В эпоху Возрождения появилось понятие идеального города, который, в отличие от средневекового города, представлялся не божественным творением, а продуктом деятельности архитектора. Идеальный город определялся как социально-культурное пространство и комфортная сфера проживания.

Сегодня город выступает в качестве объекта, который воспринимается и оценивается непосредственно человеком, но он также результат деятельности архитекторов и градостроителей. Образ современного города содержит такие характеристики, как чистота, безопасность, степень озеленения, развитие транспорта и другие. Современный город многолик, и поэтому его образ различается не только в глазах обычных горожан, но и среди специалистов разных областей. На взгляд многих, современный город представляется местом, в котором существует возможность расширить связи с другими людьми, в том числе с незнакомцами. Анонимное общение является характерной чертой современного образа жизни в городе.

1.4. Город в исследованиях по теории архитектуры и искусствоведению

В рамках теории архитектуры город является традиционным объектом изучения. На проблемы градостроения обращают внимание такие

⁷² Трифонова, И.О. Город как сакральное пространство. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarch.ru/trifonova>

⁷³ Там же.

исследователи, как В.Л. Глазычев, А.Э. Гутнов, А.В. Иконников, М.В. Посохин, Ф.Л. Райт, Г.И. Ревзин.

Американский архитектор Ф.Л. Райт опубликовал в 1932 году монографию «Исчезающий город». В книге автор исследует соотношение между городом будущего и индивидуальностью человека и предлагает идеальную форму города, которую называет акрогородом. Такой город создаётся с учетом индивидуальности жителей, на каждую семью выделяется земельный участок минимум в один акр.⁷⁴ Акр – единица площади в английской системе мер, равная 0,405 га. С точки зрения автора, именно в таком городе существует свободная жизнь и возможна духовная целостность личности.

Ф.Л. Райт указывает на перемены в развитии города будущего. Пока не появилась стандартная механизация, в городе было больше человечности, он соответствовал природе человека, позволял людям жить на удобном расстоянии друг от друга. Сейчас городские жители высоких слоев общества предпочитают путешествовать или переехать за город. Такое стремление к природе уже стало жизненной необходимостью и для всех жителей развитого города, где человек поработан и у него нет той свободы, которую могла бы предложить деревня. В силу того, что изменяется пространство, занятое городскими жителями, увеличивается количество населения города, развиваются огромные скорости движения транспорта, сам город становится ненужным, устаревшим. А люди продолжают жить в городе, не решаются изменить его для новой жизни.⁷⁵

Известный теоретик архитектуры А.В. Иконников отмечает, что в наше время структура города играет важную роль в его развитии. Она должна создать оптимальные условия для того, чтобы удовлетворять эстетические потребности общества, которые имеют значение уже на первом этапе

⁷⁴ Райт, Ф.Л. Исчезающий город. Перевод с англ. – М.: Strelka Press, 2016. – С. 40.

⁷⁵ Там же. С. 41-50.

градостроительства. При изучении исторических городов и практике современного градостроительства с точки зрения эстетического восприятия важны некоторые моменты. Структура города целесообразна, если «находит выражение в пространственных формах, гармоничность которых может быть воспринята и осознана». ⁷⁶ Необходимо, чтобы человек мог непосредственно ощущать пространственно-временные отношения между архитектурными группами. На структуру города влияют также социально-экономические, природные и технические факторы.⁷⁷

Известный теоретик градостроительства А.Э. Гутнов предлагает системный подход к изучению города. Автор отмечает, что город является сложным единством и включает в себя природные особенности, объекты материального мира и самого человека ⁷⁸. Как градостроительная и архитектурная система, город наделен пространственностью, которая считается его важнейшим свойством. Пространственность зависит от социальных условий общества, природных ресурсов, уровня развития техники и т.д.

Слово *город* соотносится со сложным комплексом явлений, в котором существуют три взаимосвязанных уровня, соответствующих его разным значениям: город как тип среды, город как образ жизни, город как форма освоения мира. На первом уровне исследуется система сооружений и пространств города, которые составляют единый градостроительный комплекс. Задача заключается в описании процесса формирования этого комплекса и развития его функций. Объект второго уровня – городской организм, который рассматривается как замкнутый цикл «труд – быт –

⁷⁶ Иконников, А.В. Архитектура города. – М.: Изд-во Литературы по строительству, 1972. – С. 3.

⁷⁷ Там же. С. 14-25.

⁷⁸ Гутнов, А.Э. Город как объект системного исследования / Системные исследования. – М.: Наука, 1977. – С. 215.

отдых»⁷⁹. На этом уровне главное – описать, как взаимоотношения градостроительных комплексов обеспечивают функции города. На третьем уровне содержатся такие элементы, как отдельные поселения, агломерации и групповые системы. Главной задачей здесь является исследование взаимоотношений между ними и окружением.

В книге А.Э. Гутнова и В.Л. Глазычева город рассматривается как целая и самостоятельная система с точки зрения архитектуры.⁸⁰ Невозможно дать городу точное определение, потому что он имеет очень сложную организацию, содержит много различных элементов, тесно связанных с разными сторонами жизни людей и окружающей природы.

Город можно определить с разных сторон: как место проявления общественных отношений, как хозяйственный комплекс, как систему жизнеобеспечения и как центр цивилизации, воплощающий достижения материальной и духовной культуры⁸¹.

Авторы также касаются процесса развития города: «всякий большой город рождается дважды»⁸². Первый раз – как исторический город, который представляет собой укреплённую крепость, поселение, рынок, находящийся на перекрёстке дорог. Второй раз – когда начинает разрастаться и приобретать промышленные функции. С течением времени он превращается в современный город, индустриальный центр с разветвлённой сетью железных дорог и магистралей. Транспорт является необходимой основой жизнедеятельности города. По мере развития транспортной сети город способен захватить новую территорию. Из-за её протяженности и неоднородности требуется изменение структуры города. Поэтому городу

⁷⁹ Там же. С. 218.

⁸⁰ Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города. / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 350 с.

⁸¹ Там же. С.13-14.

⁸² Там же. С.39.

нужна новая форма, соответствующая изменившейся части. Это значит «родиться заново»⁸³.

В книге упоминается английский социолог-утопист Эбенизер Говард, который в 1902 году впервые выдвинул ныне известное понятие город-сад.⁸⁴ Эта идея сразу стала популярной среди исследователей. По мысли Говарда, город-сад, должен быть расположен около крупных промышленных городов, иметь население около 30 тысяч человек и быть связан с единым центром, который обслуживает несколько городов с населением до 250 тысяч человек.

Образы города у архитектора и у его жителя различны. В сознании архитектора это целый организм, который существует во времени и пространстве. В сознании жителя образ города представляет собой набор «зрительных, слуховых, обонятельных и даже осязательных впечатлений»⁸⁵. В нем преобладают нетерпение, разочарование и раздражение по причине того, что существующая городская среда изменяется.

Как пишет академик М.В. Посохин, советский архитектор, главный архитектор Москвы в 1960-1980 годах, с точки зрения архитектурного и градостроительного подхода город понимается как жизненная среда, которую человек создает для своей разнообразной деятельности.⁸⁶

Российский историк, искусствовед и архитектурный критик Г.И. Ревзин опубликовал серию очерков под названием «Как устроен город», в которых описываются элементы пространства современного города.⁸⁷ Эта серия состоит из 30 очерков: «Улица», «Переулок», «Площадь», «Парк», «Бульвар», «Набережная» и другие. Рассмотрим некоторые из них.

Автор пишет, что улица в качестве важного элемента пространственной структуры города представляет собой «институт

⁸³ Там же. С. 40.

⁸⁴ Говард, Э. Города-сады завтрашнего дня. – Лондон: S. Sonnenschein & Co., Ltd. 1902.

⁸⁵ Там же. С. 285.

⁸⁶ Посохин, М.В. Город для человека. – М.: Агентство печати «Новости», 1973. – С. 9.

⁸⁷ Ревзин, Г.И. Как устроен город. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3242167>

равновесия интересов человека и общества». Эти интересы поддерживаются государством, соединяются в одном месте и влияют друг на друга. Интересы собственника квартиры, кафе на первом этаже и офиса в соседнем доме не всегда совпадают. Но если они договорятся, это определит качество тротуара на улице и место автостоянки. «В сущности, то невероятное упрощение, которое произвел Корбюзье, – это довольно грустная демонстрация поражения ума в столкновении с историей. История бесконечно сложнее, в ней больше логики, чем четыре функции улицы, которые он решил разделить. Он – едва ли не самый умный архитектор в XX веке – ничего не понял в улицах». ⁸⁸

Автор с исторической точки зрения рассматривает, как появился переулок. В Европе старые города обладают переулками, большинство из них появилось на месте римских населенных пунктов, они возникли из римских военных лагерей, на прямоугольной сетке иррациональным путем. Сетка римского лагеря была разграфленной и аккуратной, постепенно разрушались форум и храм, и возникла первая улочка наискосок. Потом эта улочка пересекала соседний и следующий кварталы, чтобы попасть на рыночную площадь, которая находилась рядом. После нашествий и эпидемий у людей сложился простой образ жизни. Большая семья жила в одном доме, потом занимала другой дом, затем – дом на близкой улице. Они вымощивали часть улицы, которую использовали как внутренний двор. Путь, огибающий двор, превратился в переулок.

Площадь в европейских городах, как отмечает Г.И. Ревзин, выступает как пропущенный застроенный квартал, и ее размер обычно не превосходит 100 метров в длину. «По русским, или ташкентским, или исфаханским меркам она крошечная, там не поместится и 50 верблюдов». ⁸⁹ Площадь выполняет коммунальную функцию и является пространством, на котором

⁸⁸ Ревзин, Г.И. Указ соч.

⁸⁹ Там же.

можно собирать население для обсуждения важных вопросов. И поэтому, на взгляд автора, «площадь – порождение не кочевой торговли, но оседлой коммунальности».⁹⁰

Городской парк в европейских городах появился в XIX веке в эпоху промышленной революции, когда главными идеями были машина, прогресс, капитал, освобождение и пролетариат. Однако в этот ряд не вписывалась главная идея, определившая смысл создания городских парков. Это идея французского просветителя Руссо о новом человеке, о его возвращении к природе. Возвращение к природе и гармония с ней стали смыслом новых городских парков. Жители города, которым было запрещено входить в парк, могли его посещать. Парк символизирует истину природы, а не образ высшего мира.

Г.И. Ревзин отмечает два источника происхождения бульвара. Первый – это бастион. Возникновение бульваров тесно связано с развитием артиллерии, которое привело к тому, что городские земляные бастионы потеряли функцию защиты. На них перестали вырубать деревья. Само слово *бульвар* происходит от голландского *bolwerc*, обозначающего «бастион», «из-за бастиона Grand Boulewart напротив Бастилии, который в 1670 году первым был превращен в бульвар усилиями Людовика XIV».⁹¹ Бульвары отличались от парков, которые были частной аристократической собственностью и стали местом, где все горожане могли приобщаться к природе. Отголосок отличия парков от бульваров все ещё проявляется в оппозиции высокой поэзии садов и бульварной литературы.

Второй источник, более аристократический, – катание на экипажах по аллее Корсо вдоль реки Арно, которое заимствовала из Флоренции Мария Медичи, вторая жена Генриха IV. В 1616 году вдоль Сены у дворца

⁹⁰ Ревзин, Г.И. Указ соч.

⁹¹ Там же.

Тюильри возникла аллея Королевы. Эту идею подхватили в Мадриде, Риме и Лондоне, где появились подобные аллеи.

С точки зрения автора, оба источника происхождения бульвара имели общую черту: «Они не были горожанами»⁹². Аллея была больше связана с сельскими дорогами и не являлась городским изобретением, а бульвар на месте стен и валов бастиона означал предел города и начало поля и леса.

В отличие от корсо, по которому ездили на экипажах аристократы, бульвар – путь, по которому гуляли пешком представители демократического населения. В результате Великой французской революции сословия смешались, и появился французский бульвар, где была выделенная деревьями часть для экипажей и пешеходов. С такими классическими бульварами можно встретиться в Москве, где они появились на месте городских стен.

С XIX века в литературе появилась фигура фланёра, который жил в «диагностических очерках» Бальзака, Гоголя, Бодлера, Эдгара По. Фланёра считали совсем новой фигурой, и существовали разные мнения о нем. С точки зрения французского литературоведа и критика Шарля де Сент-Бёва, фланирование – «нечто прямо противоположное безделью», ⁹³ в произведениях Бальзака употребляется формула «гастрономия для глаза», а Бодлер воспел фланёра в своей поэзии. Урбанисты рассматривают фигуру фланёра как пример настоящего городского поведения. Сначала фланёр являлся типом наблюдателя, который гуляет по бульвару или по парку и наблюдает городскую жизнь. Как пишет автор, «новизна его, собственно, не в типе поведения, но в его объекте»⁹⁴. Г.И. Ревзин также касается другого названия городского жителя, которое со временем утратилось, – *бульвардье*.

⁹² Ревзин, Г.И. Указ соч.

⁹³ Там же.

⁹⁴ Там же.

В современном русском языке оно применяется только как название классического коктейля.

Определение набережной предваряют рассуждения о трех свойствах открытой воды в городе, реки или моря: «Во-первых, фортификационно – это препятствие для осаждающего неприятеля. Во-вторых, до распространения железных дорог это самый дешевый способ доставки грузов. В-третьих, это резервуар для сбрасывания нечистот и просто мусора».⁹⁵ Все эти свойства делают берега с точки зрения экономики местом загрязнения окружающей среды. На взгляд автора набережные именно поэтому представляют собой очень позднее изобретение. Они возникли в европейском городе XVIII-XIX века и были определены как набережные «высокого и низкого жанра». Первый изобретатель набережных – лондонец Джон Ивлин. В 1666 году после пожара он составил план перестройки Лондона, который не осуществился, но оказал влияние на дальнейшее развитие города. В нем должна была быть каменная набережная с высоким лестницами-сходами и триумфальными арками на западном берегу Темзы. Этот замысел вызвал у лондонских лодочников гнев, потому что раньше на берегу можно было бросать лодку в любом месте, а сейчас негде было причалить. Набережная является аристократическим изобретением, так как с ее появлением запретили разгружать грузы на берегу и сбрасывать мусор в реку. Первая набережная с классической колоннадой была создана в 1667 году Клодом Перро, который одновременно построил восточный фасад Лувра. В 1760-1770-х годах начинается строительство набережных во второй европейской столице – Санкт-Петербурге, а в XIX веке свои набережные появились в Риме, Флоренции, Лондоне, Берлине и др. Набережная, как и бульвар, представляет собой продукт перемещения в город приемов паркового

⁹⁵ Ревзин, Г.И. Указ соч.

строительства. В версальских парках XVII века вода начинает выполнять особые функции, становится картиной и зеркалом. Когда природный пейзаж отражается в бассейнах, прогулка по парку напоминает посещение художественной галереи. И набережные стали обрамлением водной картины в городской галерее. Что касается набережной «низкого жанра», то речь идет о Брайтоне. В конце XVIII века там была сооружена первая прогулочная набережная для здоровья приехавших в этот город лондонцев. В 1822 году Английская набережная была построена в Ницце, потом набережные появлялись во множестве городов. Эти набережные считаются курортными.

Как пишет автор, «набережная – это прогулки, созерцание, размышление, но не коммунальная жизнь. Набережная – это пространственный институт городского одиночества»⁹⁶.

Таким образом, исследования в области архитектуры не только учитывают особенности градостроения, но создают особую философию города, центром которой является человек и его жизнь. Без знания этих работ невозможен филологический подход к изучению города.

1.5. Город в филологических исследованиях

В филологии город привлекал внимание и литературоведов, и лингвистов. В определенном смысле их научные интересы пересекаются, особенно в тех случаях, когда материалом исследования выступают произведения художественной литературы.

1.5.1. Город как предмет литературоведения

⁹⁶ Ревзин, Г.И. Указ соч.

В русле литературоведения город исследовали такие ученые, как А.А. Арзамазов, Н.А. Белова, Н.И. Ефимова, Т.В. Завер, Е.В. Захарова, Т.А. Золотова, Н.С. Кадырова, И.В. Липчанская, Ю.А. Маринина, Т.А. Мегирьянц, Н.Ю. Толмачева, А.В. Шаравин и другие.

Н.А. Белова в статье «Концепт город в современном литературоведении» определяет особенности концепта «город» в Петербургском, Лондонском и Римском текстах, рассматривает виды бытования этого концепта в русской классической литературе. такие как «столица». «провинциальный город» и другие.⁹⁷

Диссертация Т.А. Мегирьянц посвящена описанию концепта «город» в творчестве Бориса Пастернака. «Пастернак выстраивает собственную модель города. Он пишет не Апокалипсис («Пустой Город»), а город открытый миру, жизнеспособный, связанный с миром (жизнью) рядом динамических структур, являющихся частью пути, города, носящего черты субъектной организации, способной к диалогу и сотворчеству».⁹⁸

В статье Н.С. Кадыровой рассматривается концепт «Город» в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Автор выделяет две ипостаси концепта «Город» – *Город-космос* и *Город-хаос*, которые реализуются в трех планах: топос, определённым образом организованное пространство: здания, улицы, площади, памятники и пр.; проживающие в городе люди и культурные особенности города – традиции, история, менталитет горожан. Н.С. Кадырова анализирует семантические поля, составляющие концепт *Город-космос*, такие как «Топос (место)», «Жители», «Атмосфера Города», а также

⁹⁷ Белова, Н.А. Концепт «город» в современном литературоведении // Вестник Югорского государственного университета. 2012. № 1(24). – С. 87-91.

⁹⁸ Мегирьянц, Т.А. Концепт «город» в творчестве Б. Пастернака: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2002.

субконцепты в концепте *Город-хаос*: «Разрушение», «Уродство», «Дисгармония» и др.⁹⁹

Предметом исследования Н.Ю. Толмачевой стал образ города в повести М. Горького «Фома Гордеев». В этом произведении, по мнению автора, «в облике безымянного волжского города воссоздан образ Нижнего Новгорода конца XIX века. Город предстал красотой крутых откосов над великой рекой и заволжскими далями лугов и лесов, крепкими купеческими домами, утопающими в садах, шумными пристанями, заставленными баржами и пароходами, и колокольным звоном множества церквей».¹⁰⁰

Ю.А. Маринина рассматривает образ города в польской литературе второй половины XIX века. В изображении города этого времени можно выделить две основных тенденции: представление объективного или субъективного облика города и создание своеобразной модели города. В образе города отразились характеристики этой эпохи – переходность и появление различных эстетических тенденций.¹⁰¹

В литературоведении особое внимание уделяется городской прозе. Городская проза в качестве нового явления появилась в русской литературе в 70-80-х годах XX века. В докторской диссертации А.В. Шаравина «Городская проза 70-80-х годов XX века» указывается, что «в русском литературоведении интерес к проблеме город-литература зародился в XIX веке».¹⁰² Возникновение городской прозы тесно связано с именем Ю.В. Трифонова, с которым его эстетически объединяет творчество Ю.М. Нагибина, А.Г. Битова, В.С. Маканина, В.А. Пьецуха, Л.С.

⁹⁹ Кадырова, Н.С. Сематическое ядро концепта «город» в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. Вып. 64. 2012. № 6 (260). – С. 77-79.

¹⁰⁰ Толмачева, Н.Ю. Образ города в повести М. Горького «Фома Гордеев» // Вестник Нижегородского университета им. Лобачевского. 2008. №. 5. – С. 309.

¹⁰¹ Маринина, Ю.А. Образ города в польской литературе второй половины XIX века // Вестник Мининского университета. 2014. № 2. – С. 8.

¹⁰² Шаравин, А.В. Городская проза 70 – 80-х годов XX: дис. ... докт. филол. наук. – Брянск, 2001. – С. 6.

Петрушевской. Городская проза представляет собой одну из тенденций развития русской литературы 70-80-х годов XX века, ее историко-литературные традиции и предпочтения «уходят к петербургской и московской линии, творчеству А.П.Чехова».¹⁰³

Как отмечает А.В. Шаравин, нужно исследовать городскую прозу путем соединения синхронного и диахронного подхода. Синхронный подход зависит от конкретного этапа историко-литературного процесса 70-80-х годов XX века и всей совокупности произведений писателей данного периода. При диахронном подходе выявляются связи с русской и зарубежной литературной традицией, а также «ритмы преемственности»¹⁰⁴, которые принадлежат к народной мифологии.¹⁰⁵

Т.В. Завер исследует «Московские повести» Трифонова, где город представляет собой фон, на котором показаны персонажи: «Город и городской дом вместе с населяющими их людьми выступают, таким образом, как единый сложный организм, который определяет состав российского общества 70-х годов XX века».¹⁰⁶

Тему города и деревни в прозе Е.И. Замятина анализирует Е.В. Захарова. В творчестве писателя тема города и деревни тесно связаны с важными онтологическими вопросами: как человек утрачивает любовь к земле? как он теряет связь со своим прошлым?¹⁰⁷

И.В. Липчанская в статье, посвященной образу города в литературе постмодерна, пишет о переходе поэтики урбанизма в литературе от темы одинокого человека к теме толпы и даже мироздания. В литературе модернизма город уже не соотносился с деревней, это была «единственная

¹⁰³ Шаравин, А.В. Указ. соч. С. 438.

¹⁰⁴ Там же. С. 441.

¹⁰⁵ Там же.

¹⁰⁶ Завер, Т.В. Тема города в «Московских повестях» Ю.В. Трифонова // Вестник САФУ. Филология. 2014. № 3. – С. 81.

¹⁰⁷ Захарова, Е.В. Тема города и деревни в прозе Е.И. Замятина // Вестник ТГУ. № 8 (88). 2010. – С. 136-142.

среда обитания, органичная для героев произведения».¹⁰⁸ В постмодернизме эта органичность города рассматривается с позиции или вечных систем ценностей, или тех, которые зарождаются в наше время.

Как отмечают Н.И. Ефимова и Т.А. Золотова в статье, посвященной поэзии Веры Полозковой, «тема города – одна из основных мировоззренческих составляющих молодежных субкультур».¹⁰⁹ В лирике Веры Полозковой город живой, он меняется и в зависимости от настроения человека относится к нему то доброжелательно, то враждебно.¹¹⁰

Образ индустриального города Ижевск в современной удмуртской литературе стал предметом исследования А.А. Арзамазова. В творчестве удмуртских писателей Ижевск выступает городом-заводом, городом-тюрьмой и городом-общечитием, где «не хватает воздуха, природы, солнца, спокойствия, человеческого тепла и понимания. Это город обманов, миражей, иллюзий, разочарований, внутренних расходов, пустот, предотвратить, заполнить которые, кажется, невозможно».¹¹¹

Как писал французский литературный критик М. Бютор, «город, как литературный жанр может без труда быть уподоблен роману. Велик по-настоящему тот писатель, кто умеет заставить услышать голос своих персонажей, кто наделяет каждого из них особым стилем».¹¹²

¹⁰⁸ Липчанская, И.В. Образ города в литературе постмодерна: к постановке вопроса // Изв. Сарат. ун-та. Новая сер. Сер. Филология. Журналистика. 2012. Вып. 3. – С. 81.

¹⁰⁹ Ефимова, Н.И. Тема города в вербальном творчестве молодёжных авторов (на материале поэзии Веры Полозковой) / Н.И. Ефимова, Т.А. Золотова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. 2016. № 4 (40). – С. 95.

¹¹⁰ Там же. С. 99.

¹¹¹ Арзамазов, А.А. Образ индустриального города в современной национальной литературе (Ижевск vs удмуртская поэзия) // Малые и средние города России: прошлое, настоящее и будущее. Материалы VI Международных Стахеевских чтений. Елабужский Институт КФУ. 2013. – С. 160.

¹¹² Бютор, М. Роман как исследование / сост. перевод, вступ. статья Н. Бунтман. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – С. 160.

1.5.2 Понятие «городской текст» в литературоведении и лингвистике

Понятие «городской текст» пока не имеет единого определения в филологии. История этого явления подробно изложена в статье Н.Л. Потаниной и М.А. Гололобова «Городской текст как теоретическая проблема»¹¹³. Авторы отмечают, что в русском литературоведении интерес к исследованию темы города появился, когда известный советский культуролог, историк Н. П. Анциферов опубликовал свои работы об образе Санкт-Петербурга в литературе.¹¹⁴

В работе Б.А. Успенского «Поэтика композиции» (1970) понятие «текст» рассматривается как любая семантическая групповая последовательность знаков.¹¹⁵ В этом смысле городской текст также «представляет собой последовательность знаков, семантически организованную своей принадлежностью к данному феномену – городу»¹¹⁶. В 1984 году были опубликованы статьи Ю.М. Лотмана и В. Н. Топорова, в которых речь идет о семиотике города и концептуальном изучении городских текстов.¹¹⁷

К городскому тексту относятся разные локальные тексты, в том числе, Петербургский текст, Московский текст, Парижский текст, Венецианский текст, Римский текст и др.

В названной статье В.Н. Топоровым было введено понятие «Петербургский текст» – «некий синтетический свертхтекст, с которым

¹¹³ Потанина, Н.Л. Городской текст как теоретическая проблема / Н.Л. Потанина, М.А. Гололобов / Филологическая регионалистика. 2012. №1. – С. 32.

¹¹⁴ Анциферов, Н.П. Книга о городе. – Л., 1926; Душа Петербурга. – СПб., 1991.

¹¹⁵ Успенский, Б.А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). – М.: Искусство, 1970. – 224 с.

¹¹⁶ Потанина, Н.Л. Городской текст как теоретическая проблема / Н.Л. Потанина, М.А. Гололобов / Филологическая регионалистика. 2012. № 1. – С. 35.

¹¹⁷ Лотман, Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам. – Тарту, 1984. Вып. 18. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Труды по знаковым системам. Тарту, 1984. Вып. 18.

связываются высшие смыслы и цели».¹¹⁸ С помощью такого сверхтекста Петербург проникает в символическую сферу. Петербургский текст определяется главными текстами русской литературы.

В дальнейшем В.Н. Топоров развивает эту тему в книге «Миф. Ритуал. Символ. Образ», где содержатся интереснейшие наблюдения об образе Петербурга у Гоголя, Достоевского и Андрея Белого. В городском тексте проявляется своеобразный художественный код, его признаки названы Топоровым. Этот код касается природных и культурных знаков, методов описания времени и пространства, их предельностей и протяженностей, человеческих фамилий и имен, топонимов, элементов метаописания (театр, декорация, роль, актер и т.п.), мотивов и общего лексико-понятийного словаря.¹¹⁹

Вслед за Топоровым Н.Е. Меднис определяет городской текст как сверхтекст, который «прилагается к текстам, центрически организованным, и в силу этого обладающим сильно выраженным внутренним центростремительным движением»¹²⁰. У него есть тематический, образный центр, который сосредотачивается на объекте, выступающем как единый концепт сверхтекста во внетекстовой системе. Его внетекстовая основа может рассматриваться как неперемнная данность, которая существует во времени и пространстве.

На рубеже 20-30-х годов XIX века в Петербургский текст входят произведения Пушкина, например, «Уединенный домик на Васильевском» (1829), «Пиковая дама» (1833), «Медный всадник» (1833) и ряд «петербургских» стихотворений 30-х годов. Это было продолжено петербургскими повестями Гоголя (1835-1842). В 40-50-е годы

¹¹⁸ Топоров, В.П. Петербургский текст русской литературы. – СПб.: Искусство-СПБ, 2003. – С. 23.

¹¹⁹ Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995. – С. 261.

¹²⁰ Меднис, Н.Е. Феномен сверхтекста. 2003. [Электронный ресурс]. URL: <https://l.120-bal.ru/literatura/55621/index.html>

петербургская тема оформляется в «низком» варианте: бедность, страдание, горе. В Петербургский текст включают также ранние произведения Достоевского, например, «Петербургскую летопись».¹²¹ В начале XX века центральные фигуры Петербургского текста – Александр Блок и Андрей Белый (роман «Петербург»). С 10-х годов к Петербургскому тексту относятся произведения Ахматовой, Мандельштама и Гумилева. В 20-е годы (и до рубежа с 30-х) туда входят стихи и проза Вагинова, произведения Замятина («Пещера», «Москва — Петербург»), С. Семенова («Голод»), Пильняка, Зощенко, Каверина и др. С темой Петербургского текста связаны как литературные произведения, так и образы Петербурга в изобразительном искусстве, особенно в начале XX века («Мир искусства»). Это «Живописный Петербург» А. Бенуа (1902), работы Г.К. Лукомского, В.Я. Курбатова и др.

Как пишет В.Н. Топоров, «эмпиричность указанного состава Петербургского текста будет в известной степени преодолена, если обозначить наиболее значительные именно в свете Петербургского текста имена – Пушкин и Гоголь как основатели традиции; Достоевский как ее гениальный оформитель, сведший воедино в своем варианте Петербургского текста свое и чужое, и первый сознательный строитель Петербургского текста как такового; Андрей Белый и Блок как ведущие фигуры того ренессанса петербургской темы, когда она стала уже осознаваться русским интеллигентным обществом; Ахматова и Мандельштам как свидетели конца и носители памяти о Петербурге, завершители Петербургского текста»¹²². В Петербургском тексте город Петербург выступает как объект и субъект. И важная задача изучения этого

¹²¹ Топоров, В.П. Петербургский текст русской литературы. – СПб.: Искусство-СПБ, 2003. – С. 23.

¹²² Там же. С. 25.

текста заключаются в определении вклада в него двух названных начал, которые соединяются при оформлении этого текста.

Единство Петербургского текста проявляется в едином объекте описания и общей смысловой идее. Это отражает «путь к нравственному спасению, к духовному возрождению в условиях, когда жизнь гибнет в царстве смерти, а ложь и зло торжествуют над истиной и добром»¹²³. Такое единство устремления к высшей цели сложно достигается в этих обстоятельствах и от него зависит единый принцип выбора «субстратных» компонентов, входящих в Петербургский текст.

Петербургский текст выступает как текст благодаря связи с городом Петербургом, оформлению текста и его своеобразной внутренней структуре. В нем проявляются четыре компонента: объективный, природный, культурный и душевный.

В пределах языковых критериев выделения Петербургского текста с точки зрения В.Н. Топорова самый простой и объективный – метод языкового кодирования главных составляющих этого текста. Можно привести часть языковых элементов, наиболее употребляемых в Петербургском тексте. Эти языковые элементы разделены В.Н. Топоровым на 9 групп, в том числе внутреннее состояние: *раздражительный, как пьяный, едва выносимая радость*. Общие операторы и показатели модальности: *вдруг, внезапно, в это мгновение, неожиданно*. Природа: *закат (зловещий), сумерки, солнце*, и др. Культура: *замкнутость-теснота, середина, дом, город, проспект* и др. Предикаты (чаще с отрицательным оттенком): *ходить* (по комнате, из угла в угол), *бегать* и др.¹²⁴

Большинство из этих слов-понятий имеет большую «импликационную» силу, потому что по данному слову с надежностью восстанавливается его

¹²³ Топоров, В.П. Указ. соч. С. 27.

¹²⁴ Там же. С. 60-62.

языковое окружение, особый ситуационный контекст и определенная «картина» из Петербургского текста.¹²⁵

На взгляд Е.Н. Устюговой благодаря Петербургскому художественному тексту начальное понятие о нем как городе «без истории» изменилось. Современный образ города заключается в вероятностном тексте, содержащем реальные события истории, так что архитектурный ансамбль Петербурга превращается в мифологический исторический памятник культуры, который окутывает разные исторические и культурные топосы «призрачным покрывалом, воображаемой, таинственной и магической прошлой жизни, в которой реальность трудно отделить от вымысла, от художественных преобразений»¹²⁶. С помощью эстетического сознания положительные и отрицательные мифы города гармонизируются.

В русском литературоведении вопрос о существовании Московского текста является спорным. В.Н. Топоров отмечает, что описания Москвы от Карамзина до Андрея Белого не образуют Московского текста в русской литературе¹²⁷. По мнению Н.Е. Меднис, большинство художественных текстов, связанных с Москвой, не имеет внутренней цельности, которая позволила бы говорить о Московском тексте русской литературы. У Москвы отсутствует главная порождающая текст основа, которая создана мифом. Есть много мифов о Москве, но они касаются отдельных городских локусов или событий городской жизни, например, легенда о чуде, случившемся в день Первомая, рассказанная А. Ремизовым. Из-за рыхлой структуры Московский текст нельзя рассматривать как единый сверттекст.¹²⁸

¹²⁵ Топоров, В.П. Указ. соч.

¹²⁶ Устюгова, Е.Н. Современность Петербургского текста // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2003. Сер. 6. вып. 1. (№ 6) – С. 31.

¹²⁷ Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995. – С. 278.

¹²⁸ Меднис, Н.Е. Сверттексты в русской литературе. 2003. [Электронный ресурс]. URL: <http://rassvet.websib.ru/chapter.htm?no=35>

Некоторые исследователи признают существование Московского текста и анализируют его особенности в русской литературе. На взгляд М. Плюхановой, будучи основателем Петербургского текста, А.С. Пушкин также создал главные параметры Московского текста, так как он понимал и развивал биполярность русской культуры. Московский текст – феномен русской литературы, функции которого проявляются не в определенном конкретном произведении, а в интертекстуальном пространстве. Через этот парадокс, как считает автор, можно понять такую особенность Московского текста как стремление «к самоизоляции, к замыканию в ритмически организованное безмятежное целое типа «луковки и маковки».¹²⁹

Как пишет М.В. Селеменова, «“московский текст” сформировался как локальный текст русской литературы в первой половине XX в.»¹³⁰. Его критериями служат лексические элементы произведений, которые составляют особый художественный код. Эти лексические элементы автор выделяет в следующие группы:

1) слова с семантикой цвета (*белый, золотой*), вкуса (*острый, свежий*), запаха (*ароматы липы, тополя*), звука (*колокольный звон, шум трамваев*).

2) слова, называющие реалии православной культуры: *купола, кресты, маковки, церковь* и др.

3) топонимы: *Храм Христа Спасителя, церковь Николая Чудотворца Арбат, Остоженка, Замоскворечье* и др.

4) слова, связанные с особенностью московского ландшафта: *кривые улицы и переулки, высотные дома* и др.

5) мифопоэтические выражения-мифологемы: *Москва – град Божий, Москва – город на крови, Москва – сердце России* и др.

¹²⁹ Плюханова, М. Сказки Пушкина и «московский текст» // Лотмановский сборник. Вып. 3. 2004. – С. 178.

¹³⁰ Селеменова, М.В. «Московский текст» в русской литературе XX в. (на материале художественной прозы 1910-1950-х гг.) // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2009. № 2. – С. 26.

6) топологические параллели: *Москва – третий Рим, Москва – новый Вавилон* и др.

7) тип героя: праведник в миру или духовный странник.

8) образ толпы.

9) урбанистическая поэтика: городские индустриальные пейзажи, старый город/новые районы и др.¹³¹

По мнению О.С. Шуруповой, важное место в Московском тексте занимают «изображения дома как уютного места, где человек чувствует себя в безопасности, как пространства, связанного с семьей, с воспитанием детей, с домашними праздниками»¹³². Его особенность заключается в том, что женщины играют центральную роль среди героев. Для описания особенностей героинь Московского текста автор отсылает к словам персонажа из рассказа Саши Черного «Московский случай» о своей невесте: «Вот она, моя Москва, в женском образе и подобии, румяная моя судьба, с которой и бороться не стоит. И пробовать не стал: внутренне руки вверх поднял»

Героиней Московского текста выступает молодая девушка, у которой жизнь тесно связана со столицей. Кто-то из таких героинь рождается и вырастает в Москве. Например, Софья из комедии Грибоедова «Горе от ума», Сашенька из повести А.Ф. Вельтмана «Не дом, а игрушечка!». Другие приезжают в Москву из провинции, чтобы найти свое счастье. Среди них пушкинская Татьяна Ларина, героиня бунинского рассказа «Чистый понедельник». В Московском тексте столица – это город, где девушки проходят через ряд испытаний, совершают ошибки, любят и страдают.

Одна из основных ценностей Московского текста – материнство. В нем мать считается самым дорогим и важным образом среди московских

¹³¹ Там же.

¹³² Шурупова, О.С. Московский текст русской литературы и его герои // Русская речь. 2011. № 1. – С. 98.

жителей. Слово *мать* и его производные *мама*, *матушка* выступают как ключевые слова Московского текста: «мать, строгая и нежная, любящая и готовая пожертвовать всем ради благополучия своих детей»¹³³. Другое ключевое слово – *старушка*. В Петербургском тексте чаще встречается *старуха*.

На взгляд М.М. Голубкова одним из основателей Московского текста в русской литературе является М.А. Булгаков. В его первых повестях «Дьяволиада» (1924) и «Роковые яйца» (1925) отражается главная булгаковская тема: «взаимопроникновение в обыденное и повседневное мистически-дьявольского начала»¹³⁴ и выражаются авторские «константы»: уникальный миф о Москве, который сформировался в русской литературе в XX веке.

В статье О.Г. Ревзиной содержатся наблюдения над поэтикой русского «венецианского текста». Тексты пронизывают сквозные мотивы: «сна, воспоминания, "города под водой", любви и смерти, красоты и жалкости, величия и падения, живописи и скульптуры, толпы и одиночества, звука и трагической либо умиротворяющей тишины, тленья и темноты, здоровья и болезни, "вечного возвращения"».¹³⁵

1.5.3. Город в социолингвистических и лингвокультурологических исследованиях

Большинство лингвистических работ, связанных с городом, можно отнести к двум основным направлениям: изучение языка города, иначе говоря, городского идиолекта, то есть социолингвистическое направление:

¹³³ Шурупова, О.С. Указ соч. С. 100

¹³⁴ Голубков, М.М. Мистический писатель. Москва и «московский текст» в модернистской эстетике М.А. Булгакова // Филологическая регионалистика. 2011. № 1. – С. 8.

¹³⁵ Ревзина, О.Г. Венеция в русском поэтическом дискурсе // Имя: Внутренняя структура, семантическая аура, контекст: Тезисы междунар. науч. конф. – М., 2001. Ч. 2. – С. 186.

Б.А. Ларин, В.В. Колесов, Б.В. Красильникова, и лингвокультурологическое направление: В.К. Андреев, Т.А. Бурмистрова, М.Г. Воднева, С.А. Голева, Е.В. Исаева, Ю.Ю. Рудикова А.Х. Сатретдинова, А.М. Сердюк.

Известный советский лингвист, один из основателей социолингвистики Б.А. Ларин пишет в статье «О лингвистическом изучении города» (1928) о недостаточной разработанности темы города в то время: «У историков, социологов, экономистов есть богатая традиция о происхождении, эволюции и значении города. В лингвистике надо еще обосновать законность этой темы, доказать необходимость и важность включения такого нового материала, а для упорных староверов, пожалуй, даже еще показать наличие нового объекта языковедения»¹³⁶. В пределах лингвистики изучение города основывалось на опыте обществоведов. Основным предметом научного изучения города было городское наречие разных слоев населения.

С точки зрения Б.А. Ларина, изучать язык города трудно из-за неустойчивости его населения. В отличие от деревни, где язык имеет древние традиции, большой город постоянно изменяется, его население разнородно. Каждый привносит что-то свое и в то же время нивелирует индивидуальные черты. В городе уловить какую-то норму очень трудно.

Объяснения особенностей русского литературного языка с точки зрения истории и стилистики автор считает шаткими и неполными, потому что изучение «языка города» еще мало разработано. Городской фольклор, сниженные варианты письменного языка и разговорная речь разных групп горожан прямо и сильно воздействуют на нормализацию литературного языка и на его «высокие» формы. Не будем забывать, что статья была написана почти сто лет назад.

¹³⁶ Ларин, Б.А. О лингвистическом изучении города // Ларин Б.А. История русского языка и общее языкознание (Избранные работы). – М.: Просвещение, 1977. – С. 176.

Ларин Б.А. отмечает, что изучение литературного языка в области социологии должно основываться на его прямой лингвистической среде, которая состоит из остальных типов письменного языка и разновидностей разговорной речи городского коллектива.

Язык выступает как фактор социальной дифференциации и играет организационную роль, потому что он – средство разделения разных общественных групп. В городе каждая языковая группа владеет «своим» языком. Языковое разнообразие города заключается в том, что оно существует среди разноречивых коллективов и в многообразии языковых навыков каждого коллектива, т.е. «в двудиалектности и многодиалектности, – в зачаточном или совершенном полиглотизме горожан»¹³⁷.

С точки зрения Б.В. Красильниковой, по мере развития теории коммуникации, функциональной лингвистики, теории речевых актов язык города можно рассматривать как сложное коммуникативное структурированное образование. Актуальная задача современного исследователя – «понять специфику города как целостного объекта лингвистического изучения»¹³⁸. Лингвист, в первую очередь, обращает внимание на особую структуру языковой коммуникации. Исследование языка города проводится в общем контексте отношения к языку как к деятельности.

Автор задается вопросом: «Значим ли для описания языка города компонент ‘содержание коммуникаций’? Этот вопрос нов для лингвистов»¹³⁹. Когда проводится опрос для изучения городских номинаций, необходимо выбрать актуальные для города темы. Вопросники будут отличаться от тех, которые предназначены для жителей деревни.

¹³⁷ Ларин, Б.А. К лингвистической характеристике города (несколько предпосылок) // Ларин Б.А. История русского языка и общее языкознание (Избранные работы). – М.: Просвещение, 1977. – С.191. Указ соч. С.199.

¹³⁸ Красильникова, Е.В. Язык города как лингвистическая проблема // Живая речь уральского города. – Свердловск, 1988. – С. 7.

¹³⁹ Красильникова, Е.В. Указ. соч. С. 15.

Несомненно, есть городские объекты номинации, «области содержания, имеющие особую структуру и более глубокую внутреннюю дифференциацию в городе»¹⁴⁰.

Таким образом, язык города – объект социолингвистики. Его изучение должно основываться на комплексе социологических характеристик города. Состав и структура городского населения, образ жизни и занятия горожан должны учитываться при описании языка города.

В 1991 году вышла монография В.В. Колесова «Язык города»¹⁴¹. В ней автор исследует язык Санкт-Петербурга (Петербурга, Петрограда, Ленинграда) разных веков, в том числе французскую, немецкую, финскую речь в Петербурге, женскую речь, народную речь, профессиональные, воровские жаргоны, речь дворянства, чиновников, военных, молодежи и др.

По мнению В.В. Колесова, язык города представляет собой «престижную основу литературного языка – высшую форму национального языка в его развитии»¹⁴². Исследование «языкового быта города» помогает лингвистам понять появление и стилистическое распределение характеристик литературного языка. Изучение речи города – важный фактор, который может влиять на оценку конкретного вклада любой социальной группы в развитие современного языка и культуры.

Лингвокультурологический и ономастический аспекты концепта «город» в русском и английском языках рассматривает С.А. Голева.¹⁴³ В русской языковой картине мира в период с XI по XVII вв. слово *город* отражает такие понятия, как «надёжная долговременная ограда; временная защита, временное укрепление; особое сооружение для осады и взятия населённого места приступом; крепость; часть города за стеной; крупный

¹⁴⁰ Там же.

¹⁴¹ Колесов, В.В. Язык города. – М.: Высшая школа, 1991. – 192 с.

¹⁴² Там же. С. 4.

¹⁴³ Голева, С.А. Лингвокультурологический и ономастический компоненты концепта «город» в русском и английском языках: дис. ... канд. филол. наук. – Омск, 2006. – 198 с.

населенный пункт; совокупность города и его волости уезда»¹⁴⁴ В современном русском лингвосоциуме имеются связанные с городом понятия: «1. населённое место, которое имеет свою историю возникновения и существования; 2. большая территория, которую занимает город; 3. озеленённая территория; 4. торговая (обычно центральная) часть города»¹⁴⁵.

При анализе сочетаемости слова *город* С.А. Голева делает вывод, что город характеризуется такими концептуальными особенностями, как территориальность, административное деление, хронотопические и исторические особенностями, население. На взгляд автора, город, похожий на живой организм, может *расти*. В русском лингвосоциуме понятия «инфраструктура», «промышленность» «достопримечательности», «планировка», «благоустройство» тесно связаны с городом. «Возможно говорить о городе как о предмете гордости (*гордиться городом*), об объекте, актуализирующем чувственный образ, затрагивающем эмоциональную, эстетическую, духовную сферу человека (*любить город, любимый город, прекрасный, красивый*)».¹⁴⁶

Концепт «родной город» в номинациях и текстах исследует В.К. Андреев. На примере города Псков автор определяет место, которое занимает концепт «родной город» в концептосфере представителей различных неформальных объединений, его содержание и источник его вербализации в молодёжных субкультурных номинациях и текстах. В статье приводятся три способа обозначения Пскова (ПСК, Скобаристан и цифра 60), анализируется характеристика Пскова в рэп-текстах (северо-западное расположение, небольшие размеры). Автор приходит к выводу, что региональные субкультуры осознают себя частью родного города, а город –

¹⁴⁴ Там же. С. 54.

¹⁴⁵ Там же.

¹⁴⁶ Там же. С. 60.

частью своего субкультурного пространства, что отражается как в субкультурных текстах, так и в номинациях.¹⁴⁷

А.М. Сердюк сравнивает концепт «Город» в русской национальной языковой картине с концептом «город» в сознании персонажей романа Евгения Гришковца «Рубашка» и делает вывод, что у писателя структура концепта «города» отличается сложностью и многомерностью.¹⁴⁸

Концепт «город» как когнитивная структура комплексного типа, содержащая различные концептуальные модели, фреймы и сигнатуры, рассматривает А.Х. Сатретдинова. С точки зрения автора, концепт «город» является центром соответствующего концептуального поля. Фрейм определяется как ядро поля, включающее в себя классические конкретные предметы, которые находятся в городе. На периферии поля расположены отвлечённые ассоциации, которые имеют взаимоотношения с городом.¹⁴⁹

Оригинальный подход представлен в исследовании Е.В. Исаевой и Ю.Ю. Рудиковой, построенном на анализе восприятия российскими туристами городов Китая и словесном выражении своих впечатлений.¹⁵⁰ На основе анализа концепта «современный город» авторы выделяют главные артефакты, такие как архитектура, транспорт, отельный бизнес и др., которые представляют исследуемый концепт. Выявляются языковые особенности описания городов Китая русскими туристами: эмоционально

¹⁴⁷ Андреев, В.К. Город в номинациях и текстах (на материале молодежных субкультур г. Пскова) // Вестник Орловского государственного университета. 2012. № 2 (22). – С. 125-128.

¹⁴⁸ Сердюк, А.М. Концепт «город» в современном русском языке (на материале романа Евгения Гришковца «Рубашка») // Гуманитарий: актуальные проблемы науки и образования. 2012. № 4. – С.97-106.

¹⁴⁹ Сатретдинова, А.Х. Структура культурного концепта «город» и его языковая репрезентация в поэзии В. Брюсова // Вестник РУДН. 2012. № 4. – С. 34.

¹⁵⁰ Исаева, Е.В. Концепт «город»: структура и языковые средства репрезентации (на материале отзывов российских туристов о Китае) / Е.В. Исаева, Ю.Ю. Рудикова // Молодой ученый. 2015. № 13 (93). – С.793-797. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/93/20832>

окрашенная лексика, слова с положительными оценочными коннотациями, метафорические выражения.

Т.А. Бурмистрова рассматривает лингвокультурологический потенциал лексико-семантической оппозиции *город/деревня*, основываясь на анализе данных словарей языка писателей: Пушкина, Грибоедова, Паустовского, Достоевского, Есенина.¹⁵¹ Интересно, что в языке этих писателей, за исключением Есенина, среди наименований населенных пунктов слово *город* имеет самую высокую частотность употребления. Автор приходит к заключению, что словообразовательное гнездо слова *город* содержит 73 лексические единицы, а слова *деревня* – 7 единиц. Количественная разница словообразовательного потенциала этих слов зависит от многочисленности и динамичности социально-экономических функций города: политических (*горсовет*), административных (*градоначальник*), хозяйственных (*градостроительство*), территориальных (*пригород*) и др.¹⁵²

Рассматривая возможности семантической сочетаемости слова *город*, Т.А. Бурмистрова делает вывод, что сочетания со словами разных частей речи свидетельствуют о типе занятости, мобильности городского населения, о политических, идеологических и культурных функциях города.

1.6. Выводы

В первой главе город был рассмотрен как предмет исследования в ряде гуманитарных наук, так или иначе связанных с урбанистикой. Среди областей знания, с древнейших времен уделявших внимание феномену города, – философия, социология, культурология, теория архитектуры и искусствознание. Можно прийти к выводу, что все исследования,

¹⁵¹ Бурмистрова, Т.А. Лингвокультурологический потенциал лексико-семантической оппозиции *город/деревня*: дис. ... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2017. – 191 с.

¹⁵² Там же. С. 101.

посвященные городу, с той или иной стороны рассматривают влияние городской жизни на человека и формирование особого городского типа поведения. Изучение философских, социологических культурологических и архитектурных исследований в области урбанистики показывает, что интерес к городу актуализируется и усиливается. Например, современные философы рассматривают философию города как самостоятельную дисциплину. Культурологи считают, что изучение культурного пространства города может стать самостоятельной наукой – урбанистической культурологией. В рамках теории архитектуры город является традиционным объектом изучения и рассматривается как цельная и самостоятельная система.

Что касается филологических изысканий в данной области, то они сосредоточены в основном на городской прозе, городском тексте, речи горожан и рассмотрении концепта «город» как части современной языковой картины мира. Специальные лингвистические исследования лексико-семантического поля «город» не проводились.

Глава 2.

Лексико-семантическое поле «город» как фрагмент русской языковой картины мира¹⁵³

2.1 Понятие «лексико-семантическое поле»

Определение лексико-семантического поля и принципы его структурно-семантического описания представлены в работах Ю.Н. Караулова «Структура лексико-семантического поля» (1972) и «Общая и русская идеография» (1976). Лексико-семантическое поле – это группа слов, обладающих семантическим сходством и представляющих собой разные способы выражения одного и того же языкового понятия. Элементы такой группы упорядочены и взаимоопределяемы, а само ЛСП «целостно и принципиально выделяемо». Многозначность лексических единиц позволяет им быть членами нескольких группировок одновременно и, следовательно, принадлежать к различным лексико-семантическим полям. В связи с этим «наблюдаются смежные, пересекающиеся и соподчиненные соотношения полей»¹⁵⁴. На наш взгляд, наиболее важным моментом в данном определении является двойственный характер ЛСП, позволяющий рассматривать его и как массив лексики, и как соответствующую понятийную область.

¹⁵³ При подготовке данной главы диссертации использованы следующие публикации, выполненные автором самостоятельно и в соавторстве, в которых, согласно Положению о присуждении ученых степеней в МГУ, отражены основные результаты, положения и выводы исследования: (1) Григорьева, О.Н., Цзян Нань. Лексико-семантическая группа «город» в современных российских масс-медиа // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология. № 5. 2018. С. 31-38. Объем авторского вклада 50%; (2) Цзян Нань. Слова город и городской в русской фразеологии // Филология и человек. 2019. № 1. С. 84-91.; (3) Григорьева, О.Н., Цзян Нань. Фразеологизмы со словами *улица*, *бульвар*, *площадь* и производными прилагательными в масс-медиа // Мир русского слова. № 1. 2021. С. 30-36. Объем авторского вклада 50%.

¹⁵⁴ Караулов, Ю.Н. Общая и русская идеография. – М.: Наука, 1976. – С. 33-64.

Особую проблему представляет собой внутриуровневая организация поля. Описание отношений внутри группировки может производиться с опорой на различные критерии. Ю.Н. Караулов выделяет виды оппозиций, в которых могут вступать элементы поля:

нулевая (отношение тождества),

привативная (отношения включения),

эквиполентная (отношения пересечения)

дизъюнктивная (отношения несовпадения, исключения).

Анализ превалирующих оппозиций позволяет составить эскизную модель поля.¹⁵⁵

С точки зрения Ю.Н. Караулова лексико-семантическое поле – «группа слов одного языка, достаточно тесно связанных друг с другом по смыслу». «Здесь переkreщиваются главные проблемы лексикологии, проблемы синонимии, антонимии, полисемии, проблема соотношения слова и понятия. Решение задач, связанных с семантическими полями в лексике, позволяет по-новому освещать перечисленные проблемы».¹⁵⁶

М.А. Кронгауз дает наиболее лаконичное определение ЛСП: «Лексико-семантическое поле называется множество слов, объединенных общностью содержания, имеющих общую нетривиальную часть в толковании».¹⁵⁷

В «Кратком понятийно-терминологическом справочнике по этимологии и исторической лексикологии» Ж.Ж. Варбот и А.Ф. Журавлева приводится более подробное толкование данного понятия: «Лексико-семантическое поле. Совокупность лексем, обозначающих определенное понятие в широком смысле этого слова: по современным представлениям,

¹⁵⁵ Там же. С. 57-68.

¹⁵⁶ Караулов, Ю. Н. Структура лексико-семантического поля // Филологические науки. 1972. № 1. – С. 57, 67.

¹⁵⁷ Кронгауз, М. А. Семантика: учебник для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений – М.: Изд-во РГГУ, 2001. – С. 158.

поле включает в свой состав слова различных частей речи, с допущением включения фразеологизмов и лексических материалов различных форм существования национального языка (не только литературного, но и просторечия, диалектов, жаргонов), с обращением к историческим лексическим материалам при ориентации на диахроническое исследование».¹⁵⁸

Лексико-семантическое поле, по мысли авторов, характеризуется рядом признаков системности как в синхронном плане (семантическая соотносительность лексем, «делящих» поле между собою, наличие гипонимов и гиперонимов), так и в генетическо-диахроническом плане (определенный набор неоднократно реализованных мотивационных моделей, повторяемость словообразовательных моделей, повторяемость производящих этимологических гнезд, порождающих лексику поля). Однако в силу тесной связи с внеязыковыми реалиями поле является незамкнутой единицей организации лексики и поэтому существенно отличается от систем других языковых уровней (фонологического, морфологического). Лексический уровень языка организован сложными соотношениями лексико-семантических полей как смежных, так и пересекающихся, и соподчиненных.¹⁵⁹

Лексико-семантическое поле исследуется в общезыковом и текстовом аспектах. В первом аспекте изучаются семантические компоненты лексических единиц лексико-семантического поля и их сложные связи. Приведем такие диссертации, как «Лексико-семантическое поле красоты в современном русском языке» (Т.Н. Федотова, 1999), «Лексико-семантическое поле отношения в русском и английском языках» (Н.В. Обвинцева, 2010), «Лексико-семантическое поле «Море» как

¹⁵⁸ Варбот Ж.Ж., Журавлев А.Ф. Краткий понятийно-терминологический справочник по этимологии и исторической лексикологии. [Электронный ресурс]. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/>

¹⁵⁹ Там же.

фрагмент русской языковой картины мира» (О.Е. Потапова, 2012), «Лексико-семантическое поле «Речь» в русских говорах» (Н.Ю. Баженов, 2018).

В другом аспекте анализируются контекстуальные значения слов в художественных произведениях. Например, «Лексико-семантическое поле «Зной» в поэтических текстах Ф.И. Тютчева» (А.А. Белов, 2008), «Лексико-семантическое цвето-световое поле в прозе Б.К. Зайцева» (Т.А. Ермаковская, 2011), «Лексико-семантическое поле «Родина» в лирике Н.М. Рубцова» (В.Б. Тюрин, 2017).

В современной лингвистике термины *лексико-семантическое поле* и *семантическое поле* часто употребляются как синонимы. Для нас особенно важно разграничить эти два термина.

Семантическое поле – иерархическая структура множества лексических единиц, объединённых общим (инвариантным) значением и отражающих в языке определённую понятийную сферу.¹⁶⁰

А.А.Уфимцева пишет: «Говоря о лексико-семантических микросистемах языка, мы сознательно не употребляем термин “семантическое поле”. Это делается не только потому, что за термином “семантическое поле” скрываются десятки различных его пониманий, начиная с понятийных кругов, сфер, кончая полисемантическим словом, но при любом понимании слово “семантический” может быть рассмотрено как принадлежащее семантическому уровню».¹⁶¹

С точки зрения исследователей, которые дифференцируют эти два термина, понятие «семантическое поле» более широкое, чем «лексико-семантическое поле». Так, по мнению Е.И. Зиновьевой, семантическое поле

¹⁶⁰ Новиков Л.А. Семантическое поле // Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Большая российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – С. 458.

¹⁶¹ Уфимцева, А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. М.: Наука, 1968. – С. 263.

может выступать как предмет семиотики и может исследоваться в разных научных дисциплинах, не только в языкознании.¹⁶²

На взгляд К.А. Кочновой, «семантическое поле следует рассматривать как родовое понятие по отношению к лексико-семантическому, лексико-фразеологическому, фразео-семантическому, морфосемантическому и т.д. полям – понятием видовым».¹⁶³ Как пишет К.А. Кочнова, определение *лексико-семантического* указывает на лексическую природу элементов поля. Объединение единиц семантического поля происходит на основе наличия общих для всех компонентов простейших единиц смысла, то есть оно является полем плана содержания, фразео-семантическое поле включает в качестве основных компонентов фразеологические единицы.

Термин *лексико-семантическое поле* является более предпочтительным, если при анализе какого-либо языкового явления по семантическому (понятийному) принципу объединяются лексические единицы. Благодаря этому возможно устранить разницу между значением данного термина и его внутренней формой, которая присуща термину *семантическое поле*, «который диктует представление об области смыслов, значений вне их лексической объективации».¹⁶⁴

Различия в употреблении терминов *семантическое поле* и *лексико-семантическое поле* подробно описывает А.Н. Тихонов. С его точки зрения ЛСП образуются на основе лексико-семантической общности их единиц. Термин *лексико-семантическое поле* может более точно определить слова, объединяющиеся в нем, а в термине *семантическое поле* отсутствует информация, которая отсылает ее элементам лексического уровня языка. Кроме того, автор отмечает, что семантическим полем часто называются

¹⁶² Зиновьева, Е.И. Понятие «поля» в лингвометодических исследованиях. // XXXII международная филологическая конференция. Вып. 15. 2003. – С.109.

¹⁶³ Кочнова К.А. Дифференциация понятия «лексико-семантическое поле» в рамках изучения языковой картины мира // Филология и литературоведение. 2015. № 5. [Электронный ресурс]. URL: <http://philology.snauka.ru/2015/05/1370>

¹⁶⁴ Кочнова К.А. Указ. соч.

синонимические, тематические, лексико-семантические группы слов и ассоциативные объединения слов. Этот термин лишен однозначности и точности.¹⁶⁵ Семантическое поле является родовым понятием, а к видовым понятиям можно отнести лексико-семантическое, фразео-семантическое, лексико-фразеологическое и другие поля. В составе поля могут объединяться языковые единицы, которые относятся к различным уровням языка или грамматическим классам.¹⁶⁶

В диссертации мы используем термин *лексико-семантическое поле*, присоединяясь к точке зрения Е.И. Зиновьевой, К.А. Кочновой и А.Н. Тихонова. Мы учитываем замечание О.Е. Потаповой о том, что «элементами лексико-семантических полей являются не слова в целом, а лексико-семантические варианты, поскольку внутри семантической структуры слова интегральный признак поля может присутствовать не во всех вариантах».¹⁶⁷

2.2. Принципы построения лексико-семантического поля «город»

В состав лексико-семантического поля «город» включены четыре группы частей речи: существительные, прилагательные, глаголы и наречия. В них содержатся слова в их первичных и вторичных лексико-семантических вариантах, словообразовательно или семантически мотивированных архилексемой *город*, а также устойчивые словосочетания терминологического свойства, аналогичные слову, такие как *пешеходная зона*, *станция метро* и др. В основном это существительные и прилагательные, в редких случаях – глаголы и наречия.

¹⁶⁵ Тихонов, А.Н. Границы и структура лексико-семантического поля // Теория поля в современном языкознании. Тезисы докладов научно-теоретического семинара. Часть III. – Уфа, 1994. – С. 3.

¹⁶⁶ Полевые структуры в системе языка / ред. З.Д. Поповой. – Воронеж: Издательство Воронеж.ун-та, 1989. – С.5.

¹⁶⁷ Потапова, О.Е. Лексико-семантическое поле «море» как фрагмент русской языковой картины мира: дисс. ... канд. филол. наук. – СПб. 2012. – С. 25.

Поскольку лингвистические словари не всегда дают точные толкования интересующих нас единиц лексико-семантического поля «город», мы будем также обращаться к энциклопедическим, философским, архитектурным и другим справочникам, которые содержат сведения, необходимые для представления о городских реалиях. О том, что значение слова по своей сути энциклопедично, пишет Н.Н. Болдырев в статье «Концепт и значение слова». Для того, чтобы охарактеризовать это значение, нужно обладать определенной фоновой информацией, которую следует понимать, как «структуру общепринятых и в определенной степени обобщенных знаний и которая входит в общую систему культурно значимого опыта носителей данного языка». ¹⁶⁸

Происхождение заимствованных слов, входящих в поле «город», определялось по этимологическим словарям М. Фасмера¹⁶⁹, Г.А. Крылова¹⁷⁰, Н.М. Шанского¹⁷¹, Словарю новых иностранных слов Н.Г. Комлева¹⁷², Толковому словарю иноязычных слов Л.П. Крысина¹⁷³.

Известно, что структура любого поля состоит из ядра – лексем, выражающей его общее значение, центра и периферии. Как пишет Л.А. Новиков, «если представить поле в виде сферы, то его единицы будут располагаться слоями на разном удалении от ядра по степени их смысловой близости к общему значению поля, которое наиболее ярко представлено в ядре и центре семантического поля и постепенно угасает при удалении к его

¹⁶⁸ Болдырев, Н.Н. Концепт и значение слова // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2001. – С.28.

¹⁶⁹ Этимологический онлайн-словарь Фасмера М. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

¹⁷⁰ Этимологический онлайн-словарь Крылова Г.А. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

¹⁷¹ Этимологический онлайн-словарь Шанского Н.М. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

¹⁷² Комлев, Н.Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом, этимологией и толкованием) / Н.Г. Комлев. – М.: Изд-во Московского университета, 1995. – 141 с.

¹⁷³ Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.

периферии. Языковые единицы, расположенные на периферии, обладают более сложным, насыщенным содержанием и тесно взаимодействуют с членами смежных полей. Резкой границы между центром и периферией семантического поля и между смежными полями нет». ¹⁷⁴ Как отмечает Ю.А. Кузнецов, «чем больше в семантической структуре дифференциальных сем, тем дальше данная единица от центра. Игрет роль и частотность употребления слова, а также наличие или отсутствие у него стилистической окраски и оценочности, т.е. коннотации» ¹⁷⁵.

Ядром лексико-семантического поля «город» является лексема *город*, в центральную зону входят лексико-семантические группы «Наименования города и городского комплекса», «Прилегающее к городу пространство» «Части городского пространства», «Городские здания и сооружения». Периферия состоит из остальных групп существительных и прилагательных. Группы наречий и глаголов расположены наиболее далеко от центра поля.

Г.Н. Складарская обращает внимание на то, что «граница между центром поля и его периферией не может быть проведена отчетливо». ¹⁷⁶ В поле, интересующем нас, между центральной зоной и периферией тоже отсутствует четкая граница.

Некоторые слова, к примеру, *городской, студия*, включены нами в состав разных ЛСГ, а многозначное слово может входить в ЛСГ поля не всеми лексико-семантическими вариантами, а лишь в одном лексико-семантическом варианте. Приведем в пример слово *центр* в значении «центральная часть города» (Ожегов и Шведова с. 874). Это же существительное входит в ЛСГ «Наименования города и городского

¹⁷⁴ Новиков, А.Л. Эскиз семантического поля // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2011. №2. – С.15.

¹⁷⁵ Кузнецов, Ю.А. Лексико-семантическое поле смех как фрагмент русской языковой картины мира: дис. ... канд. филол. наук. – СПб., 2005. – С. 73.

¹⁷⁶ Складарская, Г.Н. Метафора в системе языке / отв. ред. Д. Н. Шмелев; Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. – СПб.: Наука, Санкт-Петербург, 1993. – С. 119.

комплекса». Другой пример: слово *площадь* только в значении «незастроенное, обрамлённое какими-либо зданиями, зелёными насаждениями в пределах города место, составляющее часть городского пространства» (Кузнецов с. 845) включено в ЛСГ «Части городского пространства».

Лексико-семантическое поле «город» в современном русском языке выступает как совокупность лексических единиц с семантическим компонентом 'город'. Эти лексические единицы распределены на группы существительных, прилагательных, глаголов и наречий, которые в свою очередь подразделяются на лексико-семантические группы. В ЛСП «город» основными между лексическими единицами являются парадигматические отношения. Слова могут быть связаны синонимическими отношениями: *по-городски* и *по-городскому*, *трущоба* и *бидонвиль*, *многоэтажка* и *небоскрёб* и др. Гипонимические отношения проявляются между такими лексемами, как *проспект* в значении «прямая длинная и широкая улица в городе» (Комлев, с. 412), *бульвар* в значении «широкая аллея посреди городской улицы или вдоль набережной» (Ожегов и Шведова, с. 63), *бродвей* в значении «название центральной улицы в каком-либо городе, обычно с оттенком иронии» (Ефремова), и *улица*. Очевидно, что *улица* – это гипероним, а *проспект*, *бульвар*, *бродвей* – гипонимы. Лексему *город* связывают отношения «часть – целое» с такими лексическими единицами, как *центр*, *окраина*, *квартал*, *микрорайон*, *спальный район*, *трущоба*, *площадь*. Нужно отметить, что среди представленных слов отсутствуют антонимические отношения.

В ЛСП «город», кроме парадигматических отношений, существуют деривационные отношения. Большинство слов, объединённых деривационными связями, – существительные (исходные слова) и прилагательные (производные слова). К примеру, *бульвар* и *бульварный*, *площадь* и *площадной*, *трамвай* и *трамвайный*, *столица* и *столичный*.

Интересно, что в качестве ядра *город* имеет много производных слов, которые находятся в разных ЛСГ поля. Например, *город – городок – городочек, город – городишко, город – городской* (прилагательное и существительное) – *по-городскому, город – горожанин – горожанка, город – пригород – пригородный*. Можно говорить и о семантической производности в случае, когда город выступает, например, в значении «жители города» (*Весь город об этом говорит*). Эти и другие значения слова *город* будут подробно рассмотрены в следующих параграфах.

2.3. Существительное *город* как архилексема лексико-семантического поля

В исследуемом поле общим и ключевым компонентом является слово *город*. В русском языке оно является многозначным, и лексикографические толкования его значения в разных словарях различаются по полноте описания.

Все современные толковые словари в качестве основного значения включают «крупный населенный пункт, являющийся центром в той или иной функции». В словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой приводится также разговорный вариант: «центральная главная часть этого населенного пункта в отличие от окраин и пригородов». В Большом толковом словаре С.И. Кузнецова с пометой «историческое» в словарную статью включено значение «древнее поселение, огороженное укрепленной стеной; крепость». В Современном толковом словаре Т.Ф. Ефремовой также приводится это значение, но с пометой «устаревшее». В нем есть еще один разговорный вариант слова *город*: «жители такого населённого пункта». Достаточно полно значения слова *город* отражены в Малом академическом словаре под редакцией А.П. Евгеньевой. Большим достоинством этого словаря, на наш взгляд, являются иллюстративные примеры из русской художественной

литературы. В словаре В.И. Даля слово *город* входит в словарную статью «Городить» и имеет множество определений, среди которых нас интересует следующее: «Населенное место, признанное за город, городом, которому правительство дало городское управление. У нас города: столичные, губернские, уездные, и безъездные или заштатные. Встарь говорили: срубить город, построить, обнеся место, для защиты, рублеными бревенчатыми стенами, ино с башнями, бойницами, воротами».

Наконец, самая полная и объективная картина представлена в словаре Ю.Д. Апресяна, где словарная статья «Город» написана М.Я. Гловинской. Слово *город* здесь имеет пять лексико-семантических вариантов:

1.1 Большая территория, образованная пересекающими ее в разных направлениях улицами, где живет много людей, которая имеет органы самоуправления, правопорядка и основные виды обслуживающих предприятий и является частью более крупной территории.

1.2 Жители города.

1.3 Физические объекты, находящиеся в городе

2.1 разг. Центральная часть города, где обычно расположены административные и культурные объекты.

2.2 ист. Поселения внутри одного города, расположенные одно вокруг другого кольцами и огороженные стенами и валами (в древности и в средние века на Руси).¹⁷⁷

Семантическое расширение значения слова *город* связано с одной из главных тенденций развития человеческого общества – урбанизацией.

Таким образом, архилексемой поля является слово *город* в значении: «крупный населенный пункт, административный, промышленный, торговый и культурный центр района, области, округа и т.п.». Другие лексико-семантические варианты также будут включены в определенные лексико-

¹⁷⁷ Активный словарь русского языка / отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры, Т.2. 2014. – С.663.

сематические группы.

При построении лексико-семантического поля «город» обнаруживается, что имена существительные выступают как его самая значительная часть. Лексические единицы входят в поле «город» не всем объемом своих значений, а лишь в конкретных лексико-семантических вариантах.

2.4. Классификация единиц лексико-семантического поля «город»

Слова, входящие в лексико-семантическое поле «город» представлены в нашей классификации следующим образом:

- I. Имена существительные с семантическим компонентом 'город'
 1. Наименования города и городского комплекса: *городок, столица*¹⁷⁸.
 2. Прилегающее к городу пространство: *пригород, загород*.
 3. Части городского пространства: *бульвар, квартал, проспект*.
 4. Городские здания и сооружения
 - 1) Городские здания
 - а) жилые городские здания: *особняк, таунхаус*.
 - б) культовые городские здания: *собор*.
 - 2) Городские сооружения: *кремль, пропилеи, этакада*.
 5. Городские учреждения, заведения и предприятия
 - 1) Административные и финансовые учреждения: *мэрия, банк*.
 - 2) Торговые учреждения: *молл, супермаркет*.
 - 3) Образовательные и научные учреждения: *школа, академия*.
 - 4) Производственные предприятия: *завод, фирма*.
 - 5) Культурные и развлекательные учреждения: *музей, театр*.
 - 6) Учреждения здравоохранения и социальной направленности: *больница, приют*.
 - 7) Предприятия бытового обслуживания: *прачечная, химчистка*.

¹⁷⁸ В качестве примера приводятся две-три слова.

8) Заведения общественного питания: *кафе, ресторан*.

6. Городской транспорт

1) Виды городской транспорт: *метро, трамвай*.

2) Места расположения и обслуживания городских транспортных средств: *вокзал, остановка*.

7. Городские мероприятия и действия в городе: *квест, променад*.

8. Наименования человека в его отношении к городу

1) Городской управляющий: *мэр, городской голова*.

2) Постоянный или временный житель города: *городской, городская*.

3) Человек, чей образ жизни и поведение связаны с городом: *урбанист, урбанистка*.

4) Человек, по роду деятельности связанный с градостроением: *градостроитель, метростроитель*.

5) Работник городской охранной или надзорной службы: *билетёр, билетёрша*.

6) Работник городского транспорта: *кондуктор, кондукторша*.

7) Работник в области торговли и общественного питания: *газетчик, ресторатор*.

8) Человек, занятый в сфере жилищно-коммунального хозяйства и обслуживания частных лиц: *лифтёр, лифтёрша*.

9) Человек, занятый в сфере городской культуры: *гид, музейщик, музейщица*.

9. Направления в науке и искусстве, связанные с городом

1) Научные направления: *градостроение, урбанистика*.

2) Урбанистическая терминология: *урбанизация, гиперурбанизация*.

3) Направления в искусстве: *паблик-арт, сити-арт*.

II. Имена прилагательные с семантическим компонентом 'город'

1. Относящийся к городу и городскому комплексу: *городской, градский*.

2. Относящийся к пространству, прилегающему к городу: *пригородный, загородный*.

3. Относящийся к части городского пространства: *уличный, бульварный*.
 4. Относящийся к городским зданиям и сооружениям: *квартирный, церковный*.
 5. Относящийся к городским учреждениям: *школьный, музейный*.
 6. Относящийся к городскому транспорту: *трамвайный, троллейбусный*.
 7. Относящийся к действиям, совершаемым в городе: *митинговый*.
 8. Относящийся к человеку, чья деятельность связана с городом: *урбанистский, архитекторский*.
 9. Относящийся к области науки и искусства, связанной с городом: *градостроительный, урбанизационный*.
- III. Глаголы с семантическим компонентом 'город': *урбанизировать, урбанизироваться*,
- IV. Наречия с семантическим компонентом 'город': *по-городски, по-столичному*.

2.4.1 Имена существительные с семантическим компонентом 'город' (623)

2.4.1.1. Наименования города и городского комплекса (21)

Существительные, обозначающие город или городской комплекс, образуют ЛСГ, которая включает несколько подгрупп:

1. *Городишко, городище, городок, городочек, град*

В данную подгруппу входит ряд однокоренных слов, которые добавляют к значению архилексемы *город* оттенки значения и определенную стилистическую характеристику. Так, *городишко* – маленький захолустный город (МАС). В словаре Ефремовой даются пометы «разговорное» и «уничижительное». *Городище* – синоним словосочетания *большой город* с экспрессивной окраской (МАС). Следует отметить редкость употребления

данного слова. *Городок* 1. Небольшой *город*. (Апресян, с. 663). *Городочек* – уменьшительно-ласкательное слово к *городок*. Слово *град* имеет стилистическую помету «традиционно-поэтическое» (Кузнецов с. 224).

2. *Столица, район, центр*

Слова этой подгруппы имеют в своем значении дополнительный семантический компонент ‘центр’. Особый вид города обозначает слово *столица* [старослав. *столь* – престол, трон]. Словосочетание *стольный град* в значении «место правления князя» по отношению к Киеву появилось до конца XIII века, *стольный город*, обозначающее главный город государства, впервые оно встречается в фольклоре в XVII веке.¹⁷⁹ В современном русском языке семантика слова *столица* расширилась. Кроме значения «административно-политический центр государства; главный город» страны оно обладает вторичным значением с публицистической окраской – город, являющийся центром чего-либо (области, края и т. п.) (Кузнецов с. 1272).

Под словом *район* [франц. *Rayon* луч, радиус] в одном из значений понимают город, центр административного района внутри области. Это слово имеет стилистическую помету «разговорное» (МАС). В словаре Кузнецова существительное *центр* [греч. *kentron* – острие, средоточие] представлено как многозначное слово. Пятое его значение – город или крупный населённый пункт, имеющий административное, промышленное, культурное значение для какой-либо местности, страны.

3. *Городок, автоград, агрогород, академгородок, наукоград, моногород, технополис*

Лексические единицы третьей подгруппы объединяет значение, сформулированное в Активном словаре русского языка Ю.Д. Апресяна для слова *городок*: 2. Территория внутри какого-л. города или недалеко от него, обычно застроенная по единому плану и предназначенная для жизни и

¹⁷⁹ Введенский, А.М. Стольный город в древнерусских и фольклорных источниках // Slověne = Словѣне. №1. 2014. – С. 209-219.

деятельности людей, объединённых по профессиональному или социальному признаку (Апресян, с. 663).

Автоград – город, построенный при большом автомобильном заводе (ТСЯС, с.22). Слово *агродор* (*агрономический город*) зафиксировано в Толковом словаре языка Совдепии¹⁸⁰ (далее ТСЯС), его сопровождает исторический комментарий: «В 1949 году Н.С. Хрущев предложил начать строительство поселений (агродоров) для тружеников сельского хозяйства. Агродора должны были заменить собой совхозы. Каждая семья должна была переселиться в квартиру, в результате лишившись своего приусадебного участка. План не был осуществлен из-за слишком высоких затрат» (ТСЯС, с. 25).

Появление слова *академгородок* связано с созданием в 1957 году в Новосибирске Академгородка. Первоначально возникло словосочетание *Новосибирский Академгородок*. По мере его употребления *академгородок* стал самостоятельным словом и называет отдельно расположенный специальный комплекс, где находятся научные институты Академии наук СССР, жилые дома и культурно-бытовые учреждения для сотрудников (МАС).

В энциклопедии А.П. Горкина *технополис* [греч. *techne* – искусство, мастерство + *polis* – город] трактуется как научно-производственный городок-спутник промышленного или научного центра, где заняты разработкой инновационных технологий, развитием наукоёмких производств и ведётся подготовка научных кадров. Российская разновидность технополиса – наукоград. Слово *наукоград* подразумевает город, образовавшийся на базе научного центра (Горкин). Слово *моногород* образуется от основ *моно* и *город*. Первая часть *моно* происходит от

¹⁸⁰ Мокиенко, В.М. Толковый словарь языка Совдепии / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. 1998. [Электронный ресурс]. URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/sovdepiya/index.htm>

греческого слова *monos* – один, единственный. Хотя *моnogород* не включен в толковые словари, разные интернет ресурсы дают ему определения, между которыми имеются нюансы. *Моnogород* – город или посёлок с тесной связью между функционированием крупного предприятия и экономико-социальными аспектами жизни самого поселения.¹⁸¹ Или поселение городского типа с численностью населения более 3 000 человек, из которых не менее 20% работают на предприятиях одной компании.¹⁸²

4. *Агломерация, конурбация, мегаполис, мегалополис, метрополия, полис*

Среди специальных демографических терминов, обозначающих городской комплекс, существительные *агломерация* [лат. *agglomerāre* – присоединять; накапливать] называет фактическое слияние многих городов и населённых пунктов в единое городское поселение, а также самое такое поселение, и *конурбация* [нем. *Konurbation* <лат. *con* – с, вместе + *urbs* – город] – группа близко расположенных и связанных между собой городов, образующих единое целое благодаря экономическим и культурно-бытовым связям, общности коммуникаций (Крысин с. 392).

У слова *мегаполис* [греч. *megas* – большой + *polis* – город] есть вариант – *мегалополис*. Его значение содержит смыслы двух основ: гигантский город, созданный в результате роста и слияния городов и населённых пунктов (Ефремова).

Слова, называющие исторические реалии: *метрополия* [греч. *mētrypolis* <от *mēter* – мать + *polis* – город] и *полис* [греч. *polis*] – город-государство в античном мире, состоящее из самого города и прилегающей к нему территории (Крысин). В Древней Греции полис – город-государство (полис) по отношению к созданным им поселениям (колониям) (Комлев с. 309).

Среди единиц 3 и 4 группы в качестве продуктивного способа

¹⁸¹ Strelka Magazine, Словарный запас. [Электронный ресурс]. URL: <http://strelka.com/ru/magazine/2016/12/15/vocabulary-monogorod>

¹⁸² Что такое – моногород? [Электронный ресурс]. URL: <https://moneymakerfactory.ru/spravochnik/monogorod/>

словообразования выступает сложение, при котором *город*, *городок* и *полис* являются второй основой сложных слов. Их первая часть выражает какую-либо особенность города, городка или полиса. При помощи него образованы слова *агрозгород*, *академгородок*, *наукоград*, *моногород*, *киногород* и *мегаполис*, *технополис*.

Представляется интересным слово *предгород*, которое мы встретили у В.Н. Топорова. Автор пишет о том, что город возник около десяти тысяч лет назад, и это достаточно поздно относительно мировой истории. Это был город, непохожий на то понятие, которое сложилось у современного человека. Возможно, правильнее говорить о нем как о «предгороде», в данном случае важно появление идеи «города», эта идея «в первых городских поселениях, в «предгороде» достаточно очевидна». ¹⁸³ Этот же термин употребляет известный архитектор и специалист в области урбанистики В.Л. Глазычев, приводя в качестве примера Иерихон. ¹⁸⁴

2.4.1.2. Прилегающее к городу пространство (5)

В данную лексико-семантическую группу входит пять существительных, называющих пространство, которое находится рядом с городом: *загород*, *посад*, *предместье*, *пригород*, *слобода*. Несмотря на малочисленность данной группы, она в нашем представлении включает слова, являющиеся неким продолжением города.

Населенный пункт, расположенный близ большого города или примыкающий к нему, называется *пригородом* (МАС). Приставка *при-* добавляет к слову семантический компонент ‘примыкание’. Так можно

¹⁸³ Топоров, В.Н. Текст города-девы и города-блудницы в мифологическом аспекте // Исследования по структуре текста. – М.: Наука, 1987. – С. 121.

¹⁸⁴ Глазычев, В.Л. Представление о городе и технологии управления средовым развитием. Типология городов // Доклад на семинаре «Город Киев в XXI веке», Пушче-Водица, 30 октября – 1 ноября 1998 года

говорить и о территории, расположенной непосредственно за городской чертой. В толковом словаре Кузнецова *загород* дается как разговорный вариант слова *пригород*, а *пригородье* – как его устаревший, вышедший из употребления вариант. В слове *загород* приставка *за-* подчеркивает значение ‘нахождения за пределами города’. *Слобода* – так в старину называлось село свободных людей, а также пригородное селение, подгородный поселок за стеною города (Брокгауз, Эфрон). Словарь Евгеньевой (МАС) толкует одно из значений слова *слобода* как устаревший вариант *пригорода*. Это и старое название района города.

Слова *предместье* и *пригород* по толкованию значения сходны. *Предместье* [польск. *przedmieście*, где *miasto* – город] обозначает территорию, примыкающую к городу. В дореволюционной России *предместье* и *пригород* как поселок городского типа также называли *посадам*. В Архитектурном словаре *посад* толкуется как торгово-ремесленное поселение, примыкавшее снаружи к стенам древнерусского города¹⁸⁵. Из приведенных синонимов представляет интерес слово *посад*. В современном русском языке это слово употребляется в городских топонимах, например, *Сергиев Посад* – название старинного города, который находится в Московской области, *Павловским Посадам* называется торговый центр в Москве и город в Московской области, который находится на расстоянии 68 км от Москвы.

2.4.1.3. Части городского пространства (82)

Пространственную структуру города составляют районы, разные не только по территориальному расположению, но и по уровню обслуживания

¹⁸⁵ Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия. 1995. [Электронный ресурс]. URL: <https://architect.academic.ru/>

и комфорта, а также специальному предназначению. Существуют центр, окраины, спальные, промышленные районы, зоны отдыха и т.д.

Лексические единицы, входящие в данную группу, можно разделить на следующие ЛСГ: «Административно-территориальные части городского пространства», «Городские зоны, обусловленные социальным неравенством», «Части архитектурной планировки города» («Двумерные пространства» и «Линейные пространства»).

1. Административно-территориальные части городского пространства (12)

К их наименованию можно отнести слова *город* (в значении «центр»), *городок*, *жилмассив*, *квартал*, *микрорайон*, *миниполис*, *окраина*, *район*, *слобода*, *спальный район*, *старый город*, *центр*.

Ключевыми ориентирами городского пространства являются слова *центр* – «центральная часть города» и *окраина* – «удаленная от центра часть города, прилегающая к его границе» (Ожегов и Шведова с. 874).

Слово *город* в значении 2.1 с пометой «разговорное» по Словарю Апресяна также может обозначать центральную часть города, где обычно расположены административные и культурные объекты.¹⁸⁶ Например: [*Анна Петровна:*] *Не забыть бы чего! Сначала в город... Ты все записала, что купить-то надо?* (А. Островский, Бедная невеста). Устойчивое словосочетание *старый город* подразумевает исторический центр преимущественно европейских городов (Википедия). Это словосочетание приводится в словаре Кузнецова к 5 значению прилагательного *старый*, и определяется его значение: «часть города с более ранней застройкой».

Городок, как многозначное слово, имеет вторичное значение, сохраняющее семантический компонент 'город', – «территория внутри какого-л. города или недалеко от него, застроенная по единому плану и

¹⁸⁶ Активный словарь русского языка / отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры, Т.2. 2014. – С. 663.

предназначенная для жизни и деятельности людей, объединённых по профессиональному или социальному признаку».¹⁸⁷ *Район* [франц. *rayon* – луч] имеет толкование «административно-территориальная единица внутри крупного города» (Ожегов и Шведова с. 655). У слов *район* и *квартал* существует общий семантический компонент – ‘часть города’, но *квартал* [нем. *Quartal* < лат. *quartas* – четвёртый] гораздо меньше района, он ограничивается четырьмя пересекающимися улицами и площадями. Г.И. Ревзин дает интересное образное толкование слова *квартал*: «кварталы – это клетки городской ткани, материал, из которого строится городской организм»¹⁸⁸. *Район* выступает как основа сложного слова *микрорайон*. Его первая часть *микро-* от греческого слова *mikrós* «маленький». *Микрорайон* обозначает первичную единицу современной жилой застройки города, которая содержит жилые дома, учреждения культурно-бытового обслуживания населения (детские сады, школы, магазины и др.) (Полевой с. 11). Особый тип жилого района города называется *спальным районом*. Данное словосочетание не зафиксировано в толковых словарях, но его значение подтверждается интернет-ресурсами. Обычно спальный район находится на окраине города, в нем цена на жилье гораздо меньше, чем в других частях города, особенно в центре города. Его жителям необходимо ежедневно ездить на работу в центр или в промышленный район города и возвращаться домой для того, чтобы переночевать.¹⁸⁹ В Викисловаре дается его сокращенный вариант – *спальник*.

Жилмассив – сложносокращенное слово от словосочетания *жилой массив*. Данное слово означает систему застройки, характерную для новых

¹⁸⁷ Активный словарь русского языка / отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры, Т.2. 2014. – С. 408.

¹⁸⁸ Ревзин, Г. Как устроен город. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3242167>

¹⁸⁹ Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

городских районов в 1920-30-х годах¹⁹⁰. Оно также применяется в значении «жилой квартал или район, в котором проживают люди», например: *Сейчас поедem в гостиницу, а потом осмотрим новые жилмассивы*. Михаил Мишин. Экскурсант (1976). Это слово включено в Толковый словарь языка Совдепии. *Миниполис* [лат. *мини* – малый, др.-греч. *полис* – город] – это новый формат жилого комплекса, своего рода город в городе.¹⁹¹

Слово *слобода* является историзмом и в одном из значений называет городской квартал в Русском государстве XI-XVII вв. на государственной или частновладельческой земле, жители которого пользовались временными льготами в уплате налогов и отбывании других повинностей (МАС). Данное слово используется, например, в названиях городских газет: «Мещанская слобода» – газета ЦАО Москвы. Это слово угадывается и в московских городских топонимах: например, Новослободская улица.

2. Районы, специализирующиеся в области промышленности, науки и культуры (6)

К данной группе можно отнести слова *арт-кластер*, *бизнес-центр*, *деловой центр*, *кластер*, *промзона*, *сити*.

Слово *бизнес-центр*, как и синонимичное ему словосочетание *деловой центр*, в современном русском языке приобрело значение, определенное в Словаре современной экономической теории Макмиллана: «Район в центральной части крупных городов, в котором большую часть территории занимают коммерческие организации». ¹⁹² Примером может служить деловой центр *Москва-Сити*. В англосаксонских странах торгово-

¹⁹⁰ Кружнов, Ю.Н. Энциклопедия Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://encspb.ru/object/2804005027?lc=ru>

¹⁹¹ Что такое Миниполис? [Электронный ресурс]. URL: <https://серебрица.рф/about/mini-polis-conception>

¹⁹² Словарь современной экономической теории Макмиллана. – М.: Инфра. 2003.

финансовый центр большого города и центр, застроенный управленческо-финансовыми зданиями, давно назывался *сити* [англ. *city* – город] (Комлев). Первоначально Сити представлял собой финансовый исторический центр Лондона. Со временем его семантика изменилась. В современном русском языке проявляется тенденция, своего рода языковая мода: использование заимствованной городской лексики в городских топонимах. Например: *Вегас Крокус Сити* – торговый центр, *Обувь Сити* – большой магазин обуви. То же касается слова *плаза*, которое будет рассмотрено ниже.

Существительное *промзона* (*промышленная зона*) имеет разговорный оттенок. В Словаре по географии словосочетание *промышленная зона* имеет такое определение: «территория внутри или на окраине крупного города со значительной концентрацией промышленных предприятий, общей инфраструктурой и другими внутренними связями».¹⁹³ В больших городах есть особый тип района – кластер. Слово *кластер* [англ. *cluster* – скопление, кисть, рой] многозначно, и оно не фиксируется в толковых словарях как термин градостроительства. Означает обособленный район в пределах мегаполиса с собственной городской инфраструктурой (жилые, социальные, развлекательные, рекреационные и другие объекты). Термин *кластер* был предложен в 1990 году американским экономистом М. Портером для обозначения групп конкурентоспособных смежных отраслей хозяйства страны; было указано, что для компаний, действующих в кластерных отраслях, характерна тенденция к географической концентрации (БРЭ). Это слово «используется в различных областях и в первую очередь в экономике. Исследования кластеров в этой сфере стали основой для выявления термина и специфики кластера как особого территориального образования для нужд градостроительства».¹⁹⁴

¹⁹³ Словарь по географии. [Электронный ресурс] URL: https://geography_ru.academic.ru

¹⁹⁴ Тарасова Ю.И. Территориальный кластер в градостроительном планировании России / Ю.И. Тарасова, А.В. Киншт // Вестник ТГАСУ, Т. 21, 2019. № 4. – С.24.

Примером монолитный типа кластера внутри города является административный округ Зеленоград, расположенный в 37 км к северо-западу от центра Москвы. Он специализируется на микроэлектронике и приборостроении, а также космической, медицинской промышленности и фармацевтике. «Еще одним примером территориального образования подобного типа считается инновационный кластер Черноголовка – наукоград, расположенный в 59 км от Кремля, являющийся административным округом Москвы и входящий в ее планировочную структуру».¹⁹⁵

3. Городские зоны, обусловленные социальным неравенством (9)

Социальное разделение города является серьезной проблемой в современном мире. В крупных городах существуют специальные зоны для проживания меньшинств, которые подвержены социальному или экономическому давлению.

К наименованиям подобных зон можно отнести слова *афрогород*, *бидонвиль*, *гетто*, *черное гетто*, *золотое гетто*, *сеттльмент*, *трущоба*, *фавела*, *хрущоба*, *чайна-таун*, *шанхай*.

Это явление не новое, о чем говорит толкование слова *гетто*:

«*Гетто* [от ит. *ghetto* – пушечный завод, возле которого находился в Венеции еврейский квартал] – часть города, выделявшаяся для изолированного проживания евреев. Гетто существовали во многих странах Европы. С XIV-XV вв. гетто были превращены в места принудительного проживания еврейского населения городов».¹⁹⁶ В словаре Крысина приводится современное значение: «часть города, отведенная для

¹⁹⁵ Там же. С.30.

¹⁹⁶ Средневековый мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник / науч. ред. В.А. Федосик, Е.Д. Смирнова; Сост. Е.Д. Смирнова. – Мн.: Беларусь, 1999. – С.91.

принудительного поселения людей, дискриминируемых по расовым или религиозным признакам». ¹⁹⁷

Есть районы *черное гетто*, *трущоба* – с их нищетой, и есть престижные районы – *золотое гетто*, место обитания обеспеченных людей. Существует особый термин *афрогород*, обозначающий часть города, где живут люди с особым типом поведения и уровнем дохода: преступники, наркоманы и бедняки. ¹⁹⁸

Бедная, грязная, тесно застроенная часть города именуется *трущобой*. Слово *трущоба* выступает как исконно русское слово и имеет заимствованный из французского языка синоним – *бидонвиль*. В Словаре новейших иностранных слов Шагаловой *бидонвиль* [франц. *bidonville* – город из бидонов] толкуется как район с плохими условиями проживания, застроенный путем самозахвата и населенный людьми из необеспеченных слоев общества. ¹⁹⁹ В СМИ данное слово часто употребляется в значении «бедный район»: «Завезенная рабсила методом самостроения возводила бесчисленные "Копай-города", "нахаловки" и "шанхай", аналогичные "фавеллам", "бидонвиям" и "ранчос" в маргинальных кварталах латиноамериканских городов». (Новый мир. 1996. № 4). Данный пример приводится в Историческом словаре галлицизмов. Слово *шанхай* в значении «трущобы, густонаселенный район» можно найти в Словаре русского арго Елистратова ²⁰⁰ (далее СРА). Район пятиэтажных блочных домов, построенных во времена управления страной Н.С. Хрущёва, получил название *хрущоба*. Это слово образовано в результате контаминации слов

¹⁹⁷ Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.

¹⁹⁸ Заборова, Е.Н. Городское управление: учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014. – С. 27.

¹⁹⁹ Шагалова, Е.Н. Самый новейших иностранных слов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017. – 576 с.

²⁰⁰ Елистратов, В.С. Словарь русского арго: Материалы 1980-1990 гг.: Около 9000 слов, 3000 идиоматических выражений. – М.: Русские словари. 2000. – 694 с.

хрущёвка (*хрущёвские дома* – массово строившиеся в СССР с конца 1950-х по начало 1980-х годов) и *трущоба*.

В современном русском языке имеются существительные, называющие городские районы, не свойственные в России.

Фавелы (порт. *favela*) – трущобы в городах Бразилии, часто расположенные на склонах гор. *Чайна-таун* [англ. *chinatown* – китайский город] – район компактного проживания китайцев в какой-либо стране, китайский квартал в городе (Шагалова с. 533). До революции чайна-тауны существовали в России в нескольких городах Дальнего Востока. Слово *сеттльмент* (*сетлмент*) тоже происходит от английского слова – *settlement* «поселение». В словаре Крысина *сеттльмент* (*сетлмент*) определяется так: в городах Китая XIX-XX вв. особые кварталы для проживания иностранцев, пользовавшихся экстерриториальностью, управлявшиеся обычно администрацией соответствующего государства.

4. Части архитектурной планировки города (55)

В данную ЛСГ мы включили две подгруппы:

1) Двумерные части городского пространства (18)

Слова с общим семантическим компонентом ‘площадь’: *агора, майдан, плаза, плац, площадь, форум, эспланада*. Только два слова являются актуальными в своем прямом значении: *площадь* и *плац*.

Площадь – незастроенное, обрамлённое какими-либо зданиями, зелёными насаждениями в пределах города место, составляющее часть городского пространства (Кузнецов с. 845). Происхождение слова представляется неясным. Некоторые ученые считают его заимствованием из старо-славянского языка, где *площадь* < греч. *plateiades* (форма им. п. мн. ч.

plateia), производного от *plateia* «широкая». Другие толкуют как исконное суффиксальное производное от прилагательного *плоский*.²⁰¹

Плац [нем. *Platz*, от франц. *place* – место, площадь, поле боя, позиция] – площадь (место) на территории города (ранее), крепости, и площадка на служебной территории военного городка войсковой части (Википедия).

Другие существительные или являются историзмами или экзотизмами и используются в специальных целях – для наименования ТВ передач, торговых центров и т.д. Так, торговая площадь в древнегреческих городах называлась *агорой* [греч. *agora*] (Крысин с. 38). В 2017 году на канале «Культура» выходило ток-шоу Михаила Швыдкого «Агора», где деятели культуры по аналогии с афинской агорой могли обсуждать злободневные вопросы. Площадь, находящаяся перед каким-л. зданием, называется *эспланадой* [франц. *esplanade* – площадь] (Крысин с. 932). В Словаре Евгеньевой приводятся три значения: 1. *Воен.* Пустое незастроенное пространство в крепости между цитаделью и городскими строениями. 2. Открытое место, площадь перед каким-л. зданием. *С эспланады открытого ресторана слышалась музыка.* Катаев. Белеет парус одинокий. 3. Широкая улица с аллеями посередине. *Ищут встреч на улицах и в воротах домов в самый разгар городской жизни, когда Северная эспланада представляет собою подобие прогуливающегося Невского проспекта.* Куприн. Немножко Финляндии.

Как мы заметили, *эспланада* часто встречается в русской классической литературе или используется как городской топоним (название отеля в Санкт-Петербурге). Неожиданным оказалось употребление этого слова в СМИ: «Городская *эспланада* уже много лет является сердцем Перми, где жители и гости города собираются для отдыха и проведения досуга, отмечают самые значимые праздники» (ГТРК «Пермь» Т7-INFORM.RU

²⁰¹ Шанский, Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М.: Дрофа. 2004.

2018). Сами жители осознают значение этого слова как «площадь перед массивным зданием».

Историзм *форум* [лат. *forum* – торжище, центральная площадь] обозначает площадь в древнем Риме, на которой сосредоточивалась общественная жизнь города (Крысин с. 841). В современном русском языке это слово не используется в данном смысле. Оно значит или общественное мероприятие или интернет-сервис для общения (веб-форум).

В испаноговорящих странах городская площадь называется *plaza*, это наименование было принято в русский язык как *плаза*. В русском языке данное слово используется только в городских топонимах, например, «*Невская Плаза*» (бизнес-центр), «*Плаза*» (гостиница), «*Ереван Плаза*» (торгово-развлекательном центр).

Особый интерес в этой группе представляет лексема *майдан* [тюрк. *майдан*], оно обозначает площадь для сходов, собраний, митингов в южных областях России и на Украине (Кузнецов с. 513). Известна песня Сергея Никитина, написанная на перевод Юнны Мориц стихотворения Виталия Коротича (1971): *Переведи меня через майдан, / Через родное торжище людское...* Здесь *майдан* – метафора жизни. Это слово употребляется в названии центральной площади Киева – *Майдан Незалежности* и стало символическим названием украинской Оранжевой революции 2004 года, события которой происходили на этой площади, приобретя сильные эмоционально-оценочные коннотации. Позже это слово трансформировалось в *Евромайдан* – массовая акция протеста в центре Киева, начавшаяся 21 ноября 2013 года в ответ на отказ украинского правительства подписания соглашения об ассоциации между Украиной и Евросоюзом.

Номинации *гайд-парк*, *городской сад*, *парк*, *покет-парк* (карманный парк), *сквер*, *скверик* объединяет общий компонент ‘озелененный’.

В современных городах такие пространства играют важную роль, они обеспечивают среду экологического комфорта. *Гайд-парк* [англ. *Hyde park*] – место для публичных выступлений и сбора горожан, по аналогии с Гайд-парком в Лондоне – самым большим королевским парком. Некогда став владельцем церкви (части поместья Гайд), королевская семья в 1536 г. приобрела все поместье. В Петербурге *гайд-парком* является Марсово поле.²⁰²

Слово *парк* [франц. *parc* – отгороженное место] обозначает большой сад, рощу с аллеями, цветниками, прудами и т.п. (МАС). Словосочетание *городской парк* толкуется как парк города или (редко) входящего в него административного образования, созданный для отдыха горожан или туристов и озеленения пространства. В современных городских парках обычно есть игровые площадки, сады, велосипедные дорожки, поля для разных спортивных игр (в том числе и теннисные корты), общественные туалеты, лодочный пирс. Под словом *покет-парк* [англ. *pocket park* – карманный парк] понимается небольшая по размеру благоустроенная городская территория, предназначенная для короткого неактивного отдыха.²⁰³ Термин *pocket park*, или *vest pocket park* появился на Западе в середине 1960-х. Его синонимом является словосочетание *карманный парк*. В последние несколько лет эти номинации стали часто встречаться в текстах СМИ. Приведем такие примеры: *В самом центре города появился покет-парк* (ГТРК Южный Урал, 12.09.2018). Заголовок статьи «*Карманный парк. Небольшие зеленые зоны – новый тренд точечного благоустройства мегаполиса*» (Вечерняя Москва, 13.08.2020). Небольшой общественный сад называется *сквером* [англ. *square* < древнефранц.

²⁰² Словарь нового горожанина. [Электронный ресурс]. URL: <https://paperpaper.ru/slova1/>

²⁰³ Полозов, А. Улучшения в кармане. 2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.znak.com>

esquarre – четырехугольник] (Ожегов, Шведова с. 721). Уменьшительный вариант – *скверик*.

Слова *кремль*, *цитадель* обозначают закрытые пространства. Слово *кремль* в пространственном значении – центральная, наиболее древняя часть города. Часть древнерусского города, окружавшая кремль или примыкавшая к нему, имела название *окольный город*.²⁰⁴ «Типичной для Древней Руси была 2-частная структура города, когда к Кремлю пристраивался укрепленный посад («предградье»), где помещались княжеская резиденция (в ранний период), дворы дружинников, бояр, богатых купцов. Здесь формировался второй центр города – деловой и торговый» (БРЭ). Наиболее укрепленная центральная часть города или крепости в старинных европейских городах называлась *цитаделью* [итал. *citadella* – маленький город].²⁰⁵ На Руси цитадель называли *детинцем* или *кромом*, а с XIV века – *кремлем*. В современном русском языке более употребительно переносное значение «оплот».

Городская территория между домами, где обычно расположена детская или спортивная площадка, посажены деревья, именуется словом *двор* (Дмитриев). Уменьшительная форма с пометой «разговорное» – *дворик*. От слов *двор* и *улица* недавно был образован неологизм *дворулица*, который не отмечен в толковых словарях. В статье А.А. Шляховой и Р.А. Дохова *дворулица* определяется как двор для целого квартала, но улица для каждого его дома. Это пространство между жилыми домами в крупных кварталах на периферии города.²⁰⁶ Появление *дворулицы* показывает тенденцию к оптимальному использованию городского пространства.

²⁰⁴ Этимологический словарь русского языка / сост. Г.А. Крылов. – СПб.: Victory, 2004 [Электронный ресурс]. URL: <https://16.slovaronline.com/> словарь.

²⁰⁵ Большой энциклопедический словарь. 2000. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²⁰⁶ Шляховая, А.А. Дворулица: перезапуск периферии постсоциалистического города / А.А. Шляховая, Р.А. Дохов // Городские исследования и практики. Т. 3. № 1. 2018. – С. 53.

2) Линейные пространства (37)

В современных городах линейные пространства выполняют в первую очередь транспортную функцию. Слова, входящие в данную подгруппу, обозначают проезжие или пешеходные части города.

Проезжие части города (24)

Эта группа лексики включает существительные, называющие виды городских улиц: *авеню, велодорожка, выделенка, закоулок, закоулочек, магистраль, набережная, перекресток, переулок, переулочек, проспект, проулок, проулочек, рокада, стирт, тупик, тупичок, улица, улочка, фривей, хайвей, хорда, шоссе, шоссейка.*

Улица как важный элемент линейного пространства города может быть и пешеходной, и проезжей. Общеславянское слово *улица* обозначает пространство между двумя рядами домов в населённом пункте для прохода и проезда (МАС). Оно имеет уменьшительно-ласкательный вариант с разговорным стилистическим оттенком – *улочка*. Его современный вариант в городском арго – *стрит* [англ. *street* – улица].

В современном русском языке имеются слова, называющие разновидности улиц. Прямая длинная и широкая улица в городе называется *проспектом* [лат. *prospectus* – вид, обзор] (Комлев с. 412). Близкое по значению слово *магистраль* [лат. *magistrālis* – главный, направляющий] в новом иллюстрированном энциклопедическом словаре В.И. Бородулина и А.П. Горкина²⁰⁷ (далее НИЭС) определяется как широкая и прямая городская улица, обычно с интенсивным движением транспорта. Несколько существительных связаны со словом *улица* не только семантически, но и

²⁰⁷ Новый иллюстрированный энциклопедический словарь / под ред. В.И. Бородулина, А.П. Горкина, А.А. Гусева, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 2005. – 912 с.

словообразовательно. Небольшая улица, обычно служащая поперечным соединением двух других улиц, – *переулок*. *Проулок* – разговорный синоним *переулка*. *Закоулок* обозначает небольшой, узкий, глухой переулок (Кузнецов с. 328). Улица, не имеющая сквозного прохода, проезда – *тупик* (Кузнецов с. 1352). Как мы знаем, русский язык склонен к образованию уменьшительных и ласкательных вариантов слов, как правило, с разговорной стилистической окраской. В нашем случае это *переулочек*, *проулочек*, *закоулочек*, *тупичок*.

Особый вид улицы вдоль невысокой каменной или деревянной стены, которая ограничивает течение реки, моря, получил название *набережная* (Дмитриев с. 618). Это одна из самых важных, часто поэтизируемых частей городского ландшафта (*В последний раз мы встретились тогда / На набережной, где всегда встречались*. Анна Ахматова, 1914).

В словаре Дмитриева²⁰⁸ *шоссе* [франц. *chaussée* – дорога] толкуется как широкая городская дорога с твёрдым покрытием, которая предназначена для движения автотранспорта. Оно имеет разговорный вариант – *шоссейка*, который упоминается в словаре Ефремовой.

Есть слова, которые не получили в данной группе равные права с другими лексемами, хотя в принципе этому ничто не препятствует. Например, *авеню* [франц. *avenue*] – широкая улица, по сторонам которой посажены деревья, во Франции, Англии, США и ряде стран (Комлев с. 16). Можно встретить случаи, когда данное слово применяется в названиях городских топонимов: например, торговый центр *Авеню* на юго-западе Москвы. В сознании носителей русского языка это слово по-прежнему имеет несколько экзотический характер: *Улица, громко именованная «авеню» (авеню де Камозэнс), была скорее переулком или даже тупиком: обрывалась каменным парапетом лестницы, что вела на другую улицу,*

²⁰⁸ Толковый словарь русского языка / под. ред. Д.В. Дмитриева. – М.: Астрель: АСТ, 2003. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

уровнем ниже метров на пять (Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын, 2014).

Таковыми же, ориентированными на западные реалии, до недавнего времени были номинации *фривэй* и *хайвэй*. *Фривэй* [англ. *freeway* < *free* – свободный + *way* – путь] – скоростная автострада с высококачественным дорожным покрытием и транспортными развязками (Шагалова с. 344). *Хайвэй* [англ. *highway* < *high* – главный, большой + *way* – путь, дорога, автострада] – скоростная автострада с высококачественным дорожным покрытием и транспортными развязками, часто платная, обозначается заимствованным словом *хайвей* (Шагалова, с. 351). *Тангенциальная улица* (*хордовая*) обозначает автомобильную городскую дорогу, которая проходит по касательной к определенной территории района города.²⁰⁹ В современном русском языке у данного словосочетания появился сокращенный вариант – *хорда* [греч. *chorde* – струна], который получил новое значение, не зафиксированное в толковых словарях. Слово *рокада* [франц. *rocade* – объездная дорога] также приобрело новый смысл: стало употребляться в гражданском дорожном хозяйстве для обозначения «объездной дороги».²¹⁰

Относительно новые номинации *велодорожка* и *выделенка*, производные от словосочетаний *велосипедная дорожка* и *выделенная линия*, пока не зафиксированы в толковых словарях, но постоянно употребляются в речи. *Велодорожка* обозначает часть дороги общего пользования, или самостоятельную дорогу, предназначенную преимущественно для движения велосипедов.²¹¹ *Выделенка* в Викисловаре толкуется как выделенная полоса для движения общественного транспорта. Месту пересечения улиц соответствует номинация *перекресток* (Кузнецов с. 807).

²⁰⁹ Справочник дорожных терминов. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/7105119/>

²¹⁰ Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org>

²¹¹ Там же.

Пешеходные части города (13)

Наименования пешеходных частей города представлены следующими единицами: *аллея, аллеика, бродвей, бульвар, бульварчик, переход, пешеходная зона, пешеходная улица, подземный переход, променад, тротуар, торговая улица, эспланада*.

Среди них *аллея, бульвар, эспланада, тротуар* и *променад* заимствованы из французского языка. Дорога, обсаженная по обеим сторонам деревьями или кустарниками, и дорожка в саду и в парке называются *аллеей* [франц. *allée*] (Кузнецов с. 35). Уменьшительно-ласкательный вариант слова – *аллейка*. Слово *бульвар* [франц. *boulevard*] наиболее точно определяется в словаре Ожегова и Шведовой: широкая аллея посреди городской улицы или вдоль набережной. Его уменьшительно-ласкательный вариант – *бульварчик*. Одно из значений слова *эспланада* [франц. *esplanade* – площадь, плац] – широкая улица с аллеями (Крысин с. 932). В словаре Кузнецова *тротуар* [франц. *trottoir* < *trotter* – идти, бежать] – это пешеходная дорожка, идущая сбоку от проезжей части улицы. Слово *променад* определяется как прогулка и гулянье с пометой «устаревшее» и «шутливое» (Кузнецов с. 1015). Сейчас у него появилось новое значение – место для прогулок в больших городах. В словаре русского аргос Елистратова²¹² (далее СРА) упоминается, что слово *бродвей* [англ. *Broadway* – улица в Нью-Йорке] означает любую улицу, на которой вечерами собирается публика (СРА с. 47). Это слово включено и в словарь Ефремовой: *разг.* Название центральной улицы в каком-либо городе (обычно с оттенком иронии).

Словосочетание *пешеходная зона* трактуется как городская территория, предназначенная исключительно для пешеходного движения, где запрещено

²¹² Елистратов, В.С. Словарь русского аргос: Материалы 1980-1990 гг.: Около 9000 слов, 3000 идиоматических выражений. – М.: Русские словари. 2000. – 694 с.

передвижение на автотранспортных средствах.²¹³ *Пешеходная улица* обозначает улицу, расположенную в центральной части исторически сложившихся городов, которая не приспособлена к автомобильному движению.²¹⁴ В действительности это исторически сложившиеся улицы, специально закрытые для движения транспорта. В Москве это Арбат, Столешников переулок, Никольская улица и многие другие. *Пешеходная улица*, на которой размещены преимущественно торговые предприятия, считается *торговой улицей*.²¹⁵ Отглагольное существительное *переход* – место, предназначенное для пешеходов, пересекающих улицу. *Подземный переход* – тоннель для безопасного перехода пешеходов под проезжей частью.

2.4.1.4. Городские здания и сооружения (96)

В архитектурном облике города и в формировании городской среды важную роль играют здания и сооружения. Анализируя отдельные номинации, мы не должны забывать, что реалии, которые они обозначают, создают единый городской ансамбль. Классификация зданий в градостроительстве основана на их функциональной принадлежности (жилые, общественные, производственные), в архитектуре – на соответствии зданий определенному стилю. Лексико-семантическая классификация в некоторых случаях учитывает эти параметры, если какой-либо из них входит в значение слова на правах семантического компонента. Но в основном она строится по другому принципу.

1. Городские здания (63)

²¹³ Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org>

²¹⁴ Пешеходные улицы. [Электронный ресурс]. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/35>

²¹⁵ Терминологический словарь по строительству на 12 языках. – М.: Русский язык, 1986. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/stroitel/5165#sel=16:2,16:8>

Само слово *дом* должно быть включено в данную ЛСГ, так как является родовым понятием по отношению к другим номинациям, которые определяются именно через семантический компонент 'дом'.

Слово *здание* является синонимом слова *дом* и означает строение, архитектурное сооружение, постройку (МАС).

В данной лекско-семантической группе можно выделить две подгруппы: «Жилые городские здания», «Культовые городские здания». Остальные лексемы будут рассмотрены в разделе «Городские учреждения», так как семантический компонент 'здание' в их значении является вторичным и связан с метонимическим переносом.

1) Жилые городские здания (53)

а) Городские здания для постоянного проживания (18)

Эта подгруппа включает следующие лексические единицы: *брежневка*, *вилла*, *высотка*, *дворец*, *девятиэтажка*, *дуплекс*, *коттедж*, *лейнхаус*, *мезонет*, *многоэтажка*, *мьюз*, *небоскреб*, *особняк*, *палаццо*, *пятиэтажка*, *сталинка*, *таунхаус*, *хрущевка*.

Ряд лексем данной группы объединен семантическим компонентом 'этажность'. Это слова *высотка*, *девятиэтажка*, *многоэтажка*, *небоскреб*, *пятиэтажка*. Большинство из этих слов образовано способом семантического стяжения от словосочетаний: соответственно *высотный дом* – *высотка*, *девятиэтажный дом* – *девятиэтажка*, *многоэтажный дом* – *многоэтажка*, *пятиэтажный дом* – *пятиэтажка*. Все эти слова имеют разговорный стилистический оттенок. Высотное здание в несколько десятков этажей называется *небоскребом* [англ. *skyscraper*] (Ефремова).

Существуют дома, которые были названы по фамилиям руководителей страны. Здесь семантический компонент 'этажность' отходит на второй план. Слова *сталинка* и *хрущевка* происходят от фамилий И.В. Сталина и Н.С. Хрущева. *Сталинка* произведено от словосочетания *сталинский дом* и

толкуется как многоквартирный дом в стиле неоклассицизма. Такие дома были построены в период с начала 30-х по конец 50-х годов в стиле «сталинский ампи́р». В словаре Кузнецова *хрущевка* определяется как блочно-панельный пятиэтажный дом с небольшими квартирами и обладает пометой «разговорное». Стандартный дом в девять этажей называется *брежневкой*. Данное слово образовано от имени Л.И. Брежнева, при котором в 60-70-е годы в городах велась массовая застройка такими домами.

Приведенные выше слова, как правило, обозначают жилые здания, но это не является обязательным. Так, высотное здание СЭВ (Совет Экономической Взаимопомощи) в Москве, известное в силу своей архитектуры как «дом-книжка», позже было отдано в распоряжение мэрии.

В конце XX – начале XXI века в российскую действительность входят новые понятия, а вместе с ними и новые слова, обозначающие комплексные строения. Это, например, такие понятия, как таунхаус, дуплекс и кондоминиум, которые представляют собой типы благоустроенного дома. *Таунхаус* [англ. *town house* < *town* – город и *house* – дом] – городской односемейный дом, примыкающий к таким же домам и вместе с ними образующий улицу (Комлев). По семантике *таунхаус* и *дуплекс* похожи. Слово *дуплекс* [лат. *duplex* – двойной] толкуется как таунхаус, приспособленный к проживанию не более двух семей. Архитектурный термин *мезонет* [франц. *maisonette* – маленький дом] обозначает многоквартирный дом с помещениями, которые расположены на двух или трех уровнях (Плужников с. 212).

Для обозначения комплекса малоэтажных жилых домов, имеющих смежные боковые стены, используется новое слово *лейнхаус* [англ. *lane – house* < *lane* – переулок + *house* – дом] (Шагалова, с.163). Слова *мьюз* [англ. *mews* – конюшни] нет в толковых словарях. Его определение дается в Википедии: это ряд малоэтажных домов плотной застройки с гаражами (*мьюзхаузами*), расположенных вдоль одной или двух сторон переулка, в

формате «деревня в городе».

Существуют и так называемые «особняковые» строения: *вилла*, *дворец*, *коттедж*, *особняк*, *палаццо*.

Значение слова *вилла* [итал. *villa* – загородный дом] в словаре Крысина определяется как богатый дом с садом, парком, *коттедж* [англ. *cottage*] – небольшой жилой благоустроенный дом в пригороде (обычно одно- или двухэтажный, с участком земли). В городе благоустроенный дом, предназначенный для одной семьи, называется *особняком*. (Ожегов и Шведова с. 463). Как известно, в особняках могут также располагаться музеи, театры и посольства. То есть некоторые слова, входящие в данную группу, могут означать и архитектурные особенности здания, и его предназначение.

Словарь определяет *дворец* как здание, являющееся жилищем, постоянным местопребыванием царствующей особы, главы государства, а также членов царствующей семьи (МАС). Интересен дополнительный комментарий к данному толкованию: «отличающееся великолепием и роскошью здание». Зимний дворец в Санкт-Петербурге сохраняет за собой эту номинацию и историческую связь с данной реалией, но в то же время сегодня это здание музея – знаменитого во всем мире Эрмитажа. Букингемский дворец в настоящее время – официальная лондонская резиденция британских монархов. В современном русском языке слово *дворец* может употребляться в составе названий, например, Кремлевский дворец съездов или Дворец спорта, или шутливо-иронически применительно к дому богатого человека, или же, наоборот, по отношению к неказистому строению. В данную подгруппу слово *дворец* включено именно как жилое здание.

Словом *палаццо* [итал. *palazzo* < лат. *palātium* – дворец] называется городской дворец (в Италии) (МАС). Это слово часто встречается в русских классических и современных художественных текстах.

б) Городские здания для временного проживания (б)

В эту подгруппу мы включили существительные *апарт-отель*, *гостиница*, *казарма*, *общежитие*, *отель*, *тюрьма*.

Гостиница – жилое здание с комплексом помещений для бытового обслуживания, предназначенное для кратковременного проживания.²¹⁶ Синоним этого слова – *отель* [франц. *hôtel* – гость]. Хотя в словарях не дается никаких стилистических помет, из современных контекстов можно понять, что гостиница воспринимается как нечто второсортное. Здание отеля всегда более респектабельно. Поэтому многие хозяева гостиниц стремятся назвать их отелем. «Но концерт не состоялся: апартаменты в трапезной гостинице «Урал», затем неудачный ужин...» (Вечерняя Москва, 2002.03.14). «Крестные отцы "облюбовали для" съездов "фешенебельные отели и ночные клубы"» (Аргументы и факты, 2003.01.29). *Апарт-отель* – гостиница, номер в которой представляют собой отдельную квартиру с кухней, оснащенной всем необходимым (Комлев). *Общежитие* обозначает здание для совместного проживания лиц, обычно работающих на одном предприятии, обучающихся в одном учебном заведении и т.п. (Кузнецов с. 691). Под общежития предоставляются специально построенные или переоборудованные для этих целей жилые дома.

Значение слов *казарма* и *тюрьма* объединяет общий семантический компонент 'обязательное проживание'. Негативное восприятие носителями языка этих слов совершенно очевидно. Неслучайно словарь указывает переносное значение слова *казарма*: Разг. неодобр. Некрасивое, унылое, построенное по шаблону здание. Значения этих слов следующие: *казарма* [ит. *caserma*] – особое здание для размещения воинской части. Следует

²¹⁶ Терминологический словарь по строительству на 12 языках. – М.: Русский язык, 1986. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/stroitel/5165#sel=16:2,16:8>

тметить, что здание казарм располагаются в большом городе или в военном городке. *Тюрьма* [нем. *Turm* башня] – место заключения, здание, где содержатся лица, приговоренные судом к лишению свободы, заключению, а также лица, находящиеся под следствием (МАС). Вместе с тем эти здания часто могут представлять историческую ценность. Особенно здания прошлых веков. Показательно, что казармы, как правило, занимали совершенно другие здания. Так, в Москве первые казармы Павел Первый не построил. Он превратил в них Екатерининский дворец в Лефортово (1-й Краснокурсантский пр., 3/5). Спасские казармы (Садовая-Спасская ул., 1) заняли усадьбу, которую приписывают Баженову. Одно время ею владел просветитель и масон Николай Новиков, здесь действовала его типография и аптека, где бедным лекарства отпускались даром.²¹⁷ Однако Хамовнические казармы (Комсомольский пр-т, 18-24, были построены именно как казармы.

Московская Бутырская тюрьма и Санкт-Петербургские Кресты приобрели «печальную славу» благодаря известным людям, которые в них содержались, а также поэме А. Ахматовой «Реквием».

в) Жилые помещения городского дома (19)

Помещения в жилом доме обозначают следующие существительные, которые можно объединить в ЛСГ «квартира»: *апартаменты, атриумариум, брежневка, ведомка, гостинка, двушка, дуплекс, жилплощадь, квартира, коммуналка, лофт, малосемейка, однушка, пентхаус, сталинка, студия, таунхаус, трёшка, хрущёвка*.

Ключевым словом является *квартира* [нем. *Quartier*] – отдельное жилое помещение в доме, состоящее из одной или нескольких комнат с кухней, передней и т.п. В качестве синонима используется существительное

²¹⁷ Сокофф, А. Москва казарменная [Электронный ресурс]. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c62df75e9ed8e00ac23f9ea>

жилплощадь (жилая площадь) – помещение для жилья (МАС). Интересно, что в Словаре Ушакова оно дается с пометами «новое» и «официальное».

Названия квартиры в русском языке многообразны. Многие из этих слов возникли в советское время, они имеют помету «разговорное». *Коммуналка* образовано от словосочетания *коммунальная квартира* и обозначает квартиру, предоставляемую городским хозяйством и занимаемую несколькими семьями (ТСЯС). По аналогии с названием самого дома *двухкомнатная*, *трёхкомнатная* квартира в блочно-панельном доме – *хрущёвка* (Кузнецов с. 1455), в девятиэтажном блочном доме – *брежневка*, в сталинском доме – *сталинка*, Квартира для номенклатуры – *ведомка* (*ведомственная квартира*). Такие квартиры улучшенной планировки строились в СССР и находились в престижных районах.²¹⁸ Квартира гостиничного типа – *гостинка*.

По количеству комнат однокомнатная квартира имеет разговорный вариант *однушка*, двухкомнатная квартира называется *двушкой*, трехкомнатная квартира – *трешкой*. Слово *малосемейка* в советское время означало общежитие квартирного типа, где небольшим по составу молодым семьям предоставляется однокомнатная квартира (ТСЯС). В современном русском языке *малосемейка* – это однокомнатная квартира. Квартира гостиничного типа – *гостинка* – отличается от нее только отсутствием кухни (Википедия). *Студией* [лат. *studium* – занятие], или *квартирой-студией*, называют однокомнатную квартиру без внутренних перегородок. Впервые такой тип квартиры появился в США в 20-е годы прошлого столетия. Сейчас он стал популярен в России, особенно среди творческой молодежи.

Несколько номинаций относятся к жилым помещениям повышенной комфортности. Слово *апартамент* [франц. *appartement* – квартира] вошло в

²¹⁸ Словарь: виды жилой недвижимости. [Электронный ресурс]. URL: <https://domatoot.ru/news/26-slovar-vidy-zhiloi-nedvizhimosti.html>

русский язык еще в XVIII веке. Так называли жилые помещения в поместьях – по аналогии с королевскими апартаментами во Франции (Ушаков). Современный словарь бизнес-терминов приводит такое значение: «гостиничный номер, состоящий из салона и одной или нескольких спален».²¹⁹ Сейчас оно чаще употребляется во множественном числе. В словаре Крысина слово *апартаменты* приводится как синоним *квартиры* с пометой «шутливое употребление слова». Многозначное слово *таунхаус* [англ. *town house* < *town* – город + *house* – дом] может означать городскую квартиру (в отличие от загородного дома, являющегося постоянным местом жительства) (Комлев). Фешенебельную квартиру на крыше небоскреба с террасами, мансардами, зимними садами, гаражами и бассейнами обозначает слово *пентхаус* [англ. *penthouse* < *pent* – вероятно, от лат. *appendix* + англ. *house* – дом].²²⁰ Квартире, расположенной на двух уровнях, соответствует слово *дуплекс* [лат. *duplex* – двойной] (Шагалова с. 164) Мода на дуплексы в России, прежде всего в столице, появилась недавно, наибольшую популярность они имеют у зажиточной части населения. Переоборудованное под жильё заброшенное промышленное здание определяется в толковом словаре как *лофт* [англ. *loft* – чердак] (Шагалова, 238). Лофт может использоваться и как нежилое помещение: для проведения вечеринок или как студия. *Атриумариум* [лат. *atrium* – передняя, гостиная, зал] – новый тип жилья, получивший распространение в России в последнее время. Это жилое помещение на первом этаже многоквартирного дома с отдельным выходом во двор.²²¹

г) Части городского здания (10)

В данный класс можно включить номинации *балкон, коридор, лестница,*

²¹⁹ Словарь бизнес-терминов. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/18294>

²²⁰ Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²²¹ Там же.

лестничная клетка, лестничная площадка, лифт, лоджия, лоджия-балкон, подъезд, этаж.

Внутреннее пространство по всей высоте здания или сооружения для размещения лестницы – *лестничная клетка*.²²² В том же значении употребляется слово *подъезд* (Кузнецов с. 887). *Лифт* [англ. *lift* – поднимать] – подъёмная машина в многоэтажных домах. *Этаж* [франц. *étage*] – часть здания, включающая ряд помещений, расположенных на одном уровне. В Словаре терминов архитектуры Э.С. Юсупова *лестница* определяется как конструктивный элемент здания, соединяющий этажи, основными элементами которого являются наклонные марши и лестничные площадки. Площадка на этаже или между лестничными пролетами обозначается устойчивым словосочетанием *лестничная площадка*.²²³ Слово *балкон* [итал. *balcone*] обозначает выступающую из стены здания площадку с перилами, сообщающуюся с внутренним помещением (МАС). *Лоджия* [итал. *loggia*] – углубленное помещение на фасаде здания, открытое с одной стороны, используемое как балкон (МАС). Неотапливаемое помещение, часть которого встроена в здание, подобно лоджии, а часть выступает из плоскости стены фасада в виде ограждённой площадки, подобно балкону, обозначается словом *лоджия-балкон*.²²⁴ Одно из значений слова *коридор* – длинный проход, соединяющий комнаты одного этажа. *Гостиничный коридор* (Ушаков) заимствован, согласно словарю Фасмера, в Петровскую эпоху из немецкого языка, где *Korridor* – проход; франц. *corridor* через итал. восходит к лат. *currere* «бежать, идти».

2) Культовые городские здания (10)

²²² Юсупов, Э.С. Словарь терминов архитектуры. – СПб.: Фонд «Ленингр. галерея», 1994 [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²²³ Там же.

²²⁴ Дубынин, Н.В. Балкон или лоджия? // Жилищное строительство. 2007. № 7. – С. 25-28.

Представляется, что в эту группу следует отнести существительные, называющие культовые здания: *костёл, мечеть, молитвенный дом, монастырь, пагода, синагога, собор, храм, церковь, часовня*.

Возникновение и развитие городов всегда было связано со строительством соборов и церквей. Иногда город начинался с закладки храма. Наиболее стабильные части городской структуры связаны с расположением церквей. «Храмы фиксируют этапы развития города, являясь доминантами в окружающей среде, отмечают направления улиц, систему городских площадей, структурное членение города, тем самым во многом определяя его планировочный каркас».²²⁵

Общим наименованием является слово *храм* – здание, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. *Церковь* [греч. *kyriake* – Божий дом] – здание, в котором происходит христианское богослужение. Главная или большая церковь в городе – *собор*. Небольшое церковное здание с иконами без алтаря называется *часовней* (МАС). Польское название *костёл* [польск. *kościół* < итал. *castello* – замок, крепость] применяется для обозначения католических храмов в Польше, Прибалтике и некоторых других странах. Устойчивое словосочетание *молитвенный дом* обозначает место, где люди молятся Богу. Молитвенные дома могут не иметь внутреннего убранства, там обычно не ведутся службы или ведутся редко. В архитектурном отношении они часто отличаются от церквей отсутствием колокольни. Синагоги или мечети также называют молитвенными домами. *Синагога* [греч. *synagōgē* – собрание] – в иудаизме

²²⁵ Саратовская, Ю.Э. Размещение и композиционная роль церковных комплексов в современных градостроительных условиях: На примере Москвы и городов Московской области: дис. ... канд архитектуры. – М., 2000.

это не храм, а молитвенный дом, а также община верующих (МАС). *Мечеть* [араб. *масджид* – место поклонения] – молитвенный дом у мусульман.

Пагода. [португ. *pagoda* из санскр.] – культовое буддийское сооружение в странах Дальнего Востока (Китае, Японии, Индии и др). *За магазинами, в глубине, виднелась семиэтажная, с причудливой крышей, круглая пагода*. Седых. Даурия (МАС) В России буддизм традиционно получил наибольшее распространение в нескольких регионах: Республика Бурятия, Республика Калмыкия, Республика Тыва, Алтай, Забайкалье. Поэтому основные места поклонения и буддийские святыни находятся на их территории. В России около 30 буддийских храмов и монастырей (дацанов). *В Москве буддийский храм был открыт в районе Отрадное в 2015 году* (РИА Новости, 19.02.2015)

Слово *монастырь* [греч. *monasterion*, от *monos* уединенный] обозначает церковь, жилые помещения и территорию, принадлежащие религиозной общине монахов или монахинь (МАС).

2. Городские сооружения (33)

Лексические единицы, содержащиеся в данной группе, называют городские сооружения различного назначения: транспортные – *мост, путепровод, тоннель, эстакада*; оборонные – *кремль, крепость, стена, башня*; мемориальные – *мавзолей, мемориал, обелиск, памятник, стела*, декоративные – *арка, аркада, бельведер, беседка, галерея, лестница, лоджия, павильон, пропилеи, ротонда, статуя, фонтан*; специального назначения – *телебашня*; спортивные – *автодром, боулинг-клуб, ипподром, скейт-парк, скейт-плаза, стадион, трамплин*.

Общеславянское слово *мост* обозначает сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожный путь и т.п. (Кузнецов с. 558). «Однако утилитарное назначение мостов далеко не исчерпывает их многоплановой роли. Во многих европейских городах мосты, сооруженные

еще в средневековье, выполняли не только свое основное предназначение. Очень часто на мостах возводили торговые лавки, а то и строили целые дома, в которых на первых этажах располагались магазины, а выше жили сами торговцы». ²²⁶ Карлов мост в Праге, Бруклинский мост в Нью-Йорке, Тауэрский мост в Лондоне, Дворцовый мост и Аничков мост в Санкт-Петербурге, мост Риальто в Венеции, Крымский мост в Москве – примеры известных городских мостов. *Эстакада* [франц. *estacade* – мост на сваях] – это сооружение мостового типа из железобетона, стали, реже из дерева, камня для пропуска транспорта (пешеходов), прокладки инженерных коммуникаций, обеспечения погрузочно-разгрузочных работ и т.д. (НИЭС с. 839). Мост, сооружаемый на пересечении двух и более дорог для обеспечения беспрепятственного движения по ним в разных уровнях, получил название *путепровод* (НИЭС с. 593). *Тоннель (туннель)* [англ. *tunnel*] означает подземное (подводное) сооружение для движения транспорта, перемещения воды, прокладки сетей городского хозяйства и др. ²²⁷ *Эстакада* (фр. *estacade*) – протяжённое инженерное сооружение из однотипных опор и пролётов для размещения дороги выше уровня земли с целью обхода занятой территории (чаще всего в городах). Эстакады иногда используют для отделения автомагистрали от городской инфраструктуры (например, в метро) (Википедия).

Рассмотрим названия оборонных сооружений. Слово *крепость* в словаре Ожегова и Шведовой определяется как укреплённое место с долговременными оборонительными сооружениями, а *кремль* – как крепость в старых русских городах. *Стена* – высокая ограда (из камня, кирпича и т.п.) (Кузнецов с. 1266). В современном городе стена лишается функции защиты от наступления врагов и превращается в часть городского

²²⁶ Агамирова, Е.В. Мосты в событийном пространстве города / Е.В. Агамирова, В.В. Лапочкина // Современные проблемы сервиса и туризма. 2013. №2. – С.41.

²²⁷ Большой энциклопедический словарь. 2000. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

пейзажа с историческим смыслом. Словарь Кузнецова приводит для слова *башня* [итал. *bastia* – крепость] такое значение: «высокое узкое архитектурное или инженерное сооружение (круглой, четырёхгранной или многогранной формы) различного назначения». «Башни <...> являются своего рода эмблемой города», – пишет историк искусства В.М. Полевой. Ср. Эйфелева башня в Париже.

Памятник и мавзолей исполняют особую социальную функцию в современном городе. *Памятник* – архитектурное или скульптурное сооружение в память какого-либо лица или события (Кузнецов с. 777), большое надгробное архитектурное сооружение именуется *мавзолеем* [греч. *mausōleion*] (Кузнецов с. 511). Архитектурное сооружение, воздвигнутое для увековечения памяти о ком-, чем-либо обозначается словом *мемориал* [лат. *Memorialis* – служащий для памяти] (МАС). *Обелиск* [греч. *obeliskos* – небольшой вертел] – памятник, сооружение в виде суживающегося кверху, обычно граненого каменного столба (МАС). Под словом *стела* [греч. *stēlē* – столб] понимается вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефным изображением для увековечения кого-, чего-либо (Кузнецов с. 1266). В древних городах, например, в Вавилонии и Ассирии, стелы играли роль межевых камней, на них высекались тексты государственных законов, судебных постановлений для всеобщего ознакомления.²²⁸ В современных городах они лишены межевой функции и стали памятниками или скульптурами с историческим символом. Например: *В минувшую пятницу у стелы «Город Воинской славы» в центре Великого Новгорода было многолюдно* (Новгородские ведомости, 23.04.2013).

Арка [ит. *arco* < лат. *arcus* – дуга, изгиб] означает сооружение в виде больших ворот такой формы (Крысин с.86). Ряд расположенных одна за

²²⁸ Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Современная энциклопедия. Книга II. 1986. – С. 261

другой арок, составляющих архитектурное целое, называется архитектурным термином *аркада* [франц. *arcade*] (Крысин). Еще одно декоративное сооружение – *бельведер* [итал. *belvedere* – букв. прекрасный вид], садово-парковый павильон или беседка в возвышенной части усадебного либо дворцового ансамбля.²²⁹ Легкое парковое или садовое строение для отдыха, защиты от дождя и солнца обозначается словом *беседка*.²³⁰ Слово *галерея* [франц. *galerie* – крытый проход] – длинное и узкое помещение, проход, коридор, соединяющий части здания или разные здания; длинный балкон вдоль здания. *Лоджия* [итал. *loggia*] с пометой «архитектурное» в словаре Ушакова определяется как открытая галерея на колоннах вдоль стены здания. Слово *лестница* в интересующем нас значении находим в кратком курсе лекций В.С. Теодоронского: сооружение для перехода с одного уровня рельефа на другой, которое играет важную архитектурно-художественную роль в парковом и городском ландшафте.²³¹

В «Архитектурном словаре»²³² зафиксированы единицы, обозначающие декоративные сооружения, например *статуя* [лат. *statua*] – один из основных видов скульптуры, для которой характерно свободное размещение изображения в пространстве. *Пропилеи* [греч. *propylon* – место перед дверями, воротами, вход] – монументальные ворота у входа в город или архитектурный ансамбль.

К парковому ансамблю относятся павильоны, ротонды и фонтаны. *Павильон* [франц. *pavillon* < лат. *papilio* – шатер] обозначает небольшую легкую постройку в садах, парках, предназначенную для каких-либо целей

²²⁹ Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²³⁰ Там же.

²³¹ Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. [Электронный ресурс]. URL: http://landscape.totalarch.com/stairs_ramps_park_city

²³² Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

(МАС). *Ротонда* [лат. *rotundus* – круглый] является архитектурным термином и означает круглую постройку (здание, павильон, зал), обычно окруженную колоннами и увенчанную куполом (МАС). Слово *фонтан* [итал. *fontana* < лат. *fons* – источник] означает архитектурно оформленное декоративное сооружение, которое служит основанием или обрамлением бьющих под напором вверх или стекающих струй воды.

Специальная номинация *телебашня* образована путем сложения. Под словом *телебашня* в Большом толковом словаре русских существительных Л.Г. Бабенко²³³ понимается очень высокое металлическое, железобетонное сооружение, на вершине которого устанавливаются антенны телевидения, радиовещания, телеграф. Значение слова *акведук* [лат. *aquaeductus* – водопровод < *aqua* – вода и *dūco* – веду] в МАС определяется как мостовое сооружение для перевода водопроводных труб, оросительных и гидроэнергетических каналов. Акведуки строились со 2-го тыс. до н. э. в странах Древнего Востока, в Древней Греции (с 7 в. до н. э.), в Риме (с 4 в. до н. э.) и провинциях Римской империи, в Средние века – в странах Европы.²³⁴ Древнеримский акведук Pont du Gard сохранился до наших дней и выступает как одно из наиболее популярных мест во Франции.

В России Ростокинский акведук строился в Москве во времена Екатерины II. Строительство началось в 1780 году, его главными архитектурами были Ф.В. Бауер и И. Герард, закончилось оно в 1804 году. Название «Ростокинский акведук» происходит от имени села Ростокино, означающего «раздвоение на два потока», поскольку селение располагалось на обоих берегах Яузы и на правом берегу речки Горячки, впадавшей в этом месте в Яузу. В народе Ростокинский акведук называется «Миллионным

²³³ Большом толковом словаре русских существительных: свыше 15 000 имен существ., идеограф. описание, синонимы, антонимы / авт.-сост. Л.Г. Бабенко и др.; под общ. ред. Л.Г. Бабенко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²³⁴ Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Росмэн; 2007. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

мостом», ведь на его строительство была потрачена большая сумма денег. В настоящее время он находится на Проспекте Мира, выступает не только как памятник архитектуры государственного значения, но и как главная историческая достопримечательность и место отдыха москвичей.²³⁵

К наименованиям спортивных городских сооружений можно отнести следующие слова и устойчивые словосочетания: *автодром*, *боулинг-клуб*, *ипподром*, *скейт-парк*, *скейт-плаза*, *стадион*, *трамплин*. Следует отметить, что большинство из этих сооружений совмещают в себе спортивную и развлекательную функции.

Автодром [франц. *autodrome*] – специально оборудованная площадка для испытания автомобилей и для автомобильных соревнований (Крысин с. 34). Под словом *боулинг-клуб* понимается развлекательное заведение с залом для игры в боулинг (Викисловарь). Французское заимствованное *ипподром* [франц. *hippodrome* < греч. *hippodromos* < *hippos* – место для бега] – это оборудованный комплекс сооружений для проведения соревнований по конному спорту (Крысин с. 315).

Территория с бетонным покрытием, оборудованная сооружениями для скейтбординга, именуется новым заимствованным словом *скейт-плаза* [англ. *skate plaza*] (Шагалова 373). Территория или площадка для катания на роликовых коньках, скейтбордах – *скейт-парк* [анг. *skate park*] (Шагалова 373).

Слово *стадион* [греч. *stádion* – место для состязания в беге] обозначает комплексное спортивное сооружение со специально оборудованными площадками для состязаний, тренировок, вспомогательными помещениями и трибунами для зрителей (Ожегов). *Трамплин* [франц. *tremplin* < итал. *trampolino*] обозначает городское спортивное сооружение для увеличения

²³⁵ Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org>

пути полета спортсмена при прыжках на лыжах.²³⁶ *Комплексы трамплинов, построенные в Нижнем Тагиле, Чайковском и Сочи, входят в число лучших профильных объектов в мире и являются основными центрами подготовки спортсменов сборных России* (Спорт-Экспресс, 3 июля 2017).

2.4.1.5. Городские учреждения, заведения и предприятия (190)

Поскольку в толковании всех лексических единиц данной ЛСГ, включающей 9 подгрупп, есть добавление «и здание, где это учреждение находится», мы не будем приводить эту часть определения.

1. Административные и финансовые учреждения (9)

Рассмотрим следующие существительные, обозначающие административные учреждения: *муниципалитет, мэрия, парламент, ратуша*.

Муниципалитет [нем. *Munizipalität* < лат. *municipium* – самоуправляющаяся община] – наименование органа местного самоуправления различных стран. В современной России *муниципалитет* – это первичная единица самоуправления города.²³⁷

Под словом *парламент* [англ. *parliament*, фр. *parlement*, от *parler* – говорить] понимается высший и законодательный (представительный) орган государственной власти. В данном случае интересно рассмотреть примеры зданий парламента. В России это здание Государственной думы на углу Тверской улицы и Охотного Ряда. Это здание на много лет вперед предопределило в Советском Союзе тип правительственных зданий: «строго симметричные фасады, логичные и точные, отражают стиль конструктивизма. Вместе с тем монументальность и грандиозность

²³⁶ Большой энциклопедический словарь. 2000. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²³⁷ BIGJOURNAL. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigjournal.ru>

строения отсылает нас к уже следующему архитектурному периоду советского времени под названием сталинский ампи́р или советский классицизм». ²³⁸ Лондонский парламент – знаменитый Вестминстерский дворец, здание немецкого парламента в Берлине – Рейхстаг [нем. здание государственного собрания]. В 1999 году его переименовали в *бундестаг*. Приведенные примеры показывают, что лексическое значение нарицательного существительного *парламент* вытесняется различными топонимами, которые не всегда ассоциируются именно с парламентом. В то же время в СМИ и блогах мы часто встречаем такие контексты: *самый красивый парламент в мире* (о здании парламента в Будапеште), *мы вышли на площадь перед парламентом* и т.д.

Мэрия [фр. *mairie*] обозначает орган городской исполнительной власти (МАС). Это слово как обозначение российской реалии вошло в русский язык в 1990-е годы.

Слово *ратуша* [польск. *ratusz* < нем. *Rathaus* < *Rat* – совет + *Haus* – дом] появилось в русском языке при Петре I, который основал первый орган самоуправления. Немецкое *ratгауз* (дом советов) преобразовалось через польский язык в *ратушу*.²³⁹

В толковых словарях первое значение слова *ратуша* – средневековый городской орган самоуправления. Как главное административное здание города, оно очень интересно с точки зрения архитектуры. «Сложился архитектурный тип здания: двухэтажный дом с залом заседания на втором этаже. Изредка попадались и трехэтажные здания. Обязательным элементом стала многоярусная башня с часами или колоколом. Интересно, что

²³⁸ Холодова, Е. Современное здание Государственной Думы РФ – архитектура и исторические факты // FB.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/389974>

²³⁹ Фомина, И. Ратуша – это орган самоуправления и красивое здание с башней // SYL.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo/syl.ru/s/article/316575>

некоторые здания украшались карильонами – колокольчиками, на которых можно было воспроизвести мелодию».²⁴⁰

Финансовые учреждения обозначают такие слова и устойчивые словосочетания, как *банк, бизнес-центр, биржа, фондовая биржа, страховая компания*.

В словаре Кузнецова *банк* [нем. *Bank* < ит. *banco* – стол менялы] определяется как организация, сосредоточивающая денежные средства и накопления, предоставляющая кредиты, осуществляющая денежные расчёты между предприятиями или частными лицами.

Учреждение для заключения крупных финансовых и торговых сделок называется *биржей* [нем. *Börse* < лат. *bursa* – кошелек]. *Фондовая биржа* организует и контролирует сделки по покупке и продаже ценных бумаг (акций, облигаций) и производных финансовых инструментов (фьючерсов, опционов). *Бизнес-центр* – деловой центр в составе крупного предприятия, учреждения, аккумулирующего финансово-экономическую информацию и ведущего целенаправленные конъюнктурные исследования (Ефремова). *Страховая компания* – финансовая структура, осуществляющая заключение договоров страхования и их обслуживание.

Финансовые учреждения по всему миру размещают крупные подразделения в зданиях с нестандартными архитектурными решениями и в этом смысле создают современный облик города.

2. Торговые учреждения (33)

Город выполняет торговую функцию при помощи разнообразных рынков, магазинов и торговых центров, список наименований которых в последние десятилетия активно пополняется. Эти существительные по значению можно разделить на три класса:

²⁴⁰ Фомина, И. Указ. соч.

1) Рынки – *рынок, базар, барахолка, блошиный рынок, толкучка, фримаркет, ярмарка*. Слово *рынок* [польск. *rynek* – городская площадь] определяется как «торговое учреждение по продаже сельскохозяйственной продукции и предметов индивидуально-трудовой деятельности по свободным ценам; место розничной торговли под открытым небом, в крытых торговых рядах или в специальном здании» (Кузнецов с. 1139). Рынок представлен разными типами: *фримаркет* [англ. *free* – свобода + *market* – рынок] означает рынок без денежного оборота, где вещи или отдаются, или обмениваются; слово *базар* [перс. *bazar*] считается его синонимом; *толкучка* – рынок, где торгуют подержанными вещами (Кузнецов с. 1328), *барахолка* – просторечный вариант *толкучки* (Ожегов и Шведова с. 36); *ярмарка* [нем. *Jahrmarkt* – ежегодный торг] – регулярный рынок широкого назначения (Сухарев с. 622); *блошиный рынок* [калька с англ. *flea market*] – рынок, где торгуют всякой всячиной²⁴¹. По одной версии, название появилось из-за обилия грязи, блох в таких местах, так как там торговали, бедные люди; по другой – из-за низких, («блошиных») цен и множества мелких товаров.

2) Магазины – *аутлет, аутлет-центр, бутик, гастроном, комиссионный магазин, киоск, комиссионка, комок, лавка, магазин, магазин у дома, стрит-ритейл, мини-маркет, сток, дисконт-центр, секонд хэнд, супермаркет, универмаг, универсам, шоп, шоу-рум*.

Магазин [франц. *magazin* < араб. *makhazin* – склад] – торговое предприятие, продающее товары в розницу. Прототипом *магазина у дома*, который появился в России в 90-е годы, стал *convenience* [англ. *convenience store* – удобный магазин]. Родоначальником считается американский работник завода Southland Ice Company Джо С. Томпсон, который в 1927 году начал продавать молоко, яйца и хлеб со склада льда. *Магазин у дома* –

²⁴¹ Справочник по фразеологии. 2013. [Электронный ресурс]. URL: https://frazelog_ru.academic.ru

небольшой магазин, предназначенный для обеспечения текущих потребностей живущих неподалеку покупателей. Небольшой городской магазин с модными дорогими товарами обозначается словом *бутик* [франц. *boutique* – лавочка]. Русское слово *лавка* означает небольшой магазин (МАС). В современном городском лексиконе используется в составе устойчивых словосочетаний *антикварная лавка*, *книжная лавка*. Среди новых заимствованных номинаций для маленького магазина – *мини-маркет* и *стрит-ритейл* [англ. *street retail*] – небольшой сетевой магазин, расположенный на первом этаже зданий (Шагалова С. 293). *Киоск* [фр. *kiosque*] обозначает небольшую постройку для мелкой торговли (МАС). «Но данное значение не первично, оно пришло в русский язык лишь в начале XX века, хотя само сово киоск заимствованно русским языком из французского во второй половине XVII века».²⁴²

Ряд лексем объединяет семантический компонент ‘вторичный’. Магазин, продающий товары напрямую от производителя или товары прошлых коллекций по сниженным ценам, – это *аутлет (аутлет-центр)* [англ. *outlet center* – букв. вывод, слив, сток] (Шагалова с. 34). Магазин, где по сниженным ценам продают товары, оставшиеся от прошлых коллекций, обозначается словом *сток* [англ. *stock*] (Шагалова с. 289). То же значение имеет слово *дисконт-центр. Комиссионный магазин* (разговорные варианты *комиссионка*, *комок*) – магазин, который принимает бывшие в употреблении товары с целью их продажи и получения процента от денег, полученных за проданный товар, – комиссии. *Секонд хэнд* [англ. *second hand* – вторая рука] – магазин подержанной одежды.

Магазин с широким ассортиментом продовольственных товаров – *гастроном* [франц. *gastronome*]. Большой, чаще продовольственный,

²⁴² Трофимова, Е.В. К истории слов «киоск» и «киоскер» в русском языке // Вестник ТГУ. № 2 (34). 2004. – С. 109.

магазин самообслуживания – *супермаркет* [англ. *supermarket*]. Универсальный магазин уже давно получил сложносокращенное название *универмаг*. Более позднее слово – *универсам*: универсальный магазин самообслуживания, который специализируется на продаже продовольственных товаров и хозяйственно-бытовых предметов. (Кузнецов с. 1389). К относительно новым заимствованиям относятся слова *шоп* и *шоу-рум*. Магазин, в котором продаются товары преимущественно западного производства, – *шоп* [англ. *shop* – магазин] (Ефремова). Помещение постоянно функционирующей выставки-продажи товаров той или иной фирмы, торгового предприятия или временная выставка-продажа, участниками которой являются фирмы обычно одного профиля, обозначается словом *шоу-рум* или *шоурум* [англ. *showroom* < *show* – показ, демонстрация; *room* – комната] (Шагалова с. 376).

3) Торговые комплексы – *гипермаркет, гостиный двор, мегамолл, молл, пассаж, ритейл-парк, торговый центр, торговые ряды*.

Некоторые из этих номинаций являются исконно русскими и имеют богатую историю. Это, прежде всего, *гостиный двор* [др.-рус. *гость* – купец] – в русских городах комплекс для торговли и хранения товаров первоначально для оптовой торговли приезжих купцов – гостей; со 2-й половины XVIII в. – городской центр постоянной розничной торговли. С точки зрения современного языка это историзм. Словосочетание используется в качестве названий (Гостиный Двор в Санкт-Петербурге). *Торговые ряды* – торговое здание, разделённое на примыкающие друг к другу ячейки-лавки, объединённые открытой галереей с аркадой (БЭС). В Древней Руси так назывались, в отличие от гостиных дворов, те места в городе, где производилась розничная продажа товаров. Особенно много рядов было в Москве: лоскутный или ветошный ряд, где можно было купить и очень ценные вещи; недалеко от Кремля был охотный ряд, где продавались съестные припасы и живность; были ряды пряничный, птичий, калачный,

суконный, сапожный и др (ЭС). Сейчас *Охотный ряд* – название станции метро и торгового центра в Москве. *Пассаж* [франц. *passage*] – крытая галерея с торговыми помещениями по обеим сторонам, имеющая выходы на параллельные улицы (МАС). В Популярной художественной энциклопедии В.М. Полевого словосочетание *торговый центр* определяется как комплекс зданий, где размещены магазины и учреждения бытового обслуживания,

Современные названия появились вместе с новыми реалиями. Слово *молл* [англ. (*shopping*) *mall*] означает большой торговый комплекс, в помещениях которого продаются различные потребительские товары известных производителей. В Викисловаре слово *мегаполл* трактуется как торгово-развлекательный комплекс. Большой магазин самообслуживания (обычно расположенный на окраине города), в котором продаются различные потребительские товары, называется *гипермаркет* [англ. *hypermarket*].²⁴³ В Википедии *ритейл-парк* [англ. *retail park*] толкуется как экономичный формат торговых центров.

3. Образовательные и научные учреждения (18)

К названиям городских образовательных учреждений относятся следующие лексические единицы: *академия, вуз, гимназия, институт, интернат, кадетский корпус, колледж, консерватория, лицей, семинария, спецшкола, студия, техникум, школа, школа-интернат, школа-студия, университет, училище.*

Школа [лат. *schola* – досуг] – универсальное слово, которое может использоваться для названия любого образовательного заведения. *Спецшкола* – это, как правило, школа с углубленным изучением иностранного языка. От слова *школа* образуются сложные слова *школа-интернат* и *школа-студия* (название высшего театрального заведения).

²⁴³ Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

Интернат [лат. *internus* – внутренний], или *школа-интернат*, – среднее учебное заведение, где дети живут, воспитываются, и обучаются. *Лицей* [греч. *Lykeion* – название школы в древней Греции, близ храма Аполлона Ликейского, где учил Аристотель] – привилегированное мужское среднее или высшее учебное заведение в дореволюционной России. Широко известен первый русский Царскосельский лицей, открытый 19 октября 1811 г., в котором учился А.С. Пушкин. В современной России *лицей* – один из типов средних учебных заведений, профессионально ориентированная школа с углубленным изучением каких-либо предметов, с ориентацией на будущую профессию.²⁴⁴ *Гимназия* [польск. *gimnazjum* < греч. *gymnasion* – помещение для гимнастических упражнений]. В дореволюционной России и некоторых зарубежных странах общеобразовательное среднее учебное заведение (МАС).

О возрождении лицеев и гимназий в конце 80-х годов XX века пишет в своей статье А.А.Стрельцов. Он говорит, что переименование школ не привело к их содержательному изменению.²⁴⁵ Возрождения былого не получилось, за редкими исключениями. Предполагается, что в гимназиях уделяется особое внимание углубленной подготовке по отдельным дисциплинам, а в лицеях – получению практических знаний. Так, лицеисты часто готовят определенные проекты. Зачастую уроки в лицеях проводятся вузовскими преподавателями. Гимназисты получают по большей части теоретические сведения. Автор пишет: «Сегодня, когда закончилось удивление и восторг по поводу того, что гимназии и лицеи вообще состоялись – и не только в Москве, но и во всей России, – пришло время

²⁴⁴ Лингвострановедческий словарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://lingvostranovedcheskiy.academic.ru/>

²⁴⁵ Стрельцов, А.А. Гимназии и лицеи наших дней: какими они были на исходе XX века // Проблемы современного образования. 2014. №1. – С. 64-75.

осмыслить, что мы сотворили и что натворили»²⁴⁶. Было принято решение с 2017-2018 учебного года из названий школ убрать отличительные особенности, которые были ранее. Все школы будут называться одинаково – просто *школами*.

Начальное военно-учебное заведение (*корпус*) с программой среднеучебного заведения с полным пансионом для подготовки молодежи к военной карьере обозначается словосочетанием *кадетский корпус*.

Средние специальные учебные заведения – *техникум, училище, ПТУ, колледж, семинария*. Под словом *техникум* [нем. *Technikum*] подразумевается среднее техническое или вообще специальное учебное заведение. *Училище* – среднее учебное заведение обычно какого-либо специального назначения (Кузнецов с. 1411). *Колледж* [англ. *college* < лат. *collēgium* – товарищество] – учебное заведение со средней специальной категорией образования. Предполагается, что здесь более углубленный уровень преподавания. Обучение происходит по системе высших учебных заведений. *Семинария* [лат. *seminarium* – рассадник] – среднее профессиональное духовное учебное заведение для подготовки христианских священнослужителей.

Аббревиатура *вуз* расшифровывается как высшее учебное заведение. Сейчас это отдельное слово, которое пишется строчными буквами. Универсальным можно считать слово *институт* [лат. *institutum* – учреждение]. В отличие от слова *институт* значение слова *университет* [лат. *universitas* – совокупность] более широкое: высшее учебно-научное заведение с различными гуманитарными и естественно-математическими отделениями (факультетами). Слово *академия* [греч. *akadēmia* – первонач. школа Платона в садах, посвященных памяти героя Академа] – название

²⁴⁶ Княжицкий, А. «Гимназистки румяные» конца XX века: [О тенденциях развития гимназ. и лицейс. образования] // Лицейское и гимназическое образование. 2000. № 1. – С. 35-38.

некоторых высших учебных заведений. *Военная академия. Медицинская академия* (Кузнецов с. 394). *Духовная академия* – закрытое конфессиональное учебное заведение (как правило, православное), дающие высшее духовное образование, для служения Церкви в виде пастырской, преподавательской и научно-богословской деятельности. *Консерватория* [итал. *conservatorio* – букв. хранилище] обозначает высшее музыкальное учебное заведение. Одно из значений слова *студия* [лат. *studium* – место занятий] – школа для подготовки артистов, художников, скульпторов, сочетающая учебные занятия с творческой практикой.

Названия некоторых научных учреждений дублируют наименования высших учебных заведений. Это *институт* (НИИ) и *академия* (Академия Наук). Используются также номинации *лаборатория, общество, центр*.

4. Производственные предприятия (15)

В данной подгруппе нами отмечены следующие существительные: *завод, киностудия, коворкинг, комбинат, консорциум, мануфактура, научно-производственное объединение, предприятие, производитель, технопарк, технополис, трест, фабрика, фирма, холдинг*.

Предприятие [словообразовательная калька с нем. *Unternehmung*] обозначает производственную или торговую хозяйственную единицу или их объединение. У предприятия есть разновидности. *Завод* – промышленное или крупное промысловое предприятие. Предприятие с машинным способом производства, выпускающее товары преимущественно лёгкой и пищевой промышленности, обозначает слово *фабрика* [лат. *fabrica* – мастерская]. Предприятие, в котором производство ведется ручными орудиями при детальном разделении труда, – *мануфактура*.²⁴⁷ В словаре

²⁴⁷ Большой словарь иностранных слов. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/189158>

Кузнецова второе значение слова *мануфактура* [лат. *mannufactura*] – текстильная фабрика – имеет помету «устаревшее». *Киностудия* – предприятие по производству кинофильмов, на котором осуществляется весь процесс создания фильма от сценария до фильмокопий (МАС).

Крупное промышленное предприятие, объединяющее несколько связанных друг с другом по технологическому процессу предприятий, или объединение предприятий одной отрасли промышленности, технологически не связанных между собой, – *комбинат* [лат. *combinatus* – сдвоенный]. *Трест* [англ. *trust* букв. доверие] обозначает объединение нескольких предприятий одной отрасли, а также централизованное управление, аппарат такого объединения (МАС).

Торговое или промышленное *предприятие*, под маркой которого продаются или выпускаются изделия, или производственное объединение носит название *фирма* [итал. *firma* – надпись]. В последнее время сложилось понятие корпоративной культуры, с которым связано слово *коворкинг* [англ. *co-working* – совместно работающие] – совместно арендуемое помещение для работы независимых фрилансеров или небольших компаний (Шагалова, с. 14).

В последние годы получило распространения слово *технопарк* (*технологический парк*) [греч. *techne* – искусство, мастерство + англ. *park*]. В словаре Ефремовой оно толкуется как научно-производственный комплекс, совмещающий фундаментальные исследования, опытное производство и внедрение разработок. *Технополис* [греч. *techne* – искусство, мастерство + *polis* – город-государство] – форма территориальной интеграции науки и производства; межотраслевой научно-технологический комплекс исследовательских лабораторий, посреднических и других фирм, группирующихся вокруг крупного университета или исследовательского

центра. В «Современном экономическом словаре»²⁴⁸ приводится слово *холдинг* [англ. *holding* – участок земли; владение] – корпорация, компания, головное предприятие, управляющая деятельностью других предприятий, компаний. *Консорциум* [лат. *consortium* – соучастие, сообщество] означает организационную форму временного объединения независимых предприятий и организаций с целью координации их предпринимательской деятельности (Википедия).

Производитель – экон. Человек или предприятие, создающие товары или услуги (Викисловарь). Предприятие, организация, компания, лицо, производящие, изготавливающие продукцию, товары, оказываемые услуги.²⁴⁹

5. Культурные и развлекательные учреждения (35)

Наименования культурных и развлекательных учреждений составляют обширную группу, в которую входит 35 слов и словосочетаний: *автокинотеатр, арт-студия, бард-кафе, ботанический сад, варьете, выставочный павильон, галерея, дворец культуры, зоопарк, кабаре, кафешантан, кинодром, кино клуб, кинопаркинг, кинотеатр, клуб, кунсткамера, концертный зал, мастерская, мегалекс, мультиплекс, музей, музей-квартира, кунсткамера, ночной клуб, павильон, планетарий, рок-кабаре, сквот, студия звукозаписи, театр, театр-студия, цирк, филармония, фотостудия.*

Культура и развлечения играют важную роль в жизни современного города и часто пересекаются. В этом смысле универсальными являются

²⁴⁸ Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь / Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева/ 2-е изд., испр. – М.: ИНФРА-М. 1999. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²⁴⁹ Райзберг, Б.А. Указ. соч.

номинации *клуб*, *студия*, *павильон* и *дворец*. Приведем их словарные толкования.

Клуб [англ. *club*] – общественная организация, объединяющая людей для совместного отдыха, развлечений, для общения, связанного с различными интересами (политическими, научными, художественными, спортивными и т.д.) (МАС).

Студия [итал. *studio*] – специальное помещение, откуда производятся радио- или телевизионные передачи (МАС).

Павильон [франц. *pavillon*] – временное или постоянное здание, предназначенное для размещения экспонатов какой-либо выставки (МАС).

Приведенные лексемы могут относиться к разным областям культурной жизни города, входят в состав сложных слов и словосочетаний: *киноклуб*, *ночной клуб*; *фотостудия*, *арт-студия*, *студия звукозаписи*, *театр-студия*; *выставочный павильон*; *дворец культуры*, *планетарий*.

Киноклуб означает клуб любителей кино.²⁵⁰ Словосочетание *ночной клуб* является калькой с английского [англ. *night club*], оно не фиксируется в толковых словарях. Википедия определяет его как общественное заведение, работающее обычно после 21:00, предназначенное для свободного времяпрепровождения, обычно для молодежи. *Киностудия* сочетает художественно-творческие и производственно-технические процессы, поэтому мы включили это слово в две разные группы. То же можно сказать о следующих трех номинациях. *Фотостудия* – специальное помещение, оборудованное световой аппаратурой для проведения фотосъемок (Википедия). *Арт-студия* толкуется как студия искусств, творчества; место для создания и демонстрации произведений искусства (Википедия). *Студия звукозаписи* определяется как контрольная комната студии с микшерным пультом и мониторами (Википедия). *Театр-студия* (*театральная студия*) –

²⁵⁰ Словарь многих выражений. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

обозначает творческий коллектив – сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные задачи и показ спектаклей.²⁵¹ Под словосочетанием *выставочный павильон* понимается сооружение, предназначенное для демонстрации экспозиций.²⁵²

Дворец культуры – клубное учреждение, центр культурно массовой и просветительской работы (Википедия). В Толковом словаре языка Совдепии фиксируются устойчивые словосочетания со словом *дворец*, которые называют общественные организации. Например, *дворец бракосочетаний*, *дворец здоровья*, *дворец труда*, *дворец книги*. В современном русском языке *Дворец здоровья* применяется как название российского современного реабилитационного и спортивно-медицинского учреждения. *Дворец труда* – бывший Николаевский дворец в Санкт-Петербурге. *Дворец книги* – название ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина. *Планетарий* [нем. Planetarium] – научно-просветительное учреждение, организующее популярные лекции по астрономии, космонавтике и наукам о Земле (МАС).

Важное место в культурной жизни города занимают театр, цирк, музей, филармония и галерея. В современном русском языке *театр* [греч. θέατρον (théatron) – место для зрелищ] обозначает учреждение, организацию, занимающуюся устройством представлений (МАС). Многообразие театральной жизни представлено словосочетаниями *оперный театр*, который иногда метонимически называют *опера*, *театр оперы и балета*, *театр оперетты* и др. *Варьете* [франц. variété] – эстрадный театр легкого жанра (Ефремова).

Кабаре [франц. cabaret – букв. кабачок] – первоначально (с 80-х гг. XIX в. во Франции) литературно-художественные кафе, в которых давались

²⁵¹ Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://онлайн-словарь.pdf>

²⁵² Архитектура и дизайн. [Электронный ресурс]. URL: https://www.archidizain.ru/2018/11/blog-post_15.html

импровизированные представления интимного, камерного характера с участием поэтов, музыкантов, актеров. Позднее – кафе или ресторан с эстрадной программой. В России кабаре получили распространение в начале XX в.; среди наиболее известных – «Летучая мышь» (Москва), «Бродячая собака» (Санкт-Петербург). Такое определение приводится в Иллюстрированном энциклопедическом словаре, и, на наш взгляд, оно точнее передает содержание этого понятия, чем толковые словари, в которых упор делается на его гастрономическую, а не на культурную составляющую. Характерно, что в русском языке есть номинация *рок-кабаре* – кабаре, в котором исполняется рок-музыка (Викисловарь). В 90-е годы XX в. появились *бард-кафе* – кафе, в которых устраивают концерты бардовской песни. Самое известное в Москве бард-кафе – «Гнездо глухаря». *Кафешантан* [франц. *café-chantant* < *café* – кафе + *chantant* – поющий] – кафе или ресторан с эстрадой для выступления артистов, исполняющих песенки или танцы легкого, развлекательного, часто фривольного характера (Ефремова).

Цирк [франц. *cirque* < лат. *circus* – круг] обозначает зрелищное предприятие, помещение для устройства представлений с участием артистов. (Крысин). *Музей* [греч. *mouséion* – храм Муз] – учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее на обозрение произведения искусства, научные коллекции, предметы, представляющие исторический интерес (Кузнецов, с. 562). Приведем распространенные устойчивые словосочетания со словом *музей* с их толкованиями: *литературный музей* – научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие собирание, хранение, экспонирование и пропаганду материалов о писателях или об историко-литературном процессе в целом.²⁵³ *Исторический музей* – общественный музей для сбора памятников истории

²⁵³ Лощинин, Н.П. Литературный музей // Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969-1978. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

Русского государства.²⁵⁴ *Музей-квартира* толкуется как квартира писателя, художника и т.п., сохраненная после его смерти для обозрения (Ефремова). Под словом *кунсткамера* [нем. *Kunstkammer* – комната искусства] понимается собрание редкостей, естественно-исторических и других; помещение для такого собрания (Ушаков). В Санкт-Петербурге находится первый такой музей в России, учрежденный Петром Первым. *Художественный музей* – специальное помещение, в котором размещены для обозрения предметы искусства, – обозначается словом *галерея* [франц. *galerie* < итал. *galleria* – церковная паперть] (Кузнецов с. 192). Наиболее распространенное устойчивое словосочетание – *картинная галерея*. Это слово используется в названии многих художественных музеев, преимущественно с собранием картин, например, *Третьяковская галерея* в Москве.

Мастерская – помещение для работы художника, скульптора (Ушаков). Синонимом в данном значении является слово *студия*. В Словарь новейших иностранных слов включено слово *сквот* [англ. *squat* – букв. селиться самовольно] со значением «пустующий дом или помещение, незаконно занятое художниками, скульпторами и т.п., не имеющими возможности снимать мастерские» (Шагалова, с.372).

Под словом *филармония* [греч. *phileo* – люблю + *harmonia* – гармония] понимается учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства (МАС). Это и место, где проходят концерты. *Концертный зал* – специальное помещение, предназначенное для проведения публичных концертов (Википедия). Следует отметить, что метонимически в разговорной речи в том же значении употребляется слово *консерватория*.

²⁵⁴ Там же.

Кинотеатр [кино заимств. в начале XX в. из нем. яз., где *kino* – сокращение *kinematograph* + греч. *thēatron* – место для зрелищ, зрелище] – помещение для публичной демонстрации кинофильмов (МАС). *Мультиплекс* [англ. *multiplex* – сложный, составной] – кинотеатр с несколькими, как правило, тремя или больше кинозалами; комплекс кинотеатров. Если количество залов превышает 12, такие комплексы называют *мегаплексами* (*megaplex*). *Автокинотеатр* – кинотеатр под открытым небом, рассчитанный на показ фильмов для зрителей, находящихся в автомобилях (Википедия). Его синонимы выступают как слова *кинодром*, *кинопаркинг*. Следует отметить, что кинотеатр совмещает в себе культурную и развлекательную функции.

Ботанический сад – городская особо охраняемая природная озеленённая территория. Он является не только научным, но и культурно-просветительским учреждением. Главный ботанический сад им. Н.В.Цицина, расположенный в северной части Москвы – один из крупнейших в Европе. *Зоопарк* – зоологический парк. Это место содержания диких животных в условиях, максимально приближенных к естественной среде обитания. Главная особенность зоопарка – возможность наблюдения за животными, в том числе экзотическими. Чаще всего зоопарки располагаются на территории города, в специально оборудованном месте и с созданными условиями для комфортной жизни всех видов животных.²⁵⁵ Зоопарк – это своего рода музей, только экспонаты здесь живые. Московский зоопарк – один из старейших в Европе. Он был создан в 1864 году и назывался тогда *зоосад*.²⁵⁶

6. Учреждения здравоохранения и социальной направленности (16)

²⁵⁵ FB.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/327018/chto-takoe-zoopark-osobennosti>

²⁵⁶ Зарубина Т. Что такое современный зоопарк? / Т. Зарубина, А. Щур // Журнал Arzamas. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/mag/484-zoo>

К наименованиям городских учреждений здравоохранения можно отнести слова *аптека, больница, диспансер, кардиоцентр, клиника, лазарет, онкоцентр, поликлиника, профилакторий, роддом, хоспис*.

Слово *больница* обозначает стационарное лечебное учреждение (Кузнецов с. 90). Небольшая больница для военнослужащих имеет название *лазарет* [франц. *lazaret* < ит. *lazzaretto* < *Nazareto* – сокращенное название госпиталя Св. Марии из Назарета] (Крысин). Лечебное учреждение, где одновременно с лечением больных проводится студенческая практика и научные исследования, именуется *клиникой* [греч. *klinikē* – врачевание] (Кузнецов с. 443). *Хоспис* [англ. *hospice* – приют] – клиника для безнадежно больных людей (Кузнецов с. 1425). Лечебное учреждение, укомплектованное врачами разных специальностей для нестационарного лечения больных и профилактики заболевания здоровых людей – *поликлиника* [греч. *poly* много + *klinikē* – врачевание] (Кузнецов с. 900).

Кардиоцентр, или *кардиологический центр* [греч. *kardia* – сердце + *logos* – учение + лат. *centrum* – центр] – медицинский центр, предназначенный для лечения болезней сердца. В словарь Кузнецова включены *онкоцентр* и *роддом*. *Онкоцентр*, или *онкологический центр* [греч. *onkos* – опухоль и *logos* – слово, учение + лат. *centrum* – центр], определяется как медицинский центр, занимающийся изучением проблем онкологии и лечением онкологических заболеваний. Слово *роддом* имеет помету «разговорное» и является стяженной формой от словосочетания *родильный дом*. В медицинской энциклопедии *родильный дом* толкуется как «лечебно-профилактическое учреждение, предназначенное для оказания стационарной и амбулаторной помощи женщинам во время беременности, родов и при гинекологических заболеваниях, а также медицинской помощи новорожденным до момента

выписки из родильного дома».²⁵⁷ Лечебно-профилактические учреждения – это *санаторий* [лат. *sanatorium* от *sano* – лечу, исцеляю] – для лечения преимущественно природными (климат, минеральные воды, грязи) и физиотерапевтическими средствами, диетой и режимом, *профилакторий* [греч. *prophylaktikos* предохранительный, по модели слова *санаторий*] – для санаторного лечения без отрыва от производства (МАС), *диспансер* [франц. *dispensaire*, лат. *dispensare* – распределять] – для раннего выявления больных, их лечения и последующего медицинского наблюдения, а также для проведения профилактических мер.²⁵⁸

Учреждение здравоохранения, осуществляющее приготовление и продажу лекарственных средств населению, обозначается словом *аптека* [нем. *Apotheke* < греч. *apothēkē* – склад, хранилище].²⁵⁹

К наименованиям городских учреждений социальной направленности можно отнести слова *богадельня*, *детдом* (*детский дом*), *интернат*, *дом престарелых*, *приют*.

Существительное *приют* в одном из значений – благотворительное учреждение для проживания детей, не имеющих родителей, а также бездомных или одиноких, нуждающихся людей (Ефремова). Сейчас в России началось движение по возрождению этой формы социальной помощи: «Точка Опоры» – это первый и на сегодняшний день единственный частный приют в Москве для бездомных и людей, попавших в тяжелую жизненную ситуацию».²⁶⁰ *Богадельня* [церк.-слав. *Бога дѣля* – Бога ради] – приют для стариков, инвалидов в дореволюционной России (МАС). В некоторых словарях имеет помету «историческое». Однако сейчас в России действует

²⁵⁷ Малая медицинская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²⁵⁸ Там же.

²⁵⁹ Там же.

²⁶⁰ Точка Опоры [Электронный ресурс]. URL: <https://tochkaoporu.ru/>

несколько десятков церковных богаделен.²⁶¹ Например, Свято-Спиридоньевская богадельня в Москве была создана еще в 1999 году. Поэтому словарные определения нуждаются в уточнении. *Интернат* [лат. *internus* – внутренний] – в одном из значений дом для инвалидов или престарелых. *Дом престарелых* обозначает место, где живут люди пожилого возраста, которые не способны осуществлять самостоятельный уход за собой.²⁶² Более корректным нам представляется определение, которое дается в Викисловаре: заведение, предоставляющее престарелым людям, нуждающимся в круглосуточном наблюдении, приют и медицинский уход. *Детдом*, или *детский дом*, – воспитательное учреждение для детей, не имеющих родителей, или оставшихся без их попечения, а также детей, нуждающихся в помощи и защите государства. Это место их постоянного проживания.

7. Предприятия бытового обслуживания (14)

Нами отмечены следующие лексические единицы, называющие городские предприятия бытового обслуживания: *ателье*, *барбершоп*, *дом быта*, *мастерская*, *парикмахерская*, *прачечная*, *приемный пункт*, *прокат*, *салон*, *салон красоты*, *СПА-комплекс*, *фотоателье*, *химчистка*, *цирюльня*.

Слово *ателье* [франц. *atelier* – мастерская] обозначает предприятие по оказанию различных бытовых услуг населению (ремонт обуви, пошив одежды и т.п.) (Ефремова). От слова *ателье* образовано сложное слово *фотоателье* – ателье, где производят фотосъемку и изготавливают фотографии (Кузнецов с. 1431). Многозначное слово *мастерская* толкуется как предприятие по ремонту или изготовлению каких-либо изделий, а также

²⁶¹ Опыт создания богадельни / О.В. Северина, М.Е. Нефедова. – М.: Лепта Книга, 2014. – 224 с.

²⁶² Медицинский словарь. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.medsrv.ru/>

помещение для такого предприятия (МАС). *Дом быта* употребляется в значении «комбинат бытового обслуживания» (Викисловарь). Слово *прокат* в интересующем нас значении – это предоставление чего-либо во временное пользование за определенную плату (МАС). Однако в разговорной речи оно может обозначать само предприятие, где эта услуга оказывается. Например: *Муковский сразу же согласился и сказал, что, мол, инструмента сейчас нет, но это не проблема, он его возьмёт в прокате*. (Запись LiveJournal (2004)). *Приемный пункт* – склад, оборудованный для приёмки и хранения утиля определённых видов.²⁶³ В словарях оно не отмечено.

К наименованиям традиционных для города форм бытового обслуживания относятся слова *прачечная*, *химчистка*, *парикмахерская*. *Прачечная* – предприятие бытового обслуживания, которое производит стирку и последующую обработку белья (Кузнецов с. 955). Предприятие службы быта, занимающееся чисткой одежды при помощи химических препаратов, определяется как *химчистка* и имеет помету «разговорное» (Кузнецов с. 1442). Предприятие по уходу за волосами (причёсывание, стрижка, бритьё и т.п.) – *парикмахерская* (Кузнецов с. 782). В словаре Ожегова и Шведовой *цирюльня* толкуется как синоним слова *парикмахерская* и имеет помету «устаревшее». Однако в Москве в последние годы появилась сеть парикмахерских под названием «Цирюльня». Возможно, и как нарицательное существительное, это слово вернется в язык. Парикмахерская для мужчин называется *барбершопом* [англ. *barbershop*]. Данное слово фиксируется в Викисловаре, который дает ему помету «неологизм». Название произошло от часто употребляемого слова *barber*, что в переводе означает «борода». Первоначально, подобные учреждения появились в 1931 году, в США. Первый в России барбершоп открылся в

²⁶³ Вторсырьё – что это такое? [Электронный ресурс]. URL:<https://othodovnet.com/vtorsyre/>

2011 году.²⁶⁴ Только в Москве на настоящий момент насчитывается 849 барбершопов с причудливыми названиями: «Усачи», «Аляска», «Пижонъ» и др. Это говорит о том, что *барбершоп* из разряда неологизмов перешло в разряд актуальных слов.

Предприятие бытового обслуживания высшей категории именуется *салон*ом [франц. *salon*]. На улицах современного города нетрудно увидеть вывески со словами *салон красоты*. В Википедия *салон красоты* описывается как заведение, занимающееся косметическим обслуживанием мужчин и женщин. *СПА-комплекс* – оздоровительный комплекс (водный курорт с минеральными источниками), предлагающий посетителям услуги по гигиеническому уходу и очищению, омоложения и оздоровления организма.²⁶⁵

8. Заведения общественного питания (49)

В современной России постоянно развивается ресторанный бизнес, что приводит к актуализации старых и появлению новых наименований предприятий общественного питания. Толковые словари не всегда успевают фиксировать их. Информацию о таких словах можно найти в интернет словарях и специальных статьях.

Наименования гастрономических заведений составляют самую многочисленную группу, включающую 49 лексических единиц, и это не исчерпывающий список: *антикафе, бар, бистро, брассеры (брассерия), бутербродная, гастробар, гастронаб, гастрокафе, гриль-бар, дайнер, джелатерия, едальня, забегаловка, закусочная, интернет-кафе, кафетерий, кафе, кафешантан, кабак, кофейня, кафе-мороженое, кафе-ресторан, лаунж-бар, остерия, паб, паркет,пельменная, пивная, пивнушка, пирожковая, пиццерия, поп-ап, ресторан, рюмочная, снэк-бар, спикизи,*

²⁶⁴ Metzger [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metzger.ru>

²⁶⁵ Официальная терминология. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.medsrv.ru/>

столовая, сэндвич-бар, тайм-клуб, тайм-кафе, трактир, траттория, фастфуд, фудтрак, харчевня, чайная, чебуречная.

К этой группе примыкают слова *кейтеринг* и *фуд-корт*, которые будут рассмотрены отдельно.

Среди них как ключевые слова можно выделить *ресторан, кафе, столовая, закусочная* и *бар*, это соответствует и классификации, разработанной государственным стандартом. Однако в толковании единиц данной группы не все так однозначно, и часто одно из этих слов определяется посредством другого.

Значение слова ***ресторан*** [франц. *restaurant*] определяется как торговое заведение, где можно вкусно поесть и приятно провести время (Кузнецов с. 1119). Его уменьшительный вариант с разговорной окраской – *ресторанчик*. Рестораны, как пишет П.В. Травер, возникли в России по западноевропейскому образцу в начале XIX века. В русском языке сначала употреблялись слова *ресторасьон* и *ресторация*.²⁶⁶ Слово *ресторан* в современном значении стало широко употребляться в начале XX в.²⁶⁷

К лексическим единицам, обозначающим виды ресторанов, относятся такие слова, как *трактир, траттория* и *остерия*. Дешевый ресторан обозначает слово *трактир* [польск. *traktyer* – столовая] (Ефремова). Это устаревшее слово вернулось в русский язык и стало актуальным. Интересно его происхождение: «6 февраля 1719 г. Санкт-Петербургским генерал-полицеймейстером Девиером был объявлен именной указ Петра Первого о позволении иноземцу Петру Милле завести на Васильевском острове новое

²⁶⁶ Травер, П.В. История и образ кабака и трактира в русской культуре. Часть 1. Об истории кабака на Руси и трактира в России // История и современность. № 1. 2013. – С. 103.

²⁶⁷ Этимологический онлайн-словарь русского языка Семёнова А.В. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

заведение под названием «трактир».²⁶⁸ В Италии небольшой ресторан называется *тракторией* [итал. *trattoria*] (Крысин). Для трактории характерна менее формальная, более «домашняя» обстановка, чем в ресторане, но более официальная, чем в остерии. *Остерией* [итал. *osteria* от *oste* < лат. *hospes* гость] в Италии называется трактир, кабачок (Ефремова). В России это рестораны в итальянском стиле и с итальянской кухней. Оба слова вошли в русский язык вместе с реалиями, которые они обозначают. Например, *Но в маленькой уютной трактории вам всегда подадут графинчик домашнего* (Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын (2014)). *В результате Лусіано получился полноценной русской остерией, где московский шеф импровизирует на тему итальянской классики* (Радио «Ъ FM», 08.04.2011). Небольшой ресторан, закусочная, где подаются чебуреки и другие восточные блюда, называется *чебуречной* (Ефремова). Ресторан с краткосрочным периодом работы называется *pop-up* [англ. *to pop up* – неожиданно возникнуть] (Викисловарь).

Наиболее точное определение слова *кафе* [франц. *café*; буквально «кофе» – место, где пьют кофе] дается в Малом академическом словаре: заведение общественного питания и отдыха, похожее на небольшой ресторан, но с ограниченным по сравнению с рестораном ассортиментом продукции, также, возможно, – с самообслуживанием. *Кофейня* – кафе, специализирующееся на продаже кофе и кофейных напитков *Я расплатился с официанткой и пошёл в кофейню пить кофе* (Фазиль Искандер. Летним днём, 1969).

Среди слов с семантическим компонентом ‘кафе’ – *пиццерия* [итал. *pizzeria*]. Это кафе, где готовят и продают пиццу. Остальные лексические единицы имеют деривационные отношения со словом *кафе*. Небольшое

²⁶⁸ Травер, П.В. История и образ кабака и трактира в русской культуре. Часть 1. Об истории кабака на Руси и трактира в России // История и современность. № 1. 2013. – С. 100.

кафе – *кафешика* – имеет помету «разговорное». Небольшое кафе (обычно с системой самообслуживания) – *кафетерий* [исп. *cafeteria*] (Ефремова). От *кафе* образуется ряд сложных существительных, называющих заведения общественного питания современного города. Приведем их с толкованиями:

Интернет-кафе – интернет-центр, в котором пользователю предлагаются и такие услуги, как кофе, бутерброды и т.п. (Ефремова).

Кафе-мороженое – кафе с продажей мороженого (Ожегов). Кафе итальянского мороженого называется *джелатерией* [итал. *gelato* – мороженое] (Ожегов).

Кафе-ресторан – кафе, где можно заказать обед и спиртные напитки (Ефремова).

Кафешантан [франц. *cafe* – кафе и *chantant* – поющий] – увеселительное заведение – кафе с эстрадой для исполнения песен и танцев, часто не вполне пристойного или двусмысленного характера.

Антикафе – разновидность кафе с повременной оплатой пребывания, включающей в себя стоимость еды, развлечений и прочего (Викисловарь). Его синонимы – *тайм-клуб* [англ. *time club*] и *тайм-кафе* [англ. *time cafe*] (Википедия).

Гастрокафе (гастрономическое кафе) – заведение, в котором еда всегда на первом месте. Посетители приходят сюда для того, чтобы получать удовольствие от пищи, а не ради стильного интерьера, который, в этом случае, не так важен. Фермерские продукты, авторские блюда, сезонное меню – таковы их главные особенности.²⁶⁹

Парклеты [англ. *Parklet*] – «конструкции, которые можно разместить на одном или нескольких парковочных местах. Они очень популярны в Филадельфии, Сан-Франциско, Бостоне, Лондоне, Вене и других городах и представляют собой временные деревянные конструкции, которые можно

²⁶⁹ Гастрокафе «Тарелка»: что за формат? [Электронный ресурс]. URL: <https://elise.com.ua/2017/03/16/gastrokafe-tarelka-cto-za-format/>

разместить на одном или нескольких парковочных местах». ²⁷⁰ Летом 2021 года такие «кафе у дороги» появились в Санкт-Петербурге и Москве. *Фудтрак* [англ. *food* – еда и *truck* – фургон] является разновидностью уличной еды. Это кафе-фургон с мобильной кухней для торговли едой и напитками быстрого приготовления, так называемое «кафе на колёсах».

Слово *снэк-бар*, или *снэк-бар* [англ. *snack* – легкая закуска и *bar бар*] означает кафе, где подаются легкие закуски (Шагалова с.391).

Брассерии (брассерия) [франц. *brasserie* – пивоварня] – тип французских кафе, где десятилетиями не меняется ни интерьер, ни меню. ²⁷¹ Данное слова – женского рода. Интересно, что в СМИ часто встречаются случаи, когда оно сочетается с прилагательными, производными от названия страны. К примеру, заголовок «*В Перми откроется первая бельгийская брассерии*» (Прикамье, 04.10.2020). *Сейчас я сижу в Париже, за столом старинной французской брассерии, которых в городе осталось еще немало, в меню – телятина по-орловски. Блюдо стало народным* (Огонек, 08.07.2019).

По толкованию некоторые слова могут включать в себя семантические компоненты 'ресторан' и 'кафе'. Так, слово *бистро* [франц. *bistro* < рус. *быстро*] толкуется как небольшая закусочная, ресторанчик (Кузнецов). Является так называемым обратным заимствованием. *Фастфуд* [англ. *fast food* < *fast* – быстро + *food* – пища, еда] в словаре Е.Н. Шагаловой определяется как ресторан или кафе, рассчитанные на быстрое обслуживание большого числа посетителей, где блюдо готовится, как правило, в присутствии посетителя из заранее заготовленных полуфабрикатов. Другой вариант написания – *фаст-фуд*. *Бутербродная*, или *сэндвич-бар* на мериканский манер, является одной из востребованных и

²⁷⁰ Зеленькова, А. В центре города на ряде парковок появятся зоны отдыха // Российская газета – Столичный выпуск № 174(8525) 04.08.2021

²⁷¹ Викисловарь. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wiktionary.org>

перспективных разновидностей *фаст-фуда*.²⁷²

Традиционное, времен СССР, предприятие общественного питания – *столовая* (МАС). Его разговорным вариантом выступает *столовка*. Можно встретить случаи, когда *столовая* применяется в названиях ретростоловых, стилизованных под советский общепит. Например, в Москве есть *Столовая № 57* (около Красной площади), *Столовая № 24* (на улице Рябиновой), в Санкт-Петербурге – *Столовая №1* (на Невском проспекте). Словами, содержащими семантический компонент ‘столовая’, являются *закусочная* и *пельменная*. *Столовая* или *закусочная* имеют разговорный вариант *едальня* (Викисловарь).

Закусочная – предприятие питания, в котором подаются закуски и блюда, не требующие сложного приготовления (Ефремова). Лексические единицы с семантическим компонентом ‘закусочная’ – *пирожковая*, *чайная*, *пельменная*, *дайнер*, *харчевня*, *забегаловка*. *Закусочная* с продажей пирожков – *пирожковая* (Ожегов и Шведова с. 518). *Закусочная*, где подается чай, – *чайная* (Ефремова). *Закусочная*, где подают, готовят пельмени, носит название *пельменная* (Кузнецов с. 790). Заметим, что в основе приведенных слов лежат названия определенных гастрономических изделий или напитков. Данный список мог бы быть продолжен: *блинная*, *бутербродная*, *хачапурная*, *чебуречная* и др.²⁷³ Мы привели наиболее распространенные названия. Характерный для Северной Америки тип закусочной, построенной и оформленной по образцу вагона-ресторана, обозначает слово *дайнер* [англ. *diner*] (Викисловарь). В России такой вид ресторана также стал популярен. Например, *Бeverли Хиллз Дайнер* на Сретенке – это первый

²⁷² Что такое фудтрак? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.jowi.club/blog/chto-takoe-fudtrak>

²⁷³ Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / РАН. Ин-т рус. яз.; под. ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 2002. Т. 2. – 762 с.

семейный ресторан в Москве, оформленный в американском стиле 50-х годов. Здесь можно действительно ощутить неповторимую атмосферу тех времен, когда дайнеры только набирали популярность. *Харчевня* – закусочная с дешевыми и простыми кушаньями (МАС). Вопреки помете «устаревшее», которое дают почти все словари, *харчевня* является актуальным словом в современной разговорной речи (что-то вроде *едальни* – см. ниже). Например: *Этот суп подавали повсюду, от ресторана в роскошном римском отеле Hassler до уличных харчевен* (Гелия Делеринс. Зеленый бархат // «Огонек», 2014). Небольшая закусочная именуется *забегаловкой*. Это слово с ярко выраженным сниженно-разговорным оттенком (Ефремова).

Слово *бар* и ряд других наименований можно условно отнести к «питейным заведениям». *Бар* [англ. *bar* – стойка] – питейное заведение, в котором продаются алкогольные напитки для их незамедлительного употребления; в некоторых барах с напитками подаётся еда (Википедия). От слова *бар* сформировано сложное слово *гриль-бар*. Его значение – бар, в котором готовят и подают блюда, приготовленные с использованием гриля (Ефремова). *Лаунж-бар* [англ. *lounge bar*] – заведение для отдыха, где можно заказать напитки, иногда перекусить, провести переговоры, поиграть в бильярд. Лаунж-бары отличаются от баров, ресторанов и ночных клубов тем, что в них не играет громкая музыка, и они не предназначены для большого количества людей.²⁷⁴ Закрытое заведение с антуражем Америки времен сухого закона, авторскими коктейлями, которые больше нигде нельзя попробовать, обозначается словом *спикизи* [англ. *speak easy*, или *blind pig*, *blind tiger*].²⁷⁵ В текстах масс-медиа мы встречаем его синонимы *спикизи-бар*

²⁷⁴ Как просто. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kakprosto.ru/kak-835472-chtotakoe-launzh-bar-#ixzz59HpCjnOy>

²⁷⁵ Старикова, Г.Н. Трофонимы (ресторонимы) как особый тип эргонимов (на материале имен заведений общественного питания Москвы) / Г.Н. Старикова, Ханг Тхи Хонг Чанг // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2017. № 41. – С. 82.

и *speakeasy-бар*, которые употребляются достаточно часто. Через слово *спикизи-бар* можно уточнить, что грамматический род слова *спикизи* – мужской. Спикизы возникли в начале XX века в Америке, где действовал сухой закон. В английском языке *speak easy* обозначает «говори спокойно, не привлекай внимание». Интересно, что формат баров того времени назывались *спикизи* и нашли такое объяснение: «говорить тише просили о барах, где незаконно продавали алкоголь, чтобы случайно не раскрыть их».²⁷⁶ Бар, в котором подают изысканные, ресторанные блюда, называется *гастробаром*.

Слово *пивная* означает торговое заведение, где продают и пьют пиво (Кузнецов с. 830). Синоним слова *пивная* – *пивнушка* с пренебрежительным стилистическим оттенком. Пивная, бар, где продаются преимущественно пиво, безалкогольные напитки и закуски, именуется *пабом* [англ. *pub* < *public house* < *public* – народный, общественный + *house* – дом, помещение] (Комлев). Сочетание паба и ресторана, который предлагает пиво и еду высокого класса, – *гастропаб*.²⁷⁷ Торговое заведение, где спиртные напитки продают в разлив, обозначается словом *рюмочная*. Как пишет Лев Лурье, «рюмочная – чисто советское учреждение. Даже не просто советское – ленинградское. В Тбилиси – хинкальные, в Одессе – бodeги, в Москве – пивные бары. Хмурые ленинградские мужчины всегда выпивали в рюмочных».²⁷⁸ *Кабак* – разг., уменьш. *кабачок* – место, заведение, где продают и распивают спиртные напитки; пивная, рюмочная и т.п. (Викисловарь). В русском языке слово *кабак* в его прямом значении является устаревшим. Как отмечает П.В. Травер, «в правление Ивана Грозного в

²⁷⁶ Подрезов, А. Спикизы: Как выглядят тайные и закрытые бары в России. // RoyalCheese. 11.10.2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://royalcheese.ru/hedonism/spikizi-kak-vyglyadyat-tajnye-i-zakrytye-bary-v-rossii/>

²⁷⁷ Что такое гастробабы и их преимущества. [Электронный ресурс]. URL: <https://missmedia.ru/1947/CHto-takoe-gastropaby-i-ikh-preimushchestva/>

²⁷⁸ Лурье, Л. Рыцари круглого стола // Огонёк, № 38 (5247), 24.09.2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/2025857>

Московском государстве появилось новое питейное заведение, названное «кабак», в котором продавались хлебное вино, мед и пиво». ²⁷⁹ Его происхождение пока еще является неясным, но несомненно, что оно не русское и не славянское, а пришедшее с Востока или Юго-Востока. ²⁸⁰

Два слова *фуд-корт* и *кейтеринг* не являются обозначениями конкретных гастрономических заведений, но непосредственно с ними связаны, поэтому включены в данную группу.

Слово *фуд-корт* (*ресторанный дворик*) отмечается в Словаре Шагаловой [англ. *food* – еда и *court* – двор]. Это зона, расположенная в торговых центрах, спортивных комплексах, аэропортах и пр., где располагаются кафе, рестораны быстрого обслуживания (Шагалова с. 504).

Выездное ресторанное обслуживание получило название *кейтеринг* [англ. *catering* от *cater* – поставлять провизию] (Шагалова с. 138). Существует мнение, что «такое специфическое значение позволяет слову остаться в лексиконе, так как адекватного ему синонима в русском языке нет». ²⁸¹

2.4.1.6. Городской транспорт (43)

По значению лексических единиц данная группа разделена на подгруппы: «Виды городского транспорта», «Городские транспортные службы», «Места прибытия и расположения транспортных средств», «Затруднения в передвижении городского транспорта».

²⁷⁹ Травер, П.В. История и образ кабака и трактира в русской культуре. Часть 1. Об истории кабака на Руси и трактира в России // История и современность. № 1. 2013. – С. 93.

²⁸⁰ Там же. С. 95.

²⁸¹ Лисовский Е. Новое слово: кейтеринг. [Электронный ресурс]. <https://newslab.ru/article/266153>

1. Виды городского транспорта (18)

В данной подгруппе содержатся такие существительные: *автобус, автолайн, городская электричка, канатка, каршеринг, маршрутка, маршрутное такси, метро, метрополитен, микроавтобус, монорельс, подземка, такси, трамвай, троллейбус, фуникулер, электробус, электросамокат.*

Слова, обозначающие основные виды многоместного общественного городского транспорта, – это *автобус, микроавтобус, электробус, маршрутка, трамвай, троллейбус*. *Автобус* [нем. *Autobus* – автомобиль для всех] определяется как многоместный автомобиль, вид пассажирского транспорта. От слова *автобус* образуется слово *микроавтобус*. В словаре Ефремовой *микроавтобус* – легковой автомобиль с многоместным кузовом. *Электробус (электрический автобус)* – автобус с электрическим приводом, используемый обычно в аэропортах, а иногда в качестве городского автобуса на маршрутах малой протяженности (Автомобильный словарь). Интересно, что в представлении простых носителей русского языка он воспринимается как «троллейбус без усов».

Поезд городской наземной электрической железной дороги обозначает слово *трамвай* [франц. *tramway* < англ. *tramway* < *tram* – трамвай + *way* – путь, дорога] (Кузнецов с. 1338). Это слово на протяжении своей истории претерпело интересные изменения. Его коннотации менялись в зависимости от отношения к нему в городском обществе. До появления метро в 1934 году трамвай был «в зените славы».²⁸² Позже возникло представление о трамвае как отсталом транспорте. В ряде российских городов в недавнее время уничтожались трамвайные пути, закрывались трамвайные депо, на конец 1990-х годов пришёлся пик так называемых «трамвайных погромов»

²⁸² Трифонов, А. Возвращение трамвая: в Москве возрождают старейший городской транспорт [Электронный ресурс]. URL: <https://www.m24.ru>

в Омске. Были демонтированы трамвайные или закатаны в асфальт трамвайные линии. Традиционный (уличный) трамвай в России рассматривался как устаревший вид транспорта до недавнего времени. Сейчас «Новые удобные трамваи, винтажные модернизированные вагоны или реплики старинных образцов ходят по всему миру: от Лос-Анджелеса до Милана. Как и в сегодняшней Москве никто не вынашивает планов по их ликвидации. Наоборот, пестуют и представляют на туристических сайтах и буклетах. Города с трамвайным прошлым имеют преимущество перед бестрамвайными, ведь в таких вагончиках есть свой шарм». ²⁸³ Вид городского безрельсового транспорта, многоместная машина с электрической тягой – *троллейбус* [англ. *trolleybus* < *trolley* – контактный провод, роликовый токоприемник + *bus* – автобус] (Кузнецов с. 1347). Словосочетание *синий троллейбус* пришло из прошлого века и стало устойчивым благодаря песне Булата Окуджавы: *Когда мне невмочь пересилить беду, / Когда подступает отчаянье, / Я в синий троллейбус сажусь на ходу, / В последний, случайный.*

Вид городского пассажирского транспорта в виде рельсовой, обычно подземной, электрической железной дороги называется *метро* (Ефремова). Слово *метро* [франц. *métro* < сокращение *métropolitain* – столичный транспорт] имеет синоним – *метрополитен*. Это наиболее массовый вид городского транспорта. Слово *подземка*, синоним *метро*, практически во всех толковых словарях русского языка объясняется одинаково: Разг. Подземная железная дорога (обычно о заграничном метро). Однако в действительности это не совсем так. Приведем примеры: *Выбрать поставщика вагонов для сйтоличной подземки планируется в декабре 2014 года.* (Надежда Мерешко. Неземные поезда для столичной подземки // «Эксперт», 2014). *Согласно новой программе развития метрополитена до*

²⁸³ Там же.

2020 года, столичную подземку вытянут в полтора раза и соединят в новую кольцевую линию (Владимир Тихомиров. Прорыв под Москвой // «Огонек», 2013).

В разговорной речи поезд электрифицированной железной дороги, курсирующий внутри города, обозначает словосочетание *городская электричка*.²⁸⁴ Оно часто применяется в СМИ, например: «В новом районе Краснодара хотят организовать городскую электричку и скоростной трамвай» (Кубань, 14.09.2021).

Такси [франц. *taxi* < лат. *taxāre* – оценивать] – средство общественного транспорта. Автомобиль для перевозки пассажиров и грузов с оплатой проезда на основании показаний таксометра (МАС). Такси перевозит из одного места в другое по их выбору. Ср. *заказать такси, вызвать такси*. Современное такси уже не имеет счетчика. Интересной представляется перифраза *зеленый огонек*. «В Москве на Пушкинской улице (ныне Большая Дмитровка) было популярное кафе «Зеленый огонек» – для таксистов».²⁸⁵ Словосочетание *маршрутное такси* обозначает микроавтобусы, осуществляющие перевозку пассажиров по установленным маршрутам и не полностью интегрированные в регулярную систему общественного городского транспорта. От этого словосочетания образовано слово *маршрутка*, имеющее разговорный стилистический оттенок. Маршрутное такси также имеет вариант *автолайн* и *микроавтобус*. *Каршеринг* [англ. *car sharing*] – машина, арендованная в службе *каршеринга* (см. ниже). Слово образовано путем метонимического переноса и стало употребляться в

²⁸⁴ Википедия. [Электронный ресурс]. URL: ru.wikipedia.org

²⁸⁵ Бурт, В. На чем наши люди не ездили в булочную Московскому такси исполнилось 90 лет // Мослента, 21.06.2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://moslenta.ru/trans/taxi.htm>

разговорной речи: *Ранее на каршеринге можно было ездить по «выделенке», но только при строго определенных условиях.*²⁸⁶

Вид транспорта для перемещения грузов и пассажиров, где для перемещения вагонеток (вагонов, кресел) используется канат, натянутый между опорами, – это *канатная дорога*.²⁸⁷ У словосочетания есть сокращенный разговорный вариант *канатка*. Подъемно-транспортное сооружение с канатной тягой, предназначенное для перемещения пассажиров и грузов по крутому подъёму на короткое расстояние, – *фуникулер* [франц. *funiculaire* < лат. *funiculus* – канат, веревка].

Разновидность рельсового транспорта – *монорельс*. Его устаревший вариант – *однорельсовая железная дорога*. Сейчас под *монорельсом* понимают различные формы внедорожного транспорта, где рельса может не быть. Как правило, монорельсом называется любая форма эстакадного транспорта.²⁸⁸

В последние годы в некоторых городах огромную популярность приобрели электросамокаты. Слово *электросамокат* пока можно найти только в Словаре синонимов Тришина и в Викисловаре – самокат, оборудованный электродвигателем.

2. Места расположения и обслуживания городских транспортных средств (21)

Места прибытия и расположения транспортных средств обозначают следующие лексические единицы: *автобусный парк, автовокзал, аэровокзал, аэропорт, велопарковка, вокзал, гараж, депо, депо метрополитена,*

²⁸⁶ МосШеринг «Справочник каршероведа» [Электронный ресурс]. URL: <https://carsharing-moscow.ru/po-vydelennoy-polose>

²⁸⁷ Киреев, В.С. Канатная дорога // Большая советская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict>

²⁸⁸ Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

каршеринг, остановка, парк, паркинг, парковка, порт, станция метро, стоянка, таксопарк, терминал, трамвайное депо, троллейбусный парк.

Место, где останавливается городской транспорт, называется *остановкой* (Ожегов, Шведова). Остановочный пункт, предназначенный для посадки/высадки пассажиров метрополитена (метро), определяется как *станция метро*. У него есть другой вариант – *станция метрополитена* (Википедия). Место, где временно стоит транспорт в ожидании нового отправления, обозначает слово *стоянка* (Кузнецов) *Паркинг* [англ. *parking* < *park* – ставить автомобиль на стоянку] – стоянка автомобилей. Его синоним – *парковка*. Относительно недавно появилась номинация *велопарковка*, означающая специальные стойки для велосипедов, которые становятся неотъемлемой частью крупных российских городов. Интересно, что появился сайт под названием «Вело-город» (<https://www.velotown.ru>). Место стоянки и ремонта транспортных средств – *парк* [англ. *park* – ставить автомобиль на стоянку]. Распространенные устойчивые словосочетания со словом *парк*: *автобусный парк* – предприятие, занимающееся техническим обслуживанием автобусов, обеспечивающее выпуск их на линию (Викисловарь). *Троллейбусный парк* – предприятие, занимающееся техническим обслуживанием троллейбусов. От слова *парк* сформировано сложное слово *таксопарк*. *Таксопарк* – то же, что *таксомоторный парк*. Это предприятие по организации перевозок пассажиров на такси, включающее в себя стоянки для машин и мастерские для их ремонта (Бабенко). Новое заимствование *каршеринг* [англ. *car sharing* > *to share* поделиться] – служба аренды автомобиля у коммерческой организации или у частных лиц, чаще всего для внутригородских и/или коротких поездок (Википедия). В Википедии и некоторых других источниках зафиксировано слово *кикшеринг* (стяжение от *кикскутер-шеринг*, от англ. *kick scooter* самокат, где *кик*- < англ. *kick* толчок ногой, и *шеринг* < англ. *sharing* – совместное использование; передача другому от англ. *(to) share* – поделиться) – система

краткосрочной аренды самокатов и электросамокатов по аналогии с каршерингом и велошерингом. В Москве вслед за европейскими городами эта служба появилась в 2018 году.

Гараж [франц. *garage* – укрытие, навес, гараж] – помещение или отдельно стоящее строение для стоянки, технического обслуживания и ремонта автомобилей, автобусов и иных наземных транспортных средств (Викисловарь). Эта номинация чрезвычайно актуальна в последние годы. *Депо* [франц. *dépôt* – склад, хранилище] – предприятие, осуществляющее эксплуатацию и ремонт городского транспорта. Отсюда словосочетания *трамвайное депо, депо метрополитена*.

Оборудованное место для стоянки, погрузки, разгрузки и ремонта судов – *порт* [франц. *port* < лат. *portus* – гавань, пристань]. Здание или комплекс зданий для обслуживания пассажиров и размещения служб на железнодорожных, автобусных и водных станциях обозначается словом *вокзал* [англ. *vauxhall* < *Vaux* – имя хозяйки одного из лондонских парков + *hall* – зал]. От слова *вокзал* образуются сложные слова *автовокзал* и *аэровокзал*. В словаре Кузнецова *аэровокзал* определяется как здание для обслуживания пассажиров воздушного транспорта. Между словами *аэровокзал* и *аэропорт* имеется общая часть *аэро*. *Аэропорт* [англ. *airport* – воздушный порт] обозначает комплекс сооружений (с аэродромом и аэровокзалом) для осуществления регулярных полётов транспортной авиации и обслуживания пассажиров. Часть порта, предназначенная для обработки контейнерных и пакетированных грузов называется *терминалом* [англ. *terminal* < лат. *terminālis* – конечный] (Крысин). Как синоним *аэропорта* употребляется устойчивое выражение *воздушный порт*. Приведем следующие примеры: *Через несколько месяцев в огромный воздушный порт Лейкхерст в штате Нью-Джерси стали прибывать транспорты гелия, добытые на Дальнем Западе, в новой «гелиевой столице мира» – Амарильо*. (М.П. Бронштейн. Солнечное вещество (1936)). В числе

пассажиров, воспользовавшихся услугами воздушного порта 462 тыс. человек, прибыли рейсами авиакомпаний, 470,1 тыс. были обслужены на вылет (Коммерсантъ (Кубань), 08.10.2021).

3. Затруднения в передвижении городского транспорта (4)

Следующие лексические единицы называют затруднения в передвижении городского транспорта: *затор*, *пробка* (*автомобильная пробка*), *транспортный коллапс*, *трафик*.

В словаре Кузнецова слово *пробка*, или (*автомобильная пробка*), трактуется как скопление транспорта или людей где-либо, мешающее нормальному движению, проходу. Его синоним – *затор*. В Викисловаре дано новое значение слова *трафик* с пометами «неологизм» и «автомобильное» – интенсивное уличное движение, плотный автомобильный поток, большая загруженность автомобильных дорог. *Транспортный коллапс* [лат. *collapsus* – упавший] – дорожный затор, при котором каждое дополнительное нарушение движения транспорта приводит к почти полной остановке движения (Википедия). Например: *В Москве транспортный коллапс из-за снегопада, который уже почти сутки засыпает город* (1 канал ТВ, 12.02. 2021).

Слово *коллапс* употребляется в отношении к московским дорожным ситуациям довольно часто и без прилагательного. Например: *Коллапс в движении трамваев по ул. Ленина в Ижевске* (МК в Ижевске, 24.08.2021).

2.4.1.7. Городские мероприятия и действия в городе (21)

Город предоставляет человеку много возможностей для самовыражения и общения. В последнее время данная группа пополнилась большим количеством заимствований, многие из которых зафиксированы в «Словаре

новейших иностранных слов» Е.Н. Шагаловой. В эту ЛСГ входят следующие подгруппы:

1) Игры – *автоквест, афтепати, квест*

Квест [англ. *quest* букв. – поиск]. Жанр командных интеллектуально-подвижных игр, включающих элементы городского ориентирования; игра в этом жанре (Шагалова, с. 134).

Автоквест [англ. *autoquest* < *automobile* – автомобильный + *quest* – поиск]. Жанр командных интеллектуально-спортивных игр на автомобилях, включающих элементы городского ориентирования; автомобильный квест; игра в этом жанре (Шагалова, с. 20).

Афтепати (афтерпати) [англ. *afterparty* < *after* – после + *пати*]. Мероприятие, которое начинается сразу после завершения основного события (выставки, концерта и т.п.) и является его логическим продолжением (Шагалова с. 35).

2) Спортивные мероприятия – *бильдеринг, паркур, стритрейсинг, стритчеллендж*

Бильдеринг [англ. *buildering* < *building* – здание + *bouldering* – разновидность спортивного скалолазания]. Разновидность *паркура*, в котором участники совершают восхождение на внешнюю сторону зданий и другие городские конструкции. (Шагалова с. 47).

Паркур [фр. *parcour*]. Экстремальное спортивное увлечение, заключающееся в перемещении по городу с преодолением встречающихся на пути препятствий (покорение зданий, прыжки с крыши на крышу, перемещение по парапетам и перилам и т.д.) (Шагалова с. 211).

Стритрейсинг и *стрит-рейсинг* [англ. *street racing* < *street* – улица + *race* – гонка]. Уличные гонки, включающие три дисциплины: *дрэг-рейсинг*, *дрифт* и *стрит-челлендж*. (Шагалова с. 292).

Стритчеллендж [англ. *street challenge* < *street* – улица + *challenge* – вызов; бросать вызов]. Разновидность *стритрейсинга* – гонки, обычно ночные, по

городу через контрольные точки – чек-пойнты (Шагалова с. 293).

3) Культурные мероприятия – *биеннале, буккроссинг, квадриеннале, триеннале, файер-шоу, фестиваль.*

Фестиваль [франц. *festival* – празднество, от лат. *festivus* – весёлый, праздничный]. Массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады (БЭС).

Буккроссинг [англ. *bookcrossing*, иногда «*книговорот*»] обозначает общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу (Википедия).

Биеннале и *бьеннале*, м. и ж. [ит. *biennale* букв. – букв. двухгодичный]. Мероприятие (выставка, фестиваль и т.п.), проводимое регулярно раз в два года (Шагалова, с. 46).

Триеннале м. и ж. [ит. *quadriennale* – букв. трехлетний]. Мероприятие, проводимое регулярно раз в три года, например, выставка, фестиваль и т.п. (Шагалова, с. 321).

Квадриеннале, м. и ж. [ит. *quadriennale* – букв. четырехгодичный]. Мероприятие, проводимое регулярно раз в четыре года (например, выставка, фестиваль и т.п.) (Шагалова, с. 134).

Фаер-шоу и *файер-шоу*. Организованное красочное пиротехническое шоу, сопровождающее праздничное мероприятие, концерт, представление, а также массовое использование пиротехники зрителями или участниками праздника.

4) Массовые собрания – *демонстрация, манифестация, митинг, пикетирование, парад.*

Пикетирование (от глагола *пикетировать*) обозначает форму манифестации, демонстрацию группой граждан своих взглядов без шествия и звукоусиления. Пикетчики обычно располагаются у входа в здание (парламента, правительства, посольства) или на территории (военной базы,

промышленного предприятия) с плакатами.²⁸⁹ Массовое шествие для выражения каких-либо общественно-политических настроений называется *демонстрацией* [лат. *demonstratio* – показывание] (Кузнецов). *Манифестация* [лат. *manifestatio* – объявление, обнаружение] означает публичное массовое выступление (обычно уличное шествие) в знак солидарности с кем-, чем-либо или протеста против кого-, чего-либо (ЭС). Под словом *парад* [франц. *parade* < лат. *paro* – готовлю] понимается торжественное прохождение войск с боевой техникой, физкультурных и других коллективов по случаю официальных празднеств.²⁹⁰ Существительное *митинг* [англ. *meeting* < *to meet* – собираться, сходиться] означает массовое собрание для обсуждения острых политических, социальных, экономических вопросов текущей жизни (Крысин).

5) Прогулки по городу – *променад, фланирование, шопинг*.

Приведенные слова объединяются семантическим компонентом ‘прогулка’. *Променад* [франц. *promenade* < *promener* – водить гулять] обозначает прогулку по городу (Кузнецов с. 1015). *Фланирование* – действие по глаголу *фланировать* [франц. *flâner*] – прогуливаться, прохаживаться без цели (Крысин). *Шопинг*, или *шоппинг* [англ. *shopping* < *shop* – магазин] обозначает прогулку по магазинам с целью покупки какого-л. товара.²⁹¹

2.4.1.8. Наименования человека в его отношении к городу (137)

Данная группа является самой многочисленной и включает восемь

²⁸⁹ Там же.

²⁹⁰ Большая советская энциклопедия / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М.: Советская энциклопедия, 1926-1947. [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict>

²⁹¹ Новый словарь иностранных слов. Compiled EdwART, 2009. <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-new/index.htm>

тематических лексико-семантических групп.

1. Городской управляющий (11)

В эту ЛСГ входят слова и устойчивые словосочетания *бургомистр, городничий, городской голова, градоначальник, губернатор, мэр, муниципал, отец города, префект, сити-менеджер, управдом*.

Глава городской администрации в ряде стран мира обозначается словом *мэр* [франц. *maire* < лат. *maior* – старший] (Кузнецов с. 567). В 1991 году должность мэра была введена в Москве, Санкт-Петербурге (до 1998, позже – *губернатор*) и некоторых других городах России (Исторический словарь). В столице мэра называют так по городскому уставу, а в Санкт-Петербурге – по документации мегаполиса. Слово *мэр* вошло в активный словарь русского языка. Синонимические варианты – *городской голова* и *отец города*. Являясь устаревшими словосочетаниями, они, тем не менее, употребляются в современных СМИ, приобретая иронический оттенок. Основное значение слова *губернатор* [лат. *gubernator* букв. – кормчий] в России с 90-х годов XX века – выборный глава администрации субъекта Федерации (Ефремова).

Слово *бургомистр* [нем. *Burgermeister* – начальник города] достаточно старое. С 1699 до 60-х годов XIX века в некоторых странах Западной Европы, а также в России так назывался глава городского управления (Кузнецов с. 104). Сейчас этот термин является актуальным для обозначения главы городского управления в некоторых странах Европы с германской правовой традицией (Германия, Австрия, Швейцария, Дания, Финляндия и др.). Например: *В разные годы он занимал посты министра, бургомистра Гамбурга и вице-канцлера* (Радио «Ъ FM», 24.09.2021). В России до середины XIX века начальник уездного города назывался *городничим* (Кузнецов с. 221); председатель городской думы и городской управы в 1785-

1917 – *городской голова*;²⁹² до 1917 года должностное лицо с правами губернатора, управлявшее каким-либо городом, выделенным из губернского подчинения в особую административную единицу (градоначальство) – *градоначальник* (Кузнецов с. 224). В современном русском языке слово *градоначальник* вновь стало актуальным, оно зафиксировано в словаре Ефремовой как должностное лицо, управляющее городом, однако не является официальным номенклатурным термином, как *мэр* и *губернатор*. Современные СМИ демонстрируют употребление приведенных лексем как стилистических синонимов: «Столичный *градоначальник* Сергей Собянин сообщил об открытии в городе около трехсот точек продажи новогодних елей» (Московский комсомолец, 2019.12.21); «Он был иркутским *городничим*, исполнял обязанности *губернатора* в Тобольске, в 1837 году был назначен архангельским *губернатором*» (РИА Новости, 2007.10.21). Речь идет об Александре Николаевиче Муравьеве, декабристе, одном из основателей тайных обществ «Союз спасения» и «Союз благоденствия». Наиболее ярким примером является следующий фрагмент: «*Мэр* Москвы Юрий Лужков: Иностранным словам – нет, фермерам из Тамбова – да! *Градоначальник* эмоционально высказался по двум острым вопросам»: «А Лужков и так доказал, что он – *городской голова*. Но лучше бы он назывался *городничим*...» (Комсомольская правда, 2006.10.19).

В современном русском языке чиновник городской управы именуется *муниципалом* [итал. *municipale*] (Епишкин). Под словом *префект* [лат. *praefectus* – начальник] понимается высший правительственный чиновник в департаменте, *префектуре* (см. выше) или другой крупной административно-территориальной единице в некоторых современных государствах (Крысин). *Сити-менеджер* обозначает городского

²⁹² Большой энциклопедический словарь. 2000. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

управляющего (Мостицкий). *Управдом*, или *домоуправ*, – сокращения от словосочетания *управляющий домом*. Это прежнее название должностного лица, возглавляющего домоуправление (Ожегов и Шведова с. 836). Этих слов в законодательстве уже давно нет, и они приобрели помету «разговорное» (Кузнецов с. 274). Сейчас *домоуправ* имеет два значения – представитель наймодателя и председатель совета многоквартирного дома.

2. Постоянный или временный житель города (17)

К наименованиям постоянных жителей города относятся следующие номинации: *бюргер*, *бюргерша*, *городской*, *городская*, *горожанин*, *горожанка*, *квартирант*, *квартирантка*, *квартиросъемщик*, *квартиросъемщица*, *квартиронаниматель*, *муниципал*.

Слово *горожанин*, обозначающее жителя города, является стилистически нейтральным. Парное существительное женского рода – *горожанка*. Субстантив *городской* с пометой «просторечное» также обозначает жителя города (МАС). *Городская* – жительница города. В Германии и некоторых других странах горожанин называется *бюргером* [нем. *Bürger*, от древн.-верхн.-нем. *burgari* – защитники города] (МАС). Существительное женского рода – *бюргерша*. Можно встретить слово *бюргер* в тексте, где речь идет о другой стране: «Бедно было, беднее, чем у любого немецкого бюргера» (Даниил Гранин. Зубр, 1987); «Но кто поведал это сокровенное Слово ему, добродушному бюргеру с флегматичным лицом, – ему, Баху, потомку музыкантов-ремесленников в третьем поколении, ему – замороченному отцу многодетного семейства?» (Дина Рубина. Медная шкатулка, 2011-2015).

Слово *муниципал* в 3 значениях с пометой «разговорное» приводится в Историческом словаре галлицизмов со ссылкой на БАС – переселенец из идущих под снос хрущёвок.²⁹³

Квартирант – тот, кто снимает на определенных условиях жилое помещение (МАС). Существительное женского рода – *квартирантка*. Под словом *квартиросъемщик* подразумевается съемщик отдельной квартиры (Шведова). Существительное женского рода – *квартиросъемщица*. *Квартиронаниматель* – то же, что *квартиросъемщик*. Следует отметить, что существительные мужского рода являются официальными терминами, тогда как женского рода имеют разговорный оттенок, что в целом характерно для русского языка. Последние пять номинаций могут относиться как к постоянному жителю города, так и к временному.

Временно живущих в городе людей обозначают существительные *иногородний*, *лимитчик*, *лимитчица*, *лимита*, *мигрант*.

Того, кто живет в другом городе или приехал, прибыл из другого города, обозначает слово *иногородний* (МАС). Тот, кто получил прописку в крупном городе по лимиту (норме, установленной для представителей определенных рабочих профессий), назывался *лимитчиком* (Мокиенко, Никитина, с. 315). Существительное женского рода – *лимитчица*. *Лимита* – собирательное существительное от слова *лимитчики*. Эти слова были актуальны в 50-80-е годы прошлого столетия. Под словом *мигрант* [франц. *migrant* < лат. *migratio* – переселение] понимается человек, совершающий переселение, меняющий местожительство внутри страны или переезжающий из одной страны в другую, чаще всего из-за экономической, политической, национально-правовой нестабильности. Юридический словарь определяет внутреннюю миграцию как переезд из села в город или из города в город. В определенном смысле мигрантов в пределах СНГ

²⁹³ Исторический словарь галлицизмов русского языка / Н.И. Епишкин. – М.: ЭТС, 2010. – 5140 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

(Таджикистан. Киргизия. Украина и др.) также можно считать внутренними. В городах, особенно крупных, они составляют значительную часть рабочей силы.

3. Человек, чей образ жизни и поведение связаны с городом (21)

Человека определенного образа жизни и определенных пристрастий, обусловленных его пребыванием в городе, обозначают такие существительные, как *балетоман, балетоманка, бульвардье, диггер, клабер, митингующий, паркурис, пикетчик, протестант, сквоттер, стритрейсер, стритчелленджер, театрал, театралка, трейсер, тусовщик, тусовщица, урбанист, урбанистка, фланёр, шопоголик*.

Самое характерное слово из этого перечня – *урбанист*. Большинство толковых словарей дает только одно значение: «Последователь урбанизма». Только в словаре Ефремовой и Викисловаре находим второе значение: «Тот, кто питает особое пристрастие к городской жизни». Это значение, на наш взгляд, очень популярно: «Газеты каждый вечер сообщают процент вредных газов, углерода, фтора в воздухе, но вы, *урбанист*, не чувствуете в воздухе Лос-Анджелеса ничего особенного, вы даже с некоторой странной гордостью заявляете: у нас, ха-ха, ничуть не чище!» (Василий Аксенов. Круглые сутки нон-стоп // «Новый Мир», 1976); «Стихов о природе он никогда не писал, был *урбанистом* до мозга костей» (Михаил Петров. Поэт забвения // «Сибирские огни», 2012). Существительное женского рода – *урбанистка*. Появилась также профессия урбанист, о которой будет сказано в следующем параграфе. В этом значении слово пока не зафиксировано в толковых словарях.

Любитель балета и постоянный его зритель называется *балетоманом*

[греч. *ballizein* – плясать и *mania* – безумие, неистовство].²⁹⁴ Существительное женского рода – *балетоманка*. Любитель театра, частый посетитель театра именуется *театралом* (Кузнецов с. 1309). Существительное женского рода – *театралка*. Интересно, что в 2021 году в Волковском театре Ярославля открылся бизнес-клуб, который называется «*Театрал*».

Постоянного посетителя ночных клубов обозначает слово *клубер*, или *клуббер* [англ. *clubber* – посетитель клуба] (Стрижак с. 53). Любителя ходить по магазинам называют *шопоголиком*.²⁹⁵ Лингвист А.А. Сомин объясняет происхождение этого слова. В английском языке в конце XVIII века от слова *alcohol* образуется прилагательное с помощью суффикса *-ic* со значением «имеющий отношение к». ²⁹⁶ Значение «человек с зависимостью от алкоголя» появляется спустя век, сменив слово *alcoholist*. В русском языке смена *алкоголиста* на *алкоголика* происходит в это же время на рубеже XIX и XX веков. Затем в сознании говорящих *alcoholic* по-другому разделяется на две части, происходит переразложение. В английском языке второй половины XX века вторая часть становится суффиксом со значением аддикции (зависимости): *workaholic*, *shopaholic* и т. п. Из английского эти слова пришли в русский язык, причем *workaholic* как калька – *трудоголик*.

Любитель и участник тусовок именуется словом *тусовщик* (Ефремова). Существительное женского рода – *тусовщица*. Интересно, как менялось слово *тусовка* в плане коннотаций – от жаргонного и разговорного к общепринятому. Марина Королева посвящает этому слову статью, где она

²⁹⁴ Большой энциклопедический словарь. 2000. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

²⁹⁵ Словарь иностранных слов / под ред. И. Мостицкого. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

²⁹⁶ Сомин, А.А. Алкоголик // Arzamas [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/micro/borrowing/6>

пишет, что «словом тусовка стали обозначать любое значимое публичное событие, любую профессионально-корпоративную или неформально духовную общность. <...> Слово "тусовка" стало общепринятым и стилистически нейтральным, универсальным. <...> Есть, кстати, и версия происхождения этого (некогда) жаргонизма. Возможно, тусовка происходит от французского *tous*, то есть "все" (например, *tous sont venus* – все пришли)» (Российская газета, 05.04.2012). Под словом *бульвардье* [франц. *boulevardier*] понимается бульварный гуляка, завсегдаятай.²⁹⁷ В Словаре Кузнецова *фланёр* [франц. *flaneur* – гуляющий] определяется как тот, кто фланирует; празднующийся, оно имеет помету «устаревшее».

Диггер [англ. *digger* – копатель] – в современных городах исследователь подвальных помещений, подземных коммуникаций, тоннелей, занимающийся данной деятельностью в экологических, спасательных целях (Шагалова с. 104). Слово *диггер* часто употребляется во множественном числе. Тот, кто незаконно вселяется в пустующий дом, квартиру или приспособляет пустующее помещение под творческую мастерскую, – *скваттер* [англ. *squatter* < *squat* – селиться самовольно] (Шагалова с. 372). Городской житель, который занимается стритрейсингом (см. выше), получил название *стритрейсер* (Шагалова с. 292). Тот, кто участвует в стритчеллендже – *стритчелленджер* и *стрит-челленджер* [англ. *street challenger*] (Шагалова с. 294). *Трейсер* [англ. *tracer*] – тот, кто занимается *паркур*ом. Второе название – *паркурист* (Шагалова с. 452).

Постоянный участник митингов именуется *митингующим* (Ефремова), а тот, кто участвует в пикетировании, – *пикетчиком* (МАС). Эти два существительных имеют помету «разговорное». *Протестант* [лат. *protestans*, *protestantis* – протестующий] – тот, кто выступает против чего-либо, это слово имеет книжную окраску (МАС).

²⁹⁷ Исторический словарь галлицизмов русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

4. Человек, по роду деятельности связанный с градостроением (6)

С градостроением связаны те, кто проектируют город, и те, кто его строят, таких профессий очень много. Мы приведем несколько самых важных номинаций, включающих сему 'город': *архитектор, градостроитель, зодчий, метростроевец, метростроитель, урбанист*.

Слово *урбанист* обозначает специалиста по городскому планированию, умеющего сделать городскую среду комфортной для проживания. Сферы его интересов могут быть различны. Это и архитектура, и ландшафтный дизайн.²⁹⁸ Специалисту в области архитектуры, создающий здания, комплексы зданий и городов в соответствии с функциональными, конструктивными и эстетическими требованиями, соответствует номинация *архитектор*.²⁹⁹ Его синоним с книжной стилистической окраской – *зодчий* (МАС). Архитектор по планировке и строительству городов именуется *градостроителем*.

Метростроитель определяется как строитель метрополитена.³⁰⁰ Его синоним с пометой «разговорное» – *метростроевец* (Викисловарь).

5. Работник городской охранной или надзорной службы (17)

В данную подгруппу входят номинации *билетёр, билетёрша, вахтёр, вахтёрша, вышибала, городской, диспетчер, консьерж, консьержка, контролёр, охранник, полицейский, портье, ревизор, секьюрити, фейс-контролер, швейцар*.

²⁹⁸ О профессии урбаниста. [Электронный ресурс]. URL: <https://postupi.online/professiya/urbanist>

²⁹⁹ Терминологический словарь по строительству на 12 языках. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gosthelp.ru/text/Terminologicheskij Slovarp.html>

³⁰⁰ Словарь многих выражений, 2014. [Электронный ресурс]. URL: http://all_words.academic.ru

Приведенные лексические единицы могут быть распределены в зависимости от доминирующего семантического компонента.

1) Семантический компонент ‘защищать’. *Охранник*. Работник вневедомственной государственной или частной охранной фирмы, обеспечивающий безопасность частного лица или учреждения. (Ефремова). *Секьюрити* [англ. *security* – безопасность] – сотрудник охранной службы (Шагалова). *Полицейский* [нем. *Polizei*]. Тот, кто состоит на службе в полиции (Ефремова). *Городовой*. Истор. Низший чин городской полиции в Российской империи с 1862 по 1917 год (Википедия).

2) Семантический компонент ‘сохранять’. *Вахтёр* [нем. *Wachter* – сторож]. Дежурный сторож на предприятии или в учреждении. *Вахтёрша*. Женск. разг. к *вахтёр* (Шведова). *Консьерж* [франц. *concierge* < ст.-франц. *sumserge* < лат. *sum* с + *servus* слуга]. 1. Дежурный сторож (вахтёр) в подъезде жилого дома, тот, кто следит за поддержанием порядка, чистоты в зонах общего пользования дома; 2. Служащий гостиницы, следящий за приходом уходом посетителей; *коридорный*, *портье*. *Консьержка*. Женск к сущ. *консьерж* (Викисловарь). *Портье* [франц. *portier*]. Служащий гостиницы, следящий за порядком в подъезде и вестибюле, ведающий ключами от номеров, почтой и т.п. (Кузнецов с. 928). *Швейцар* [нем. *Schweizer* – швейцарец]. Сторож при наружных дверях (подъездах) жилых домов, учреждений. (Первоначально солдат из швейцарцев в наемной страже французских королей) (Ушаков).

3) Семантический компонент ‘ограничивать’. *Фейс-контролер* [англ. *face* – лицо, внешний вид + *control* – контроль]. Человек, осуществляющий фейс-контроль – ограничение входа, выборочный отказ в обслуживании посетителей (клиентов), не удовлетворяющих определённым критериям. *Вышибала*. Разговорное наименование охранника ресторана, бара, ночного клуба, публичного дома, ответственного за пропускной режим, а также

осуществляющего удаление пьяных и скандалящих посетителей (Википедия).

4) Семантический компонент ‘проверять’. *Ревизор* [лат. *revisor* – пересматривающий]. Лицо, осуществляющее проверку (ревизию) деятельности какого-либо учреждения или должностного лица (МАС). *Контролёр* [франц. *contrôleur*]. Должностное лицо, которое производит контроль, проверку кого-, чего-либо. (МАС). *Билетёр*. Служащий, проверяющий билеты при входе в кинотеатр, театр и т.п. *Билетёрша*. Женск. разг. к *билётёр* (Ефремова).

5) Семантический компонент ‘регулировать’. *Диспетчер* [англ. *dispatcher*]. Работник, регулирующий из одного центрального пункта движение транспорта или ход работы предприятия (МАС). *Регулировщик* Тот, кто занимается регулировкой (вносит порядок в движение транспорта на повороте, на перекрестке дорог, улиц). (Ефремова) *Постовой* почти во всех словарях раньше определялся как милиционер, поддерживающий порядок на улице. В действительности это полицейский патрульно-постовой службы.

6. Работник городского транспорта (9)

С транспортом связаны, прежде всего, люди, управляющие транспортным средством, а также те, кто следит за его движением и обеспечивает его исправность. В данную подгруппу входят существительные *автобусник*, *вагоновожатый*, *вагоновожатая*, *кондуктор*, *кондукторша*, *машинист метро*, *таксист*, *трамвайщик*, *троллейбусник*.

Водитель автобуса обозначается словом *автобусник* (Викисловарь). Водитель трамвая – *вагоновожатый* (МАС). Существительное женского рода – *вагоновожатая*. Слово *трамвайщик* имеет помету «разговорное» и обозначает рабочего или служащего трамвайного транспорта (МАС). Под словом *троллейбусник* с разговорным стилистическим оттенком понимается

работник троллейбусного транспорта (Ефремова). *Машинист метро* – тот, кто управляет составом электропоезда и перевозит пассажиров по подземным и надземным линиям метрополитена в крупных городах.³⁰¹ Водитель такси имеет общепринятое название *таксист* [франц. *taxi*]. (Кузнецов с. 1304). Интересны разговорные синонимы к этому слову, такие как *извозчик, водила* и др.

Работника транспорта, сопровождающего автобус, троллейбус, трамвай, в чьи обязанности входит продажа проездных билетов, наблюдение за посадкой пассажиров и т.п., обозначает слово *кондуктор* [нем. *Konduktor* < лат. *conductor* – сопровождающий; проводник] (Кузнецов с. 448). Его Существование женского рода с пометой «разговорное» – *кондукторша*.

7. Работник в области торговли и общественного питания (19)

В данную подгруппу входят следующие номинации из области общественного питания: *бариста, бармен, барменша, кондитер, метрдотель, мороженик, мороженица, официант, официантка, ресторатор, шеф-повар*.

Владельца бара и служащего бара, продающего за стойкой напитки и закуски, обозначает слово *бармен* [англ. *barman* – работник бара]. Существование женского рода – *барменша*. В современном русском языке сложное слово *бар-леди* [*леди* от англ. *lady* – госпожа] употребляется как синоним *барменши*. Кофевар, специалист по приготовлению кофе (в основном именно эспрессо), умеющий правильно приготовить кофе – *бариста* [итал. *barista*] (Википедия). *Бариста* считается несклоняемым словом общего рода. Но можно встретить случаи, когда оно употребляется как склоняемое слово, например: *Благодаря трем новым лимитированным*

³⁰¹ EDUNews. [Электронный ресурс]. URL: <https://edunews.ru/professii/obzor/transportnye/mashinist-metro.html>

блендам (*Chiaro, Scuro и Corto*) из натурального молотого кофе редких сортов арабики от Nespresso каждый кофеман сможет почувствовать себя баристой (Коммерсантъ Стилъ. 05.09.2017).

Владелец ресторана именуется *ресторатором* (Ефремова). Лицо, контролирующее производственные процессы на кухне ресторана, определяется словом *шеф-повар* (МАС). *Метрдомель*. [франц. *maître d'hôtel*] Официант-распорядитель в ресторане (МАС). *Официант* [лат. *officians* – служащий]. Работник ресторана, кафе, подающий кушанья. *Официантка*. Женск. к сущ. *официант* (Кузнецов с. 768). Специалист по приготовлению сладостей, тортов, пирожных, конфет и т.д. – *кондитер* [нем. *Konditor* < лат. *conditio* – добавление приправ] (МАС). *Мороженик* означает продавца мороженого и имеет помету «разговорное» (Ефремова). Существительное женского рода – *мороженица*.

К наименованиям лиц, занятых торговлей и рекламой относятся такие лексемы, как *букинист, газетчик, глашатай, киоскер, курьер, риэлтер, человек-сэндвич, шопер*.

Одно из значений слова *газетчик* – уличный продавец газет (МАС). Продавец в киоске обозначается словом *киоскёр* (МАС). Слово *букинист* [франц. *bouquiniste*] обозначает специалиста, занимающегося покупкой и продажей подержанных и старинных книг (МАС). Оно может применяться как городской топоним, к примеру, книжный магазин «*Букинист*» (В Москве).

У слова *глашатай* (в старину: лицо, всенародно объявлявшее что-либо – МАС) появилось новое значение: «работник торгового предприятия, зазывающий или предлагающий на улице, в общественных местах прохожим товары или услуги» (Словарь бизнес-терминов). Человек, нанимаемый одноразово для рекламирования какого-либо нового товара или услуг, как правило, носит похожую на сэндвич накидку с рекламным текстом с обеих сторон туловища. Он называется *человеком-сэндвичем*

[англ. *sandwich* – сэндвич, бутерброд] (Габдреева с. 250). У сложного слова *человек-сэндвич* имеются синонимы – *человек-бутерброд*, *сэндвич-мен*, *человек-реклама*.³⁰² Агент, занимающийся торговыми операциями с недвижимостью, – *риэлтер* [англ. *realtor*] (Викисловарь). Специалист по шопингу определяется словом *шопер* [англ. *shopper*] (Шагалова с. 375). *Курьер* [франц. *courrier* и лат. *curro* – бежать] – работник, занимающийся доставкой деловой корреспонденции и товаров. Словари дают другое толкование этого слова: Посыльный учреждения для разности деловых бумаг (Ожегов). Профессия курьера востребована в современном городе, особенно в период пандемии коронавируса, когда нужно доставлять продукты, подарки, цветы и многие другие товары. «Спрос на курьеров в России летом 2021 года вырос в 3,3 раза по сравнению с летом 2020 года» (СвободнаяПресса, 25.08.2021); «Профессия курьера стала одной из самых востребованных в Москве на фоне распространения коронавируса и ухода предприятий на карантин» (Forbes, 27.03.2020).

8. Человек, занятый в сфере жилищно-коммунального хозяйства и обслуживания частных лиц (17)

В данную подгруппу можно включить следующие существительные: *гардеробщик, гардеробщица, горничная, дворник, дворничиха, клинер, коммунальщик, коридорный, коридорная, курьер, лифтёр, лифтёрша, мусорщик, трубочист, уборщик, уборщица, хостес*.

Приведем их толкования:

Коммунальщик разг. – тот, кто работает в коммунальном хозяйстве; работник городского хозяйства, занимающийся обслуживанием жилого

³⁰² Словарь синонимов ASIS. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

фонда (Ефремова). Это существительное имеет обобщающее значение. К коммунальщикам относятся *мусорщики, дворники, лифтёры* и др.

Мусорщик – разг. Тот, кто занимается уборкой, сортировкой, вывозом мусора из городского дома (Ефремова). *Дворник* – тот, кто поддерживает чистоту и порядок во дворе и на *улице* около дома. *Дворничиха*. Разг. Женск. к сущ. *дворник* (Ефремова). *Лифтёр* [англ. *elevator operator, lift attendant*] – лицо, которое не занимается техническим обслуживанием лифтов, а только лишь осмотром оборудования и управлением. Он может проверять исправность лифта по установленному графику или непосредственно находиться внутри кабины и сопровождать пассажиров (Википедия). Слова *дворник* и *лифтер* могут приобретать негативные коннотации, связанные с особой осведомленностью этих людей относительно жильцов городского дома, что отражено в текстах художественной литературы. «Да ведь все следят – *дворники, лифтёры, соседские домработницы*» (Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 3 (1960)).

Уборщик – рабочий, занимающийся уборкой, наведением порядка и чистоты в любом городском помещении, в том числе и жилом. Существительное женского рода – *уборщица*. Современный синоним слова *уборщик* – *клинер*. Это работник, занимающийся уборкой, наведением порядка и чистоты в помещении (Викисловарь). *Горничная* – женщина, в обязанности которой входит уборка номеров в гостинице (Ожегов, Шведова). *Коридорный* в значении существительного – тот, кто обслуживает ряд номеров в гостинице. *Коридорная*. Женск. к сущ. *коридорный* (МАС).

Гардеробщик. Тот, кто работает в гардеробе, принимая на хранение и выдавая одежду (Викисловарь). Женск. *гардеробщица*. Наиболее востребованной эта профессия бывает в театрах и ресторанах. «Войдя в квартиру, Регина сбросила мне на руки свою шикарную шубу; я уже слышала истории про то, как она в театрах и ресторанах доводит

гардеробщиков, они стонут, что иностранцы и то спокойнее к своим шубам относятся...» (Елена Топильская. Помни о смерти (*memento mori*) (2005)).

Одно из новых заимствованных слов *хостес* [англ. *host* – хозяин, принимающий гостей, *hostess* – хозяйка, стюардесса] означает лицо компании, задачей которого является встреча гостей в ресторанах, отелях, на больших выставках и конференциях.

9. Человек, занятый в сфере городской культуры (19)

В данную подгруппу входят следующие существительные: *актёр*, *актриса*, *артист*, *артистка*, *балетмейстер*, *гид*, *граффитчик*, *декоратор*, *дизайнер*, *дирижёр*, *монументалист*, *музейщик*, *музейщица*, *режиссёр*, *реставратор*, *сценограф*, *театровед*, *уличный музыкант*, *фрилансер*. При отборе лексем учитывалась семантическая или словообразовательная связь между единицами ЛСП. Например: *театр* – *актёр*, *режиссер*, *сценограф*, *декоратор*; *театр* – *театровед*, *музей* – *музейщик*,

Работник, сотрудник музея именуется *музейщиком*. Существительное женского рода – *музейщица* (Кузнецов с.562). Специалист в области театроведения; искусствовед, изучающий театр, его теорию и историю, обозначает слово *театровед* (Викисловарь). Театральный художник – *сценограф* (Ожегов, Шведова с. 783). Профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях – *актёр* [франц. *acteur*]. Существительное женского рода – *актриса*. (МАС). *Артист* [франц. *artiste*, средневеково-лат. *artista* – искусник, художник, мастер от лат. *ars* – искусство] – тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства (об актере, певце, музыканте и т. п.). *Оперный артист*. *Артист эстрады*. *Артист цирка*. Существительное женского рода – *артистка*.

Существительное *балетмейстер* [нем. *Ballettmeister*] означает автора и постановщика балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных

сцен в опере и оперетте (МАС). *Режиссёр* [франц. *régisser* – заведующий, от лат. *rego* – управляю] – художественный руководитель спектакля, кинофильма, радиопередачи и т. п.; постановщик (МАС). *Дирижёр* [франц. *diriger* – управлять, направлять, руководить] – лицо, управляющее оркестром, хором, оперным или балетным спектаклем, – (МАС). *Декоратор* [франц. *decorateur*] – художник, пишущий декорации – устанавливаемые на сцене живописные или архитектурные изображения места и обстановки театрального действия (Ефремова).

Проводник, показывающий туристам достопримечательности города или местности называется гидом [франц. *guide*] (МАС). *Граффитчик* определяется как тот, кто наносит *граффити* на поверхность чего-либо (Ефремова). Специалист по реставрации предметов искусства, памятников старины – *реставратор* [нем. *Restaurateur* < франц. *restaurateur*] (МАС). Скульптор, создающий монументы, именуется *монументалист* (Ефремова). Художник-конструктор, специалист по художественному проектированию предметов, производимых промышленностью, а также интерьеров промышленных объектов, общественных зданий и жилья обозначается словом *дизайнер* [англ. *designer* < *design* – проектировать] (МАС).

Музыкант, играющий на улице, в переходах, метро и т.п., обозначается устойчивым словосочетанием *уличный музыкант* (Википедия). *Фрилансер* [англ. *freelancer* – букв. свободный копьеносец. В средние века фрилансерами называли наемных воинов] в современном русском языке – работник, не входящий в штат организации, компании и приглашаемый для выполнения определенной работы или предлагающий свою работу после ее выполнения (внештатный корреспондент, журналист, писатель, переводчик и т.д.) (Шагалова с. 35).

2.4.1.9. Направления в науке и искусстве, связанные с городом (28)

1. Научные направления (10)

К наименованиям научных направлений, связанных с городом, можно отнести следующие существительные: *архитектура*, *антиурбанизм*, *градостроение*, *градостроительство*, *дезурбанизм*, *зодчество*, *урбанизм*, *урбанистика*, *урбаноология*, *урбоэкология*

В современном русском языке у слова *архитектура* [греч. *architekton* строитель < лат. *architectura*] есть значение «наука о строительстве, проектировании зданий, которые формируют городское пространство, необходимое для жизни и деятельности человека». ³⁰³ Его синонимом выступает существительное *зодчество*. Как теория и практика планировки и застройки городов определяется значение слова *градостроительство* (Кузнецов с. 224). Его синоним – *градостроение* (МАС). Направление в градостроительстве XX века, считающее неизбежным и необходимым создание городов-гигантов с крупными зданиями, получило название *урбанизм* [франц. *urbanisme* < лат. *urbanus* – городской] (Кузнецов с. 1395). От него образовано сложное слово *антиурбанизм* [лат. *anti* – против], значение которого в статье С.Д. Мезенцева определяется как социологическая мысль, которая «дает прямо противоположную оценку городу, городскому образу жизни и техногенной цивилизации». ³⁰⁴ Слово *дезурбанизм* также является производным от *урбанизм* [франц. приставка *des* – отрицание, уничтожение]. *Дезурбанизм* обозначает направление в градостроительстве XX века, отрицающее положительную социальную роль крупных городов и проповедующее рассредоточение населения за их пределами. ³⁰⁵ Под словом *урбаноология* [лат. *urbs* + *logos* – наука о городе] ³⁰⁶

³⁰³ Архитектура – наука и искусство. [Электронный ресурс]. URL: <https://dsk-stolica.ru/novosti/arhitektura-nauka-i-iskusstvo.html>

³⁰⁴ Мезенцев, С.Д. Современное градостроительство: должное и сущее, идеалы и реальность // Вестник МГСУ. 2010. № 4. – С. 390.

³⁰⁵ Хан-Магомедов, С.О. Дезурбанизм // Большая советская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict>

подразумевается комплексная наука, исследующая историю, современное состояние и перспективы развития городов, а также все проблемы, связанные с урбанизацией.³⁰⁷ В.В. Владимиров в своей книге приводит слово *урбоэкология* и дает ему такое определение: «комплекс градостроительных, медико-биологических, географических, социальных, экономических и технических наук, которые в рамках экологии человека изучают взаимодействие производственной и непроизводственной деятельности людей с окружающей природной средой на территории населённых мест и их систем».³⁰⁸ *Урбанистика* определяется в Википедии как наука, посвященная развитию городских систем (транспорт, пешеходная инфраструктура, экология, здравоохранение и другие), их взаимодействию между собой и с жителями города.

2. Урбанистическая терминология (8)

Термины *урбанизация*, *гиперурбанизация*, *субурбанизация*, *рурбанизация* связаны с процессом повышения роли городов.

От слова *урбанизация* [лат. *urbanus* – городской] образованы сложные слова *гиперурбанизация* [греч. *hypér* – сверх], *рурбанизация* [англ. *rural* – сельский] и *субурбанизация* [лат. *sub* – под, около]. В Словаре Кузнецова *урбанизация* определяется как исторический процесс увеличения количества городов и сосредоточения в них политической, экономической и культурной жизни государств; возникновение сверхкрупных городов. *Гиперурбанизация* с пометой «книжное» – как чрезмерная урбанизация. *Рурбанизация* обозначает процесс распространения городских форм и условий жизни на

³⁰⁶ Тыхеева, Ю.П. Человек в городском пространстве (Философско-антропологические основания урбанографии): автореф. дис. ... док. филос. наук. [Электронный ресурс]. URL: <https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/professor.ru/Tyheeva/>

³⁰⁷ Яценко, Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб.: Лань, 1999. – 524 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovarnik.ru/>

³⁰⁸ Владимиров, В.В. Урбоэкология: конспект лекций. – М.: МНЭПУ, 1999. – С. 6.

сельскую местность; составная часть процесса *урбанизации* в его широком понимании.³⁰⁹ Под словом *субурбанизация* понимается процесс роста и развития пригородной зоны крупных городов, в результате чего происходит формирование городских агломераций.³¹⁰

От слова *урбанизация* образовано *дезурбанизация* [франц. приставка *des* – отрицание, уничтожение]. Под словом *дезурбанизация* понимается процесс, выражающийся в деконцентрации населения и расселении его вне городов, он противоположен процессу урбанизации.³¹¹

С существительными *урбанизация*, *субурбанизация* и *дезурбанизация* связаны прилагательные *урбанизационный*, *субурбанизационный* и *дезурбанизационный*, которые активно употребляются в современных СМИ, например, *процесс урбанизационного перехода* (Московский Комсомолец Уфа, 05.07.2019); *процессы урбанизационных и субурбанизационных процессов* (Телеинформ, 30.01.16); *дезурбанизационный проект* (Молдавские ведомости, 30.04.19).

Двувидовой глагол *урбанизировать* означает «сосредоточить население, материальную и духовную жизнь в городах». Производное от причастия прилагательное *урбанизированный* активно употребляется в научных текстах и масс-медиа. Устойчивое терминологическое словосочетание *урбанизированный ландшафт* синонимично традиционному термину *городское пространство*, что приводит к терминологической путанице, о которой говорят сами ученые.

У рбанонимическая терминология употребляется в лингвистике. В ономастике русского языка имеется ряд терминов, по семантике связанных с городом, например, *урбанонимика*, *урбаноним*, *урбоним*, *урбанонимия*

Эти термины. толкуются в Словаре русской ономастической

³⁰⁹ Там же.

³¹⁰ Там же.

³¹¹ Там же.

терминологии Н.В. Подольской. *Урбанонимика* определяется как подраздел топонимики, изучающий урбанонимы (Подольская с. 154). Собственное имя любого внутригородского топографического объекта определяется как *урбаноним* (с. 139). Слово *урбаноним* имеет вариант *урбоним*. Совокупность урбанонимов называется *урбанонимией* (с. 155).

3. Направления в искусстве (10)

Любому городу нужно искусство, которое рождается в нем самом. Оно украшает город и определяет индивидуальность каждого района, квартала или здания. Современное городское искусство развивается в разных направлениях. Это и городская живопись, и уличные танцы, и живые статуи. Ключевыми терминами являются *архитектура* и *зодчество*, которые одновременно обозначают область науки. Неслучайно Гёте называл архитектуру застывшей музыкой.

В русском языке появляются новые номинации или актуализируются давно существующие. Они составляют своеобразный словарь городского искусства:

Граффити [ит. *graffiti* < *graffito* – нацарапанный]. Изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков (Википедия).

Мурал-арт [англ. *mural* – настенный рисунок, фреска]. Искусство монументальной настенной живописи. В качестве инструмента рисования используется кисть или баллон с аэрозольной краской. Термин *мурал* корнями уходит в мексиканскую монументальную живопись 1920-1960 гг.³¹²

³¹² «Мурал-арт» – фреска 21 века. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/falconetta/post354875720/>

Паблик-арт [англ. *public art* – публичное искусство]. Современное городское искусство, существующее в самых разных формах (уличные танцы, процессии, говорящие статуи и т.п.) и ориентированное на привлечение неподготовленного зрителя (Шагалова с. 208).

Сайнс-арт [англ. *science art*]. Искусство в городе, реализуемое через использование научных и технологических достижений.³¹³

Сити-арт (*Городское искусство*) [англ. *city art*]. Частная категория по отношению к *паблик-арту*, доминирующая форма публичного искусства³¹⁴

Стрит-арт [англ. *street art* – уличное искусство]. Направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (Википедия).

Акрострит [англ. *acrostreet* < *acro* (сокр. от *acrobatics* *акробатика*) + *street* – улица]. Уличная акробатика (Шагалова, с. 26).

Стритстайл [англ. *street style* < *street* – улица + *style* – стиль]. Направление в моде, возникшее в результате адаптации официальной моды к реалиям жизни; уличная мода. *Street-style* как явление впервые появился в Японии в конце 80-х гг. прошлого века (Шагалова, с. 418).

Стритвер – то же, что *стритстайл*.

Трэш [англ. *trash* букв. – отбросы, мусор; халтура]. Направление современного изобразительного искусства, превращающее отходы городской жизни в эстетический объект. Впервые стал применять отходы городской жизни: обрывки афиш, консервные банки, веревки и прочий хлам – в своих коллажах Курт Швиттерс (Шагалова, с. 461).

2.4.2. Имена прилагательные с семантическим компонентом ‘город’(180)

³¹³ Новичков, Н.В. Городское искусство и предназначение современного города // Современные проблемы сервиса и туризма. 2013. № 4. – С. 33.

³¹⁴ Там же.

Ограничение числа прилагательных в некоторых группах связано с тем, что при их образовании от соответствующих существительных происходит изменение значения или же они произведены от других лексико-семантических вариантов слов. Например, прилагательное *переходный* соотносится со словом *переход* в переносном значении. Ср. *переходный период*. Еще одной причиной является то, что производящим является само прилагательное в составе атрибутивного словосочетания: *монорельсовая дорога* – *монорельс*, *магистральная улица* – *магистраль*, *тупиковая улица* – *тупик*, *мемориальный комплекс* – *мемориал*, *шиномонтажная мастерская* – *шиномонтаж*. Подавляющее число прилагательных являются относительными, то есть выражают отношение к той реалии, которая названа производящим существительным: *городской*, *уличный*, *бульварный* и др.

1. Относящийся к городу и городскому комплексу (13)

В данную подгруппу входят прилагательные, характеризующие что-либо или кого-либо в отношении к городу: *агломерационный*, *внегородской*, *внутригородской*, *городской*, *градообразующий*, *градостроительный*, *градский*, *иногородний*, *мегаполисный*, *междугородний*, *наукоградский*, *столичный*, *стольный*.

Прилагательные, производные от слова *город*:

Городской – *городской транспорт*, *городская дорога*, *городской мост*, *городской глава*. Устойчивое словосочетание *городская черта* (офиц.) – административная граница города. Прилагательное *внутригородской* обозначает «расположенный внутри города» (Викисловарь). Оно отмечено в словосочетаниях: *внутригородские электрички*, *внутригородской район*. ему Противоположное по значению прилагательное – *внегородской*. *Междугородний* – действующий, существующий между *городами* (Ожегов

и Шведова с. 349): *междугороднее сообщение. Иногородний* – находящийся, живущий в другом городе, приехавший из другого города (Кузнецов с. 393). Это прилагательное может употребляться и как существительное только мн.ч.: *общежитие для иногородних*.

Прилагательные, соотносящиеся с существительным *град*:

Градский определяется в словаре как синоним *городского* с пометой «традиционно-поэтическое». *В поля, друзья! скорей, скорей, В каретах, тяжко нагруженных, На долгих иль на почтовых Тянитесь из застав градских*. Пушкин, Евгений Онегин. *Стояла ночь уже давно, Градские стогны опустели*. Баратынский, Цыганка. (МАС) В современном русском языке используется в названиях, например, *Первая градская больница имени Н.И. Пирогова*. Несколько прилагательных образуются путем сложения. *градообразующий* – связанный с возникновением и развитием города. Сложилось устойчивое словосочетание *градообразующее предприятие*. *Градостроительный* – *градостроительный кодекс, градостроительное зонирование*. *Наукоградский* образуется от существительного *наукоград*. В СМИ употребляется словосочетание *наукоградский институт* (Обнинск.Name, 23.12.2016), *наукоградские дороги* (Обнинск.Name, 24.06.2014).

У прилагательного *столичный* кроме значения, соотносящегося с существительным *столица*, есть еще одно значение – свойственный столице; такой, как в столице (Кузнецов с. 1272). Приведем такие примеры: *столичный житель, столичная жизнь*. Стилистически книжный вариант прилагательного *столичный* – *стольный*, употребляющийся в словосочетаниях *стольный град, стольный город*.

Мегаполисный образовано от существительного *мегаполис* и используется в словосочетаниях *мегаполисная урбанизация, мегаполисные рынки труда*. *Агломерационный* соотносится с термином *агломерация* (городской комплекс). Показателен такой пример: *Участники смогли*

рассмотреть российский опыт агломерационного развития и совершенствования качества городской среды (Глас Народа, 13.11.2019).

2. Относящийся к прилегающему к городу пространству (4)

В данную подгруппу входят прилагательные *пригородный* (*пригородная дача, пригородный поезд*), *загородный* (*загородная резиденция, загородное шоссе*), *слободской, посадский*. Среди них *слободской* и *посадский* применяются в городских топонимах, например, город *Слободская, Большая Посадская улица* (улица в Петроградском районе Санкт-Петербурга). Как *слобода*, так и *посад* встречаются в основном в исторических и художественных текстах. Приведем такие примеры: «Палиха, Самотека, Мещанские... Деревянные дома, остатки *слободской жизни...*» (Л.Улицкая. Казус Кукоцкого, 2000); «Приходили разбежавшиеся когда-то *посадские жители*, бобыли из сожженных окрестных деревень и крестьяне, отпущенные своими владельцами на отхожие промыслы» (М.Б. Бару. Таракан на канате, 2016).

3. Относящийся к части городского пространства (19)

В соответствии с классификацией существительных можно выделить несколько подгрупп прилагательных.

Прилагательные со значением «относящийся к административно-территориальным частям городского пространства и к городским зонам, обусловленным социальным неравенством»: *квартальный* (*квартальная застройка*), *микрорайонный* (*микрорайонный парк*), *окраинный* (*окраинная станция метро*), *районный* (*районная библиотека*), *трущобный* (*трущобный квартал*).

Прилагательные со значением «относящийся к частям архитектурной планировки города». («Двумерные пространства» и «Линейные пространства»).

Прилагательные, выражающие отношение к двумерным пространствам – *дворовый (дворовая территория), кремлевский (кремлевская стена), парковый (парковая аллея).*

Прилагательное *площадной* соотносится со словом *площадь* в его прямом значении – совершаемый или происходящий на площади: *площадной театр, площадное искусство.*

Из существительных, называющих линейные пространства, прилагательные образуют лишь восемь: *бульварный (бульварное кольцо), закоулочный (закоулочный трактир), переулочный (переулочная дорога), проулочный (проулочный тупик), рокадный (рокадный путь), тротуанный (тротуарная плитка), уличный (уличные фонари), шоссейный (шоссейные марафоны).*

Пригородный – 1. Относящийся к *пригороду*. Например, *пригородные заны*. 2. Обслуживающий близкие к городу районы (о транспорте) (Кузнецов с. 975). Например, *пригородная электричка*. *Загородный* – находящийся или совершаемый за городом (Ожегов и Шведова с. 204): *загородный дом, загородная недвижимость.*

4. Относящийся к городским зданиям и сооружениям (31)

Прилагательные со значением «относящийся к жилым городским зданиям и их частям» – *домовый (домовое хозяйство, домовая территория)* «До начала хрущевских реформ все *домовое хозяйство* в городах находилось в руках домоуправлений — сравнительно небольших организаций» (Н.Б. Лебина. Мужчина и женщина Тело, мода, культура. СССР – оттепель (2014)), *балконный (балконная дверь), гостиничный*

(гостиничный ресторан, гостиничный номер), коттеджный (коттеджное жильё), дворцовый (дворцовая арка), квартирный (квартирная многоэтажка, квартирная батарея), коридорный (коридорное окно, коридорная стстема), лифтовый (лифтовый холл), лоджиевый (лоджиевые балконы), многоквартирный (многоквартирный дом), общежитский (общежитская комната, общежитская столовая), подъездный (подъездная консьерж), этажный (этажная горничная).

Прилагательные со значением «относящийся к культовым зданиям» – *монастырский (монастырский двор), костельный (костельный дом, костельный колокол), синагогальный (синагогальное кладбище), церковный (церковный двор), храмовый (храмовая территория), соборный (соборная церковный площадь).*

Прилагательные со значением «относящийся к сооружениям» образуются далеко не от всех существительных данной группы. Это следующие лексемы: *арочный (арочные ворота), башенный (башенные часы), галерейный (галерейный переход), лестничный (лестничный спуск), мавзолейный (мавзолейный караул), мостовой (мостовой пролет), павильонный (павильонная торговля), фонтанный (фонтанная площадь), стадионный (стадионный концерт), ипподромовский (ипподромовский рынок), ипподромный (ипподромная дорожка), бассейновый (бассейновая территория).*

5.Относящийся к городским учреждениям (47)

Прилагательные со значением «относящийся к административным учреждениям» – *муниципалитетный (муниципалитетное здание), префектурный (префектурные газеты), парламентский (парламентский центр), офисный (офисные помещения).* Словосочетание *магистратский суд* употребляется, когда речь идет о другой стране: *Вестминстерский*

магистратский суд. Кремлёвский соотносится с существительным *Кремль* в приведенном значении в словосочетании *кремлевская администрация*.

Прилагательные со значением «относящийся к торговым и финансовым учреждениям» – *банковский* (*банковский рынок*), *базарный* (*базарное столпотворение*), *биржевой* (*биржевая площадка*), *ломбардный* (*ломбардный рынок*), *магазинный* (*магазинное кафе*), *рыночный* (*рыночная площадь*), *ярмарочный* (*ярмарочный домик*),

Прилагательные со значением «относящийся к образовательным заведениям и научным учреждениям», – *академический* (*академическая библиотека*), *вузовский* (*вузовская аудитория*), *гимназический* (*гимназический бал*), *институтский* (*институтский двор*), *интернатский* (*интернатский быт*), *консерваторский* (*консерваторский двор*), *лицейский* (*лицейский сад*), *семинарский* (*семинарский храм*), *студийный* (*студийные занятия*), *техникумовский* (*техникумовская лаборатория*), *университетский* (*университетский кампус*), *училищный* (*училищная библиотека*), *школьный* (*школьный двор*).

Прилагательные этой группы: *заводской* (*заводские ворота*), *комбинатский* (*комбинатское общежитие*), *мануфактурный* (*мануфактурный магазин*), *технопарковый* (*технопарковое движение*), *фабричный* (*фабричный корпус*), *холдинговый* (*холдинговый центр*).

Прилагательные со значением «относящийся к культурным и развлекательным учреждениям» – *музейный* (*музейный магазин, музейное здание*), *театральный* (*театральное училище*), *филармонический* (*филармонический зал*), *цирковой* (*цирковая арена*).

Отмечены следующие прилагательные со значением «относящийся к учреждениям здравоохранения»: *аптечный* (*аптечный киоск*), *больничный* (*больничная палата*), *диспансерный* (*диспансерный журнал*), *клинический* (*клиническая лаборатория*), *лазаретный* (*лазаретная койка*), *поликлинический* (*поликлиническое отделение*),

Прилагательные со значением «относящийся к учреждениям социальной направленности» – *детдомовский* (*детдомовская библиотека*), *интернатский* (*интернатский автобус*), *приютский* (*приютский дом*).

Прилагательные со значением «относящийся к предприятиям общественного питания» – *барный* (*барная улица*), *ресторанный* (*ресторанный зал*), *трактирный* (*трактирное подворье*), Прилагательное *пищерийный* менее употребительно. Например, *пищерийный стол*.

6. Относящийся к городскому транспорту (18)

Прилагательные со значением «относящийся к видам городского транспорта» – *автобусный* (*автобусный парк*), *метрополитеновский* (*метрополитеновская школа*, *метрополитеновский техникум*), *трамвайный* (*трамвайная остановка*), *троллейбусный* (*троллейбусный завод*), *фуникулёрный* (*фуникулёрный подъем*), *электробусный* (*электробусная зарядная станция*).

Прилагательные со значением «относящийся к городским автослужбам»: *автозаправочный* (*автозаправочный комплекс*), *автомоечный* (*автомоечное помещение*), *автосервисный* (*автосервисный магазин*), *каршеринговый* (*каршеринговый автомобиль*).

Прилагательные со значением «относящийся к местам прибытия и расположения транспортных средств»: *аэровокзальный* (*аэровокзальный комплекс*), *аэропортовый* (*аэропортовая инфраструктура*), *вокзальный* (*вокзальная площадь*, *вокзальный ресторан*), *гаражный* (*гаражный кооператив*), *стояночный* (*стояночная площадка*), *парковочный* (*парковочный карман*), *портовый* (*портовый терминал*, *портовый город*),

Прилагательное *заторный* соотносится с существительным из группы «Затруднения в передвижении городского транспорта» *затор*, например, *заторные явления на перекрытых участках автодорог*.

7. Относящийся к действиям, совершаемым в городе (3)

Прилагательные этой группы образуются от слов *фестиваль, митинг, шопинг*: *фестивальный (фестивальная культура), митинговый (митинговый оратор), шопинговый (шопинговый тур)*. От слов *парад и демонстрация* образуются прилагательные с иным значением.

8. Относящийся к человеку, чья жизнь и деятельность связаны с городом (37)

Прилагательные со значением «относящийся к главе города» – *бургомистерский (бургомистерские выборы), губернаторский (губернаторская дача), мэрский (мэрские выплаты) и управдомовский (управдомовская контора)*.

Прилагательные со значением «относящийся к жителю города» – *бюргерский (бюргерский дом), квартирантский (квартирантские отношения), мигрантский*. В последние годы в связи с усилением миграционных процессов возросла актуальность прилагательного *мигрантский*: *мигрантские районы, мигрантские погромы*.

Прилагательные со значением «относящийся к человеку, чей образ жизни связан с городом», – *урбанистский (урбанистские форумы), балетоманский (балетоманские круги), фланёрский (фланёрские навыки)*. Прилагательные *диггерский, сквоттерский стритрейсерский и хипстерский*, производные от слов *диггер, сквоттер, стритрейсер и хипстер* являются относительно новыми в русском языке и продуктивны в плане образования новых словосочетаний: *диггерский клуб, диггерский жаргон, диггерский сайт, сквоттерский лагерь, сквоттерские поселения,*

стритрейсерский клуб, стритрейсерский сленг, стритрейсерская тусовка, хипстерское кафе, хипстерские места.

Прилагательных со значением «относящийся к человеку, по роду деятельности связанному с градостроением» только два – *архитекторский (архитекторская школа)* и *прорабский (прорабский вагончик)*.

Прилагательные со значением «относящийся к работнику городской охранной или надзорной службы – *билетёрский (билетёрское место), вахтерский (вахтерский стол), диспетчерский (диспетчерский пост), контролёрский (контролёрский пункт), ревизорский (ревизорская проверка).*

Прилагательные со значением «относящийся к человеку, по роду деятельности связанный с транспортом» – *кондукторский (кондукторское место)* и *таксистский (таксистское кафе).*

Прилагательные со значением «относящийся к работнику в области торговли и общественного питания» – *барменский (барменское мастерство), рестораторский (рестораторский бизнес), риэлтерский (риэлтерская служба).*

Прилагательные со значением «относящийся к человеку, занятому в сфере обслуживания» – *дворницкий (дворницкая квартира), лифтерский (лифтерское помещение), официантский, (официантские столики).*

Прилагательные со значением «относящийся к человеку, занятому в сфере городской культуры», – *актёрский (актёрский факультет), балетмейстерский (балетмейстерское искусство), декораторский (декораторский цех), дизайнерский (дизайнерский проект), дирижёрский (дирижёрская палочка), реставраторский (реставраторская работа), режиссёрский (режиссёрская среда), фрилансерский (фрилансерский проект).*

9. Относящийся к областям науки, связанным с городом (5)

Прилагательные со значением «относящийся к направлениям в науке, связанным с городом», – *градостроительный* (*градостроительная политика, градостроительная пропорция*), *урбанистический* (*урбанистический пейзаж, урбанистический пресс*), *Антиурбанистический*, *дезурбанистический* и *урбанологический* связаны по значению с существительными *антиурбанизм, дезурбанизм* и *урбанология*. Данные прилагательные характерны для публицистического дискурса. Приведем следующие примеры: *воплощение антиурбанистической системы жизнеустройства* (РИА Недвижимость, 02.09.2019); *в своих творческих и антиурбанистических поисках* (Музыкальная газета, 16.11.2006); *дезурбанистические тенденции* (Полит.ру, 03.06.2009); *рассредоточенная дезурбанистическая структура расселения* (Expert.ru, 04.09.2011); *по данным урбанологических исследований* (Новая газета, 28.03.2017).

2.4.3. Глаголы с семантическим компонентом ‘город’ (13)

Группа глаголов с семантическим компонентом ‘город’ находится на периферии ЛСП и является малочисленной. В нее могут быть включены следующие глаголы: *арендовать, бастовать, возводить, воздвигать, квартировать, митинговать, пикетировать, регулировать, реконструировать, сносить, урбанизировать, урбанизироваться, фланировать*.

Глагол *воздвигать* с пометой «высокое» имеет значение «строить, сооружать что-л. высокое» (МАС) и обычно сочетается с существительными, обозначающими городские сооружения. Приведем следующие примеры: «У Щусева и в мыслях не было *воздвигать* гаражи, развлекательные и торговые центры» (Виктор Кордовский. Прощай, «Москва» // «Вестник США», 2003.08.20). Щусев – известный московский архитектор. В толковых словарях глагол *возводить* имеет близкое по значению толкование.

Возводить – строить, сооружать (Ефремова). Например: «Он работал на строительстве комплекса зданий Библиотеки им. Ленина, начинал *возводить* Дворец Советов, который должен был подняться на месте снесённого в декабре 1931 года Храма Христа Спасителя» (И.К. Архипова. Музыка жизни (1996)).

Реконструировать [латин. *reconstruo* – вновь строю] – коренным образом переустроить (переустраивать) что-либо с целью улучшения, усовершенствования и т. п. (МАС). «Приходили ответы от Центра организации дорожного движения правительства Москвы (ЦОДД) и от Департамента капитального ремонта, который *реконструировал* Садовое кольцо» (Алексей Радченко, Мария Наумова. «Москва станет пешеходной»: кто и зачем борется за пешеходные переходы в столице // Афиша Daily, 2018).

Рассмотрим толкования глаголов *бастовать*, *митинговать*, *пикетировать*, *фланировать*:

Бастовать – организованно прекращать работу с целью добиться от предпринимателей или правительства удовлетворения экономических или политических требований; участвовать в забастовке (МАС).

Митинговать – разг. Участвовать в митинге, проводить митинг (МАС).

Фланировать – разг. Прогуливаться, прохаживаться без всякой цели, от нечего делать (МАС).

Приведенные глаголы можно встретить в тексте, в котором имеются знаки, указывающие, что действие возникает в городе. Этими знаками являются слова, обозначающие городские пространства или городские здания. Например: *Несколько лет тому назад бастовали, выходили на площадь, нас фотографировали, печатали в газетах, показывали по телевизору* (коллективный. Форум: Как Вам теперь работается? (2009)). *Митингующие перекрыли вход в правительственные здания* (Мир в 2013 году // «Эксперт», 2014). *У нас была такая «стометровка»: мы*

фланировали от памятника Шевченко до кинотеатра «Первый Комсомольский» (Известия, 12.23.2001).

Глаголы *арендовать* – *взять (брать) в аренду* (Ефремова) и *квартировать* – *снимать квартиру, жилье, жить где-либо* (МАС) – сочетаются с существительными, называющими городские здания или помещения. Приведем примеры: *Университет арендовал два этажа здания колледжа с первых дней существования ФГА, но срок действия договора аренды истёк 21 августа этого года* (Поиск, 09.12.2003); *Было это в каких-нибудь двух кварталах от дома, где они квартировали, на перекрёстке двух улиц, у водоразборной колонки* (Василь Быков. Бедные люди, 1998).

В данную группу включен глагол *регулировать* [лат. *regulare* – приводить в порядок] – *подчинять определенному порядку, правилам; упорядочивать* (МАС). В словаре в качестве основного примера приводится словосочетание *регулировать уличное движение*.

Сносить – *сломать, разрушить здание, сооружение, удалить его с какой-либо поверхности, уничтожать* (Викисловарь). «Как-то мы встретились на весьма печальном торжестве – сносили здание старого цирка на Цветном бульваре» [И. Э. Кио. Иллюзии без иллюзий (1995-1999)]

Урбанизировать (книжн.). *Сосредоточить (сосредотачивать) население, материальную и духовную жизнь в городах* (Ожегов, Шведова). Глагол *урбанизироваться* – *подвергаться урбанизации, становиться урбанизированным*. Он часто встречается в СМИ. Например, *Турция стремительно урбанизируется* (Московский Комсомолец, 10.01.2020).

2.4.4. Наречия с семантическим компонентом ‘город’ (5)

В группе наречий содержатся лексические единицы *за город, за городом, по-городски, по-городскому, по-столичному*. *По-городски* и *по-городскому* обозначают «так, как характерно для города или для горожан»

(Ефремова) и употребляются как синонимы. Например: *По-городски квартира населенная*. (А.Т. Твардовский. Рабочие тетради, 1965); *Затем появилась Вера Лазаревна, одетая по-городскому*. (Юрий Трифонов. Обмен, 1969). *По-столичному* – так, как характерно для столицы или для столичных жителей (Ефремова). Например: *Люди в городке были не по-столичному улыбки и дружелюбны* (А. Варламов. Купавна, 2000). *За городом* означат «вне города» и активно употребляется в современном русском языке, например, *жить за городом, работать за городом*.

2.5. Исконные и заимствованные слова в ЛСП «город»

Иноязычная лексика, с точки зрения Л.П. Крысина, представляет собой особый лингвистический объект. В нем существуют различные социальные оценки «как самого процесса заимствования, так и конкретных заимствованных слов»³¹⁵.

Для ее употребления в письменной и устной речи характерны две противоположные тенденции: «с одной стороны, новое заимствование или термин, до этого известный главным образом специалистам, употребляются без каких бы то ни было «переводов» на русский язык, комментариев, оговорок и т. п., как бы в расчете на достаточную осведомленность и квалификацию читательской (слушательской) аудитории, а с другой, такие же слова и даже давно функционирующие в русском языке заимствования могут становиться объектом комментариев и авторских рассуждений»³¹⁶.

В лексико-семантическом поле «город» отмечена 820 единица, в том числе 777 слов и 43 устойчивых словосочетания, аналогичных слову. Среди однословных наименований, в зависимости от языка-источника, имеются

³¹⁵ Крысин, Л.П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни. Русский язык конца XX века. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 158-159.

³¹⁶ Там же. С. 155.

исконные слова разных частей речи (*город, дом, городской, по-столичному, улица, уличный, хрущёвка*) и заимствованные слова (*академия, аптека, кафе, казино, молл, плаза, сити*). Словосочетания также могут быть исконными (*отец города, пешеходная улица, старый город*) и заимствованными (*ночной клуб* – калька с англ. *night club*).

Источниками для определения происхождения заимствованных слов, входящих в поле «город», явились этимологические словари М. Фасмера³¹⁷, Г.А. Крылова³¹⁸, Н.М. Шанского³¹⁹, Словарь новых иностранных слов Н.Г. Комлева (1995)³²⁰, Толковый словарь иноязычных слов Л.П. Крысина (2006)³²¹.

С точки зрения основателя российской терминологической школы Д.С. Лотте, в большинстве случаев заимствованные слова, входящие в русский язык, можно разделить на две группы: 1) те, которые не претерпели какого-либо изменения; 2) те, которые сильно изменились. И уже в самый момент по форме заимствования и их соответствующие иноязычные слова очень различаются³²². Для типологии заимствований наше исследование проводилось на основе классификации способов заимствования иноязычных слов, предложенной Д.С. Лотте. Заимствованные слова разделяются на оригинальные и переводные заимствования (кальки). Оба типа могут быть представлены не только в чистом, но и в смешанном виде (слова-гибриды).

³¹⁷ Этимологический онлайн-словарь Фасмера М. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

³¹⁸ Этимологический онлайн-словарь Крылова Г.А. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

³¹⁹ Этимологический онлайн-словарь Шанского Н.М. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online>

³²⁰ Комлев, Н.Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом, этимологией и толкованием) / Н.Г. Комлев. – М.: Изд-во Московского университета, 1995. – 141 с.

³²¹ Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.

³²² Лотте, Д.С. Вопросы заимствования и упорядочения иноязычных терминов и терминологических элементов. М.: Наука, 1982. – С. 11-14.

Оригинальные заимствования могут быть буквальными и трансформируемыми. Д.С. Лотте пишет об этом: «Под ”заимствованным словом в чистом виде” (назовем его *буквальным заимствованием*) будем понимать слово, перенесенное в данный язык из какого-либо языка в том виде (в той форме), в котором оно в нем существует в момент заимствования. В этом случае в заимствующем языке отсутствуют какие-либо творческие моменты (элементы собственно создания слова, элементы словотворчества) <...> Изменение корня, вызванное сознательным омыслением или так называемой аналогией, изменение аффиксов, отбрасывание, прибавление или изменение окончаний и т.п., сопровождающее заимствование слова, свидетельствует о наличии творческого момента, об акте создания, в сущности, нового слова.

Такие слова, конечно, резко отличаются от буквальных заимствований. Этот второй вид заимствований, в противоположность первому (буквальному заимствованию), можно назвать термином трансформируемое (преобразуемое) заимствование»³²³.

В исследуемом поле буквальными заимствованиями являются слова *аптека* (нем. *Apotheke*), *аэропорт* (англ. *airport*), *вилла* (итал. *villa*), *клуббер* (англ. *clubber*), *мэр* (франц. *maire*), *полис* (греч. *polis*), *фривэй* (англ. *freeway*), *хайвэй* (англ. *highway*). Прямое буквальное заимствование словосочетания с помощью полной или частичной транслитерации может использоваться как одно слово. В русском языке оно в готовом виде выступает как сложное слово: *лаунж-бар* (англ. *lounge bar*), *покет-парк* (англ. *rocket park*), *тайм-клуб* (англ. *time club*), *тайм-кафе* (англ. *time cafe*), *таунхаус* (англ. *town house*).

³²³ Там же. С. 10-11.

К трансформируемым заимствованиям относятся слова, которые образуются от иноязычных корней и русских суффиксов. Например, *полицейский* (нем. *Polizei*).

Среди переводных заимствований (калек) есть иноязычные слова и словосочетания, сформированные путем буквального перевода: *блошиный рынок* (калька с англ. *fleamarket*).

К оригинальным заимствованиям в смешанном виде относятся сложные слова, сформированные путем сложения двух иноязычных слов: *бизнес-центр* (англ. *business* + греч. *kentron*), *киноклуб* (нем. *Kino* + англ. *club*), *лоджия-балкон* (итал. *loggia* + итал. *balcone*), *мегаполис* (греч. *megas* + греч. *polis*). Некоторые существительные образованы путем сложения исконного и заимствованного слова: *кафе-мороженое* (франц. *café*), *человек-сэндвич* (англ. *sandwich*).

Все наименования были распределены по происхождению и представлены в приведенной ниже таблице с указанием количества и процентного соотношения.

Происхождение единиц	Количество	Доля (%)
Исконные слова	537	65.5
Заимствованные слова	283	34.5
из английского языка	92	11.2
из французского языка	70	8.5
из латинского языка	33	4.0
из греческого языка	29	3.5
из немецкого языка	24	2.9
из итальянского языка	19	2.3
из польского языка	5	0.6
из испанского языка	5	0.6

из португальского языка	2	0.2
из турецкого языка	1	0.1
из китайского языка	1	0.1
из персидского языка	1	0.1
из арабского языка	1	0.1
Всего	820	

Очевидно, что большинство исследуемых единиц являются исконными словами, среди заимствованных слов больше всего англицизмов и галлицизмов. Возникновение в русском языке заимствований-неологизмов в конце XX – начале XXI века, таких как *аутлет, квест, лейнхаус, паркур, скейт-парк, стритрейсинг, стирт-ритейл, фривэй, хайвэй*, удовлетворяет потребность в наименовании новых явлений, связанных с городской жизнью. В этом проявляется то, что процесс урбанизации усиливается.

2.6. Фразеология города

Фразеологизмы как особая часть лексической системы русского языка отражают мировоззрение русского народа, его историю, культурное разнообразие и быт. Среди них – фразеологизмы со словами лексико-семантического поля «город» в их прямом и переносном значении. Фразеология города включает, прежде всего, те лексические единицы, которые относятся к ядру и центру поля: наименования города и его частей, а также производные от них прилагательные.

2.6.1. Фразеологизмы и устойчивые сочетания с наименованиями города и производными прилагательными

В составе фразеологизмов данной группы отмечены слова *город, град, столица, городской, столичный*. Были выявлены следующие фразеологизмы, в число которых в соответствии с концепцией Н.М.Шанского были включены и поговорки: *Бог да город, чёрт да деревня; В городе суeta, в деревне маeta; взыскующие града; города и веси; городу и миру; городской сумасшедший; грады и веси; град Божий; град Земной; Небесный град; Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан (Селиван); ни к селу ни к городу; Лучшие быть первым в деревне, чем вторым в городе; по городам и весям; сделать басней города; смелость города берет; столичная штучка; Что город, то норы, что деревня, то обычай*.

По семантике и стилистической окраске фразеологические обороты *города и веси, по городам и весям* и *грады и веси* близки. Они имеют в Словаре Мокиенко пометы «высокое», «книжное» или «публицистическое» и обозначают «все вокруг». *По городам и весям* – наречие со значением «повсюду, повсеместно» *Грады и веси* с архаической, книжной и высокой стилистической окраской – «все обитаемое пространство» (Мокиенко с. 156). Слово *веси* в данных выражениях – «селения, деревни». Оно очень древнее, известно по памятникам русской письменности X в. Позже оно расширило значение, стало называть и район, квартал города – по названию влившейся в их состав деревни. Оно было актуально ещё в XVIII – XIX вв., а сейчас сохранилось лишь в составе фразеологизма.

В современном русском языке эти выражения иногда обыгрываются, что характерно для масс-медиа. Например: *Все остальные города и веси лишь присоединялись к Москве, создавая этаким торжественный фон очередного «всенародного праздника»* (Борис Грищенко. Посторонний в Кремле, 2004); *С отменой механизмов явного контроля за крупными расходами граждан на территории России отечественные налоговики обратили свои взоры на зарубежные города и веси* (Бизнес-журнал, 03.03.2004); *Ситуация, к сожалению, по городам и весям Самарской*

области запущена давно, и больной скорее мертв, чем жив (Коммерсантъ, Самара. 16.11.2018); Владимир Сипягин неожиданно провел пресс-конференцию для владимирской прессы в Петушинском районе. Произошло это после многочасового путешествия по городам и весям, где журналистам рассказывали, как «колосится» Владимирская область (Владимирская газета, 09.10.2019).

Выражение *ни к селу ни к городу* со значением «совершенно не к месту, некстати» (Мокиенко с. 156) активно употребляется в современном русском языке. Например: ... *Николай Николаевич ни к селу ни к городу серым голосом сообщил, что боязнь щекотки коррелирует со склонностью краснеть и предрасположенностью к «гусиной коже».* (Вероника Капустина. Щекотка // «Звезда», 2009). *Город и село* как его компоненты противостоят друг другу, но лишились своих значений (ср. *ни то ни се*). В СМИ можно встретить употребление этого выражения и в дословном значении, при этом возникает игра слов. Например, заголовок статьи: «*Ни к селу, ни к городу. Географ Алла Махрова – о национальных особенностях российской урбанизации*» (Огонёк, 12.10.2015).

Выражение *сделать басней города* – «сделать предметом пересудов, разговоров» – упоминается в Словаре русского языка XVIII века³²⁴. Однако оно не утратило актуальности и в более поздние эпохи. Приведем пример из произведения И.А. Бунина: *Наступили апрельские дни, мне хотелось куда-нибудь за город, в степь... Но она неизменно отвечала: – Я вовсе не хочу, чтобы мы сделались басней города. Вот соберемся как-нибудь компанией. Вы ведь все равно знаете, что я для вас поеду* (И.А. Бунин. Без роду-племени, 1897).

Фразеологизм *ни в городе Богдан, ни в селе Селифан* обозначает недалёкого, посредственного человека, ленивого и неспособного на

³²⁴ Словарь русского языка XVIII века / Гл. ред.: Ю.С. Сорокин. – Л.: Наука, 1984 – 1991. [Электронный ресурс]. URL: <https://slovar-russkogo-yazyka-xviii-v.slovaronline.com/>

серьёзное дело (Федоров с. 153). Принято считать, что Богдан представляет собой городское имя, а Селифан – сельское. После того, как Н.В. Гоголь применил эту характеристику к своему герою Манилову в поэме «Мертвые души» (*Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан*), она стала ассоциироваться именно с этим персонажем.

Антитеза *город – деревня* обнаруживается в следующих поговорках: *Что город, то норы, что деревня, то обычаи*, то есть у города и деревни разный уклад жизни; *Лучше быть первым в деревне, чем вторым в городе* – жизнь в городе лучше, чем в деревне. Эта оппозиция нейтрализуется в выражении *В городе суeta, в деревне маeta* – везде свои трудности.

Особое место занимает фразеологизм *городу и миру*, который имеет значение «широковещательно, всему свету, всем без исключения» (Мокиенко с. 156). Он имеет книжную и ироническую окраску. Выражение происходит от латинского *Urbi et orbi*, которое применялось при избрании Папы Римского с конца XIII в. Кардинал облачал нового Папу в мантию и произносил фразу: «Облачаю тебя римским папским достоинством, да предстоишь ты городу и миру».³²⁵ Распространению выражения в русском языке способствовало то, что оно стало заглавием сборника стихотворений В. Брюсова *Urbi et orbi* (1930).³²⁶ Под городом подразумевался Рим. Приведем пример из современного русского языка: *Но такую жестокость применяли не ради её самой, а для того, чтобы показать «городу и миру», что есть предел, который переступить нельзя.* (Алексей Иванов. Message: Чусовая. Части 1-3, 2007).

³²⁵ Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / авт.-сост. В. Серов. Изд. 2-е. – М.: Локид-Пресс, 2005. – С. 189.

³²⁶ Мокиенко, В.М. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник / В.М. Мокиенко, А.К. Бирих, Л.И. Степанова. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – С. 132.

Значимость города подчеркивается также выражением *смелость города берет* – чтобы добиться результата, нужно быть смелым. Например: *Ваша позиция – отсутствие страха в глазах, а в душе они не читают, и упертость, а смелость города берет* (коллективный. Форум: Семейное образование. Стандарты 2-го поколения, 2011).

Целый ряд фразеологизмов со слово *град* связан с христианскими трудами: *град Божий* и *град Земной* заимствованы из книги «Град Божий», автор которого – христианский богослов, философ-мистик Августин Блаженный (354-430). *Град Божий* символизирует человеческое общество, руководствующееся любовью к Богу, а *град Земной* – силы зла в человеческой истории, которые противостоят воле Бога.³²⁷ Словосочетание *Небесный град* впервые появилось в Библии, в «Откровении святого Иоанна Богослова», оно означает предельную гармонию, единство физического и духовного и объясняет с помощью земных образов абстрактные божественные категории.³²⁸

Фразеологизм *взыскующие града* происходит из евангельского текста: «Не имамы бо зде пребывающего града, но грядущего взыскуем» (Послание апостола Павла к Евреям, 13, 14), в котором *грядущий град* обозначает «Царствие Небесное». *Взыскующие града* толкуется как те, кто живет жизнью праведников. Старообрядцы так называли паломников к святым местам».³²⁹ В современном русском языке у этого выражения, означающего «люди, ищущие лучших форм жизни, социальной справедливости», есть стилистический оттенок «книжное, высокое, архаическое» (Мокиенко и Никитина с. 160).

³²⁷ Мак-Ким, Д.К. Вестминстерский словарь теологических терминов. – М., 2004. – С. 96.

³²⁸ Небесный Град в творчестве С.А. Есенина и в культурном контексте конца XIX – начала XX веков. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ru-pisateli.ru/esenin/index.htm>

³²⁹ Мокиенко, В.М. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. / А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова. – СПб., 1998. – С. 134.

В приведенных фразеологизмах слово *град* обладает религиозным символическим смыслом. И поэтому в современном русском языке их употребление тесно связано с темой религии. Приведем следующие примеры: *Рим нужен как центр Града Божия на земле* (П.М. Бицилли. Проблема русско-украинских отношений в свете истории (1930)). *Обратившись ко Господу, мы сможем <...> воспринять его как путеводный ориентир в шествовании к Небесному Граду* (Комсомольская правда, 2012.04.15).

Среди выражений с прилагательным *городской* наиболее устойчивым можно считать словосочетание *городской сумасшедший*, которое понимается как «чудак». Такое определение можно встретить в словаре «Язык Одессы»: Такие люди есть в каждом городе, но в Одессе они особенно колоритны.³³⁰ Можно привести пример из современной прозы: *У неё стадо коз, и она каждый день ездит к ним в соседний городок. Дальше – обыкновенный городской сумасшедший. Он ездит на велосипеде круглый год* (Наталья Конрадова. Подсели на колеса. Подсели на колеса // «Русский репортер», № 7 (7), 5-12 июля 2007). В Википедии фразеологизм *городской сумасшедший* соотносится с определением нескольких типов людей: 1) человек, который ведет маргинальный образ жизни и страдает психологическими отклонениями; 2) инвалид; 3) бомж; 4) человек, отличающийся эксцентричным поведением, необычной внешностью и манерой одеваться.

Прилагательное *столичный* образует устойчивое словосочетание *столичная штучка*. У многих носителей русского языка оно ассоциируется с девушкой из столицы. Это выражение известно еще из художественной литературы XIX и XX века и встречается в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (1835), в повести И.С. Тургенева «Бретёр» (1847), в романе М. Горького

³³⁰ Котов-Померанченко, В. Язык Одессы. Слова и Фразы. – Одесса, 2005. – С. 34.

«Жизнь Клим Самгина» (1936). У Михаила Зощенко есть рассказ «Столичная штучка» (1925). В этих произведениях речь идет о мужчине.

Интересно, что это выражение встречается только в «Русско-английском фразеологическом словаре», где оно дается с пометой «ироническое» и переводится как *a dandy from the capital*. Сейчас этот фразеологизм активно используется в рекламных целях: названия конфет, духов, фитнес-клуба.

2.6.2 Фразеологизмы и устойчивые сочетания с названиями частей города

В состав фразеологизмов и устойчивых сочетаний данной группы входят слова *бульвар, бульварный, площадь, площадной, улица, уличный*.

Следует отметить, что большинство из этих фразеологизмов и устойчивых словосочетаний имеет негативное значение или отрицательную оценочную коннотацию. Это связано с историческими и культурными особенностями улицы, площади и бульвара как реалий. Как отмечает М.М. Бахтин, «культура народного вульгарного языка была в значительной степени культурой громкого слова под открытым небом, на площадях и улицах».³³¹ С его точки зрения, в отличие от церкви и храма улица – место, где продолжали существовать «праздники дураков», площадь – территория неофициальной народной культуры и средоточие «всего неофициального, она пользовалась как бы правами «экстерриториальности» в мире официального порядка и официальной идеологии».³³² Можно считать, что в некоторых фразеологических оборотах и устойчивых словосочетаниях со

³³¹ Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 201.

³³² Там же. С. 86, 170.

словами *улица, уличный* и *площадь, площадной* сохраняется культурная «неофициальность» улицы и площади, проявляющаяся в негативной окраске значения. Фразеологический словарь под редакцией А.Н. Тихонова³³³ приводит такие устойчивые словосочетания:

Выбросить (выкинуть) на улицу – выгнать из дома, лишить жилья; уволить с работы; *оказаться (очутиться) на улице* – остаться без жилья; без работы, без средств к существованию; *вылетать (вылететь) на улицу* – оказываться исключенным, уволенным; *на улице не валяется* – не достается даром, без усилий, без труда; *человек с улицы* – о человеке, совсем неизвестном, случайно встреченном; *уличная женщина (девка)* публичная женщина, проститутка; *уличный мальчишка* – беспризорник; *уличный бой* – вооруженное столкновение в пределах городской черты; *позорная площадь* – площадь, на которой в старину производилось наказание преступников.

Выражение *площадная брань* в Толковом словаре Ожегова приводится в качестве иллюстрации к прилагательному *площадной* в значении «грубый и непристойный (о словах)». Показателен такой пример: *В темноте слышались крики ночной ссоры и площадная брань* (А.П. Ладинский. В дни Каракаллы, 1959).

Словосочетание *лощить бульвары* является устаревшим имеет и означает «гулять, ходить без дела; праздно проводить время» (Тихонов Т.1. с. 556). Например, *Бывало, его калачом не сманишь с фрегата; ему не спалось на земле, ему душно казалось в городе, – а теперь все бы ему жить на берегу, да кататься на колесах, да лощить бульвары* (А.А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда», 1833); *Показался в компании любителей «лощить бульвары» да лорнировать променадных дам* (Куприн. У моря).

³³³ Фразеологический словарь современного русского литературного языка / под ред. А.Н. Тихонова; сост.: А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, А.В. Королькова. Справочное издание: В 2 т. – М.: Флинта: Наука, 2004.

Значение устойчивых словосочетаний *бульварная литература*, *бульварная пресса*, *бульварный роман* связано с историей театров бульваров во Франции. «Театры бульваров – парижские театры, расположенные на бульварах, разбитых в XVII–XVIII веках на месте прежних крепостных валов».³³⁴ Первый такой театр был устроен в 1759 году на бульваре Тампль, где ставили марионеточные спектакли, пантомимы и парады. По сравнению с традиционными театрами, театры бульваров находились под открытым небом, и пьесы, которые там ставились, носили развлекательный характер. Поэтому сформировалось мнение, что «определение «бульварный театр» сегодня несет на себе несколько уничижительный оттенок».³³⁵ Сохраняется синонимичное ему выражение *площадной театр*, его значение определяется как различные виды театральных представлений на площадях и улицах, такие как мистерия, фарс, русские скоморошьи игры, итальянская комедия дель арте и др. (БЭС).

Данный уничижительный оттенок сохраняется в следующих устойчивых словосочетаниях с прилагательным *бульварный*.

Бульварная литература. Литературные произведения, лишённые художественного значения и рассчитанные на невзыскательный и дурной вкус; изобилуют похождениями преступников, любовными приключениями и т.п. Они рассчитаны на невзыскательный, обывательский вкус. (Тихонов Т. 1. с. 90).

Бульварная пресса (жёлтая пресса). Вид газетных изданий, источник сенсационных, часто неточных, неприличных или вульгарных материалов с грубыми двусмысленными заголовками и иллюстрациями.³³⁶

Бульварный роман. Повествовательное произведение со сложной интригой, полное занимательных эффектов и сентиментального мелодраматизма.³³⁷

³³⁴ Смолина, К.А. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – С. 81.

³³⁵ Там же.

³³⁶ Учебный словарь терминов рекламы и паблик рилейшенз / под ред. Е.Е. Топильской. – Воронеж: ВФ МГЭИ. 2007. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

Несколько фразеологизмов со словами *улица* и *уличный* не имеют негативного значения. Это следующие выражения:

Будет на моей (нашей) улице праздник. Выражение надежды на лучшее будущее, на возможность восторжествовать над кем-либо или чем-либо (Ушаков).

Дать (давать) зеленую улицу кому-, чему-либо. Создавать особо благоприятные условия для продвижения кого-, чего-либо, осуществления чего-либо (Тихонов Т.1. с. 435).

Уличная мода. Презентация субкультурных групп, которые выделяются из толпы; повседневно одетые горожане, которые формируют визуальный образ города.³³⁸ Словосочетание, синонимичное слову *стрит-стайл*. Оно носит терминологический характер и обозначает направление в моде, возникшее в Англии в 1950-е годы и в Японии в 1980-е годы в противовес консервной, традиционной моде (Beat Street). Большую популярность явление уличной моды приобрело в крупных городских центрах, они же являются местом создания новых решений и развития современной уличной моды (Википедия).

Уличный музыкант. Исполнитель, который играет на каком-либо инструменте в надежде получить небольшое вознаграждение от прохожих (Дмитриев с. 1430).

2.6.3. Фразеологизмы с названиями городов и производными от них прилагательными

Устойчивые словосочетания с названиями известных городов, как

³³⁷Благой, Д. Бульварный роман // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru>

³³⁸ Конева, А.В. Модный дискурс городов и уличная мода // Философия, этика, религиоведение. № 3. 2012 – С. 149.

правило, имеют давнюю историю и восходят к Библии или к событиям прошлого. Есть также выражения народного происхождения. Были выявлены фразеологические единицы, связанные с такими городами, как Вавилон, Гамбург, Иерихон, Казань, Киев, Мадрид, Москва, Рим, Париж, Полтава, Содом и Гоморра, Тула. Хотя некоторые из них уже пропали в процессе мировой урбанизации, все они отличаются своеобразной культурой и историей. В лексико-семантическом поле «город» эти фразеологизмы находятся на периферии.

Выражения *Новый Вавилон; вавилонское столпотворение; писать (выводить) вавилоны; разводить вавилоны* связаны с городом Вавилон.

Новым Вавилоном называют гигантский, многолюдный индустриальный город (Мокиенко с. 69). Например, *Венеция Стуруа выглядела новым Вавилоном, где все смешалось, срослось и притерлось друг к другу* (Театральная жизнь, 04.28. 2003). *Новым Вавилоном* называют любой огромный, богатый и шумный *город*, когда хотят указать не только на его красоту и пышность, но и на все страшное и злое, что ежедневно совершается в гигантских капиталистических *городах*.³³⁹

Вавилон, древний город в долине Евфрата, прославился не только своей легендарной башней. Он был также знаменит величиной, многолюдством, шумом, пестротой собравшегося со всех концов мира населения, богатством вельмож и купцов, страшной нищетой рабов. Из воспоминаний о нем родилось много образов. Само слово *вавилон*, или *вавилонь*, можно услышать иной раз в значении «запутанный узор», «лабиринт»³⁴⁰.

Фразеологизм *вавилонское столпотворение* в русском языке имеет неодобрительную окраску и означает шум, неразбериху, беспорядок,

³³⁹ Крылатые выражения, афоризмы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.otrezal.ru/catch-words/286.html>

³⁴⁰ Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / авт.-сост. В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2003. – С. 101.

производимый большой массой людей (Ларионова с. 58). Приведем такой пример: *Настоящее вавилонское столпотворение: французы, немцы, англичане, русские, жидаы, румыны, цыгане* (В.Г. Авсеенко. Петербургские очерки (1900)). Выражение происходит из Библии. По легенде, однажды народы Вавилонского царства задумали построить высокую башню (по-церковно-славянски – *столп*, соответственно *столпотворение* – строительство, творение столпа): «И сказали они: построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели расеемся по лицу всей земли» (Бытие, гл. 11, ст. 4). Бог возмущенный дерзостью людей, помешал стройке: он «смешал» языки и наречия строителей, и они, не понимая друг друга, уже не могли продолжать возведение этого столпа.³⁴¹

У выражения *писать (выводить) вавилоны* и *разводить вавилоны* есть помета «устаревшее». *Писать (выводить) вавилоны* с разговорным стилистическим оттенком употребляется в значении «идти заплетающейся походкой, шатаясь, будучи пьяным» (Тихонов Т.1. с. 96). *Разводить вавилоны* с иронической окраской имеет значение «выражать мысль намеками; писать или говорить, намеренно затемняя суть дела» (Тихонов Т.1. с. 96). Оба выражения лишены актуальности в современном русском языке.

Фразеологические единицы *труба иерихонская* и *Содом и Гоморра* также происходят из Библии. В Ветхом Завете (Книга Иисуса Навина, гл. 6) рассказывается об осаде евреями, возвращавшимися из египетского плена в Палестину, города Иерихона, который стоял у них на пути. Они осаждали его шесть дней, и неизвестно, сколько бы еще продлилось стояние под стенами этой крепости, если бы не чудо. На седьмой день священники евреев стали обходить стены города, трубя в трубы. И от их звука стены

³⁴¹ Там же.

неожиданно рухнули.³⁴² *Труба иерихонская* с пометой «неодобрительное» означает оглушающий, необыкновенно громкий голос (Федоров с. 690) и употребляется как наречие. Например, – *Паспорт Фарафонова, – сыщик заревел, как иерихонская труба, – нашли у тебя в офисе!* (Андрей Рубанов. Сажайте, и вырастет, 2005).

Согласно Ветхому Завету Содом и Гоморра представляли собой древние города в Палестине, которые были известны грехами, развратом, а также бесчестным отношением горожан к странникам, когда те просили у них ночлега.³⁴³ Фразеологизм *Содом и Гоморра* обозначает суматоху, беспорядок; шум и гам; неразберих и кутёж, разврат (Тихонов Т.2 с. 401). Приведем такие примеры: *Вдруг Кваша объявил, что он отныне муж Люси Гурченко, а вовсе не Татки Штейн! Просто Содом и Гоморра! Да и Ефремов новый роман в Саратове завел...* (Михаил Козаков. Актерская книга (1978-1995)). *Поверь ты мне, – мало хорошего... Содом и Гоморра. Роза невольно улыбнулась, но он говорил так печально, что у Анны навернулись на глаза слезы* (В.Г. Короленко. Без языка (1895)).

Фразеологизм *по гамбургскому счёту* принадлежит В. Шкловскому В предисловии к статье под названием «Гамбургский счет» (1928) автор пишет, что выражение *по гамбургскому счёту* услышано им от бывшего циркового борца. Борцы будто бы съезжались в Гамбург и проводили закрытый турнир для выяснения истинной силы каждого³⁴⁴. Существует мнение, что данная статья вошла в историю русского языка потому, что дала рождение этому выражению, которое стало популярным сначала в писательской, а потом и в творческой среде вообще.³⁴⁵ *По гамбургскому счёту* применяется как наречие в значении «об оценке чего-нибудь без

³⁴² Там же.

³⁴³ Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / авт.-сост. В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2003. – С. 714.

³⁴⁴ Справочник по фразеологии. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

³⁴⁵ Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений авт.-сост. В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2003. – С. 588.

скидок и уступок, с предельной требовательностью»³⁴⁶ и часто появляется в текстах СМИ. Например, заголовок статьи: *«По гамбургскому счету: Россия в плюсе. Неоднозначные итоги 2016 года»* (АиФ, 29.12.2016).

Выражение *тайны мадридского двора* возникло после появления русского перевода романа немецкого писателя Г. Борна «Тайны мадридского двора» (1870), который пользовался популярностью среди российской публики. Оно употребляется со стилистическим оттенком «книжное», «шутливое» и «ироническое», когда, речь идет об интригах, секретах вышестоящих лиц, непонятных их подчиненным.³⁴⁷ Приведем пример из русской прозы: *Всё это чепуха и формальность. Вот и все тайны мадридского двора. Итак? Согласен ли товарищ Глебов помочь в первую очередь самому себе?* (Юрий Трифонов. Дом на набережной, 1976).

Фраза *Париж стоит мессы* принадлежит французскому королю Генриху IV. Чтобы взойти на французский престол, он принял католичество и при этом сказал: «Париж стоит мессы». *Месса* обозначает главное богослужение в католической церкви. Данное выражение употребляется в значении «стоит пойти на компромисс ради существенной выгоды».³⁴⁸ Например, *Подумайте, вдруг Париж стоит мессы и все такое...* (Владимир Корнилов. Демобилизация, 1969-1971).

Все дороги ведут в Рим считается средневековой поговоркой, вошедшей в литературный русский язык из басни «Третейский судья, брат милосердия и пустынник» Лафонтена (1621-1695). В современном русском она имеет значение «разными (путями) средствами достигают цели».³⁴⁹ Приведем такой пример: *И по ней дошла до конца. Но все дороги ведут в Рим. Если мы не пришли в Москву с белыми армиями, – придем безоружные,*

³⁴⁶ Там же.

³⁴⁷ Там же С.738.

³⁴⁸ Справочник по фразеологии. 2013. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

³⁴⁹ Мостицкий, И. Универсальный дополнительный практический толковый словарь. 2005-2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

смирившиеся перед революцией, но с той же любовью к России, с гордостью за нее, как прежде, как всегда (Н.В. Устрялов. Под знаком революции, 1927).

Выражение *дух Потсдама* [Калька с нем. *der Geist von Potsdam*] означает дух милитаризма империалистической экспансии. В истории Германии Потсдам ассоциируется с прославлением войны, права немцев подчинять себе другие народы.

Москва слезам не верит; Москва не сразу строилась; казанская (казанский) сирота; В Тулу со своим самоваром касаются русских городов. Выражения *Язык до Киева доведёт; В огороде бузина, а в Киеве дядька; Было дело под Полтавой; как швед под Полтавой* включают названия украинских городов, но возникли они, когда эти города были частью Руси.

Поговорка *Москва слезам не верит* имеет две версии происхождения: 1. Во время возвышения Московского княжества, с городов брали большую дань. В Москву посылали челобитчиков с жалобами на несправедливость. Царь иногда сурово наказывал их для устрашения других; 2. От поговорки *Москва слезам не потекает*, которая появилась после освобождения от татарского ига.³⁵⁰ Данная фраза употребляется в том случае, когда жалобы не вызывают сочувствия. Например: – *Перестань убиваться-то, – ласково уговаривал жену Акинфий Назарыч. – Москва слезам не верит... Хорошая-то родня по хорошим, а наше уж такое с тобой счастье* (Мамин-Сибиряк Д. Н., Золото, 1892).

Выражение *Москва не сразу строилась* означает, что «во всяком большом деле могут быть и отдельные неудачи, и из-за этого не стоит бросать его».³⁵¹ Представляет интерес такой пример: *В теории мы знаем,*

³⁵⁰ Справочник по фразеологии. 2013. [Электронный ресурс]. URL: https://frazelog_ru.academic.ru/269

³⁵¹ Муравьев, В.Б. Московские слова, словечки и крылатые выражения / В.Б. Муравьев. – М.: Алисторус, 2007. – С.21.

что ошибаться – нормально, перфекционизм – плохо, «не боги горшки обжигают» и «Москва не сразу строилась» (С. Скарлош. Недостаточно хорош для жизни, 2016).

В известном художественном фильме Эльдара Рязанова «Москва слезам не верит» используются оба фразеологизма: один – в названии фильма, а второй – в тексте песни Юрия Визбора «Александра», которая лейтмотивом проходит через всю картину:

*Не сразу все устроилось,
Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила,
А верила любви.*

Фразеологизм *казанская (казанский) сирота* – человек, притворяющийся несчастным, обиженным, беспомощным и т. п., чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей (Тихонов Т.1. с. 480). Приведем такой пример: *Сон улетучился, вспомнила свою житуху в Москве, и стало так жаль себя. Эх, казанская сирота! Что ж я так мотыляюсь, никому не нужная?* (Нонна Мордюкова. Казачка, 2005). Его происхождение связано с историческим событием. В 1552 г. войско Ивана Грозного взяло столицу татарского Казанского ханства город Казань. Огромная территория перешла под власть Москвы. Князья в большинстве своем охотно шли навстречу новой власти, стремясь сохранить свое положение и богатство. Многие принимали христианство и ехали в Москву, чтобы присоединиться к царской свите. Этих князей и княжат народ стал насмешливо называть «казанскими сиротами» – при дворе они приbedнялись, старались получить как можно больше наград и «жалованья».³⁵²

Разговорное выражение *в Тулу со своим самоваром* относится к ситуации, «когда человек берет с собой то, что имеется в обилии там, куда

³⁵² Крылатые выражения, афоризмы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.otrezal.ru/catch-words/176.html>

он едет»³⁵³. В современном русском языке оно обычно сочетается с глаголами *ехать, ездить*. Например, *Доказывать противникам либерализма, что происходящее у нас недопустимо и вредно – то же самое, что ездить в Тулу со своим самоваром* (Завтра, 04.15. 2003).

Поговорка *Язык до Киева доведёт (и до кия)* возникла еще во времена Киевской Руси, столицей которой был Киев. Тогда не было карт. Если люди стремились попасть в Киев, то им приходилось расспрашивать у прохожих, как добираться до города.³⁵⁴ Она используется в значении «спрос все укажет».³⁵⁵ Например, *Эти места Москвы мне совершенно незнакомы, но язык до Киева доведёт* (Р.В. Иванов-Разумник. Тюрьмы и ссылки, 1934-1944).

Фраза *В огороде бузина, а в Киеве дядька* в шутливо-иронической форме применяется, когда говорят «о полной бессмыслице, чепухе, нелогичности чьих-л. рассуждений»³⁵⁶. Показателен такой пример: *Потому что рождаемость понизилась, а к тому же в огороде бузина, а в Киеве дядька* (Михаил Анчаров. Самшитовый лес, 1979).

Было дело под Полтавой. Так говорят, рассказывая о каком-нибудь происшествии. Данное выражение имеет помету «разговорное» и «шутливое», это первая строка стихотворения И.Е. Молчанова (1809-1881) 40-50-х годах XIX в., ставшего популярной песней.³⁵⁷ Приведем такой пример: *Пригласили княжеского кучера, и тот сказал, что да, было дело под Полтавой, возил он барина в Кирочную улицу, в дом, где внизу зеленная лавка* (Леонид Юзефович. Костюм Арлекина, 2001).

³⁵³ Выхованец, Н.А. Топонимы в русской фразеологии // Эпоха науки. № 12. 2017. – С. 190.

³⁵⁴ Что означает. [Электронный ресурс]. URL: <http://chtooznachaet.ru/>

³⁵⁵ Пословицы русского народа: сборник В.И. Даля. – 4-е изд., стер. – М.: Русский яз. Медиа, 2009. – 814 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

³⁵⁶ Большой словарь русских поговорок / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – М.: Олма Медиа Групп. 2007. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/>

³⁵⁷ Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / авт.-сост. В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2003. – С. 84.

Появление фразеологизма *как швед под Полтавой* тесно связано с событием в русской истории. 27 июля 1709 года недалеко от города Полтава русская армия под командованием Пётра I. поразила шведские войска, которыми руководил король Карла XII. Эта победа предопределила конечный успех России в борьбе со Швецией. В русском языке *как швед под Полтавой* употребляется как наречие и имеет значение «погореть окончательно, без надежды на спасение; наголову, потерпеть сокрушительное поражение, полный крах».³⁵⁸ Например, *Без своего глаза пропадешь, как швед под Полтавой...* (П.Д. Боборыкин. Китай-город, 1882).

2.7. Выводы

Обобщая проанализированный материал, можно заключить, что формирование лексико-семантического поля «город» является сложным и непрекращающимся процессом. Большое влияние на этот процесс в общемировом масштабе оказали глобализация и урбанизация.

Проведенная классификация дает возможность представить системную организацию данной лексики, способствует пониманию процессов развития лексики в данной области.

Системность данной лексико-семантической группы проявляется в наличии значительного количества парных по роду существительных, которые находят отражение в словарных определениях, в частеречных и словообразовательных связях, в отношениях синонимии и антонимии.

Наименования с семантическим компонентом 'город' рассмотрены с точки зрения этимологии, словообразовательных особенностей, морфологических признаков и стилистического значения. Проведен статистический анализ слов по разным параметрам.

³⁵⁸ Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / под ред. В.Н. Телия. – М.: Аст-Пресс Книга, 2006.

Исследование, проведенное во второй главе, позволяет сделать вывод о том, что непрекращающийся поток заимствований приводит к постоянному пополнению данной группы лексики. Это подтверждает обширный материал русского языка.

Глава 3.

Функционирование единиц лексико-семантического поля «город» в художественных и публицистических текстах

Городская тема имеет давнюю традицию в русской литературе и прослеживается в произведениях известных писателей и поэтов XIX и XX века: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, А.М. Горького, Б.Л. Пастернака и многих других. Авторы воссоздают картины города, раскрывают особенности различных типов городских жителей, описывают их повседневную жизнь.

В 60-70-е годы XX века возникает понятие «городская проза», которое, прежде всего, связано с именем Ю.В. Трифонова. А.В. Шаравин в своей докторской диссертации определяет городскую прозу как главное направление развития русской литературы в 70-80-х годов, в котором проявилась эстетическая общность художественных произведений с выраженным программным характером городской темы.³⁵⁹ Как уже говорилось, произведения Ю.В. Трифонова эстетически связаны с творчеством Ю.М. Нагибина, А.Г. Битова, В.С. Маканина, В.А. Пьецуха, Л.С. Петрушевской. В отличие от литературоведческого подхода, нас будет интересовать функционирование в этих художественных текстах лексических единиц лексико-семантического поля «город». В качестве

³⁵⁹ Шаравин, А.В. Городская проза 70–80-х годов XX века: дисс. ... д-ра. филол. наук. Брянск, 2001. – С. 32.

материала для исследования мы выбрали произведения Юрия Нагибина (рассказы из сборника «Московская книга») и Юрия Трифонова (роман «Дом на набережной»). Оба писателя являются наиболее яркими представителями городской прозы.

3.1. Роль лексических единиц лексико-семантического поля «город» в рассказе Юрия Нагибина «Чистые пруды»

При анализе произведения Юрия Нагибина мы будем использовать понятие «тематическая сетка», которое первоначально было введено нидерландским лингвистом Т.А. ван Дейком, одним из основателей лингвистики текста, рассматривающим тематическую сетку как один из основных способов актуализации смысла текста. Русская исследовательница И.В. Арнольд определила ее как методику анализа художественного текста. По мнению автора, тематическая сетка – средство декодирования и толкования текста, которое образуется повторяющимися словами и значениями или компонентами значений с главной художественной информацией, которые поддерживаются разными типами выдвижения. Определяющим моментом является отражение действительности, которое окрашено субъективным отношением автора к изображаемому, и это отношение должно быть передано читателю.³⁶⁰ Нужно отметить, что при создании тематической сетки надо учитывать все типы значений: денотативные и коннотативные, сигнификативные и номинативные, узуальные иokkaзиональные, прямые и образные.

И.В. Арнольд замечает, что «отношениями, конституирующими тематическую сетку художественного текста, являются прежде всего

³⁶⁰ Арнольд, И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность: Сборник статей / науч. редактор П.Е. Бухаркин. – СПб. 1999. – С. 253-255.

отношения иерархии. Необходимо установить, какие смыслы, а следовательно, какие слова текста информационно особенно важны».³⁶¹

Из сборника Юрия Нагибина «Московская книга» мы выбрали рассказ «Чистые пруды». Сам автор пишет: «Эта книга – попытка систематизировать то, что я писал и пишу о Москве. А пишу я давно, с первых проб пера, значит, без малого полстолетия, и, верно, буду писать до конца дней о своем родном городе. Москве посвящены автобиографические рассказы, просто рассказы, очерки, литературные портреты моих земляков, тех, кто верно служил столице и не мыслил себя без нее. <...> Москва дорога мне во всех ипостасях, но, пожалуй, наиболее интимно близкой остается Москва моего детства»³⁶².

«Чистые пруды» (1962) – первый рассказ в «Московской книге»³⁶³, являющийся не только известным автобиографическим произведением, но и важной точкой в художественной городской карте Юрия Нагибина. В этом рассказе насчитывается 78 слов лексико-семантического поля «город»: *город* (2), *столица* (1), *городской* (2), *центр* (1), *округа* (1), *бульвар* (13), *улица* (2), *переулок* (6), *дом* (2), *подворотня* (1), *башня* (1), *переход* (1), *трамвай* (5), *метро* (1), *парк* (3), *аллея* (2), *пруд* (12), *беседка* (1), *школа* (13), *спецшкола* (1), *театр* (1), *кинотеатр* (1), *почтамт* (1), *библиотека* (1), *тир* (1), *клуб* (1), *каток*(1). Мы не упоминаем городские топонимы, которых также немало в тексте.

Нами были выделены следующие повторяющиеся лексические единицы: *Чистые пруды*, *чистопрудный*, *бульвар*, *пруд*, *детство*, *школа*, *Москва*, *парк*, которые образуют тематическую сетку. Очевидно, что кроме слова *детство*, все единицы с высокой частотностью употребления входят

³⁶¹ Там же. С. 255.

³⁶² Нагибин, Ю.В. Московская книга: [сб.]. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – С.5.

³⁶³ Указ. соч. С.12-22.

в лексико-семантическое поле «город». *Чистые пруды* – это культовое название известного московского бульвара, важный городской топоним.

Словосочетание *Чистые пруды* встречается 23 раза и повторяется в сильной позиции. Следовательно, оно находится в ядре тематической сетки и имеет многообразные связи с другими единицами:

1) морфолого-производную связь с прилагательным *чистопрудный*. В тексте, сочетаясь с существительными, данное слово повторяется в относительно сильной позиции 10 раз. Например: «Не менее щедра была *чистопрудная осень*» (С.16), «Мальчишки <...> отказывали нам, обитателям ближних переулков, в высоком звании “*чистопрудных*”» (С.16), «Мы выступали против *Чистопрудных единым фронтом*» (С.16), «Калабухов, Чистопрудный парень, не давал проходу ни ей, ни мне» (С.18), «Его зажег какой-то малыш, *чистопрудный патриот*...» (С.18) и др.

2) лексическую связь со словами *бульвар* и *пруд*, потому что они применяются как контекстуальные синонимы. Приведем такие примеры: «*Чистопрудный бульвар* – свидетель и устроитель...» (С.17), «*Бульвар* тонул в опавшей листве...» (С.16), «...он поил нас свежей водой, старый московский *пруд*...» (С.22).

3) ассоциативную связь со словами *детство* и *школа*. При наблюдении над текстом мы обнаружили, что *детство* и *школа* часто занимают места, расположенные близко к словосочетанию *Чистые пруды*. Показательны такие примеры: «*Чистые пруды*... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое *детство*, самого радостного и самого печального, ибо печаль *детства* тоже прекрасна» (С.12), «*Чистые пруды* – это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего *детства*» (С.13), «*Чистые пруды* были для нас *школой* природы» (С.15), «*Чистые пруды* были для нас и *школой* мужества» (С.16). Но и в сюжетных линиях рассказа Чистые пруды являются центром авторского повествования.

В начале абзацев автор много раз дает определение того, что значат *Чистые пруды* для его души. Для него *Чистые пруды* – «... средоточие самого прекрасного, <...> самого радостного и самого печального» (С.12), «целый мир чудесных неожиданностей» (С.13), «столбовая дорога нашего детства» (С.15), «*Чистые пруды* были для нас *школой* природы» (С.15), «*Чистые пруды* были для нас и *школой* мужества» (С.16). И его детская жизнь тоже тесно связана с *Чистыми прудами*. «На *Чистые пруды* водили нас няньки, по *Чистым прудам* ходили мы в школу и на Главный московский почтамт <...> По *Чистым прудам* мы ходили в кино «Маяк» <...> На *Чистых прудах* находилась наша библиотека, наш тир, наш клуб без стен...» (С.15). Здесь автор с друзьями пережил смерть Веньки Американца, у которого трамвай отрезал ноги, летом ловил рыбу, катался лодке, осенью набирал литвя.

Кроме того автор пишет: «Чистопрудный бульвар – свидетель и устроитель, увы, неудачный, первой моей и единственной школьной любви, которую я пронес сквозь детство, отрочество, юность» (С.17). У него и его любимой девушки, Нины Варакиной, увы, есть общая дорога в школу, пролегающая по *Чистым прудам*, которые были свидетелями развития их романтических отношений: «Нина Варакина впереди, я <...> сзади или по соседней аллее», потом «мы шли уже рядом, разговаривая, потом мы ходили, взявшись за руки, наконец <...> – под руку» (С.17).

Поэтому можно считать, что *Чистые пруды* не только представляют собой городской топоним – название бульвара, где жил писатель, но и занимают особое место в его воспоминаниях.

3.2. Роль единиц лексико-семантического поля «город» в повести

Юрия Трифонова «Дом на набережной»³⁶⁴

В произведениях Ю.В. Трифонова город выступает как важный локус. Термин *локус* впервые был использован Ю.М. Лотманом в статьях, где речь идет о семиотике художественного пространства. Лотман пишет о отнесенности героя к некоему месту³⁶⁵. Так создаются определенные функциональные поля, в которых возникают конфликты³⁶⁶. В качестве образа места, наделенного своеобразным психологическим содержанием, локус определяется «восприятием, памятью, воображением, накопленными впечатлениями»³⁶⁷ и тесно связан с чувственными ассоциациями.

В 1980 году в беседе с литературным критиком Л. Аннинским Юрий Трифонов сам объяснил, почему он выбрал феномен города как предмет художественного осмысления в своих произведениях: «Я пишу о городе, потому что лучше знаю город. <...> Я просто ощущаю природу города, она тоже существует. И город – лес, понимаете? В нем есть свои деревья, ущелья, овраги, ямы – что хотите»³⁶⁸.

Принято считать, что трифоновские повести «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975), «Дом на набережной» (1976) относятся к московскому циклу. Их герои представляют собой интеллигентов, живущих в Москве: инженер

³⁶⁴ При подготовке данного параграфа использована статья, выполненная автором в соавторстве, в которой, согласно Положению о присуждении ученых степеней в МГУ, отражены основные результаты, положения и выводы исследования: Григорьева, О.Н., Цзян Нань. Слова с семантическим компонентом 'город' в повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология. 2020. № 5. С.26-32. Объем авторского вклада 50%.

³⁶⁵ Лотман, Ю.М. Проблемы художественного пространства в прозе Н.В. Гоголя // Труды по русской славянской филологии. Тарту, 1968. Вып. 209. – С. 10.

³⁶⁶ Прокофьева, В.Ю. Категория пространство в художественном преломлении: локусы и топосы // Вестник ОГУ, Оренбург. 2005. № 11. – С. 87.

³⁶⁷ Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1998. – С. 318, 322.

³⁶⁸ Трифонов, Ю.В. Как слово наше отзовется... / сост. А.П. Шитов; вступ.ст. Л.А. Аннинского; примеч. О.Р. Трифоновой, А.П. Шитова. М., 1985. – С. 331-335.

Виктор Дмитриев («Обмен»), переводчик Геннадий Сергеевич («Предварительные итоги»), драматург Григорий Ребров («Долгое прощание»), историк Сергей Троицкий («Другая жизнь»), литературовед Вадим Глебов («Дом на набережной»).

С точки зрения М.В. Селемёновой, в московском цикле «происходит становление урбанистической поэтики Трифонова»³⁶⁹.

Рассматривая «московские» повести Ю.В. Трифонова в мета-географическом плане, мы обнаруживаем, что городское пространство функционирует в качестве среды существования и является знаковой системой. В ней формируются поведение и психология героев, моделируется исключительный урбанистический тип мировоззрения, отражены утилитаризм, стремление к удобству и пользованию техническими достижениями, переживание разрыва с природой.

Ю.В. Трифонов родился в семье московских интеллигентов. До ареста родителей у него были безоблачные и короткие детские годы. Все личное, пережитое писателем, отражается в его художественном творчестве. В этом смысле повесть «Дом на набережной» занимает особое место.³⁷⁰

Прототипом дома на набережной является так называемый Дом правительства, который был построен напротив Кремля на Берсеневской набережной Москвы-реки в 1931 году и стал местом, где жили советские ответственные работники. Большинство из них пострадали во время сталинских репрессий. Там писатель провел с родителями свое детство. Благодаря повести Трифонова и ее популярности среди русских читателей, этот дом стал символом эпохи и его стали называть «Домом на набережной». В повести показано три исторических периода XX века: середина 30-х годов

³⁶⁹ Селемёнова, М.В. Художественный мир Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века: дис. ... д-ра. филол. наук. – М., 2009. – С. 411.

³⁷⁰ Все примеры даются по изданию 1986 года: Трифонов Ю.В. Дом на набережной / Собрание сочинений. В 4-х т. Т.2. Повести / редкол. С. Баруздин, Ю. Верченко, Ф. Кузнецов и др. М.: Художественная литература, 1986. – С. 363-494.

(детство), 40-е годы (юность, война, послевоенное время) и 70-е годы. Трифонов показывает изменение жизни героев и самой Москвы в течение сорока лет. Это отражается и в лексике, формирующей образ города.

Нами отмечено 145 лексических единиц лексико-семантического поля «город», в том числе 128 существительных, среди которых есть слова с высокой частотностью употребления, образующие тематическую сетку: *дом* – 95, *двор* – 44, *квартира* (*квартирка* – 3) – 43, *дача* – 27, *этаж* – 26, *переулок* – 21, *школа* – 19, *институт* – 18, *улица* – 17, *набережная* – 17, *город* – 15, *Москва* – 14, *лифт* – 15, *мост* – 13. Существительные распределяются следующим образом. Это само слово *город*, части городского и прилегающего к городу пространства: *улица, переулок, бульвар, парк, площадь, набережная* и др.; городские сооружения: *мост, арка, барьер, лестница, парапет, стена*; жилые городские и загородные здания: *дача, дом, домишко, гостиница, дворец, казарма*; городские нежилые строения и учреждения: *аптека, больница, булочная, завод, кафе, киностудия, кинотеатр, кондитерская, магазин, милиция, поликлиника, рынок, стадион, телеграф, универмаг, университет, театр, церковь, цирк, школа*; части городских зданий и примыкающего к ним пространства: *балкон, ворота, двор, квартира, крыша, купола, лифт, подворотня, подъезд, чердак, этаж* и др.; городской и пригородный транспорт: *автобус, метро, драндулет, такси, трамвай, троллейбус, электричка*; места прибытия и расположения транспортных средств: *аэропорт, вокзал, остановка, порт*; городские приспособления: *асфальт, аэростат, прожектор, радио, фонарь*; городские зрелища: *бега, хоккей*; житель городского дома: *житель, обитатель*; учащийся в городских учебных заведениях: *аспирант, гимназистик, студент, школьник*; городские профессии: *балерина, билетерша, грузчик, домработница, конторщик, курьер, лифтер, милиционер, привратник, продавец*. Отмечены также 14 прилагательных (*асфальтированный, городской, дачный, загородный, трамвайный, уличный,*

церковный, монастырский и др.) и 3 наречия: *за город, за городом, по-парижски*.

Среди словосочетаний, связанных с жизнью города, – такие, как *музыкальный театр, двор института, конфетная фабрика, комиссионный магазин, электрические фонари, парковое колесо, речной порт, трамвайная остановка, дачный сезон, грузовой лифт, уличная собака, уличный кот, уличный образ жизни* и многие другие.

Но простой перечень слов, принадлежащих городской лексике, не может дать представления об их художественной роли.

Если говорить о формировании временных пластов повести, то можно привести характерные для каждого из них словосочетания:

30-е годы (детство) – *захолустная улочка, задворки, задний двор, каменные развалюхи, кривоватый домишко, чердак, громадные оранжевые абажуры тридцатых годов, замоскворецкие переулки, захудаленький кинотеатр, казенная мебель, натертый паркет, подвальчик на Полянке, кондитерская на улице Горького, школьный двор*;

40-е годы (юность) – *пустые дворы, запах порохового дыма над московскими крышами, дробь осколков по железу и печальная гарь, осколки зенитных снарядов, аэростаты, лезвия прожекторов, трофейный BMW, «Победа», переkreщенные бумажными лентами окна, скупочный магазин, общая квартира отгороженная портьерой дверь*. В 1946 году в СССР возник хоккей с шайбой, и, как пишет автор, его называли тогда *канадский хоккей*, или просто *канада*. На Тверской *напротив телеграфа... коктейль-холл*, куда заглядывают герои, место, слывшее как диссидентское. Газета *«Пионерская правда»*, которую читает старушка. Даже городской жаргон упоминает Трифонов, пишет, что *фалует* значило примерно то же, что сегодня (то есть в 70-е) значит *кадрит*.

Описание 70-х не столь богато новыми реалиями. Это, например, *кооперативный дом, мидовская справочная, проспект Вернадского, блочная*

новостройка. Несколько номинаций связаны с сюжетной линией. ее печальным завершением: друг героя – *мебельный «подносила», привратник на кладбище*, здесь же слова *крематорий* и *монастырская стена*.

Интересна трансформация самого образа дома в глазах писателя и его героев: *большой дом*, затем *серая громада*, *поднебесные этажи*, и в конце концов – *приземистый, бесформенно длинный дом на набережной*.

На взгляд Д.Л. Быкова, повесть «Дом на набережной» полностью показывает уникальность трифоновского стиля, проявляющуюся в его невероятной плотности: «...У читателя попросту нет времени задуматься о втором и третьем слое, о подтексте, о предмете авторской озабоченности. Он слишком поглощен узнаванием – и это узнавание касается не только реалий, но и типажей, жестов, настроений: ведь все как у нас! В «Доме» Трифонов впервые наглядно реализовал любимую метафору: «История – многожильный провод». Он построил многожильное, многоголосое повествование, и каждая интонация выверена, узнаваема, точна»³⁷¹. Воспоминания героя «Дома на набережной» воспроизводят движение в пространстве города его жителей, транспорта и даже воздуха: «шел в школу с другим», «передвигали дом с аптекой», «во дворах всегда был сырой воздух, пахло рекой, и запах реки был в комнатах», «шел трамвай по мосту», «взбежать одним духом по громадной боковой лестнице моста»; «наткнуться вечером под аркой на летучую дерюгинскую братву». Это все части небольшого фрагмента, следующие одна за другой.

Главным знаком Москвы в повести является *дом* и *квартира*. Как пишет И.Л. Гинзбург, «тема Дома волновала писателя Юрия Трифонова, как никакая другая. Дом – это место во времени, это место и время, слитые воедино. Ограниченное пространство Дома отмерено сроком отпущенной

³⁷¹ Быков, Д.Л. Время Шулепы // Дружба народов. 2014. №5. [Электронный ресурс]. URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2014/5/vremya-shulepy.html>

тебе Богом судьбы»³⁷². Главная сюжетная линия повести проходит через два места: большой серый дом, напоминающий крепость или целый город (там обитают семьи Шулепникова и профессора Ганчука) и домик с двумя этажом в Дерюгинском подворье, где живут Глебовы. Перифрастические сочетания *дом на набережной* (8 раз), *большой дом* (2 раза), *ужасный дом* (1 раз) и *кривоватый домишко, кривобокая красота* формируют важную антитезу художественного текста. Два дома и площадка создают особый мир, где есть свои герои, их страсти, отношения и контрастный социальный быт. Там жизнь расслаивается по поэтажной иерархии.³⁷³

В повести насыщенный образ квартиры сформирован писателем на основе детального описания быта. Квартиры в доме на набережной совсем непохожи и тесно связаны с положением человека. *Квартира* Моржа расположена *на десятом этаже*, «где из окна открывался вид на *Крымский мост*, деревья *парка* и летом было видно, как крутится громадное парковое колесо» (С. 379). У Левки отчим был большим человеком, в шулепниковской *квартире* с «гигантскими размерами – коридоры и залы напоминали *музей*» (С. 380). У Сони отец профессор, *квартира* ее семьи находится *на девятом этаже*, в нем «*балкон над пропастью*» (С. 434). Отец Антона погиб в Средней Азии. Он с мамой живет *на первом этаже* большого дома в однокомнатной *квартирке* с тараканами, «где не было солнца» (С. 394). Можно считать, что определяющим здесь является слово *этаж* в сочетании с числительным. Высота *этажа* указывает на высокое или низкое положение героя. Границы духовного мира Глебова создаются большим домом и маленьким кривоватым домишком. Его отец «работал на старой конфетной фабрике мастером-химиком, а мать – и то, и это, а в общем-то ничего» (С. 373). С детства он мечтает иметь такой *большой дом*.

³⁷² Гинзбург, И.Л. Опрокинутый дом // Новая газета. 2000. № 55. [электронный ресурс]. URL: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2000/08/03/8534-oprokinuty-dom>

³⁷³ Иванова, Н.Б. Проза Юрия Трифонова. – М., 1984. – С. 214-215.

В этом смысле символична встреча Глебова в лифте с собакой: «Воспитанность и скромность громадной овчарки удивили Глебова, и в то же время в ее немигающих ореховых глазах ему почудилось спокойное превосходство: ведь она была жильцом этого *дома*, а он лишь гостем» (С. 405). Он как бы со стороны видит свой «кривоватый домишко с бурой штукатуркой», куда он «поднимался по темной *лестнице*, по которой следовало идти осторожно, потому что ступени были местами выбиты; подходил к двери, обсаженной, как старое одеяло заплатами, множеством табличек, надписей и звонков; погружался в многослойный керосиновый запах квартиры...» (С. 382). Совсем другой запах у большого *дома*: «в *лифтах* <...> настаивались необычные запахи: шашлыков, чего-то рыбного, томатного, иногда дорогих папирос или собак» (С. 405).

Слова *лифт* и *лифтер* являются неотъемлемой частью образа большого *дома* и моделируют три ситуации.

Первая ситуация касается Вадима Глебова. Например, *лифтеры* в подъездах часто подозрительно спрашивали его: «Ты к кому?». «Иногда *лифтер* звонил в квартиру и выяснял, действительно ли там ждут в гости такого-то <...> *Лифтер*, разговаривая, поглядывал зорким и неподкупным оком, как бы опасаясь, что Глебов юркнет в *лифт* и уедет без разрешения <...> Глебов заметил, что ребята, жившие в *доме*, побаивались *лифтеров* и старались прошмыгнуть мимо них побыстрее» (С. 379-380). В глазах Глебова *лифтеры* являются одними из хозяев дома на набережной.

Вторая ситуация связана с Левкой Шулепниковом. При встрече лифтер говорил с ним совершенно с другой интонацией: «*Лифтер* <...> первый поздоровался с Шулепой кивком головы <...> а Шулепа прошел мимо, не обратив внимания <...>. В *лифт* влезли с трудом пять человек, едва закрыли дверь. *Лифтер* пытался остановить, но как-то застенчиво, со смешком: «А вы, молодые люди, не встрянете промеж этажей?» (С. 380). Видно, что для Левки лифтер представляет собой слугу, с которым не стоит

здороваться, а на взгляд лифтера школьник Левка – важный человек в большом доме.

Герой третьей ситуации – безымянный рассказчик. Когда они с сестрой и бабушкой переселяются из дома на набережной, «какой-то человек спрашивает у *лифтера*: «Это чья такая хурда-мурда?» *Лифтер* отвечает: «Да это с пятого». Он не называет фамилии, не кивает на меня, хотя я стою рядом, он знает меня прекрасно <...> Я для него уже как бы не существую» (С. 449). Ю.В. Трифонов намекает на сталинские репрессии фразой «Те, кто уезжает из этого дома, перестают существовать» (С. 449).

Испытания, через которые проходят дети из Дома на набережной и из Дерюгинского подворья, предвещают то, что придется им пережить потом: расставание с родителями, военная Москва и гибель на фронте.³⁷⁴

После слова *дом* наибольшей частотностью в повести обладает слово *двор* – 44 словоупотребления. *Двор* в каком-то смысле является продолжением дома и даже отождествляется с ним: «Отъезжает асфальтированный, темный от дождя двор, где прошла моя жизнь. Я вижу товарищей этой исчезнувшей жизни, они машут руками, их лица теперь не кажутся веселыми, но они и не очень грустны, а девочка улыбается кому-то» (С. 451).

Городу противопоставлена *дача* – загородный дом для летнего отдыха городских жителей. Существует мнение, что в художественном пространстве Ю.В. Трифонова дача символизирует поэзию, юность и покой. Она – место, где некие герои могут освободиться от города.³⁷⁵ В повести «Дом на набережной» *дача* – символ высокого социального статуса городских жителей. Пожилой Глебов уже имеет свою собственную *дачу*, но

³⁷⁴ Там же. С. 216.

³⁷⁵ Магд-Созп, К. Де. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции / пер. с англ., ред. М.А. Литовская. – Екатеринбург, 1997. – С. 112.

в детстве это слово было за пределами его жизни. Среди его родственников никто не имел *дачу*. Сюжет о даче в Брускове имеет отношение к жизни профессора Николая Васильевича Ганчука. Он – заведующий кафедрой в университете, где учился Глебов. В повести рассказывая Глебову о своих встречах с известными людьми, Ганчук сказал: «Через пять лет каждый советский человек будет иметь дачу» (С. 413), что удивило молодого Глебова. Профессорская дача стала местом зарождения любви между Глебовом и Соней (дочерью Ганчука). Там они часто встречались. Можно считать, что слово *дача* имеет емкий смысл.

В сюжетной линии Левки Шулепникова кроме *дома на набережной* есть четыре важных пространственных локуса: *школа, институт, мебельный магазин, кладбище*. Среди них *мебельный магазин* и *кладбище* связаны с пожилым Левкой, а *школа* и *институт* – с его детством и юностью.

Школа и *институт* – это не только часть городского пространства, но и определенный период жизни. Характер отношения к Левке в это время заключается в двух словах: *зависть* и *несоответствие*. «Вокруг Шулепникова сбивались летучие компании, крутилась какая-то особая жизнь: *дачи*, автомобили, *театр*, спортсмены» (С. 372).

На заднем дворе *мебельного магазина* Вадим Глебов неожиданно встречает пожилого Левку, грузчика, у него мутный суровый взгляд, помертвелый «от жары и жажды похмелиться» (С. 402). Когда безымянный повествователь со старым Ганчуком посещает могилу Сони на кладбище, они тоже неожиданно встречают Левку. Он работает то грузчиком *мебельного магазина*, то привратником кладбища Донского монастыря. Читатель видит, что через 25 лет Левка Шулепников из жителя большого дома превратился в обитателя сторожки привратника на *кладбище*. Мы видим, что герои поменялись местами.

В *школе* и *институте* характер Вадима различается. В школе общительность, внимательность – не без расчета. Потом предательство по

отношению к другу. В институте – интрига против профессора Ганчука и отказ грести против течения в потоке. Таков путь восхождения к благополучной жизни в престижной *квартире* в кооперативном доме, где он теперь живет. *Мебельный магазин* для Глебова – место, где он хочет купить антикварный стол. Его *Задний двор* остался в его прошлом.

Особое место в повести занимают топонимы. Их общее число – 61. Среди них есть названия городов: *Москва, Ленинград, Чернигов, Барселона. Берлин, Варшава, Вена, Париж* и др.; названия районов Москвы: *Замоскворечье, Дерюгинское подворье, Кадашевка (Кадашевская слобода), Якиманка, Соляной двор, Ленинский район*; названия улиц и переулков Москвы: *Гнезниковский переулок, Харитоньевский переулок, проспект Вернадского, проспект Мира, улица Горького, Садовая, Варварка, Полянка. Щипок (улица в Замоскворечье)* и др.; названия площадей: *Пушкинская, Серпуховская, Серпуховка, Pigalle* (в Париже); названия московских бульваров: *Страстной бульвар, Рождественский бульвар*; названия мостов: *Крымский мост, Москворецкий мост*; названия общественных мест, зданий и сооружений: *Речной вокзал, стадион «Динамо», Донский монастырь, Большой театр, Даниловский рынок, завод Дуксы, Институт иностранных языков* и др. Есть и единичные топонимы: *Москва-река, набережная Канавы, подмосковное Брусково*. Топонимы помогают автору воссоздать уникальный образ Москвы 30-70-х годов прошлого века

В городском пространстве *улица, переулок, мост* не только выполняют функцию транспортных артерий, но и выступают как важные элементы городского пейзажа, который герои наблюдают из окна дома, из троллейбуса или из своего двора. «Он посматривал вниз, на гигантскую излучку моста, по которому бежали машины и полз трамвайчик, на противоположный берег со стеной, дворцами, елями, куполами» (С. 412); «Утром, завтракая на кухне и глядя на серую бетонную излучку моста, на человечков, автомобильчики» (С. 489); «А вскоре и привратник <...>

оказался на широкой улице, где сел в троллейбус. Спустя несколько минут он проезжал мостом через реку, смотрел на приземистый, бесформенно длинный дом на набережной» (С. 494). «Серая громада висла над переулочком, по утрам застила солнце, а вечерами сверху летели голоса радио, музыка патефона» (С. 373).

Словесные образы, связанные с ощущениями звука, запаха, цвета, передают атмосферу города эпохи, переживаемой героем непосредственно и в своих воспоминаниях: *голоса радио, музыка патефона, граммофон с трубой, бренчание и лязг колес трамвая, многослойный керосиновый запах квартиры, запахи шашлыков, чего-то рыбного, томатного, иногда дорогих папирос или собак в лифтах, запах порохового дыма над московскими крышами, запах реки, оранжевый абажур, залитый солнцем асфальт.*

Интересна функция глагола *жить* в повести. Из 26 словоупотреблений 17 связаны с городским пространством, и его значение «обитать» реализуется в следующих словосочетаниях; **жил** – *по соседству, в двухэтажном подворье, в большом доме, в маленькой квартирке, в однокомнатной квартире, в доме, в том переулке, на первом этаже, на восьмом этаже, в тесной однокомнатной квартирке; жить* – *в том дом, без собственного коридора, в одной маленькой комнате в общей квартире, в доме на набережной, в старой квартире.* Два раза встретился глагол *поселиться*.

Город в изображении Трифонова одновременно велик и беспомощен, знаком и непонятен. Это можно увидеть в двух наиболее выразительных фрагментах. «Мы стояли с Антоном на крыше возле металлической, из тонких прутьев оградки и смотрели на *черный ночной город*. Ни проблеска, ни огонька внизу, все непроглядно и глухо, только *две розовые шевелящиеся раны* в этой черноте – пожары в Замоскворечье. *Город был бесконечно велик.* Трудно защищать безмерность. И еще река, ее не скроешь. Она светилась, отражая звезды, ее изгибы обозначали районы. *Мы думали о городе с болью,*

как о живом существе, которое нуждалось в помощи. Но как мы могли помочь?» (С. 479). «Слепили огни, разгорался вечер, нескончаемо тянулся город, который я так любил, так помнил, так знал, так старался понять» (С. 494).

Словесная ткань этих отрывков соткана из противоречащих друг другу значений. Город *черный, ночной, ни проблеска, ни огонька и в то же время пожары, река, которая светилась и отражала звезды*. Скрытый оксюморон содержат сочетания *слепили (тьма) огни (свет), разгорался (светало) вечер (темнело)*.

В повести «Дом на набережной» слова лексико-семантического поля «город» образуют тематическую сетку повести. Как важное средство описания жизни героев и их внутреннего мира они выполняют эстетическую функцию, создают фон происходящих событий и имеют символическое значение.

3.3. Роль лексических единиц лексико-семантического поля «город» в публицистических текстах

При наблюдении за публицистическими текстами мы обнаружили, что слова и словосочетания лексико-семантического поля «город» активно употребляются не только в общеязыковых, но и в контекстуальных значениях. Среди них есть выражения, которые являются частью публицистической фразеологии. Например, слово *столица* входит в устойчивое словосочетание *гости столицы*, характерное именно для языка масс-медиа: *МЧС предупредило о тумане и гололедице в Москве. МЧС со ссылкой на данные Росгидромета предупредило москвичей и гостей столицы о непогоде* (Коммерсант, 12.16.2018). В приведенном ниже тексте слово *столица* употреблется как синоним Москвы, например: *В столице отремонтировали все тот же ЦУМ* (Новая газета, 12.23.2018).

В современных российских масс-медиа часто встречаются словосочетания с прилагательным *городской*. Поскольку СМИ отражают особенности общественной жизни города, это прилагательное сочетается, прежде всего, с такими существительными, как *власть, дума, администрация, суд, полиция, бюджет, транспорт, парковки, жители*. Для публицистических текстов характерны также словосочетания *городская среда, городские проблемы* и *городские новости*.

Приведем примеры из известных газет:

Большое внимание будет уделено развитию городской среды: транспорту, жилью, здоровью, спорту, образованию, культуре и просвещению, экологии (Московский комсомолец, 2018.12.17); *Вице-губернатор Санкт-Петербурга Игорь Албин признался, что придумал историю про бакланов, которые якобы разрушали крышу строящегося стадиона «Зенит-Арена», чтобы переключить внимание общественности с других городских проблем* (Коммерсант, 2018.12.14); *Врачи Патрисия и Гильберто Зигинда смотрят городские новости о караване* (Новая газета, 2018.12.02).

Новые заимствованные номинации, такие как *агора, плаза, авеню*, как правило, употребляются в языке газеты в названиях организаций и торговых центров. Например, *Ранее юрист Международной правозащитной группы «Агора» Павел Чиков сообщил, что ФСБ создала «черные списки» музыкантов, выступления которых могут оказаться под вопросом* (Коммерсант, 11.29.2018). *Ранее сообщалось, что посетителей ТЦ «Ереван Плаза» в Москве эвакуировали из-за угрозы взрыва* (gazeta.ru, 11.11.2018).

Существительное *бродвей* в нарицательном значении может употребляться в языке СМИ для обозначения любой центральной улицы: *Желающие отдохнуть от качки предпочитают сойти на берег, чтобы прогуляться по мрамарисскому бродвею* (Мрамарис – город в Турции), где

множество танцевальных площадок и ресторанных двориков (lenta.ru, 23.05. 2017).

В публицистическом тексте многие слова лексико-семантического поля «город» можно встретить в переносном значении: например, существительное *гетто*, которое называет районы в городе, где живут дискриминированные национальные меньшинства, используется для наименования определенной группы людей. Показательны такие примеры: *Да я вообще не понимаю, как можно было использовать донецкое электоральное гетто только для того, чтобы переехать в Киев?! (Коммерсантъ, 16.01.2010); Не будет и профессиональных гетто: галереи с разными специальностями будут перемешаны, скульптура рядом с графикой, мебель рядом с живописью, примитивное искусство рядом с античностью (Коммерсантъ, 13.06.2017).*

Семантические преобразования происходят и в значении слова *трущоба*: *Сразу за ларьками и грязными, жуткого вида придорожными кафе (в народе этот лабиринт из трущоб прозвали «Шанхаем») – патриархальный частный сектор (Новая газета, 29. 05. 2018.).*

Актуализация старых слов во многом происходит благодаря масс-медиа и рекламе. Это, например, слова *променад*, *фланёр* и *град*:

Живописные улочки старого города, променад с ресторанами и магазинчиками, бескрайняя водная гладь (lenta.ru, 17.07. 2016.); Это скорее променад, нежели марш-бросок, поскольку идти предстоит по красивой набережной, оборудованной удобным тротуаром (lenta.ru, 02.04. 2016.);

И американский борец за мир в тегасских джинсах, и французский коммунист, похожий на фланера с Больших бульваров, и токарь с ФИАТа, неотличимый от всех персонажей неореализма, – безотчетно пробивали в «железном занавесе» дыры (Известия, 10. 07.2007);

Град на мусоре стоит. Из Челябинска перестали вывозить отходы: причина коллапса – передел мусорного рынка (Новая газета, 25. 09.2018.).

Можно встретить случаи необычной сочетаемости слов, например, *пешеходное движение, паутинные переулки*:

Как сообщает The Guardian, в столице Аргентины и пригородах будет серьезно ограничено движение транспорта, авиарейсы будут направляться в другие города, часть города будет перекрыта и для пешеходного движения (Коммерсант, 28.11. 2018.); Мы шли паутинными переулками центра. Мимо Троицкой церкви, построенной русской общиной Белграда в 1920-х: там похоронен генерал П.Н. Врангель (Новая газета, 19.09.2018.). Весьма актуальна транспортная тема, особенно для большого города. Часто встречаются словосочетания *общественный транспорт, транспортный поток, транспортные средства, транспортная ситуация, проезжая часть*.

Примечательно использование медицинской метафоры в словосочетаниях *транспортный коллапс* и *транспортные артерии*:

Профсоюзная компания предупредила пассажиров, что транспортный коллапс растянется на весь день, поэтому поездки лучше перенести (gazeta.ru, 10.12. 2018); В результате бизнес уходит в сферу автоперевозок, и это создает огромную нагрузку на автотранспортную сеть (что особенно заметно на рынке строительных грузов), ведет к перегрузке транспортных артерий, пробкам и заторам, ухудшает состояние дорог (Новая газета, 03.12. 2018).

Существительное *переход* в СМИ часто используется в устойчивых словосочетаниях *подземный переход* или *пешеходный переход*. Приведем следующие примеры: *Мэр Омска разглядел интерес москвичей к подземным переходам (Коммерсантъ (Омск), 22.12.2004); Для пешеходных переходов ищут рекламного оператора (Коммерсантъ, 11.04.2013).*

Представляется интересным рассмотреть функционирование в современном общественном и политическом дискурсе фразеологизмов,

включающих слова *улица, площадь, бульвар* и производные от них прилагательные *уличный, площадной и бульварный*.

На основании лексикографических источников во второй главе нами были выявлены фразеологизмы со словом *улица*: *дать зеленую улицу, выбросить/выкинуть на улицу, вылететь на улицу, оказаться, очутиться на улице, будет и на нашей улице праздник, на улице не валяется, с улицы*. Эти фразеологизмы мы рассмотрим под другим углом зрения, при этом или напоминая их толкования, или расширяя их. Некоторые публицистические фразеологизмы и их толкование будут добавлены в данный перечень.

Так, фразеологизм *зелёная улица* происходит от профессиональной речи железнодорожников, где зеленая улица названа по цвету сигнала светофора. Он имеет два значения: 1. Свободный путь, без препятствий и задержек (обычно для движения транспорта). 2. Благоприятные условия, отсутствие препятствий для осуществления чего-либо.³⁷⁶

Зелёная улица в этих двух значениях активно употребляется в СМИ: например, *Зеленую улицу автобусу: в Москве могут ввести еще 42 км выделенных полос* (Российская газета, 24.01.2018); ... *Залог их успеха – «зеленая улица» во взаимоотношениях с распределителями бюджетных средств* (Московский Комсомолец. 04.12.2019).

От словосочетания *зелёная улица* образованы фразеологические обороты с определёнными глаголами, например, *открывать зеленую улицу, давать зеленую улицу*. По семантике они связаны со вторым значением выражения *зелёная улица* и используются в публицистических текстах. *Открыть зеленую улицу* – устранить препятствия, мешающие осуществлению чего-либо; дать возможность осуществить что-либо (Молотков 1968: 303). Приведем пример, в котором возникает игра слов, так

³⁷⁶ Учебный фразеологический словарь / Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. – М.: АСТ, 1997.

как речь идет о водителях такси: *Сейчас есть два-три приближенных перевозчика, которым просто открывают «зеленую улицу», они могут устанавливать любую стоимость проезда* (Московский Комсомолец (Хабаровск), 13.11.2019).

Давать зеленую улицу – создавать особо благоприятные условия для продвижения кого-, чего-либо, осуществления чего-либо (Тихонов Т.1. с. 435). *Кохно считает, что глава государства должен дать зеленую улицу железнодорожному сообщению со стороны Украины* (Вести-Крым, 29.07.2019).

Фразеологизм *выбрасывать / выкидывать) на улицу* применяется в значении «выгонять из дома, лишать жилья; увольнять с работы». Показательны такие примеры: *По инициативе правительства и думского большинства с 2002 года резко сокращены налоговые льготы для предприятий, где работают инвалиды. Десятки тысяч из них уже выброшены на улицу* (Советская Россия, 26.06.2003). Данное выражение можно считать публицистическим фразеологизмом. Столь же социально окрашенным является близкое по смыслу выражение *вылетать на улицу* – оказываться исключенным, уволенным: *Западная практика СМИ: Оскорбил в соцсетях – вылетел на улицу* (Око планеты, 07.11.2014).

Словоформа *на улице* толкуется как наречие со значением «без жилья; без работы, без средств к существованию» и часто сочетается с глаголами *быть, оказаться, очутиться*, образуя фразеологизмы. Например: *По словам разработчиков законопроекта, увольняемые военнослужащие нуждаются в гарантии, что не останутся на улице* (Известия, 26 .06. 2014).

Выражение *будет на моей (нашей) улице праздник* обозначает предвкушение радости, удачи, торжества в будущем и надежды на лучшее будущее. Интересен отрывок статьи из Чувашской газеты «Вперед» от 29 мая 2020 года, в тексте которой дается своеобразный лингвистический комментарий употребления данного фразеологизма: *Будет и на нашей*

улице праздник. Так гласит поговорка <...>. Для жителей улицы Красноармейской города Шумерли она актуальна как в переносном, так и в прямом смысле. За приближение «праздника» здесь взялись сами жители. Они задались целью выровнять уличную дорогу и сделать пригодной для проезда машин.

У выражения *на улице не валяется* значение «не достается даром, без усилий, без труда» (Тихонов). Приведем такие примеры: *Лукашенко: у нас премьер-министры на улице не валяются. Лукашенко рассказал о том, как выбирает кандидатов на высшие государственные должности...* (Белорусские новости, 29.01.2015).

Фразеологизованная единица *с улицы* выступает как наречие со значением «о человеке, совсем неизвестном, случайно встреченном». В публицистической статье Г.Л. Кертмана встречаем словосочетание *человек с улицы*, которое автор использует, чтобы выяснить отношение рядового человека к определенной конкуренции за властные позиции».³⁷⁷ Выражение *улица с односторонним движением* в Большом словаре русских поговорок имеет пометы «разговорное» и «неодобрительное» и обозначает отсутствие взаимопонимания договаривающихся сторон (Мокиенко 2003). Приведем пример его использования в качестве заголовка: *Миграция – это не улица с односторонним движением* (ИноСМИ, 03.05.2006). Устойчивое словосочетание *подметать улицу* имеет, как известно, негативное значение «бездельничать, бродить без дела». *Берлускони отправили подметать улицы* (Утро, 27.11.2013) – другими словами, «оставили без работы». Современный публицистический фразеологизм *выйти на улицы* используется в СМИ в значении «выступать с протестами». *Люди выходят*

³⁷⁷ Кертман, Г.Л. Статус политики в российском массовом сознании // Политическая наука. 2018. №2. – С. 154.

на улицы в белорусских городах. Белорусы взяли свою судьбу в свои руки (Новые известия, 13.08.2020).

Прилагательное *уличный* занимает особое место в русской фразеологии. В масс-медиа нами отмечены следующие устойчивые атрибутивные сочетания: *уличный комитет, уличный бой, уличная девка/женщина/девица, уличная мода, уличный музыкант, уличный футбол, уличная политика*. *Уличный комитет* обозначает общественную организацию, содействующую жилищному благоустройству: *Дорожники сделали все на совесть, быстро и качественно, – рассказал корреспонденту РИА «Воронеж» председатель уличного комитета Иван Кравченко*. (РИА Воронеж, 20.11.2019). Словосочетание *уличный бой* во фразеологическом словаре определяется как вооружённое столкновение в пределах городской черты либо в условиях плотной застройки. Его семантика проявляется в таком примере: *Уличные бои в Париже и их последствия глазами очевидца* (ФАН, 06.12.2019) – о выступлениях против пенсионной реформы. В данном случае выражение *уличные бои* употребляются в отвлеченном, символическом значении. Словосочетания *уличная женщина (девица), уличная девка* в значении «проститутка» упоминаются в разных фразеологических словарях и имеют пометы «просторечное» и «презрительное». В публицистических текстах они используются в переносном значении и имеют яркую оценочную коннотацию: *Подводя итоги уходящего года, лидер КПРФ Геннадий Зюганов заявил в эфире «Русской службы новостей», что ему стыдно за Европу. «Легла, как уличная девка, под Америку, потеряв свою историческую значимость. Многие крупные фирмы теряют гигантские капиталы», – добавил он*. (LIFE, 28.12.2014)

В современных СМИ достаточно распространены устойчивые словосочетания *уличная мода, уличный музыкант и уличный футбол*. *Уличная мода* обозначает популярность какого-либо стиля одежды и

внешнего облика, который возник, развился и приобрел своих поклонников вследствие его использования в повседневной жизни, на улице. Ксения Обуховская в статье «Почему российская уличная мода увлеклась панельками и 90-ми. И при чем тут путинская стабильность» анализирует данный феномен. *Уличная мода в России (в общем-то, как и подиумная) имела под собой западную основу и обычно шла вкупе с молодежной субкультурной приставкой (BURO, 27.10.2017). Уличный музыкант – музыкант, играющий на улице, в переходах, метро и т.п. Эта тема всегда была актуальна для большого города. В одной из статей читаем: Город как сцена: вся правда об уличных музыкантах. ...Несмотря на все сложности, музыка продолжает звучать в самых разных уголках столицы, заряжая прохожих хорошим настроением на весь день (МИР24, 07.08.2019). Уличный футбол – неформальный вид футбола, который не соответствует общепринятым требованиям и принципам этой игры. Приведем пример из СМИ: Он начал создавать лигу уличного футбола – площадку, на которой люди могли бы собираться и организовывать турниры по уличному футболу (Коммерсантъ Деньги, 03.08.2015). Серия фотографий под названием «Уличный футбол» в газете «Спорт-Экспресс» от 29 марта 2020 года связана с тем, что во время пандемии в московских дворах продолжают играть в футбол. Выражение *уличная политика* является относительно новым. Это выражение обозначает так называемые несогласованные выступления оппозиции: Кто делает новую уличную политику в столице. Несогласованная акция оппозиции под условным названием «Бессрочные гуляния» началась утром 7 мая на Манежной площади (Лента.Ру 10.05.2012). В связи с этим интересным представляется употребление слова *улица* в метонимическом значении «протестующие на улице люди»: Лукашенко выводит свою «улицу» – объявлено время митинга (Суть времени, 15.08.2020).*

Фразеологические обороты со словами *бульвар* и *бульварный* – *бульварная литература, бульварный роман, бульварная пресса, бульварная газета.*

Под устойчивыми словосочетаниями *бульварная литература* и *бульварный роман* подразумеваются произведения литературы, рассчитанные на невзыскательный, обывательский вкус. В «Российской газете» от 17 июля 2008 года известные деятели искусства, обсуждая статью Марины Королевой «Бульварная литература», отвечали на вопрос газеты: *Какое будущее у «бульварного чтения» в России?*

Бульварная пресса – вид газетных изданий, источник сенсационных, часто неточных, материалов с двусмысленными заголовками и иллюстрациями. А.В. Прытков пишет, что термины *бульварная пресса* и *желтая пресса* являются синонимичными и могут быть взаимозаменяемы.³⁷⁸ Автор считает, что бульварная пресса может быть отнесена к развлекательной и противопоставлена общественно-политической. Примером может служить текст столетней давности: *Только шантажистские газеты да жёлтая бульварная пресса позволяют себе брать плату за разного рода статьи и заметки в тексте...* (В.Д. Бонч-Бруевич. Знамение времени – убийство Андрея Ющинского и дело Бейлиса (Впечатления Киевского процесса) (1921)). Приведем пример из современных масс-медиа: *Экс-президент FIA Макс Мосли в очередной раз выступил с обвинениями в адрес бульварной прессы, заявив, что репортеры британских таблоидов ведут себя бесчеловечно, нарушая все мыслимые нормы* (F1News.Ru, 24.11.2011).

Фразеологические обороты со словами *площадь* и *площадной* – *базарная площадь, позорная площадь, площадной театр, площадная брань.*

³⁷⁸ Прытков, А.В. Качественная и бульварная пресса в системе СМИ // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2011. №2. – С.213.

В современном русском языке выражение *базарная площадь* обычно применяется как городской топоним. Приведем такой пример: *Он находился на Базарной площади в северо-восточной её части, в месте пересечения Саратовской и Тамбовской дорог* (Пенза СМИ, 05.12.2019).

Позорная площадь – площадь, на которой в старину производилось наказание преступников. Показателен фрагмент стихотворения «Утро» Н.А. Некрасова: *На позорную площадь кого-то / Провезли – там уж ждут палачи*. В современной городской реальности позорная площадь в прежнем значении уже не существует, и поэтому данное выражение выступает как историзм. С другой стороны, можно встретить другое употребление этого словосочетания: *Ростовчане пожаловались на «позорную» площадь в центре города* (VSE42.RU, 23.10.2018). Речь идет об обилии ларьков и мусора, при этом неизбежно возникает игра слов.

Выражение *площадной театр* толкуется как легкая постройка для театральных зрелищ на ярмарках, гуляньях в XVIII – начале XX в. Большой российский энциклопедический словарь дает ему более общее определение: «виды театральных представлений на площадях и улицах». В современных масс-медиа это словосочетание употребляется в расширенном значении: *Площадной театр: В Москве вручили премию «Грани театра масс» создателям праздников на улицах городов* (Белорусь сегодня. 12.06.2008).

Происхождение устойчивого словосочетания *площадная брань* связано, как мы знаем, с историей Москвы. Данное выражение сохраняет свою актуальность в современном русском языке, например: *Подготовка идет полным ходом, и в поведении Пантова заметны первые сдвиги. По крайней мере, площадная брань исчезла* (Сергей Романов. Парламент (2000)).

Поле площадной брани. Московские власти предложили оппозиции провести митинг 31 июля не на Триумфальной, а на Пушкинской площади. (Новая газета, 26.07.2010).

Рассмотренные фразеологизмы и устойчивые словосочетания показывают, что слова *улица*, *площадь* и *бульвар* в современной русской фразеологии и устойчивых словосочетаниях сохраняют свою актуальность. В современных публицистических текстах значение этих фразеологических оборотов изменяется.

Отдельно следует сказать о влиянии пандемии коронавируса на жизнь города и на его словарь, что в первую очередь отражается в масс-медиа. В качестве примера можно привести две статьи: «Новый урбанизм. Как коронавирус изменит облик больших городов» Ольги Просвириной (Русская служба BBC, 16.05.2020) и «COVID-сити: как коронавирус изменит города и повлияет на архитектуру» Натальи Мурадовой (Стиль, 13.06. 2020).

3.4. Выводы

В третьей главе было рассмотрено функционирование слов лексико-семантического поля «город» в языке художественной литературы на примере произведений городской прозы (рассказ Юрия Нагибина «Чистые пруды» и повесть Юрия Трифонова «Дом на набережной»), а также в средствах массовой информации последних лет. Как показал анализ художественных и публицистических текстов, городская лексика играет в них не последнюю роль.

В художественном тексте слова и словосочетания, входящие в лексико-семантическое поле «город», приобретают новые, контекстуальные значения, обогащают образную систему произведения, служат для создания городского пейзажа и пространственного локуса описываемых событий.

Современные масс-медиа являются благоприятной средой для вхождения в русский язык многочисленных связанных с темой города неологизмов, которые еще не зафиксированы в словарях. В текстах СМИ

слова и устойчивые словосочетания с семантическим компонентом 'город' приобретают новые, контекстуальные значения. На их основе формируются публицистические фразеологизмы. Благодаря масс-медиа и рекламе происходит актуализация старых слов.

Заключение

В диссертационной работе было исследовано лексико-семантическое поле «город» в современном русском языке и выявлены особенности функционирования его единиц в художественных и публицистических текстах.

В первой главе был сделан исторический обзор исследований города в философии, социологии, культурологии, архитектуре и филологии. Очевидно, что интерес к теме города в разных гуманитарных науках нарастает. В области лингвистики, в первую очередь лексикологии, обширный пласт лексики, связанной с городской тематикой, остается за пределами научных описаний, что объясняется постоянным его пополнением новыми лексическими единицами. Сведения, представленные в данной главе, являются необходимым научным контекстом, в рамках которого могут быть решены поставленные нами лингвистические задачи.

Во второй главе были рассмотрены основные положения теории поля и уточнено понятие «лексико-семантическое поле», взятое в диссертации за основу при отборе и классификации материала. Нашла подтверждение существующая в лингвистике точка зрения, что лексико-семантическое поле – это совокупность единиц, обладающих семантическим сходством и представляющих собой разные способы выражения одного и того же языкового понятия. Двойственный характер лексико-семантического поля позволяет рассматривать его и как массив лексики, и как соответствующую

понятийную область.

Лексико-семантическое поле «город», представленное в диссертации, включает 821 единицу. Основной массив поля составляют имена существительные – 623 единицы, связанные с городскими реалиями, в их числе 43 устойчивых словосочетаний, аналогичных слову, таких как *старый город*, *блошиный рынок*. Данные единицы распределены по 12 лексико-семантическим группам, каждая из которых включает несколько подгрупп, на основе их толкования в словарях и специальных справочниках.

Ядром лексико-семантического поля «город» является слово *город* в значении «крупный населенный пункт, административный, промышленный, торговый и культурный центр района, области, округа и т.п.». Другие лексико-семантические варианты, представленные в «Активном словаре русского языка» Ю.Д. Апресяна также включены в определенные лексико-семантические группы. В центральную зону входят лексико-семантические группы «Наименования города и городского комплекса», «Прилегающее к городу пространство» «Части городского пространства», «Городские здания и сооружения». Периферия состоит из остальных групп: «Городские учреждения», «Городской транспорт», «Городские мероприятия и действия в городе», «Наименования человека в его отношении к городу», «Направления в науке и искусстве, связанные с городом». Группы прилагательных, глаголов и наречий расположены наиболее далеко от центра поля.

Относительно небольшое число прилагательных – 180 единиц – объясняется несколькими причинами: изменением исходной семантики существительного при образовании прилагательного (например, *магистральный*), субстантивированностью существительного (*мостовая*, *набережная*, *мастерская*, *прачечная* и др.), образованием существительного от атрибутивного словосочетания (*высотка*, *многоэтажка*, *маршрутка*). В данное ЛСП включены 13 глаголов: *арендовать*, *бастовать*, *возводить*, *воздвигать*, *квартировать*,

митинговать, пикетировать, регулировать, реконструировать, сносить, урбанизировать, урбанизироваться, фланировать. Наречия представлены пятью лексическими единицами: *за город, за городом, по-городскому, по-городски, по-столичному.*

Больше половины исследованных лексем являются исконными словами (65%), среди 282 заимствования преобладают англицизмы (92 единицы) и галлицизмы (69 единиц). Возникновение в русском языке заимствований-неологизмов в конце XX – начале XXI века, таких как *аутлет, квест, лейнхаус, паркур, скейт-парк, стритрейсинг, стирт-ритейл, фривэй, хайвэй,* удовлетворяет потребность в наименовании новых явлений, связанных с городской жизнью. Это отражает нарастание процесса урбанизации.

Фразеологизмы, включающие компоненты лексико-семантического поля «город», являются теми минимальными контекстами, благодаря которым расширяется объем значения данных лексических единиц и эти значения прирастают ассоциативными смыслами. Особый интерес представляют фразеологизмы, в составе которых есть названия городов: *Москва слезам не верит; В Тулу со своим самоваром; Язык до Киева доведёт.*

В третьей главе было исследовано функционирование слов лексико-семантического поля «город» в художественных и публицистических текстах на примере произведений городской прозы и современных масс-медиа. В художественных текстах лексические единицы ЛСП «город» могут выступать как важная составляющая текста. Это было показано на примере анализа рассказа Юрия Нагибина «Чистые пруды» и повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».

В рассказе Юрия Нагибина «Чистые пруды» насчитывается 78 слов лексико-семантического поля «город» (*бульвар, город, городской, столица, улица, центр* и др.). Повторяющиеся лексические единицы *Чистые пруды, чистопрудный, бульвар, школа, Москва, парк* создают основу московской

темы рассказа. Очевидно, что все отмеченные единицы с высокой частотностью употребления входят в лексико-семантическое поле «город». Среди них словосочетание *Чистые пруды* встречается 23 раза и повторяется в сильной позиции. Следовательно, оно находится в ядре тематической сетки и имеет морфолого-производную, лексическую и ассоциативную связь с другими единицами. В сюжетных линиях рассказа номинация *Чистые пруды* является центром авторского повествования.

В повести Юрия Трифонова «Дом на набережной» было выявлено 145 лексических единиц лексико-семантического поля «город», в том числе 128 существительных (*билетёрша, бульвар, город, церковь* и др.), 14 прилагательных (*городской, церковный* и др.), 3 наречия (*за город, за городом, по-парижски*) и 25 устойчивых словосочетаний (*конфетная фабрика, трамвайная остановка* и др.).

«Городские» слова являются средством создания фона происходящих событий и неотъемлемой частью описания жизни и внутреннего мира героев.

Благодаря повести Трифонова и ее популярности среди русских читателей, этот дом стал символом эпохи и его стали называть «Домом на набережной». Жизнь в нем подчиняется поэтажной иерархии. Перифрастическое сочетание *дом на набережной* использовано 8 раз. Интересна трансформация самого образа дома и его героев: *большой дом*, затем *серая громада, поднебесные этажи*, и, в конце концов – *приземистый, бесформенно длинный дом на набережной, ужасный дом*.

В повести показано три исторических периода XX века. Трифонов показывает изменение жизни героев и самой Москвы в течение сорока лет. Это отражается в характерных для каждого временного пласта словосочетаниях:

30-е годы (детство) – *захолустная улочка, задний двор, каменные развалюхи, захудаленький кинотеатр, подвальчик на Полянке, кондитерская на улице Горького;*

40-е годы (юность) – *пустые дворы, запах порохового дыма над московскими крышами, перекрещенные бумажными лентами окна, скупочный магазин, общая квартира;*

70-е годы – *кооперативный дом, мидовская справочная, проспект Вернадского, блочная новостройка.*

В публицистических текстах слова и словосочетания, входящие в лексико-семантическое поле «город», употребляются и в общеязыковых, и в контекстуальных значениях. На их основе формируются публицистические фразеологизмы, такие как *гости столицы, городская среда, транспортные артерии, общественный транспорт, бульварная пресса, выйти на улицы, уличная политика* и др.

Актуализация старых слов во многом происходит благодаря масс-медиа и рекламе. Это, например, слова *променад, фланёр и град*:

В публицистическом тексте многие слова лексико-семантического поля «город» можно встретить в переносном значении: например, существительное *гетто*, которое называет районы в городе, где живут дискриминированные национальные меньшинства, используется для наименования определенной группы людей. Например: *донецкое электоральное гетто* (Коммерсантъ, 16.01.2010).

Новые заимствованные номинации, такие как *агора, плаза, авеню*, как правило, употребляются в языке газеты в названиях организаций и торговых центров.

Отдельно следует сказать о влиянии пандемии коронавируса на жизнь города и на его словарь, что в первую очередь отражается в масс-медиа. В качестве примера можно привести название статьи: «COVID-сити: как коронавирус изменит города и повлияет на архитектуру» (13 июня 2020).

В результате проведенного исследования получила подтверждение наша гипотеза о том, что лексико-семантическое поле «город» является одним из важнейших фрагментов русской языковой картины мира. Лексические единицы, входящие в ЛСП «город», действительно неоднородны по семантическому объему своего значения. Некоторые из лексических единиц данного поля имеют ярко выраженный семантический компонент 'город'. Другие обладают им в меньшей степени, но по семантике и ассоциативно тесно связаны с городскими реалиями.

Расширение в современном русском языке лексико-семантического поля «город» связано с усиливающимся процессом урбанизации в XX-XXI вв. Это время получило название «городской революции». С появлением новых форм городского расселения и по мере совершенствования структуры города появляются все новые и новые номинации. Состав исследуемой группы слов пополняется также благодаря возвращению и актуализации устаревших слов.

Библиография

Литература

1. Абашев, В.В. Неосязаемое тело города / В.В. Абашев // Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. – Пермь: Изд-во Пермского университета, 2008. – С. 105.
2. Абашин, В.Г. Урбаносфера. Персональная урбаносфера / В.Г. Абашин, О.В. Пилипенко // Биосферная совместимость: человек, регион, технологии. – 2013. – № 2. – С. 29-34.
3. Аванесов, А.Л. Сакральная топика русского города / А.Л. Аванесов // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2016. – № 1 (7). – С. 71-114.
4. Агамирова, Е.В. Мосты в событийном пространстве города / Е.В. Агамирова, В.В. Лапочкина // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2013. – №2. – С. 40-48.
5. Агишева, О.В. Город и его образ в мире политического / О.В. Агишева // Вестник томского государственного университета. – 2007. – № 3. – С. 26-30.
6. Агишева, О.В. Образ города в российском политическом пространстве / О.В. Агишева // Вестник томского государственного университета. – 2008. – Вып. 2. – С. 100-125.
7. Алексеева, В.Л. Образ города в культурном сознании / В.Л. Алексеева // Университетская площадь: альманах. Воронежский государственный университет. – 2010. – Вып. 3. – С. 174-176.
8. Амин, Э. Внятность повседневного города / Э. Амин, Н. Трифт // Логос. – 2002. – № 3-4. – С. 209-234.

9. Амин, Э. Города: переосмысляя городское / Э. Амин, Н. Трифт; пер. с англ. Владимир Николаев. – М.: Красная ласточка, 2017. – 218 с. (Серия «Городские исследования»).
10. Андреев, В.К. Город в номинациях и текстах (на материале молодежных субкультур г. Пскова) / В.К. Андреев // Вестник Орловского государственного университета. – 2012. – № (22). – С. 125-128.
11. Анциферов, Н.П. Книга о городе / Н.П. Анциферов. – Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 1926-1927.
12. Анциферов, Н.П. Душа Петербурга [Электронный ресурс] / Н.П. Анциферов. – Петроград: Брокгауз и Ефрон, – 1922. – Режим доступа: <http://www.wmos.ru/book/detail.php?ID=4255>
13. Анциферов, Н.П. Пути изучения города, как социального организма. Опыт комплексного подхода / Н.П. Анциферов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Сеятель, 1926. – 151 с.
14. Анциферов, Н.П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе: опыт построения образа города – Петербурга Достоевского – на основе анализа литературных традиций / Н.П. Анциферов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 581 с.
15. Апресян, Ю.Д. Избранные труды: в 2-х т. / Ю.Д. Апресян. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 464 с.; – 767 с.
16. Апресян, Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка / Ю.Д. Апресян. – М.: Наука, 1974. – 368 с.
17. Арзамазов, А.А. Образ индустриального города в современной национальной литературе (Ижевск vs удмуртская поэзия) / А.А. Арзамазов // Малые и средние города России: прошлое, настоящее и будущее. Материалы VI Международных Стахеевских чтений. Елабужский Институт КФУ. – 2013. – С. 157-160.
18. Аристотель. Политика / Аристотель // Сочинения: в 4-х т.. – М.: Мысль, 1983. Т. 4.

19. Арнольд, И.В. Лексико-семантическое поле в языке и тематическая сетка текста / И.В. Арнольд // Текст как объект комплексного анализа в ВУЗе. – Л.: ЛГПИ, – 1984. – С.3-11.
20. Арнольд, И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность: Сборник статей / И.В. Арнольд; науч. редактор П.Е. Бухаркин. – СПб. 1999. – 443 с.
21. Архитектура и дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archidizain.ru/2018/11/blog-post_15.html
22. Архитектура – наука и искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dsk-stolica.ru/novosti/arhitektura-nauka-i-iskusstvo.html>
23. Арутюнова, Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова. – М.: Прогресс, 1990. – С. 5-32.
24. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 896 с.
25. Бабкин, А.М. Русская фразеология, её развитие и источники / А.М. Бабкин. – М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. – 264 с.
26. Базазянц, С.Б. Художник и город / С.Б. Базазянц. – М.: Знание. 1979. – 48 с.
27. Барт, Р. От произведения к тексту. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Р. Барт; сост., общ. ред. Г.К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
28. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с.
29. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества: сборник избранных трудов / М.М. Бахтин; сост. С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.

30. Белова, Н.А. «Парижский текст» в русской литературе первой половины XIX века (к постановке проблемы) / Н.А. Белова // Вестник Югорского государственного университета. – 2011. – Вып. 1 (20). – С. 71-77.
31. Белова, Н.А. Концепт «город» в современном литературоведении / Н.А. Белова // Вестник Югорского государственного университета. – 2012. – Вып. 1 (24). – С. 87-91.
32. Белоусова, Г.А. Проблемы современной социологии города / Г.А. Белоусова // Актуальные проблемы современной науке. – 2005. – № 6. – С. 100-102.
33. Бельчиков, Ю.А. О культурном коннотативном компоненте лексики / Ю.А. Бельчиков // Язык: система и функционирование: Сборник научных трудов. – М.: Наука, 1988. – С.30-35.
34. Благой, Д. Бульварный роман [Электронный ресурс] / Д. Благой // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
35. Болдырев, Н.Н. Концепт и значение слова / Н.Н. Болдырев // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2001. – С.25-36.
36. Болдырев, Н.Н. Системные и функциональные связи языковых единиц как результаты категоризирующей деятельности языкового сознания / Н.Н. Болдырев // Связи языковых единиц в системе и реализации. – Тамбов: Изд-во Тамбовского гос. ун-та, 1998. – С. 5-16
37. Борщов, А.С. Ностальгия как экзистенциал в фокусе проблемы самосознания человека и философии города / А.С. Борщов, Н.В. Довгаленко, А.А. Романченко, М.А. Романченко // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – Вып. 5. – С. 15-22.

38. Бочарова, М.А. Семантическое поле как способ системного описания лексики / М.А. Бочарова // Вестник РУДН. Серия Вопросы образования: языки и специальность. – 2012. – № 4. – С. 63-66.
39. Боянич, П. Публичный городской ангажированный философ. Является ли философия по необходимости только городской философией (философией города)? / П. Боянич // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. – 2017. – Т. 33. – Вып. 1. – С. 4-13.
40. Бурмистрова, Т.А. Лингвокультурологический потенциал лексико-семантической оппозиции город/деревня: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Бурмистрова Татьяна Александровна. – СПб., 2017. – 191 с.
41. Брутян, Г.А. Язык и картина мира / Г.А. Брутян // Филологические науки. – 1973. – № 1. – С.109-117.
42. Бурт, В. На чем наши люди не ездили в булочную Московскому такси исполнилось 90 лет [Электронный ресурс] / В. Бурт // Мослента, 21.06.2015. – Режим доступа: <https://moslenta.ru/trans/taxi.htm>
43. Быков, Д.Л. Время Шулепы [Электронный ресурс] / Д.Л. Быков // Дружба народов. – 2014. – №5. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2014/5/vremya-shulepy.html>
44. Бютор, М. Роман как исследование / М. Бютор; сост., перевод, вступ. статья Н. Бунтман. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 208 с.
45. Вагин, В.В. Городская социология: учеб. пособ. для муниципальных управляющих / В.В. Вагин. – М.: Московский общественный научный фонд, 2000. – 169 с.
46. Ванчугов, В.В. Москвософия & Петербургология. Философия города / В.В. Ванчугов – М.: РИЦ «Пилигрим», 1997. – 222 с.
47. Ванюшева, Е.Ю. Специфика понятия «лексико-семантическое поле» и способы его моделирования / Е.Ю. Ванюшева, И.Н. Мартынова //

- Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 237-241.
48. Варбот, Ж.Ж. Краткий понятийно-терминологический справочник по этимологии и исторической лексикологии [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Варбот, А.Ф. Журавлев. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/>
49. Васильев, Л.М. Современная лингвистическая семантика / Л.М. Васильев. – М.: Высш. шк., 1990. – 176 с.
50. Васильев, Л.М. Теория семантических полей / Л.М. Васильев // Вопросы языкознания. – 1971. – №5. – С. 105-113.
51. Васильев, Л.М. Форма и содержание языка как знаковой системы / Л.М. Васильев // Вестник ВЭГУ: педагогика. – 1996. – Т.3. – С. 39-42.
52. Вебер, М. Город / М. Вебер. – М.: Strtlka Press, 2017. – 252 с.
53. Введенский, А.М. Стольный город в древнерусских и фольклорных источниках / А.М. Введенский // Slověne = Словѣне. – 2014. – №1. – С. 209-219.
54. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая; пер. с англ. А.Д. Шмелёва. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
55. Везнер, Л.Н. Структура образа города: основные теоретические подходы / Л.Н. Везнер // Вестник экономики, права и социологии. – 2014. – № 4. – С. 221-224.
56. Верещагин, Е.М. Лингвострановедческая теория слова / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1980. – 320 с.
57. Вершинина, И.А. Социология города: истоки и основные направления исследований / И.А. Вершинина // Вестник Московского университета. – 2012. – Серия 18. – № 1. – С. 195-206.
58. Веселова, С.Б. Город – Архитектура – Философия [Электронный ресурс] / С.Б. Веселова. – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru>

59. Виноградов, В.В. О некоторых вопросах русской исторической лексикологии / В.В. Виноградов // Лексикология и лексикография: избранные труды. – М.: Наука, 1953. – С. 69-94.
60. Виноградов, В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке / В.В. Виноградов // Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977. – С.140-161.
61. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 255 с.
62. Винокур, Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика / Г.О. Винокур. – М.: Наука, 1990. – 452 с.
63. Вирт, Л. Урбанизм как образ жизни / Вирт Л. // Избранные работы по социологии. Пер. с англ. В.Г. Николаева. – М.: ИНИОН, 2005. – С. 93-118.
64. Владимиров, В.В. Урбоэкология: конспект лекций / В.В. Владимиров. – М.: МНЭПУ, 1999. – 202 с.
65. Воднева, М.Г. Национальная и индивидуально-авторская концептуализация понятия «город» в русской языковой картине мира: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Воднева Марина Геннадьевна. – Краснодар, 2011. – 244 с.
66. Вторсырьё – что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://othodovnet.com/vtorsyre/>
67. Выхованец, Н.А. Топонимы в русской фразеологии / Н.А. Выхованец // Эпоха науки. – 2017. – № 12. – С. 190.
68. Гак, В.Г. Русская динамическая языковая картина мира / В.Г. Гак // Русский язык сегодня. Сб. ст. / РАН ИРЯ им. В.В. Виноградова. Отв. ред. Л.П. Крысин. – М., 1999. – С. 3645.
69. Гак, В.Г. Сопоставительная лексикология. На материале французского и русского языков / В.Г. Гак. – М.: Книжный дом «Либроком», 2010. – 264 с.

70. Гак, В.Г. Языковые преобразования / В.Г. Гак. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 768 с.
71. Гальцова, А.С. Современные городские топонимы как часть городского дискурса (на материале наименований жилых комплексов) / А.С. Гальцова // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе: сборник научных трудов V Международной научно-методической конференции. – СПб., – 2015. – С. 144-147.
72. Гастрокафе «Тарелка»: что за формат? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elise.com.ua/2017/03/16/gastrokafe-tarelka-cto-za-format/>
73. Гачев, Г.Д. Ментальности народов мира / Г.Д. Гачев. – М.: Эксмо, 2003. – 541 с.
74. Гинзбург, И.Л. Опрокинутый дом [электронный ресурс] / И.Л. Гинзбург // Новая газета. – 2000. – № 55. – Режим доступа: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2000/08/03/8534-oprokinuty-dom>
75. Глазычев, В.Л. Город в поисках своего лица / В.Л. Глазычев // Новое время. – 1988. – № 23. – С.37-39.
76. Глазычев, В.Л. Город России на пороге урбанизации / В.Л. Глазычев // Город как социокультурное явление исторического процесса. – М., 1995. – С.14-17.
77. Глазычев, В.Л. Изменения в культуре города: проблемы и парадоксы / В.Л. Глазычев // Культура города: проблемы развития. – М., 1998. – С.14.
78. Глазычев, В.Л. Представление о городе и технологии управления средовым развитием. Типология городов / В.Л. Глазычев // Доклад на семинаре «Город Киев в XXI веке», Пуще-Водица, 30 октября – 1 ноября 1998 года
79. Глазычев, В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды / В.Л. Глазычев. – М.: Наука, 1984. – 181 с.
80. Глазычев, В.Л. Урбанистика / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2008. – 220 с.

81. Говард, Э. Города-сады завтрашнего дня / Э. Говард. – Лондон: S. Sonnenschein & Co., Ltd. 1902.
82. Голева, С.А. Лингвокультурологический и ономастический компоненты концепта «город» в русском и английском языках: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Голева Светлана Александровна. – Омск, 2006. – 198 с.
83. Голубков, М.М. Мистический писатель. Москва и «московский текст» в модернистской эстетике М.А. Булгакова / М.М. Голубков // Филологическая регионалистика. – 2011. – № 1. – С. 7-17.
84. Голубков, С.А. Социокультурные институты города как маркеры / С.А. Голубков // Полифония городских пространств. Философско-культурологические теории и хронотопия: сб. науч. статей. Т. 1 / под ред. Е. Бурлиной. – Самара: Медиа-книга, 2014. – С. 100-104.
85. Горнова, Г.В. Переживание города [Электронный ресурс] / Г.В. Горнова // Вестник Омского государственного педагогического университета. 2006. – Режим доступа: www.omsk.edu
86. Горнова, Г.В. Понятие «город» в аспекте философии культуры / Г.В. Горнова // Гуманитарные исследования. – 2013. – № 1. – С. 21- 24.
87. Горнова, Г.В. Философия города / Г.В. Горнова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М. 2014. – 344 с.
88. Городецкий, Б.Ю. К проблеме семантической типологии / Б.Ю. Городецкий. – М.: Изд-во МГУ, 1969. – 564 с.
89. Городская культура: средневековье и начало Нового времени / под ред. В.И. Рутенбурга. – Л.: Наука, 1986. – С. 43-51.
90. Гревс, И.М. Монументальный город и исторические экскурсии (Основная идея образовательных путешествий по крупным центрам культуры) / И.М. Гревс // Оттиск из журнала «Экскурсионное дело». – 1921. – № 1. – 14 с.

91. Григорьева, О.Н. Лексико-семантическая группа «город» в современных российских масс-медиа / О.Н. Григорьева, Цзян Нань // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2018. – № 5. – С. 31-36.
92. Григорьева, О.Н. Слова с семантическим компонентом 'город' в повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» / О.Н. Григорьева, Цзян Нань // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология. – 2020. – № 5. – С.26-32.
93. Григорьева, О.Н. Стилистика русского языка / О.Н. Григорьева. – М.: НВИ-Тезаурус, 2000. – 164 с.
94. Григорьева, О.Н. Фразеологизмы со словами *улица, бульвар, площадь* и производными прилагательными в масс-медиа / О.Н. Григорьева, Цзян Нань // Мир русского слова. – 2021. – № 1. – С. 30-36.
95. Григорьева, О.Н. Цвет и запах власти / О.Н. Григорьева. – М.: Наука-Флинта, 2004. – 248 с.
96. Гришанин, Н.В. Текст, символ, миф в семиотическом анализе городской культуры: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Гришанин Никита Владимирович. – СПб., 2007. – 160 с.
97. Губанов, Н.И. К истории вопроса о субъективном и объективном пространстве / Н.И. Губанов, Н.Н. Губанов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. – 2016. – № 2. – С. 5-15.
98. Гумбольдт, В. фон. Язык и философия культуры / В. Гумбольдт. – М.: Прогресс, 1985. – 452 с.
99. Гурин, С.П. Образ города в культуре: метафизические и мистические аспекты [Электронный ресурс] / С.П. Гурин. – Режим доступа: <http://www.topos.ru/article/6747>
100. Гусев, В.А. Человек и город в русской литературе второй половины XIX – начала XX веков / В.А. Гусев // Вісник дніпропетровського

- университету імені альфреда нобеля. серія «філологічні науки». – 2013. – № 2 (6) – С. 177-185.
101. Гутнов, А.Э. Город как объект системного исследования / А.Э. Гутнов // Системные исследования. – М.: Наука, 1977. – С. 212-236.
102. Гутнов, А.Э. Мир архитектуры / А.Э. Гутнов, В. Л. Глазычев. – М., 1990. – 350 с.
103. Давыдов, В.А. Миф города в социокультурном контексте: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / Давыдов Валерий Алексеевич. – Тверь, 2004. – 131 с.
104. Диканский, М.Г. Застройка городовъ, ихъ планъ и красота / М.Г. Диканский. – Петроградъ: Издание Н.П. Карбасникова, 1915. – 308 с.
105. Дубынин, Н. В. Балкон или лоджия? / Н. В. Дубынин // Жилищное строительство. – 2007. – № 7. – С. 25-28.
106. Ежов, В.В. Мифы древнего Китая / В.В. Ежов. – М.: Астрель, 2003. – 496 с.
107. Ерофеева, Е.В. Языковая ситуация современного города и методы ее исследования / Е.В. Ерофеева // Вестник пермского университета. – 2009. – №5. – С. 16-23.
108. Есаков, В.А. Город как социальная реальность (философско-социологический анализ): дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / Есаков Валерий Анатольевич. – М., 1999. – 145 с.
109. Ефимова, Н.И. Тема города в вербальном творчестве молодёжных авторов (на материале поэзии Веры Полозковой) / Н.И. Ефимова, Т.А. Золотова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. – 2016. – № 4. – С. 95-101.
110. Заборова, Е.Н. Городское управление: учеб. пособие / Е.Н. Заборова. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014. – 296 с.

111. Завер, Т.В. Тема города в «Московских повестях» Ю.В. Трифонова / Т.В. Завер // Вестник САФУ. Филология. – 2014. – № 3. – С. 80-84.
112. Залевская, А.А. Слово в лексиконе человека: психолингвистическое исследование / А.А. Залевская. – Воронеж: Воронежский университет, 1990. – 205 с.
113. Зализняк, А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира / А.А. Зализняк, И.Б. Левонтина, А.Д. Шмелёв. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 540 с.
114. Замятин, Д.Н. Геокультурный брендинг территорий: концептуальные основы [Электронный ресурс] / Д.Н. Замятин // Лабиринт. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <http://journal-labirint.com/wp-content/uploads/2013/12/zamyatin.pdf>
115. Замятина, Н.Ю. Гений места и город: варианты взаимодействия [Электронный ресурс] / Н.Ю. Замятина, Д.Н. Замятин // Вестник Евразии. – 2007. – № 1. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/geniy-mesta-i-gorod-variantyvzaimodeystviya>
116. Зарубина Т. Что такое современный зоопарк? [Электронный ресурс] / Т. Зарубина, А. Щур // Журнал Arzamas. URL: <https://arzamas.academy/mag/484-zoo>
117. Захарова, Е.В. Тема города и деревни в прозе Е.И. Замятина / Е.В. Захарова // Вестник ТГУ. – № 8 (88). – 2010. – С. 136-142.
118. Зацепилин, Ю.В. Онтологический анализ города как формы социального бытия: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01 / Зацепилин Юрий Владимирович. – Магнитогорск, 2002. – С.152.
119. Зеленькова, А. В центре города на ряде парковок появятся зоны отдыха // Российская газета. – Столичный выпуск № 174(8525) 04.08.2021

120. Зиновьева, Е.И. Понятие «поля» в лингвометодических исследованиях. / Е.И. Зиновьева // XXXII международная филологическая конференция. – 2003. – Вып. 15. – С.108-112.
121. Иванова, Н.Б. Проза Юрия Трифонова / Н.Б. Иванова. – М., 1984. – 294 с.
122. Иконников, А.В. Архитектура города / А.В. Иконников. – М.: Изд-во Литературы по строительству, 1972. – 214 с.
123. Ильин, В.Г. Город как концепт культуры: дис. ... д-ра социол. наук: 24.00.01 / Ильин Виктор Григорьевич. – Ростов н/Д. 2004. – 331 с.
124. Ильин, В.Г. Город: образ, концепт, реальность: (социокультурный анализ). – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2003. – 248 с.
125. Индекс уровня глобализации городов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gtmarket.ru/ratings/kof-globalization-index/info>
126. Исаева, Е.В. Концепт «город»: структура и языковые средства репрезентации (на материале отзывов российских туристов о Китае) [Электронный ресурс] / Е.В. Исаева, Ю.Ю. Рудикова // Молодой учёный. – 2015. – Вып. 13 (93). – С. 793-797. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/93/20832>
127. Каганов, Г.З. Город и «культ личности» горожанина / Г.З. Каганов // Звезда. – 2001. – № 6. – С.194-204.
128. Кадырова, Н.С. Семантическое ядро концепта «город» в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» / Н.С. Кадырова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – № 6 (260). – С. 77-79.
129. Караулов, Ю.Н. Общая и русская идеография / Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1976. – 355 с.
130. Караулов, Ю.Н. Структура лексико-семантического поля / Ю.Н. Караулов // Филологические науки. – 1972. – №1. – С.57-68.

131. Касаткина, С.С. Город и его символы: семиотический дискурс в философском познании / С.С. Касаткина // Вестник ВГУ. Серия: Философия. – 2017. – № 1. – С. 113-120.
132. Кашкабаш, Т.В. Городское визуальное коммуникативное пространство как фактор социальной интеграции (на примере г. Москвы) / Т.В. Кашкабаш, А.К. Мамедов. – М.: МАКС Пресс, 2014. – 124 с.
133. Кертман, Г.Л. Статус политики в российском массовом сознании / Г.Л. Кертман // Политическая наука. – 2018. – №2. – С. 151-172.
134. Киреев, В.С. Канатная дорога [Электронный ресурс] / В.С. Киреев // Большая советская энциклопедия. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict>
135. Киреева, О.В. Город в культурологической мысли XX-XXI вв. / О.В. Киреева // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2014. – № 1 (18). – С.23-26.
136. Кириченко, О.К. Концепт «Петербург» в речевом обиходе города: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Кириченко Оксана Каримовна. – СПб., 2005. – 23 с.
137. Киселёва, Г.В. Культурный концепт Москва по экспериментальным данным / Г.В. Киселёва // Язык и национальное сознание: науч. изд. – Воронеж, – 2006. – Вып. 8. – С. 143-149.
138. Ключкова, Ю.В. Образ Екатеринбурга / Свердловска в русской литературе (XVII – середина XX в.в.): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Ключкова Юлия Владимировна. – Екатеринбург, 2006. – 23 с.
139. Князева, Е.Д. Потенциал культурологического исследования современных городов / Е.Д. Князева // European Journal of Arts. – 2015. – № 1. – С. 41-45.
140. Княжицкий, А. «Гимназистки румяные» конца XX века: [О тенденциях развития гимназ. и лицейс. образования] / А. Княжицкий // Лицейское и гимназическое образование. – 2000. – № 1. – С. 35-38.

141. Кобозева, И.М. Лингвистическая семантика / И.М. Кобозева. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 352 с.
142. Коган, Л.Б. Урбанизация / Л.Б. Коган, В.В. Покшишевский // Большая советская энциклопедия: в 30 тт., Т 27. – М.: Сов. энциклопедия, 1972. – С. 72-74.
143. Колесников, Ю.С. Социология города / Ю.С. Колесников // Прикладная социология. – Ростов н/Дону: Феникс, 2001. – С.57-84
144. Колесов, В.В. Жизнь происходит от слова / В.В. Колесов. – СПб.: Златоуст, 1999. – 368 с.
145. Колесов, В.В. Язык города / В.В. Колесов. – М.: Высшая школа, 1991. – 192 с.
146. Конева, А.В. Модный дискурс городов и уличная мода / А.В. Конева // Философия, этика, религиоведение. – 2012. – № 3. – С. 145-155.
147. Концепция «событийных городов» (Eventful Cities) Р. Палмера и Г. Ричардса: аналитический обзор / под ред. А.В. Попова, К.В. Патырбаевой. – Пермь: Перм. гос. нац. ун-т, 2014. – 138 с.
148. Корнилов, О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов / О.А. Корнилов. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с.
149. Корчевская, Г.П. Концепт «Москва» в русской языковой картине мира и поэтическом идиолекте М.И. Цветаевой: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Корчевская Галина Петровна. – Владивосток, 2002. – 23 с.
150. Кочнова, К.А. Дифференциация понятия «лексико-семантическое поле» в рамках изучения языковой картины мира [Электронный ресурс] / К.А. Кочнова // Филология и литературоведение. – 2015. – № 5. – Режим доступа: <http://philology.snauka.ru/2015/05/1370>
151. Красильникова, Е.В. Язык города как лингвистическая проблема / Е.В. Красильникова // Живая речь уральского города. – Свердловск, 1988. – С. 5-18.

152. Кронгауз, М.А. Семантика: учебник для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений / М.А. Кронгауз. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2005. – 352 с.
153. Крысин, Л.П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни / Л.П. Крысин // Русский язык конца XX века. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 142-161.
154. Крысин, Л.П. Лексическое заимствование и калькирование в русском языке последних десятилетий / Л.П. Крысин // Вопросы языкознания. – 2001. – № 6. – С. 27-34.
155. Кузнецов, А.М. Варианты лексико-парадигматических структур // Языки мира: Проблемы языковой вариативности / А.М. Кузнецов. – М., 1990. – С. 108-119.
156. Кузнецов, Ю.А. Лексико-семантическое поле смеха как фрагмент русской языковой картины мира: дис. ...канд. филол. наук: 10.02.01 / Кузнецов Юрий Александрович. – СПб., 2005. – 215 с.
157. Кузнецова, А.И. Понятие семантической системы языка и методы ее исследования / А.И. Кузнецова. – М., 1963. – 58 с.
158. Кузовенкова, Ю.А. Город в идеальном измерении: от образа к имиджу: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Кузовенкова Юлия Александровна. – Саранск, 2009. – 19 с.
159. Купчик, Е.В. Город Городницкого в зеркале метафоры / Е.В. Купчик // Филологический дискурс: вестник филологического факультета Тюменского государственного университета. – 2012. – № 10. – С. 40-46.
160. Лакофф, Д. Метафоры, которыми мы живём: пер. с англ. / Д. Лакофф, М. Джонсон / под ред. и с предисл. А.Н. Баранова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.
161. Лаппо, Г.М. География городов / Г.М. Лаппо. – М.: Владос, 1997. – 480 с.

162. Лаппо, Г.М. Города на пути в будущее / Г.М. Лаппо. – М.: Мысль, 1987. – 237 с.
163. Ларин, Б.А. К лингвистической характеристике города (несколько предпосылок) / Ларин Б.А. // История русского языка и общее языкознание (Избранные работы). – М.: Просвещение, 1977. – С. 189-199.
164. Ларин, Б.А. О лингвистическом изучении города / Ларин Б.А. // История русского языка и общее языкознание. – М.: Просвещение, 1977. – С.175-189.
165. Леггет, Р. Города и геология / Р. Леггет. – М.: Мир, 1976. – 559 с.
166. Лекомцев, Ю.К. К проблеме компонентного членения / Ю.К. Лекомцев // Гипотеза в современной лингвистике, – М., 1980. – С. 142-216.
167. Линч, К. Образ города / К. Линч; пер. с англ. В.Л. Исконников. Под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
168. Липчанская, И.В. Образ города в литературе постмодерна: к постановке вопроса / И.В. Липчанская // Изв. Саратов. ун-та. Новая сер. Серия: Филология. Журналистика. – 2012. – Вып. 3. – С. 79-83.
169. Лисина, Е.А. К вопросу об онтологии города как пространственного, архитектурного и социального явления / Е.А. Лисина // Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7. – № 5А. – С. 598-603.
170. Лисовский Е. Новое слово: кейтеринг [Электронный ресурс] / Е. Лисовский. – Режим доступа: <https://newslab.ru/article/266153>
171. Листенгурт, Ф.М. Мегалополис / Ф.М. Листенгурт // Большая советская энциклопедия: в 30 тт., Т. 15, – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – С. 550.
172. Литовка, О.П. Город как среда обитания / О.П. Литовка. – М.: Знание, 1982. – 48 с.

173. Лихачев, Д.С. Книга беспокойств [Электронный ресурс] / Д.С. Лихачев. – М., 1991. – Режим доступа: http://svitk.ru/004_book_book/16b/3559_lihahev-kniga_bespokoystv.php
174. Лихачёв, Д.С. Образ города и проблема исторической преемственности развития культуры / Д.С. Лихачёв // Раздумья о России. – СПб.: Изд-во «Logos», 1996.
175. Лихачева, Э.А. Город-экосистема / Э.А. Лихачева. – М.: Медиа-пресс, 1997. – 336 с.
176. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
177. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.
178. Лотман, Ю.М. Проблемы художественного пространства в прозе Н.В. Гоголя // Труды по русской славянской филологии. – Тарту, – 1968. – Вып. 209. – С. 5-50.
179. Лотман, Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города / Ю.М. Лотман // Избранные статьи: в 3-х т. – Таллин, 1992. – Т.2. – С. 9-35.
180. Лотте, Д.С. Вопросы заимствования и упорядочения иноязычных терминов и терминологических элементов / Д.С. Лотте. – М.: Наука, 1982. – 152 с.
181. Лощинин, Н.П. Литературный музей [Электронный ресурс] / Н.П. Лощинин // Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969-1978. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
182. Лурье, Л. Рыцари круглого стола [Электронный ресурс] / Л. Лурье // Огонёк, – № 38 (5247), 24.09.2012. – Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc/2025857>

183. Лэндри, Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. – М.: Классика-XXI, 2006. – 399 с.
184. Магд-Соэп, К. Де. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции / К. Де. Магд-Соэп; пер. с англ., ред. М.А. Литовская. – Екатеринбург, 1997. – 239 с.
185. Маринина, Ю.А. Образ города в польской литературе второй половины XIX века / Ю.А. Маринина // Вестник Мининского университета. – 2014. – №2. – С. 6-8.
186. Маслова, В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / В.А. Маслова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 208 с.
187. Маслова, В.А. Когнитивная лингвистика: учебное пособие / В.А. Маслова. – Минск, 2005. – 266 с.
188. Матяш, С.В. Человек в городе. Социологические очерки / С.В. Матяш. – Киев: Политиздат, 1990. – 223 с.
189. Мегирьянц, Т.А. Концепт «город» в творчестве Б. Пастернака: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Мегирьянц Татьяна Анатольевна. – Воронеж, 2002. – 23 с.
190. Медеуова, К.А. Отражение города / К.А. Медеуова // Р.С. Ландшафты: оптики городских исследований. Сборник научных трудов / отв. ред. Н. Милерюс, Б. Коуп. – Вильнюс: ЕГУ, 2008. – С 170-192.
191. Мезенцев, С.Д. Современное градостроительство: должное и сущее, идеалы и реальность / С.Д. Мезенцев // Вестник МГСУ. – 2010. – № 4. – С. 388-392.
192. Меднис, Н.Е. Феномен сверткста [Электронный ресурс] / Н.Е. Меднис. 2003. – Режим доступа: <https://l120-bal.ru/literatura/55621/index.html>

193. Меднис, Н.Е. Сверхтексты в русской литературе [Электронный ресурс] / Н.Е. Меднис. 2003. – Режим доступа: <http://rassvet.websib.ru/chapter.htm?no=35>
194. Мельникова, С.В. Образ города и его функционирование в культурно-историческом контексте: к постановке проблемы (на примере Екатеринбурга) / С.В. Мельникова, О.С. Поршнева // Эстетика и философия культуры. – 2016. – С. 166-171.
195. Мерлен, П. Город. Количественные методы изучения / П. Мерлен / пер. О.К. Парчевского; под общ. ред. и с послесл. Ю.В. Медведкова. – М.: Прогресс, 1977. – 262 с.
196. Метафизика Петербурга (Петерб. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 1). – СПб., 1993. – 320 с.
197. Микроурбанизм. Город в деталях / под ред. О. Бредниковой, О. Запорожеца. – М.: НЛО, 2014. – 352 с.
198. Минина, О.Ю. Город как среда обитания / О.Ю. Минина, О.Г. Бекшенев // Вестник гуманитарного университета. – 2012. – № 4. – С. 98-104.
199. Минский, М. Остроумие и логика когнитивного бессознательного / М. Минский // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1988. – С. 281-309.
200. Мокиенко, В.М. Образы русской речи: Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии / В.М. Мокиенко. – СПб.: Ленинградский университет, 1986. – 280 с.
201. Монас, С. Воображаемый город / С. Монас // Нева. – 1992. – №5. – С. 353-362.
202. Муравьев, В.Б. Московские слова, словечки и крылатые выражения / В.Б. Муравьев. – М.: Алисторус, 2007. – 403 с.
203. «Мурат-арт» – фреска 21 века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/falconetta/post354875720/>

204. Набилкина, Л.Н. Культурологический образ города в отечественной и зарубежной критике / Л.Н. Набилкина // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 10. – С. 290-293.
205. Небесный Град в творчестве С.А. Есенина и в культурном контексте конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ru-pisateli.ru/esenin/index.htm>
206. Никитин, В.А. Принцип города: организационное представление [Электронный ресурс] / В.А. Никитин, Е.Н. Никитина. – Тольятти: Междунар. акад. бизнеса и банк. дела, 2000. – 46 с. – Режим доступа: <http://v2.circleplus.ru/personalia/od i/nikitin/pg/ main.html>
207. Никитин, М.В. Основы лингвистической теории значения / М.В. Никитин. – М.: Высшая школа, 1988. – С. 168.
208. Новиков, Л.А. Семантическое поле / Л.А. Новиков // Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Большая российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – С. 458-459.
209. Новиков, А.Л. Эскиз семантического поля / А.Л. Новиков // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2011. – № 2. – С. 7-17.
210. Новикова, У.В. Теория поля в лингвистике / У.В. Новикова // Научные труды КубГТУ, – 2015. – № 10. – С. 1-10.
211. Новичков, Н.В. Городское искусство и предназначение современного города / Н.В. Новичков // Современные проблемы сервиса и туризма. 2013. № 4. – С. 29-37.
212. Опыт создания богадельни / О.В. Северина, М.Е. Нефедова. – М.: Лепта Книга, 2014. – 224 с.
213. О профессии урбаниста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://postupi.online/ professiya/urbanist>
214. Открытый город: стратегии развития и формы публичности: материалы Всерос. междисциплинар. науч. конф. молодых ученых

- (Екатеринбург, 30 апреля 2014 г.) / под ред. Е.И. Рабиновича. – Екатеринбург: УрФУ, 2014. – 212 с.
215. Пермяков, Г.Л. Основы структурной паремиологии / Г.Л. Пермяков. – М.: Наука, 1988. – 236 с.
216. Перцик, Е.Н. География городов (Геоурбанистика) / Е.Н. Перцик. – М.: Высшая школа, 1991. – 159 с.
217. Пешеходные улицы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://landscape.totalarch.com/node/35>
218. Пивоваров, Ю.Л. Современная урбанизация. Курс лекций / Ю.Л. Пивоваров. – М.: Изд-во Российского открытого университета, 1994.
219. Пирогов, С.В. Город как феномен культуры: когнитивный подход [Электронный ресурс] / С.В. Пирогов // Вестник Томского государственного университета. Сер.: Культурология и искусствоведение. – 2011. – № 2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kak-fenomen-kultury-kognitivnyy-podhod>
220. Платон. Полное собрание сочинений в одном томе / Платон. – М.: Изд-во «Альфа-КНИГА», 2013. – 1311 с.
221. Плотников, Б.А. О форме и содержании в языке / Б.А. Плотников. – Минск, 1989. – 252 с.
222. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия / В.И. Плужников. – М.: Искусство, 1995. – 160 с.
223. Плюханова, М. Сказки Пушкина и «московский текст» / М. Плюханова // Лотмановский сборник. – 2004. – Вып.3. – С. 177-186.
224. Подорога, В.А. Феномен города и философия истории XIX столетия («Passagen-Werk» – Вальтера Беньямина) / В.А. Подорога // Историко-философский ежегодник'90 / отв. ред. Н. В. Мотрошилова; Ин-т философии РАН. – М.: Наука, 1991. – С. 232-235.

225. Подрезов, А. Спикизи: Как выглядят тайные и закрытые бары в России [Электронный ресурс] / А. Подрезов // RoyalCheese. 11.10.2020. – Режим доступа: <https://royalcheese.ru/hedonism/spikizi-kak-vyglyadyat-tajnye-i-zakrytye-bary-v-rossii/>
226. Поздеева, А. Концепт «Город» в творчестве М.И. Цветаевой / А. Поздеева // Cuadernos de Rusística Española. – 2009. – № 5. – С. 131-135.
227. Полевые структуры в системе языка: коллективная монография / под редакцией З.Д. Поповой. – Воронеж, 1989. – 196 с.
228. Полозов, А. Улучшения в кармане [Электронный ресурс] / А. Полозов. 2018. – Режим доступа: <https://www.znak.com>
229. Поляков, Е.Н. Концепция «Идеального» города-государства в трудах Платона (427-347 гг. до н.э.) / Е.Н. Поляков, Ю.Е. Крюкова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2015. – №3. – С.9-23.
230. Поляков, Е.Н. Образ Вселенной в культовом зодчестве Древнего мира / Е.Н. Поляков. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2009. – 433 с.
231. Попова, З.Д. Лексическая система языка / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: URSS, Книжный дом «Либроком», 2009. – 172 с.
232. Посохин, М.В. Город для человека / М.В. Посохин. – М.: Изд-во агентства печати «Новости», 1973. – 131 с.
233. Потанина, Н.Л. Городской текст как теоретическая проблема / Н.Л. Потанина, М.А. Гололобов / Филологическая регионалистика. – 2012. – №1. – С. 32-37.
234. Потапова, О.Е. Лексико-семантическое поле «море» как фрагмент русской языковой картины мира: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Потапова Ольга Евгеньевна. – СПб. 2012. – 197 с.

235. Потебня, А.А. Символ и миф в народной культуре / А.А. Потебня; сост., подг. текстов, ст. и коммент. А.Л. Топоркова. – М.: Лабиринт, 2000. – 480 с.
236. Прокофьева, В.Ю. Категория пространство в художественном преломлении: локусы и топосы / В.Ю. Прокофьева // Вестник ОГУ, Оренбург. – 2005. – № 11. – С. 87-94.
237. Прокофьева, В.Ю. Локус Париж в поэзии «серебряного века» // Город, усадьба, дом в литературе: сб. науч. ст. / В.Ю. Прокофьева; сост. и науч. ред. А.Г. Прокофьева, О.М. Скибина, В.Ю. Прокофьева. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – С. 97-104.
238. Прытков, А.В. Качественная и бульварная пресса в системе СМИ / А.В. Прытков // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2011. – № 2. – С.211-215.
239. Пылаева, О.Б. Лакуарность лексико-семантического поля «Природа»: На материале русского и эвенкийского языков: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.02.01 / ПылаеваОксана Борисовна. – Благовещенск, 2002. – 16 с.
240. Радина, Н.К. Город в пространстве и времени: проблемы территориальной идентичности в контексте социально-экономических изменений / Н.К. Радина. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2015. – 344 с.
241. Радионова, Л.А. Город как социальная система / Л.А. Радионова. – Х.: ХНАГХ, – 2008. – 99 с.
242. Райт, Ф.Л. Исчезающий город / Ф.Л. Райт; пер. с англ. А. Смирнова, П. Фаворов. – М.: Strelka Press, 2016. – 180 с.
243. Ракевич, Е.В. Имидж города: понятие и структура / Е.В. Ракевич // Современный город: настройка социологической оптики. Сборник научных статей по итогам III Ежегодной социологической школ / под ред. Е.С. Богомягковой. – СПб.: Изд-во центр экономического ф-та СПбГУ, 2014. – С. 154-161.

244. Ревзин, Г.И. Как устроен город [Электронный ресурс] / Г.И. Ревзин // Коммерсант. 2017. – Режим доступа : <https://www.kommersant.ru/doc/3242167>
245. Ревзина О.Г. Венеция в русском поэтическом дискурсе / О.Г. Ревзина // Имя: Внутренняя структура, семантическая аура, контекст: Тезисы междунар. науч. конф. – М., 2001. Ч. 2.
246. Ревзина, О.Г. Русская поэтическая венециана / О.Г. Ревзина // Диалог культур: «Итальянский текст» в русской литературе и «русский текст» в итальянской литературе: Материалы международной научной конференции (Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 9–11 июня 2011 г.). – М., 2013. С. 201–215.
247. Ревзина, О.Г. Язык и текст: Монография / О.Г. Ревзина. – М.: МАКС Пресс, 2020. – 560 с.
248. Ревина, Е.В. Пространство города в культурном метадialoge / Е.В. Ревина // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2007. – № 4. – С. 37-39.
249. Роберт Э. Парк Городское сообщество как пространственная конфигурация и моральный порядок: Пер. с англ. / Э. Роберт // Социологическое обозрение. – 2006. – Т.5. – № 1. – С. 11-18.
250. Россман, В.И. Столицы: их многообразие, закономерности развития и перемещения [Электронный ресурс] / В.И. Россман. – 2013. – Режим доступа: https://bookz.ru/authors/vadim-rossman/stolici_011/1-stolici_011.html
251. Рубанов, А.В. Социология города: традиции и современные подходы / А.В. Рубанов // Социология: научно-теоретический журнал. – 2013. – №1. – С. 31-39.
252. Рубцов, И.Н. Семантические поля как способ реализации языковых картин мира / И.Н. Рубцов // Известия РГПУ им. Герцена. – 2008. – № 60. – С.231-235.

253. Руденко, Л.Г. Социология города: методические указания / Л.Г. Руденко. – Ярославль: ЯрГУ, 2012. – 52 с.
254. Руденко, Л.Г. Функции городов и их влияние в пространство / Л.Г. Руденко. – К.: Феникс, 2015. – 292 с.
255. Рутенбург, В.И. Городская культура. Средневековье и начало Нового времени / В.И. Рутенбург. – Л.: Наука, 1986. – 279 с.
256. Рыженко, В.Г. Образы и символы советского города в современных исследовательских опытах: региональный аспект / В.Г. Рыженко. – Омск: Изд-во Омск. Гос. ун-та, 2010. – 340 с.
257. Сайко, Э.В. Переход в социальной эволюции и роль города в ее историческом выполнении / Э.В. Сайко // Город в процессах исторических переходов. Теоретические аспекты и социокультурные характеристики. – М.: Наука, 2001. – С. 10-70.
258. Саратовская, Ю.Э. Размещение и композиционная роль церковных комплексов в современных градостроительных условиях: На примере Москвы и городов Московской области: дис. ... канд. архитектуры: 18.00.04 / Саратовская Юлия Эрленовна. – М., 2000.
259. Сатретдинова, А.Х. Структура культурного концепта «город» и его языковая репрезентация в поэзии В. Брюсова / А.Х. Сатретдинова // Вестник РУДН. – 2012. – № 4. – С. 28-35.
260. Семантическая специфика национальных языковых систем / Н.В. Алексеев, Л.И. Иванова, А.А. Кретов и др.; науч. редактор З.Д. Попова. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1985. – 164 с
261. Селеменева, М.В. «Московский текст» в русской литературе XX в. (на материале художественной прозы 1910-1950-х гг.) / М.В. Селеменева // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2009. – № 2. – С. 20-27.

262. Селеменова, М.В. Художественный мир Ю.В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века: дис. ... д-ра. филол. наук: 10.01.01 / Селеменова Марина Валерьевна. – М., 2009. – 575 с.
263. Сердюк, А.М. Концепт «город» в современном русском языке (на материале романа Евгения Гришковца «Рубашка») / А.М. Сердюк // Гуманитарий: актуальные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С.97-106.
264. Сертакова, Е.А. Концепт «город» в русской культуре [Электронный ресурс] / Е.А. Сертакова // Человек и культура. – 2014. – № 2. – С.97-126. – Режим доступа: http://e-notabene.ru/ca/article_12044.html
265. Серто, де М. По городу пешком / Серто де М. // Социологическое обозрение. – 2008. – Т. 7. – № 2. – С. 24-38.
266. Сидорова, М.Ю. «Достопримечательность» как субъективный конструкт в тексте путеводителя по Китаю для русских туристов: семантические особенности и языковые средства / М.Ю. Сидорова, Чень Лей // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2016. – №3. – С. 60-74.
267. Сидорова, М.Ю. Освоение словаря: ситуации и механизмы / М.Ю. Сидорова. – М. – Таллинн: Издательство Некоммерческая организация «Пушкинский институт», 2018. – 256 с.
268. Сиротина, И.Л. Пространства современного города / И.Л. Сиротина // Город и время (The city and time): в 2 т. – Самара: ООО «Книга», 2012. – Т.1. – С. 103-109.
269. Складеревская, Г.Н. Метафора в системе языка. / Г.Н. Складеревская / отв. ред. Д.Н. Шмелев; Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. – СПб.: Наука, Санкт-Петербург, 1993. – 150 с.
270. Смирнов, С.А. Антропология города, или о судьбах философии урбанизма в России [Электронный ресурс] / С.А. Смирнов. – Режим

доступа: <http://anthropology.ru/ru/text/smironov-sa/antropologiya-goroda-ili-o-sudbah-fi losofi i-urbanizma-v-rossii>

271. Смолина, К.А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2001. – 479 с.
272. Сокофф, А. Москва казарменная [Электронный ресурс] / А. Сокофф. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c62df75e9ed8e00ac23f9ea>
273. Солнышкина, М.И. Общее и различное в формировании и структуре фразеотематического поля в разных языках (на материале фразеотематического макрополя мореплавания русского и английского языков): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Солнышкина Марина Ивановна. – Саратов, 1993. – 18 с.
274. Солодуб, Ю.П. Структура лексического значения / Ю.П. Солодуб // Научные доклады высшей школы: филологические науки, 1997. – С. 54-66.
275. Сомин, А.А. Алкоголик [Электронный ресурс] / А.А. Сомин // Arzamas. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/micro/borrowing/6>
276. Соссюр, Ф. де. Курс общей лингвистики / Ф. де. Соссюр // Ф. де Соссюр. Труды по языкознанию. – М., 1977. – С. 31-285.
277. Старикова, Г.Н. Трофонимы (ресторонимы) как особый тип эргонимов (на материале имен заведений общественного питания Москвы) / Г.Н. Старикова, Ханг Тхи Хонг Чанг // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2017. – № 41. – С. 72-87.
278. Степанов, Ю.С. Основы общего языкознания. Учебное пособие / Ю.С. Степанов. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с.
279. Стрельцов, А.А. Гимназии и лицеи наших дней: какими они были на исходе XX века / А.А. Стрельцов // Проблемы современного образования. – 2014. – №1. – С. 64-75.

280. Стернин, И.А. Лексическое значение слова в речи / И.А. Стернин. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1985. – 138 с.
281. Стернин, И.А. Проблемы анализа структуры значения слова / И.А. Стернин. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1979. – 122 с.
282. Стил, К. Голодный город: как еда определяет нашу жизнь / И.А. Стернин. – М.: Strelka Press, 2014. – 456 с.
283. Супрун, А.Е. Сопоставительно-типологический анализ лексики / А.Е. Супрун // Методы изучения лексики. – Минск, 1975. – С. 163-170.
284. Тарасова Ю.И. Территориальный кластер в градостроительном планировании России / Ю.И. Тарасова, А.В. Киншт // Вестник ТГАСУ. – 2019. – № 4.
285. Теляя, В.Н. Метафора в языке и тексте / В.Н. Теляя, В.Г. Гак, Е.М. Вольф и др. – М.: Наука, 1988. – 176 с.
286. Теляя, В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В.Н. Теляя. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
287. Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] / В.С. Теодоронский. – Режим доступа: http://landscape.totalarch.com/stairs_ramps_park_city
288. Теория функциональной грамматики / под. ред. А.В.Бондарко, М.А. Шелякина. – Л.: Наука, 1987. – 348 с.
289. Тихонов, А.Н. Границы и структура лексико-семантического поля / А.Н. Тихонов // Теория поля в современном языкознании. Тезисы докладов научно-теоретического семинара. – Уфа, 1994. – Часть III. – С. 3-7.
290. Толмачева, Н.Ю. Образ города в повести М. Горького «Фома Гордеев» / Н.Ю. Толмачева // Вестник Нижегородского университета им. Лобачевского. – 2008. – №. 5. – С. 304-309.

291. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное / В.Н. Топоров. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – 624 с.
292. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» / В.Н. Топоров // Труды по знаковым системам. – Тарту, – 1984. – Вып. 18. – С. 4-29.
293. Топоров, В.П. Петербургский текст русской литературы / В.Н. Топоров. – СПб.: Искусство-СПБ, 2003. – 616 с.
294. Топоров, В.Н. Текст города-девы и города-блудницы в мифологическом аспекте / В.Н. Топоров // Исследования по структуре текста. – М.: Наука, 1987. – С. 99-132.
295. Травер, П.В. История и образ кабака и трактира в русской культуре. Часть 1. Об истории кабака на Руси и трактира в России / П.В. Травер // История и современность. – 2013. – № 1. – С. 90-109.
296. Трофимова Е.В. К истории слов «киоск» и «киоскер» в русском языке / Е.В. Трофимова // Вестник ТГУ. – 2004. – № 2 (34). – С. 109-119.
297. Трифонов, А. Возвращение трамвая: в Москве возрождают старейший городской транспорт [Электронный ресурс] / А. Трифонов. – Режим доступа: <https://www.m24.ru>
298. Трифонов, Ю.В. Как слово наше отзовется... / Ю.В. Трифонов; сост. А.П. Шитов; вступ.ст. Л.А. Аннинского; примеч. О.Р. Трифоновой, А.П. Шитова. М., 1985. – 384 с.
299. Трифонова, И.О. Город как сакральное пространство [Электронный ресурс] / И.О. Трифонова. – Режим доступа: <http://www.rusarch.ru/trifonova>
300. Трощинская-Степушина, Т.Е. Город как символ: от пространства к имени / Т.Е. Трощинская-Степушина // Филология. Социальные коммуникации. – Т. 25 (64). – № 1. – Часть 1. – С. 446-450.

301. Трубина, Е.Г. Город в теории. Опыт осмысления пространства / Е.Г. Трубина. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 530 с.
302. Трушина, Л.Е. Образ города и городской среды: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04 / Трушина Лариса Евгеньевна. – СПб., 2000. – 205 с.
303. Тыхеева, Ю.П. Человек в городском пространстве (Философско-антропологические основания урбанологии): автореф. дис. ... док. филос. наук: 09.00.13 / Тыхеева Юлия Цыреновна. – СПб., 2004. – 35 с.
304. Уваров, М.С. Поэтика Петербурга: очерки по философии культуры / М.С. Уваров. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. – С. 54.
305. Успенский, Б.А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы) / Б.А. Успенский. – М.: Искусство, 1970. – 224 с.
306. Устюгова, Е.Н. Современность Петербургского текста / Е.Н. Устюгова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. – 2003. – Вып. 1 (№ 6). – С. 26-33.
307. Уфимцева, А.А. Опыт изучения лексики как системы / А.А. Уфимцева. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 286 с.
308. Уфимцева, А.А. Слово в лексико-семантической системе языка / А.А. Уфимцева. – М.: Наука, 1968. – 272 с.
309. Уфимцева, А.А. Теории семантического поля и возможности их применения при изучении словарного состава языка / А.А. Уфимцева // Вопросы теории языка в современной зарубежной лингвистике. – М., 1961. – С. 30-63.
310. Филатова, А. Значения и смыслы понятия «социокода» в современной социально-философской мысли [Электронный ресурс] / А. Филатова. 2011. – Режим доступа: <http://www.runivers.ru/philosophy/logosphere/103772/>

311. Филин, Ф.П. О лексико-семантических группах слов / Ф.П. Филин // Езиковедски исследования в честь на акад. Стефан Младенов. – София, 1957. – С. 523-538.
312. Философия города: монография / под ред. проф. В.В. Афанасьевой. – Саратов: Изд-во СГУ, 2011. – 197 с.
313. Фомина, И. Ратуша – это орган самоуправления и красивое здание с башней [Электронный ресурс] / И. Фомина. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/syl.ru/s/article/316575>
314. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности (1973) / Э. Фромм; пер. с англ. Э.М. Телятникова, Т.В. Панфилова. – М.: АСТ, Серия: Philosophy. 2004. – 635 с.
315. Хан-Магомедов, С.О. Дезурбанизм [Электронный ресурс] / С.О. Хан-Магомедов // Большая советская энциклопедия. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict>
316. Харитончик, З.А. Способы концептуальной организации знаний в лексике языка / З.А. Харитончик // Язык и структура представления знаний. – М., 1992 – С. 98-123.
317. Холодова, Е. Современное здание Государственной Думы РФ – архитектура и исторические факты [Электронный ресурс] / Е. Холодова. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/389974>
318. Хромов, С. Мечта об идеальном городе [Электронный ресурс] / С. Хромов. – Режим доступа: <http://xreferat.ru/81/2025-1-mechta-ob-ideal-nom-gorode.html>
- 319.** Цзян Нань. Слова *город* и *городской* в русской фразеологии / Цзян Нань // Человек и филология. – 2019. – № 1. – С. 84-91.
320. Чернейко, Л.О. Базовые понятия когнитивной лингвистики в их взаимосвязи / Л.О. Чернейко // Язык, сознание, коммуникация. Отв. ред. В.В. Красных. – Вып. 30. – М.: МАКС Пресс, 2005. – С. 43-73.

321. Чернейко, Л.О. Лексикографическая «недостаточность» и речевая креативность / Л.О. Чернейко // Язык: поиски, факты, гипотезы. Сб. статей в честь Н.Ю. Шведовой. – М.: ЛЕКСРУС, 2016. – С. 760-788.
322. Чернейко, Л.О. Лингвистическая релевантность понятия «концепт» / Л.О. Чернейко // Текст. Структура и семантика: доклады XII международной конференции. – Т. 1. – М., 2009. – С. 162-175
323. Чернейко, Л.О. Мифологемы сознания: Вербализация и интерпретация / Л.О. Чернейко // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2018. – № 3 (34). – С. 135-154.
324. Чернейко, Л.О. Полиморфный языковой знак как психолингвистический феномен / Л.О. Чернейко // Вопросы психолингвистики. – 2015. – № 3 (25). – С. 106-119.
325. Чистяков, В.И. Города-курорты Российского Причерноморья как специализированные комплексы / В.И. Чистяков, А.А. Филобок / Курортно-рекреационный комплекс в системе регионального развития. Материалы II региональной научно-практической конференции. – 2005. – С. 9-16.
326. Что такое гастробабы и их преимущества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://missmedia.ru/1947/CHto-takoe-gastropaby-i-ikh-preimushchestva/>
327. Что такое Миниполис? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://серебрица.рф/about/mini-polis-conception>
328. Что такое – моногород? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moneymakerfactory.ru/spravochnik/monogorod/>
329. Что такое фудтрак? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.jowi.club/blog/chto-takoe-fudtrak>
330. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка / Н.М. Шанский. – СПб.: Специальная литература, 1996. – 192 с.

331. Шаравин, А.В. Городская проза 70–80-х годов XX века: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01 / Шаравин Андрей Владимирович. – Брянск, 2001. – 486 с.
332. Шафиков, С.Г. Некоторые аспекты изучения тематических групп лексики / С.Г. Шафиков // Семантические и прагматические аспекты анализа основных языковых единиц. – Барнаул, 1982. – С. 90-101.
333. Шафиков, С.Г. Теория семантического поля и компонентной семантики его единиц / С.Г. Шафиков; науч. ред. Л.М. Васильев. – Уфа: Башк. ун-т, 1999. – 88 с
334. Шеина, И.М. Лексико-семантическое поле как универсальный способ организации языкового опыта / И.М. Шеина // Вестник МГОУ. – 2010. – № 2. – С. 69-72.
335. Шиндин, С.Г. Город в художественном мире Мандельштама: Пространственный аспект / С.Г. Шиндин // Russian Literature. – 1991. – Vol.30. – № 4. – P.481-500.
336. Шляховая, А.А. Дворулица: перезапуск периферии постсоциалистического города / А.А. Шляховая, Р.А. Дохов // Городские исследования и практики. – 2018. – Т. 3. – № 1. – С. 40-62.
337. Шмелёв, Д.Н. Современный русский язык. Лексика / Д.Н. Шмелёв. – М.: Просвещение, 1977. – 335 с.
338. Шмелёв, Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики / Д.Н. Шмелёв. – М.: Наука, 1973. – 280 с.
339. Шмидт, Н.В. Из истории городского текста: Город-миф в поэтической традиции Серебряного века / Н.В. Шмидт. М.: Изд-во МНЭПУ, 2008. – 204 с.
340. Штомпель, Л.А. Образ города как элемент культурной картины мира // Культурология: Учебник для вузов / Г.В Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев / – СПб.: Питер, 2011. – С. 340-353.

341. Шурупова, О.С. Московский текст русской литературы и его герои / О.С. Шурупова // Русская речь. – 2011. – № 1. – С. 97-102.
342. Щерба, Л.В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании / Л.В. Щерба // Языковая система и речевая деятельность. – М.: Наука, 1974. – С. 24-39.
343. Щерба, Л.В. Опыт общей теории лексикографии / Л.В. Щерба // Языковая система и речевая деятельность. – М.: Наука, 1974. – С. 265-304.
344. Щербакова, Е.Ю. История кондоминиума / Е.Ю. Щербакова // ЭКУО. – 2007. – №. 2. – С. 164-172.
345. Щербакова, Э.В. Лондон как текст в романах у Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Щербакова Эльвира Васильевна. – Воронеж, 2016. – 187 с.
346. Щербинина, Н.Г. Образ города как символический конструкт / Н.Г. Щербинина // Вестник томского государственного университета. – 2011. – №3. – С. 42-52.
347. Щур, Г.С. Теории поля в лингвистике / Г.С. Щур. – М.: Наука, 1974. – 256 с.
348. Эгамназаров, Х.Х. О понятии лексико-семантического поля в лингвистике / Х.Х. Эгамназаров // Ученые записки хуждандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. – 2018. – №1. – С. 185-189.
349. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах / У. Эко. – М.: Симпозиум, 2002. – 283 с.
350. Язык и национальное сознание. Вып. 9 / науч. ред. И.А. Стернин. – Воронеж: «Истоки», 2006. – 214 с.
351. Якобсон, Р.О. Лингвистика и поэтика / Р.О. Якобсон // Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. – С.193-230.

352. Якуба, Е.А. Социология / Е.А. Якуба. – Харьков: Константа, 1996. – 161 с.
353. Яницкий, О.Н. Экология города. Зарубежные междисциплинарные концепции / О.Н. Яницкий. – М.: Наука, 1984. – 240 с.
354. Яргииа, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргииа. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.
355. Daum, A. Berlin – Washington. 1800 – 2000. Capital Cities: Cultural Representations and National Identities. / Daum Andreas & Mauch Christof, eds. – NY: Cambridge University Press, 2009.
356. Guiraud, P. Les champs morpho-sémantiques. Critères externs et critères internes en étymologie / P. Guiraud // Bulletin de la Société de Linguistique de Paris. – 1956. – L. II. – P. 265-288.
357. Hall, P. The Changing Role of Capital Cities: Six Types of Capital City / J. Taylor, J. G. Lengelle and C. Andrew (Eds.). Capital Cities/Les Capitales: Perspectives Internationales / International Perspectives. – Ottawa: Carleton University Press. 1993.
358. Ipsen, G. Der alte Orient und die Indogermanen / G. Ipsen // Stand und Aufgaben der Sprachwissenschaft // Festschrift für W. Streiberg. – Heidelberg, – 1924. – S. 200-237.
359. Park, R.E. The Urban Community as a Spatial Pattern and a Moral Order / R.E. Park // Human Communities. The City and Human Ecology. – Glencoe, Ill.: The Free Press, 1952. – P. 165-177.
360. Porzig, W. Wesenhafte Bedeutungsbeziehungen / W. Porzig // Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. – Bern: Niemeyer, 1934. – S. 70-97.
361. Thackeray, W. Travels in London. Letters to a young man about town / W. Thackeray. – L.: Macmillan and CO, 1904. – P. 10.
362. Trier, I. Sprachliche Felder-Zeitschrift für deutsche Bildung. / I. Trier.– Heidelberg, 1932. – Vol. 1.– S.417.

363. Weisgerber, L. Die Bedeutungslehre – ein Irrweg der Sprachwissenschaft? / L. Weisgerber // Germanisch-Romanische Monatsschrift, – 1927. – S. 161-183.

Словари

1. Абрамов, Н.А. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н.А. Абрамов. – М.: Русские словари, 1999.
2. Активный словарь русского языка / отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры, Т.2. 2014.
3. Апресян, Ю.Д. Толково-комбинаторный словарь русского языка. Опыты семантико-синтаксического описания русской лексики / Ю.Д. Апресян, А.К. Жолковский, И.А. Мельчук. – Wien: Wiener Slavistischer Almanach, 1984. – 992 с.
4. Архитектурный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me>
5. Бирих, А. Словарь русской фразеологии: историко-этимологический справочник / А. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова; под ред. В.М. Мокиенко. – СПб.: Филио-Пресс, 1998. – 704 с.
6. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М.: Советская энциклопедия, 1926-1947. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict>
7. Большой медицинский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/medic2/33219>
8. Большой словарь иностранных слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/189158](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/189158)
9. Большом толковом словаре русских существительных: свыше 15 000 имен существ., идеограф. описание, синонимы, антонимы [Электронный

- ресурс] / авт.-сост. Л.Г. Бабенко и др.; под общ. ред. Л.Г. Бабенко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2005. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
10. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
 11. Большой словарь русских поговорок [Электронный ресурс] / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – М.: Олма Медиа Групп. 2007. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
 12. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / под ред. В.Н. Телия. – М.: Аст-Пресс Книга, 2006. – 784 с.
 13. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. 2000. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
 14. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1993. – 1632 с.
 15. Большой юридический словарь / А.Я. Сухарев, В.Е. Крутских, А.Я. Сухарева. – М.: Инфра-М. 2003.
 16. Быстрова, Е.А. Учебный фразеологический словарь русского языка / Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. – Л.: Просвещение, 1984. – 271 с.
 17. Варбот, Ж.Ж. Краткий понятийно-терминологический справочник по этимологии и исторической лексикологии [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Варбот, А.Ф. Журавлев. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/>
 18. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.wikipedia.org
 19. Викисловарь. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/>

20. Гайденоко, П.П. Античная философия: Энциклопедический словарь. / П.П. Гайденоко, М.А. Солопова, С.В. Месяц, А.В. Серегин, А.А. Столяров, Ю.А. Шичалин. – М.: Прогресс-Традиция. 2008. – 896 с.
21. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. / В.И. Даль. – М.: Рипол классик, 2006.
22. Дерибас, В.М. Устойчивые глагольно-именные словосочетания русского языка / В.М. Дерибас. – 2-е изд. – М.: Русский язык, 1979. – 256 с.
23. Елистратов, В.С. Словарь русского арго: Материалы 1980-1990 гг.: Около 9000 слов, 3000 идиоматических выражений / В.С. Елистратов. – М.: Русские словари. 2000. – 694 с.
24. Епишкин, Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка / Н.И. Епишкин. – М.: Словарное издательство ЭТС, 2010. – 5140 с.
25. Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3-х т. / Т.Ф. Ефремова. – М.: Астрель; АСТ, 2006.
26. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. – изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
27. Иллюстрированный энциклопедический словарь (малый): энциклопедия / ред.: В.И. Бородулин [и др.]. – М.: Большая российская энциклопедия, 2000. – 1039 с.
28. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия [Электронный ресурс] / под ред. А.П. Горкина. – М.: Росмэн, 2007. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
29. Исторический словарь галлицизмов русского языка [Электронный ресурс] / Н.И. Епишкин. – М.: ЭТС, 2010. – 5140 с. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
30. Караулов, Ю.Н. Частотный словарь семантических множителей русского языка / Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1983. – 207 с.

31. Комлев, Н.Г. Словарь новых иностранных слов (с переводом, этимологией и толкованием) / Н.Г. Комлев. – М.: Изд-во Московского университета, 1995. – 141 с.
32. Котов-Померанченко, В. Язык Одессы. Слова и Фразы / В. Котов-Померанченко. – Одесса, 2005. – 167 с.
33. Кружнов, Ю.Н. Энциклопедия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] / Ю.Н. Кружнов. – Режим доступа: <http://encspb.ru/object/2804005027?lc=ru>
34. Крылатые выражения, афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.otrezal.ru/catch-words/286.html>
35. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.
36. Лебедева, Л.А. Устойчивые сравнения русского языка: краткий тематический словарь / Л.А. Лебедева. – М.: Флинта, 2011. – 300 с.
37. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
38. Лингвострановедческий словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lingvostranovedcheskiy.academic.ru>
39. Мак-Ким Д.К. Вестминстерский словарь теологических терминов / Д.К. Мак-Ким. – М., 2004. – 503 с.
40. Малая медицинская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
41. Медицинский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.medsrv.ru/>
42. Михельсон, А.Д. 30000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с объяснением их корней. По словарям: Гейзе, Рейфа и др. / сост. Михельсон. – М., 1866. – 771 с.
43. Мокиенко, В.М. Большой словарь русских поговорок / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – М: ЗАО «Олма Медиа Групп», 2007. – 784 с.

44. Мокиенко, В.М. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник / В.М. Мокиенко, А.К. Бирих, Л.И. Степанова. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998.
45. Мокиенко В.М. Толковый словарь языка Совдепии [Электронный ресурс] / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. 1998. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/sovdepiya/index.htm>
46. Мостицкий, И. Словарь иностранных слов [Электронный ресурс] / И. Мостицкий. 2014. – Режим доступа: https://russian_argo.academic.ru
47. Мостицкий, И. Универсальный дополнительный практический толковый словарь [Электронный ресурс] / И. Мостицкий. 2005-2012. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
48. МосШеринг «Справочник каршероведа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://carsharing-moscow.ru/po-vydelennoy-polose>
49. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь / под ред. В.И. Бородулина, А.П. Горкина, А.А. Гусева, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 2005. – 912 с.
50. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / В.Ю. Апресян, Ю.Д. Апресян, Е.Э. Бабаева и др. Под общим руководством акад. Ю.Д. Апресяна. – 2-е изд. исп. и доп. – М.: Школа «Языки славянской культуры», 2003. – 1488 с.
51. Новый словарь иностранных слов [Электронный ресурс]. Compiled EdwART, 2009. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-new/index.htm>
52. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., допол.. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
53. Официальная терминология [Электронный ресурс]. 2012. – Режим доступа: <http://www.medsiv.ru/>

54. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия [Электронный ресурс] / В.И. Плужников. 1995. – Режим доступа: <https://architect.academic.ru/>
55. Пословицы русского народа: сборник В.И. Даля [Электронный ресурс] – 4-е изд., стер. – М.: Русский яз. Медиа, 2009. – 814 с. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
56. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / отв. ред. А.В. Суперанская. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
57. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Современная энциклопедия. 2 Т.
58. Проспект активного словаря русского языка / Авторы: В.Ю. Апресян, Ю.Д. Апресян, Е.Э. Бабаева, О.Ю. Богуславская, И.В. Галактионова, М.Я. Гловинская, Б.Л. Иомдин, Т.В. Крылова, И.Б. Левонтина, А.В. Птенцова, А.В. Санников, Е.В. Урысон; Рецензенты: В.З. Демьянков, Л.П. Крысин; отв. ред. акад. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 784 с.
59. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия [Электронный ресурс] / В.И. Плужников. 1995. – Режим доступа: <https://architect.academic.ru/>
60. Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь [Электронный ресурс] / Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева. – 2-е изд., испр. – М.: ИНФРА-М. 1999. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
61. Регина, К.В. Устойчивые словосочетания русского языка / К.В. Регина, Г.П. Тюрина, Л.И. Широкова; под. ред. Л.И. Широковой. – М.: Русский язык, 1980. – 296 с.
62. Рогожникова, Р.П. Толковый словарь сочетаний, эквивалентных слову: около 1500 устойчивых сочетаний русского языка / Р.П. Рогожникова. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 416 с.

63. Русский ассоциативный словарь. В 2 т. / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. Т. I. От стимула к реакции: Ок. 7000 стимулов. – М.: АСТ-Астрель, 2002. Т. II. От стимула к реакции: Более 100 000 реакций. – М.: АСТ-Астрель, 2002.
64. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / РАН. Ин-т рус. яз.; под. ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 2002. Т. 2. – 762 с.
65. Словарь бизнес-терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/18294>
66. Словарь: виды жилой недвижимости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domatoot.ru/news/26-slovar-vidy-zhiloi-nedvizhimosti.html>
67. Словарь иностранных слов [Электронный ресурс] / под ред. И. Мостицкого. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
68. Словарь иностранных слов современного русского языка / сост. Т.В. Егорова. – М.: Аделант, 2014. – 800 с.
69. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка [Электронный ресурс] / сост. под ред. А.Н. Чудинова. – СПб., 1910. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
70. Словарь многих выражений [Электронный ресурс]. 2014. – Режим доступа: https://all_words.academic.ru
71. Словарь нового горожанина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://paperpaper.ru/slova1/>
72. Словарь образных выражений русского языка / Т.С. Аристова, М.Л. Кошкова, Е.А. Рысева и др.; под. ред. В.Н. Телия. – М.: «Отечество», 1995. – 368 с.
73. Словарь по географии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://geography_ru.academic.ru/

74. Словарь русского языка: В 4-х т. (МАС) [Электронный ресурс] / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А.П. Евгеньевой. 1985-1988. – Режим доступа: <https://lexicography.online/explanatory/mas/>
75. Словарь русского языка XVIII века [Электронный ресурс] / гл. ред. Ю.С. Сорокин. – Л.: Наука, 1984. – 1991. – Режим доступа: <https://slovar-russkogo-yazyka-xviii-v.slovaronline.com/>
76. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник / З.Е. Александрова. – М.: Русский язык. 2011.
77. Словарь синонимов ASIS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
78. Словарь современного русского литературного языка в 17 томах. (БАС) / под ред В.И. Чернышева. – М.: Академия Наук СССР, 1950-1965.
79. Словарь современной экономической теории Макмиллана / общ. ред. Дэвида У. Пирса [Пер. с англ. Пивовара А.Г.]. – М.: ИНФРА-М, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). – М.: Инфра-М, 2003. – 607 с.
80. Словарь современной лексики, жаргона и сленга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovonovo.ru>
81. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – 2-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1983. – 688 с.
82. Словарь-тезаурус современной русской идиоматики / А.Н. Баранов и др. Под ред. А.Н. Баранова, Д.О. Добровольского. – М.: Мир энциклопедий: Аванта, 2007. – 1135 с.
83. Современный словарь иностранных слов. Толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л.М. Баш, А.В. Боброва и др. – М.: Цитатель, 2000. – 928 с.
84. Словарь философских терминов / науч. ред. проф. В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2005. – 731 с.
85. Справочник дорожных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/7105119/>

86. Словарь нового горожанина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://paperpaper.ru/slova1/>
87. Справочник по фразеологии [Электронный ресурс]. 2013. – Режим доступа: <https://academic.ru>
88. Справочник технического переводчика [Электронный ресурс]. 2009-2013. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
89. Средневековый мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник / науч. ред. В.А. Федосик, Е.Д. Смирнова; сост. Е.Д. Смирнова. – Мн.: Беларусь, 1999. – 383 с.
90. Старославянский словарь (по рукописям X-XI вв.) Ок. 10000 сл. / под ред. Р.М. Цейтлин, Р. Вечерка, Э. Благова. – М.: Рус. яз., 1994. – 842 с.
91. Средневековый мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник / науч. ред. В.А. Федосик, Е.Д. Смирнова; сост. Е.Д. Смирнова. – Мн.: Беларусь, 1999. – 383 с.
92. Стрижак, А.Л. Новые слова и их значения в современных газетных текстах (Краткий словарь-справочник) / А.Л. Стрижак. – Гомель: ОДО «Барк», 2012. – 201 с.
93. Терминологический словарь по строительству на 12 языках. [Электронный ресурс]. – М.: Русский язык, 1986. – Режим доступа: <http://www.gosthelp.ru/text/Terminologicheskij Slovarp.html>
94. Термины российского архитектурного наследия [Электронный ресурс] / В.И. Плужников. 1995. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
95. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / под. ред. Д.В. Димитриева. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
96. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб.: Издательство «Филио-наук», 1998. – 700 с.

97. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова; отв. ред. Н.Ю. Шведова. – М.: ИЦ «Азбуковник», 2011. – 1175 с.
98. Толковый словарь современного русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.
99. Тришин, В.Н. Словарь синонимов системы ASIS [Электронный ресурс] / В.Н. Тришин. 2013. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
100. Универсальный словарь по русскому языку: все словари под одной обложкой: орфографический словарь, орфоэпический словарь, род имен существительных, словарь грамматических трудностей русского языка, толковый словарь, этимологический словарь. СПб.: ИГ «Весь», 2009. – 1172 с.
101. Учебный словарь терминов рекламы и публичных рилейшенз [Электронный ресурс] / под ред. Е.Е. Топильской. – Воронеж: ВФ МГЭИ, 2007. – 114 с. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
102. Учебный фразеологический словарь / Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. – М.: АСТ, 1997.
103. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. Т. 1 (А-Д) / М. Фасмер; пер с нем. и доп. О.Н. Трубачёва. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1986. – 576 с.
104. Фразеологический словарь русского литературного языка / сост. А.И. Федоров. – 3-е издание испр. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 878, [2] с.
105. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – 544 с.
106. Фразеологический словарь современного русского литературного языка / под ред. проф. А.Н. Тихонов; сост.: А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, А.В. Королькова. Справочное издание: В 2 т. – М.: Флинта: Наука, 2004.

107. Шагалова, Е.Н. Словарь новейших иностранных слов / Е.Н. Шагалова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017. – 576 с.
108. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М.: Дрофа. 2004.
109. Этимологический онлайн-словарь Крылова Г.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online>
110. Этимологический онлайн-словарь русского языка Семёнова А.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online>
111. Этимологический онлайн-словарь Фасмера М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online>
112. Этимологический онлайн-словарь Шанского Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online>
113. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
114. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / авт.-сост. В. Серов. – изд. 2-е. – М.: Локид-Пресс, 2005. – 880 с.
115. Этимологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / сост. Г.А. Крылов. – СПб.: Victory, 2004. – Режим доступа: <https://16.slovaronline.com/> словарь.
116. Энциклопедия «Техника» [Электронный ресурс]. – М.: Росмэн. 2006. – Режим доступа: https://www.endic.ru/enc_tech/_default.htm
117. Юсупов, Э.С. Словарь терминов архитектуры [Электронный ресурс] / Э.С. Юсупов. – СПб.: Фонд «Ленингр. галерея», 1994. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
118. Яценко, Н.Е. Толковый словарь обществоведческих терминов [Электронный ресурс] / Н.Е. Яценко. – СПб.: Лань, 1999. – 524 с. – Режим доступа: <http://www.slovarnik.ru/>
119. Strelka Magazine, Словарный запас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://strelka.com/ru/magazine/2016/12/15/vocabulary-monogorod>

Источники

1. Аргументы и Факты. [Электронный ресурс] URL: <https://aif.ru/>
2. Архитектура – наука и искусство. [Электронный ресурс] URL: <https://dsk-stolica.ru/novosti/arhitektura-nauka-i-iskusstvo.html>
3. Беларусь сегодня. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sb.by/>
4. Белорусские новости. [Электронный ресурс]. URL: <https://naviny.by>
5. Вести-Крым. [Электронный ресурс]. URL: <https://vesti-k.ru>
6. Владимирская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://tomiks33.ru/vg/>
7. Завтра. [Электронный ресурс]. URL: <https://zavtra.ru/>
8. Известия. [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru>
9. Издательский дом Каммерсантъ. [Электронный ресурс]. URL: www.kommersant.ru
10. ИноСМИ. [Электронный ресурс]. URL: <https://inosmi.ru>
11. Как просто. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kakprosto.ru/kak-835472-chto-takoe-launzh-bar-#ixzz59HpCjnOy>
12. Комсомольская правда. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kp.ru/>
13. МИР24. [Электронный ресурс]. URL: <https://mir24.tv/>
14. Московский Комсомолец. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mk.ru>
15. «Мурат-арт» – фреска 21 века. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/falconetta/post354875720/>
16. Нагибин, Ю.В. Московская книга: [сб.] / Ю.В. Нагибин. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 491 с.
17. Национальный корпус русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruscorpora.ru>.
18. Новая газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://novayagazeta.ru>
19. Новые известия. [Электронный ресурс]. URL: <https://newizv.ru>

20. Око планеты. [Электронный ресурс]. URL: <https://oko-planet.su>
21. О профессии урбаниста. [Электронный ресурс]. URL: <https://postupi.online/professiya/urbanist/>
22. Пенза СМИ. [Электронный ресурс]. URL: <https://penzasmi.ru>
23. РИА Воронеж. [Электронный ресурс]. URL: <https://riavrn.ru>
24. Российская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru>
25. Русская служба BBC. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bbc.com/russian>
26. Советская Россия. [Электронный ресурс]. URL: sovross.ru
27. Стиль. [Электронный ресурс]. URL: <https://style.rbc.ru/>
28. Суть времени. [Электронный ресурс]. URL: <https://eot.su>
29. Точка Опоры. [Электронный ресурс]. URL: <https://tochkaoporu.ru/>
30. Трифонов, Ю.В. Дом на набережной / Собрание сочинений. В 4-х т. Т. 2. Повести / редкол. С. Баруздин, Ю. Верченко, Ф. Кузнецов и др. – М.: Художественная литература, 1986. – С. 363-494.
31. Утро. [Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/media/ytro-ru>
32. ФАН. [Электронный ресурс]. URL: <https://riafan.ru/>
33. Что означает. [Электронный ресурс]. URL: <http://chtooznachaet.ru/>
34. BIGJOURNAL. [Электронный ресурс]. URL: <https://bigjournal.ru>
35. BURO. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/>
36. EDUNews. [Электронный ресурс]. URL: <https://edunews.ru>
37. F1News.Ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.f1news.ru>
38. FB.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://fb.ru/>
39. Gazeta.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gazeta.ru>
40. lenta.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/>
41. LIFE. [Электронный ресурс]. URL: <https://life.ru>
42. Metzger. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metzger.ru>
43. VSE42.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://vse42.ru>

