

ОБРАЗ ПТИЦЫ В ШАМАНИЗМЕ НАРОДОВ САЯНО-АЛТАЯ

**Балчыр С.Н., студент 5 курса Айыжы Е.В., к.и.н.,
доцент кафедры всеобщей истории и археологии**

ФГБОУ ВПО «Тувинский государственный университет», г. Кызыл

Аннотация: Роль птицы в шаманизме является общепринятым фактом. Птица считается первым шаманом, духом – помощником, учителем, к тому же костюм шамана является олицетворением птицы и содержит орнитоморфную символику.

Ключевые слова: шаман, шаманизм, миф, душа, орел.

Согласно легенде о происхождении шаманов, творец Амака сотворяет всех птиц, а его противник Харги сотворяет гагару. Амака дает человеку копьё ей в хвост, таким образом, она не может нырнуть под воду. Оказавшись побеждённой, гагара кричит: «Эвенк будет шаманом. Остяк будет шаманом. Якут будет шаманом. С той поры люди стали делаться шаманами». [2]

У якутов сохранилось много версий происхождения шаманов, и в одном из них фигурирует птица. Миф о рождении двух первых шаманов записан в 1925 году со слов Данилова Иннокентия, уроженца Джобулга (о. Тойон – Арыы). Этот миф рассказывает о девице необыкновенной красоты, которая долго жила, не выходя замуж. Встретила она однажды всадника, обещал, он на ней женится. Вступили они в любовную связь, после того, мужчина признался красавице, что он не человек и сказал ей, что родит она скоро двух птенцов, которые превратятся в младенцев и станут в свои сорок лет шаманами. [3] Данные мифы с участием птицы обосновывают шаманство как веру вообще.

Существует миф о том, что шаманы зарождаются далеко на севере, где есть лиственница с гнездами птиц. Сначала прилетает на это дерево большая птица, похожая на орла, с железными

перьями, садится на гнездо и сносит яйцо. Потом эта птица высидит яйцо, если должен выйти самый большой шаман – в продолжение трех лет, если маленький – в течение года. Эта птица

называется мать – зверем, появляется всего три раза: первый раз, когда рождает, второй раз, когда завершается становление шамана рассеканием его тела, и третий раз, когда шаман умирает. [3]

Обращаясь к дневным хищникам, изображения орла являются довольно распространенными на писаницах Алтая, в частности, на памятниках Бага-Ойгура, Чанкыр-Кель и др. Этот вид птиц имеется на важнейшей части шаманского облачения алтайцев – шаманской шапке: на ее затылке помещаются фигуры летящих птиц, тождественные изображениям птиц забайкальских писаниц (орлы, беркуты). Считается также, что эти птицы сопровождают шамана, сидя на его плечах. В связи с этим пучки перьев филина, совы и беркута прикреплялись к обоим плечам шаманского костюма и изображали двух беркутов или соколов (эти пучки назывались «юлбрэк»). [7] И вообще, считалось, что алтайский шаман камлал в специальном костюме, символизирующем птицу. [6] Данные представления нашли выражение в наскальном искусстве, в частности на памятниках Средней Катуни, Караколе. Это так называемые изображения людей – птиц (шаманы) в костюмах с оперением (Каракол), либо в меховых малахях с ушами, которые придают птицевидный облик многим антропоморфным фигурам. В ритуальном костюме шамана нашли отражение попытки приблизить его к виду птиц светлых – орла или ястреба. В шаманском фольклоре часто упоминается момент превращения шамана в птицу (гагару, сокола). Алтайский фольклор сохранил предания о мифической птице Хан-Кереде – помощнице шамана. В основе алтайских представлений о гигантских шаманских птицах лежат образы орла и коршуна. [8]

шаманских призываниях алтайцев беркут – помощник шамана описывается таким же, как на писаницах,

луновидными крыльями: «С луновидными крыльями, черный мой беркут». [1] Кроме того, беркут у алтайцев использовался как ловчая птица на охоте, о чем свидетельствуют данные эпоса «Алтай-Бучай»:

Тратить стрелы не
решатся, – Ловчих беркутов
на нас, Пустят, может быть
как раз! [4]

В мифологии якутов считалось, что ворон – шаманская птица и наделен сверхъестественными свойствами, например даром предвидения. Отцом ворона считался Хара Суорун Улуу Тойон – глава злых духов Верхнего мира. Также он считался покровителем наиболее могущественных якутских шаманов. [5]

Таким образом, важность роли птицы считается общепринятым фактом в шаманизме. Птица – это первый шаман, учитель, передатчик шаманства, дух – помощник шамана. Даже костюм шамана является олицетворением птицы и содержит орнитоморфную семантику. Со многими видами птиц также связаны различные шаманские мифы. Все вышеперечисленное нашло свое отражение в наскальных рисунках и мелкой пластике у народов Саяно-Алтая.

Литература:

- Анохин, А.В. Материалы по шаманству алтайцев. - Л., 1924. – 152
- Варламова, Г.И. Мировоззрение эвенков: отражение в фольклоре. М., 2002. С. 252.].
- Вдовин, И.С. Чукотские шаманы и их социальные функции. Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири (по материалам второй половины XIX - начала XX века). Наука, Л., 1981. С. 284.
- Героический эпос народов СССР, 1975, Т 1, с. 438
- Кулаковский, А.Е. Научные труды. Якутск, 1979. С. 560.
- Народы Сибири. - М.-Л., 1956. – с. 685.
- Окладников, А.П., Запорожская, В.Д. Петроглифы Забайкалья. - Л., 1969. - Т.2. - с.262.
- Окладникова Е.А. Петроглифы Средней Катуни. - Новосибирск, 1984. С. 111.