Алла Владимировна Злочевская

д. ф. н., ст. н. с. филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Alla Zlochevskaya

DPH, Senior Researcher, Department of Philology, Moscow State University of M.V. Lomonosov.

Эволюция мистического метаромана В. Набокова / Сирина (русскоязычный период).

Evolution of the mystical metanovel of V. Nabokov / Sirin (Russian Period)

(тезисы)

Доклад посвящен анализу жанровой модели *мистического метаромана* Набокова / В. Сирина русскоязычного периода (1926 – 1938 гг.) и ее эволюции: изменения внутренней формы, развитие принципов выражения позиции Автора, хронотопа и мотивной структуры, а также перспективе развития в англоязычный период творчества В. Набокова.

Мистическая метапроза – одно из оригинальнейших феноменов европейской литературы модернизма конца 1920-х – 1930-х гг.[[1]](#footnote-1) Отличительная черта этого философско-эстетического феномена – структурообразующая *трехчастная* модельмира, соединившая в единое целое три уровня реальности: *физический* ***–*** *метафизический* ***–*** *металитератуный*. Романы Набокова / В. Сирина дают нам классический образец этого эстетического феномена.

*Мистический метароман* В. Сирина решает онтологические проблемы бытия, но в то же время в фокусе интересов писателя всегда находилось бытие *индивидуального сознания личности* – это главный субъект и объект его изучения. Поэтому в центре романа – герой, чье миросозерцание и *индивидуальное сознание*, а соответственно, и судьба решается в процессе его взаимодействия с тремя уровнями – *эмпирическим* ***–*** *метафизическим* ***–*** *художественным*, как с основными силами мироздания.

22 октября 2021 г.

1. 1. См.: Злочевская А.В. «Мистическая метапроза» ХХ века: генезис и метаморфозы (Герман Гессе – Владимир Набоков – Михаил Булгаков) М.: АЛМАВЕСТ, 2018. [↑](#footnote-ref-1)