

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Е.А. Денисовой «Автобиографизм как художественная проблема в творчестве М.Ю. Лермонтова», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

10.01.01 – Русская литература

Диссертация Е.А. Денисовой выполнена на чрезвычайно насущную тему, поскольку феномен автобиографизма в художественном творчестве представляет собой явление, неизменно присущее художественному творчеству как присутствие в акте создания произведения его автора. Формы и качество выражения этого присутствия многообразны и едва ли могут быть описаны в полной мере. Автобиографизм, если можно так выразиться, это кровь литературного произведения, дающая ему жизнь. Сказанное особо касается творчества таких художников, как Лермонтов, каждый текст которого отличается высокой степенью субъектности.

Достоинство работы Е.А. Денисовой состоит, прежде всего, в том, что диссертантка не только выбрала сложную и, казалось бы, весьма распространенную сферу исследования, но сформулировала в теме базовый подход к ней – «художественная проблема», поскольку он определяет ведущие цель и задачи диссертации, а также условие, следуя которому необходимо и возможно раскрыть своеобразие автобиографизма творчества Лермонтова. Намерение Денисовой провести системный анализ автобиографизма определило характер исследования в единстве его качеств: корректность, тщательность, полнота.

Е.А. Денисова работает над феноменом автобиографизма у Лермонтова без малого 5 лет (2 года магистратуры и 3 – аспирантуры), что позволило ей достичь высокого уровня компетентности в вопросе. В подготовке магистерской диссертации Денисова сосредоточилась на одном из самых заметных, однако вовсе не вполне осмысленных явлений: автобиографический дискурс в романе Лермонтова «Княгиня Лиговская». Именно на этом этапе соискательница задалась проблемой единства собственно биографического и его преобразования в художественном произведении, внимание к которой привело ее к распространению интереса на все творчество Лермонтова = поначалу произведения раннего периода, затем среднего и позднего. Такая последовательность обращения к текстам Лермонтова при анализе способствовала определению структуры диссертации и выявлению специфики автобиографизма на

разных этапах творчества – подхода, обусловившем новизну в изучении этого стилизового явления и рассмотрении его эволюции в жанрово-родовом и идейном спектре.

Все время работы над темой Е.А. Денисова изучала научную литературу по теме, основываясь на этапности ее эволюции, и поэтому едва ли найдется сколько-нибудь значимый пробел в этом отношении. Следует также отметить работоспособность и добросовестность Денисовой, непрерывность и последовательность в исследовании, искренний интерес к вопросу. Полагаю, что эти качества позволяют говорить о диссертантке как о перспективном молодом ученом.

Основным достоинством работы Е.А. Денисовой считаю ее сосредоточенность исключительно на текстах Лермонтова, без чего невозможно корректное изучение темы и представление его результатов.

Результаты исследования отражены в четырех публикациях по теме в журналах, рекомендованных Ученым советом МГУ им. М.В. Ломоносова. Диссертация Е.А. Денисовой является оригинальным и самостоятельным исследованием, соответствует требованиям к работам этого жанра и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Г.В. Москвин

9 сентября 2011

