

Заключение диссертационного совета МГУ.10.05
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 9 сентября 2021 года, № 12

О присуждении Сюе Чэнь, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Картина бытия в «Солнце мертвых» И.С.Шмелева и литературный контекст» по специальности 10.01.01 «русская литература» принята к защите диссертационным советом 24 июня 2021 года, протокол № 10.

Соискатель Сюе Чэнь, 1990 года рождения,

в 2015 году окончила магистратуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина;

в 2020 году окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель не работает.

В период подготовки диссертации Сюе Чэнь обучалась в очной аспирантуре. Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Наталья Михайловна Солнцева, доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

Официальные оппоненты:

1. Давыдова Татьяна Тимофеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и истории литературы ВШПиМ ФГАОУ ВО «Московского политехнического университета».
2. Пономарева Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков, ФГБУ ВО «Московского педагогического государственного университета» (МПГУ) Института филологии.
3. Макарова Светлана Анатольевна, доктор филологических наук, редактор Издательства ООО «ЛЕКСРУС» —

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе 6 работ по теме диссертации, из них 6 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ:

1) Голод в художественном восприятии И.С. Шмелева, К. Гамсуна, Лю Чжэньюня // Вестник Московского государственного областного университета. 2018. Серия: Русская филология. №5. С. 248–257. Импакт-фактор: 0,376;

2). Альтернативность и дополнительность как факторы литературы («Падение Даира» А. Малышкина и «Солнце мертвых» И. Шмелева) // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2019. №6. С. 90–95. Импакт-фактор: 0,377;

3). Энтропия как экзистенциальная проблема в «Солнце мертвых» И.С. Шмелева // Филология и человек. 2020. №1. С. 18–26. Импакт-фактор: 0,263;

4). «Солнце мертвых» И.С. Шмелева: Пространственные символы картины бытия // Ученые записки Орловского государственного университета. 2020. №2. С.110–113. Импакт-фактор: 0,234;

5). Голод как образ и социофакт («Солнце мертвых» И. Шмелева и «Голод как фактор» П. Сорокина) // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2020. №5. С. 152–159. Импакт-фактор: 0,500;

6). Пространство смерти в структуре «Солнца мертвых» И.С. Шмелева // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и Филология. 2020. №5. С. 887–891. Импакт-фактор: 0,333.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении жизни и творчества И.С.Шмелева, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация Сюе Чэнь «Картина бытия в “Солнце мертвых” И.С. Шмелева и литературный контекст», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения русской литературы XX века. Задачи, поставленные автором: определить параметры художественной картины бытия; обозначить функциональность заголовочного комплекса повести «Солнце мертвых»; проанализировать пространственные символы в повести Шмелева, систематизировать онтологические и экзистенциальные аспекты ее содержания; исследовать полярные интерпретации Гражданской войны и массового голода начала 1920-х годов в произведениях писателей-эмигрантов и советских писателей.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Образ мира в «Солнце мертвых» складывается из природных, социальных, психологических, интеллектуальных, мифопоэтических факторов, представлений об иерархии «Бог – человек».

2. Символический смысл заглавия повести созвучен изображенной картине мира, композиционная роль заголовочного комплекса состоит в объединении автономных сюжетных ситуаций и лирических фрагментов.

3. Картина бытия выражена в автологическом и символическом изображении пейзажа. Крымское пространство показано в оппозиции вертикальной и горизонтальной координат, сопоставимо с пейзажными образами произведений И. Бабеля, Н. Туроверова, А. Ширяевца и др., представляет аллюзию на библейские образы.

4. В картине бытия Шмелев противопоставил пространство жизни и пространство смерти, соотносимое с парадигмой пространства смерти в описании М. Бланшо («Пространство литературы», 1955). Авторская позиция выявляется через противопоставление имманентной потребности мыслить (рассказчик) и философом (доктор). Экзистенциалистская рефлексия доктора созвучна идее В.В. Розанова о неспасающем Христе («Апокалипсис нашего времени», 1917–1918).

5. В повести описан многонациональный мир, этнопоэтика проявляется в вере, деталях поведения, одежды, речи, быта. Ключевая фигура в сюжете о возвращении рассказчика к вере в Бога – мусульманин. Вместе с тем в повесть введены факты, исключаящие идеализацию населения по национальному принципу.

6. Картина крымского бытия в «Солнце мертвых» сравнима с изображением Гражданской войны в «Падении Даира» Малышкина, «Перекопе» Цветаевой, «Звере из бездны» Чирикова. Мотивы названных текстов основаны на реальности и представляют собой аллюзии на библейские сюжеты. Мотив подвальных узников в «Солнце мертвых» соответствует описанию крымских тюрем в «Подвальных очерках» Герцык, воспоминаниях Квашниной-Самариной «В красном Крыму».

7. Контекстом изображения Шмелевым массового голода служит содержание произведений Гамсуна, Лю Чжэньюня. Описание материнского инстинкта голодающих, инстинктов личного и коллективного самосохранения, каннибализма, онейрических состояний сближает повесть с положениями труда П. Сорокина «Голод как фактор»; противоположен содержанию повести взгляд Сорокина на человека как биологическую машину.

Практическая значимость работы заключается в возможности использовать ее положения и выводы в лекционных курсах и семинарах по истории литературы.

На заседании 9 сентября 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Сюе Чэнь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 12 докторов наук по специальности 10.01.01 «русская литература», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 21, «против» — 0, «недействительных бюллетеней» — 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.



Голубков М.М.


Октябрьская О.С.

