

Сведения об официальных оппонентах

**По диссертации Сюе Чэнь «Картина бытия в «Солнце мертвых»
И.С.Шмелева и литературный контекст»**

Ф.И.О.: Пономарева Татьяна Александровна

Уч. Степень: доктор филологических наук

Уч. звание: профессор

Место работы, подразделение и должность: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ) Институт филологии, профессор кафедры русской литературы *XX-XXI веков*.

Индекс, почтовый адрес места работы: 119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

Рабочий E-mail: ruslit20@mpgu.su

Рабочий телефон: 8 499 246 57 12

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.01 – «Русская литература» за последние 5 лет:

1. Пономарева Т.А. Художественный мир новокрестьянской литературы: монография. М.: МПГУ, 2017. 184 с.
2. Пономарева Т. А Архетип матери в поэзии Н. А. Клюева// Вестник РУДН. Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. №3. С. 267 – 276. **ВАК**
3. Пономарева Т. А. Пути-перепутья Василия Белова// Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. 1917–2017: в 3 т. СПб.: ИД «Петрополис», 2018.

- Т.З. Ч. 1. 1965–1991 (Серия: Ценностные основания русской художественной культуры) С. 147–161.
4. Пономарева Т. А. Малыгина, Н. М. Андрей Платонов и литературная Москва: А. К. Воронский, А. М. Горький, Б. А. Пильняк, Б. Л. Пастернак, Артем Весёлый, С. В. Буданцев, В. С. Гроссман/Н. М. Малыгина. М.; СПб: Нестор-История, 2018. 592 с, ил. [Рецензия]// Вестник Томского университета. Филология. 2019. № 60. С.258 – 269. **ВАК. Web of Science**
5. Пономарева Т. А. Традиции Н.В. Гоголя в прозе С. А. Клычкова// Вестник РУДН. Литературоведение. Журналистика. 2019. Т. 24. №3. С. 355 – 365. **ВАК**
6. Пономарева Т. А. Ван Мэнцзяо «Домолчаться до стихов»: "молчание" в жизни и творчестве М.С.Петровых // Вестник РУДН. Литературоведение. Журналистика. 2020.Т. 25. №1. С. 101 – 110. **ВАК.**
7. Пономарева Т. А. Повесть В. Пановой «Спутники»: историко-литературный и культурологический аспекты» // Электронное сетевое издание. Русская словесность. 2020. № 5. **ВАК.**

Ф.И.О.: Давыдова Татьяна Тимофеевна

Ученая степень — доктор филологических наук

Уч. звание: профессор

Место работы, подразделение и должность: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», кафедра русского языка и истории литературы ВШПиМ, профессор;

Индекс, почтовый адрес места работы: 107023, г. Москва, ул. Б. Семеновская, 38;

Рабочий E-mail: kafrys@yandex.ru

Рабочий телефон: 8–9164930365

Официальный сайт: <http://mospolytech.ru>

**Список основных научных публикаций по специальности
10.01.01 – «Русская литература» за последние 5 лет:**

1. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И.Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). М., 2016. 332 с.
2. Давыдова Т.Т. Семантическая и семиотическая функции зачеркнутых слов в переписке Е. Замятина И Ю. Анненкова 1922 г. // Вестник СПГУТД, 2016. №2. С. 78–83. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**
3. Давыдова Т.Т. Фольклорно-мифологические подтексты в ранней прозе Е.И. Замятина // Филологические науки, 2017. № 5. С.74–82. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**
4. Давыдова Т.Т. Рец.: Солнцева Н. М. Репутация куклы. М., 2017. // Вопр. лит. 2017. №6. С. 378–381. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**
5. Давыдова Т.Т., Гузыка А.Е. Творчество М. Булгакова на страницах журнала «Москва» // Acta eruditorum. СПб., 2018. Вып. 28. С. 19–21. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**
6. Давыдова Т.Т. Замятинская энциклопедия. М.: ФЛИНТА, 2018. — 744 с.

7. Давыдова Т. Т. АТАМАН СТЕПАН РАЗИН В КИНОСЦЕНАРИЯХ И РОМАНАХ 1910-Х -1930-Х ГГ. // Acta eruditorum. 2018. Вып. 29. С. 102–106. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**

8. Давыдова Т.Т. Опыт реконструкции библиотеки Е.И. Замятина // Вестник Спгутд. СПб., 2018. № 4. С. 92–96. Серия 2. Искусствоведение. Литературоведение. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**

9. Давыдова Т.Т. Рец.: Современная русская литература: новый взгляд [Кротова Д.В. Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм: учебное пособие для студентов вузов / Д.В. Кротова. М.: МАКС Пресс, 2018. 224 с. // Вестник Спгутд. СПб., 2019. № 1. С. 108–111. Серия 2. Искусствоведение. Литературоведение.

10. Давыдова Т.Т. Миф о художнике в «Кашеевой цепи» М.М. Пришвина и «Мастере и Маргарите» М.А.Булгакова // Acta Eruditorum. 2019. № 32. С.23–29. **Журнал, цитируемый в РИНЦ.**

11. Фантастика и сциентистское мифотворчество в драматургии М.А.Булгакова // В сборнике: М.А. Булгаков: pro et contra, антология Личность и творчество М.А. Булгакова в оценках литературоведов, критиков, философов, социологов, искусствоведов. Сер. "Русский Путь" Составитель О.В. Богданова. Санкт-Петербург, 2019. С. 674–680.

12. Давыдова Т.Т. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова в рецепции отечественного литературоведения // Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: диалог с современностью: сборник научных статей / сост. и гл. ред. О. В. Богданова. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С.3–19.

13. Давыдова Т.Т. Полемические заметки о литературном типе «маленького человека»: к вопросу о «банде титулярных советников»

// Филологические науки. 2020. №6. С.88–95. **Журнал, входящий в Web of science.**

13. Давыдова Т.Т., Куликова Е.В. ^[L1]_{SEP} Этнические миры в прозе Е.В. Рудашевского // Филологические науки. 2021. №2. С.124–130. **Журнал, входящий в Web of science.**

14. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М.: Берлин, 2021. Монография. 359 с. Изд. 2-е, исправл. и доп.

Ф.И.О.: Макарова Светлана Анатольевна

Ученая степень — доктор филологических наук

Место работы, подразделение и должность: Издательство ООО «ЛЕКСРУС», редактор;

Индекс, почтовый адрес места работы: 119021, г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 8, стр. 3;

Рабочий E-mail: esterum@mail.ru

Рабочий телефон: 8 495 691 26 17

Официальный сайт: <http://lexrus.ru/>

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.08 — Теория литературы. Текстология. за последние 5 лет:

1. Макарова С.А. «Я ночного певца не спугну...»: Мотив пения и образ ночи в лирике А.Фета и А.Блока // Русская речь. 2017. № 1. С. 16–24.

2. Макарова С.А. Миф русских символистов о «музыке» стиха // Русская речь. 2017. № 3. С. 10–20.
3. Макарова С.А. «О музыке, но не только»: мир музыки и его творческое переживание в лирике И.Л.Сельвинского // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Том 12. Выпуск 8 (98). С. 101–111.
4. Макарова С.А. Метроритмические эксперименты в лирике И.Л.Сельвинского 1920-х гг. // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2019. № 3 (35). С. 8–15.
5. Макарова С. А. «Дословно. Переписка А.Н.Скрябина с В.И.Скрябиной и Т.Ф.Шлёцер-Скрябиной»: текстологические, филологические, культурно-исторические аспекты исследования // Ученые записки. Выпуск 9. Книга 2. Составление и общая редакция В.В.Рубцовой. М.: Мемориальный музей А.Н.Скрябина, 2019. С. 119–155.
6. Макарова С. А. «А я поэт. Я верую в бессмертье...»: тема поэта, поэзии, русского стиха в лирике И.Л.Сельвинского // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И.Вернадского. Филологические науки. 2019. Том 5 (71). № 3. С. 48–68.
7. Макарова С.А. Художественные смыслы музыкальной терминологической лексики в лирике И.Л.Сельвинского // Русская речь. 2020. № 2. С. 105–114.
8. Макарова С. А. Творческие поиски и художественные стратегии М.Горького: между стихом и прозой // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 2 (21). С. 49–55.

9. Макарова С.А. Цыганские образы, мотивы, напевы в поэтическом творчестве А.С.Пушкина и И.Л.Сельвинского // «За горизонт зовущий»: художественный мир И.Сельвинского (К 120-летию со дня рождения поэта). Коллективная монография. Отв. ред. А.П.Люсый, ред.-сост. А.В.Петров, Л.И.Дайнеко. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2020. С. 263–269.

10. Макарова С. А. Музыкальность лирики и вербализация музыки в русском искусстве. Монография. М.: Азбуковник, 2020. 760 с.

11. Макарова С. А. Новаторские поиски звуковой экспрессии стиха в лирическом творчестве И.Л.Сельвинского 1920-х годов // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2020. № 1 (37). С. 8–15.

12. Макарова С. А. «Предварительное действие» А.Н.Скрябина: идейно-содержательное и художественное своеобразие стихотворного пролога «Мистерии» // Ученые записки. Выпуск 10. Составление и общая редакция В.В.Рубцовой. М.: Мемориальный музей А.Н.Скрябина, 2021. С. 125–169.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.10.05

Октябрьская О.С



Подпись заверяю