

Отзыв научного руководителя на диссертационную работу
Сюе Чэнь «Картина бытия в “Солнце мертвых” И. С. Шмелева и
литературный контекст»»

В диссертации герменевтический подход к тексту «Солнца мертвых» И. Шмелева соотнесен с сопоставительным; Сюе Чэнь выявляет широкий литературный контекст, в совокупности с повестью убедительно составляющий картину крымского бытия начала 1920-х годов. Автор диссертации рассматривает произведения, написанные в метрополии и парижской диаспоре (И. Бабель, А. Герцык, И. Кнорринг, А. Малышкин, Н. Туроверов, М. Цветаева, Е. Чириков и др.) Отмеченное выше говорит о новизне исследования. Диссертация строится на сравнении авторских точек зрения, выражающих как противоположный, так и сходный взгляд на Гражданскую войну и массовый голод. Акцент сделан на отношениях дополнительности. Кроме того, впервые текст Шмелева сопоставлен с такими произведениями, как «Царь Голод» Л. Андреева, «Голод» К. Гамсуна, «Воспоминания 1942» Лю Чжэньюня. Таким образом, в диссертации складывается картина единого литературного процесса, что объясняет актуальность работы.

В диссертации проведен глубокий анализ автобиографических, социальных, библейских источников мотивов и образов «Солнца мертвых». Активно использована переписка Шмелева с В. Вересаевым, И. Ильиным, О. Бредиус-Субботиной, А. Луначарским. Впервые обстоятельно анализируется содержание «Солнца мертвых» в сопоставлении с положениями социологического труда П. Сорокина «Голод как фактор». Сочетание реальной основы повествования и библейских аллюзий представлено как инструмент перевода конкретики на онтологический уровень, как показатель диссоциации или скоординированности универсальных мировоззренческих систем и индивида.

Сюе Чэнь успешно проецирует параметры художественной картины бытия на повесть Шмелева. Подробно рассмотрены функции ее заголовочного комплекса. Исследованы принципы построения художественного пространства, оппозиция вертикальной и горизонтальной координат крымского мироустройства при большевиках, продуктивно анализируется символическое содержание пейзажных образов, их витальный и мортальный смыслы. Особое внимание уделено функциональности вещных деталей.

Перспективны выводы диссертации, связанные с этнопоэтикой. Отношение этносов, сложившееся к 1920 г., оценивается как симбиоз.

Достоверность положений и выводов подтверждается работой с широким корпусом текстов и опорой на основательный теоретический фундамент.

Рекомендую диссертацию Сюе Чэнь к защите.

Доктор филологических наук,

профессор

Н.М. Солнцева

31 марта 2021 г.



Подпись заверяю