



Верона, 25 марта 2021 г.

## ОТЗЫВ

### об автореферате на соискание уч. степени доктора филол. наук Елены Юрьевны Сафроновой «Сибирский текст Достоевского»

Я, нижеподписавшийся проф. др. Стефано Алоэ (Университет г. Верона – Италия), прочитал указанный автореферат Е.Ю. Сафроновой, посвященный т.н. «сибирскому тексту» Ф.М. Достоевского. Попунктно выскажу свое мнение относительно данного труда и соответствия кандидата искомой степени.

**Актуальность:** Работа Е.Ю. Сафроновой вписывается в рамки активно развивающегося в современном достоевковедении исследовательского направления, выделяющего специальное внимание гео-культурному контексту художественного текста и многопланово изучающего соотношения и созвучия между «локусом» и произведением. Автор хорошо знаком с теоретической основой такого дискурса, начиная классическими работами Топорова, Лотмана и др., и включая работы самых последних лет. Как в плане методологической осознанности и подготовленности, так и полноты библиографии о теме в общем, а в частности относительно «локусов» Достоевского, автореферат следует считать несомненно актуальным.

**Новизна:** Новизна данной работы выявляется не в ее методологии (в этом отношении она прилежно следует уже установленным канонам филологического, текстологического и семиотического анализа); а выявляется в ряде результатов архивного поиска материалов, исследования этих же материалов, их сопоставления с художественными текстами Достоевского и последующего анализа. В частности, импонирует количество новых архивных находок разного уровня значения: они в целом существенно уточняют и расширяют знания о сибирском периоде жизни писателя, об его окружении, о быте в сибирских городах. Тщательная реконструкция этого социо-культурного контекста, выполненная автором исследования, оправдывает использование понятия «Сибирский текст» и придает ему нужное значение в области достоевковедения. Так же заслуживает внимания предложенное толкование сибирских произведений Достоевского, проведенное в соответствии с реконструкцией локального подтекста и контекста. В первую очередь, анализ «Дядушкина сна» привносит ряд абсолютно новых элементов для понимания этого малоизученного произведения и его сложной жанровой природы. В виду всего сказанного, следует считать данную работу новым и до ныне самым полноценным этапом в изучении т.н. «Сибирского текста» Достоевского.

**Ценность:** В виду вышесказанного, работа Е.Ю. Сафроновой несомненно представляет собой научно ценным исследованием. В частности, она: а) обогащает наши знания о послекаторжном периоде биографии Ф.М. Достоевского; б) предлагает концептуально и

фактологически убедительные контуры для понятия «Сибирский текст», оправдывая стремления к его дальнейшему развитию; в) представляется необходимым текстом в литературе о «Дядушкине сне» и содержит ценную информацию для анализа «Села Степанчиково».

**Недостатки:** сама по себе тонкая работа в поиске созвучий между художественными произведениями и локальным под-контекстом порой стремится к довольно затянутым гипотезам, и не все выводы одинаково убедительны. Напр. аргументы в пользу врача И.А. Преображенского как прототипа персонажа Каллиста Станиславича проблемны, начиная с причин перехода с положительной к отрицательной оценке фигуры врача. Неубедительно высказывание о том, что в «Селе Степанчиково», рядом с очевидными комедийными элементами заимствованы и черты из жанра трагедии («неожиданную развязку по типу *deus ex machina* и такой компонент фабулы, как перипетия», с. 31): такая развязка не менее типична и для комедии, а перипетию можно отнести односторонне и к другим жанрам, не обязательно драматическим. Еще заметен в анализе указанных худож. произведений неучет их гоголевского подтекста (напр. касательно литературного топоса Испании), а состыковка гоголевского (литературного) и локального (сибирского, биографического) локусов на наш взгляд являлась бы принципиально важным элементом для анализа, не противоречающим а дополняющим наблюдения кандидата. Не совсем убедительным показалось и предложенное понятие «крипто-топоса», за которым на наш взгляд скрывается просто сфера автореференциальности, присущая любому художественному произведению.

**Соответствие** кандидата искомой степени: в виду всего вышесказанного, автореферат является важным, солидным и в целом убедительным научным трудом; кандидат **Е.Ю. Сафронова** соответствует искомой степени доктора наук.

С глубоким уважением,

*Проф. Др. филол. н. Стефано Алоэ*

Университет г. Вероны (Италия)

Prof. Stefano Aloe  
Università degli Studi di Verona  
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
Vice-President International Dostoevsky Society  
L.ge P.ta Vittoria, 41  
37129 Verona (Italia)  
Tel. +39 045 8028409  
Email: [stefano.aloe@univr.it](mailto:stefano.aloe@univr.it)

