Г. В. Стрелкова,

 доцент каф. Индийской филологии

ИСАА МГУ

**Опора на традицию и переосмысление ее в пьесе Нанды Кишора Ачарьи «Хастинапура»**

Пьеса «Хастинапура» одного из самых известных индийских драматургов и поэтов Н. К. Ачарьи была написана в середине 1980-х годов. Она основывается на эпическом сюжете, заимствованном из Махабхараты. В пьесе показаны события, происходившие спустя некоторое время после битвы на поле Куру, где сошлись в схватке за престол Пандавы и Кауравы. На первый план в пьесе выступают 7 персонажей - четыре женщины и трое мужчин преклонного возраста. В отличие от эпоса, эта пьеса ориентирована не на героику или дидактику, а на эмоциональный или философский план, что проявляется в поведении женщин и мужчин соответственно. Есть и отсылки к классической индийской драме, например, поведение одной из героинь, Шубхи, матери мудреца Видуры, напоминает *сутрадхару* – руководителя труппы. Сама пьеса строится как «пьеса в пьесе»: «обрамляющая» и основная, в каждой из них по 3 персонажа. Шубха объединяет обе разновременные части. Драматург словно проецирует события и судьбы персонажей Древности на современность, когда главным становится не борьба за власть, а феминистские проблемы.