Заключение диссертационного совета МГУ.07.03

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от «21» декабря 2020 г. № 3

О присуждении Ли Ву Сопу, гражданину Республики Корея, ученой степени кандидата исторических наук. Диссертация «Звериный стиль хунну конца Ⅰ тыс. до н.э. – нач. Ⅰ тыс. н.э.: классификация, типология, хронология)» по специальности 07.00.06 – археология принята к защите диссертационным советом МГУ. 07.03, протокол № 1 от 16.11.2020.

Соискатель Ли Ву Соп, 1986 года рождения, в 2019 г. окончил аспирантуру исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Соискатель работает в Национальном музее Кореи в должности научного сотрудника.

Диссертация выполнена на кафедре археологии исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – Канторович Анатолий Робертович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой археологии Исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Кызласов Игорь Леонидович, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии РАН;

Крадин Николай Николаевич, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, директор Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук;

Николаев Николай Николаевич, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа

дали положительные отзывы на диссертацию.

Основные положения и выводы диссертационного исследования в полной мере изложены в 5 научных работах, опубликованных Ли Ву Сопом: 5 – по теме диссертации, в том числе в 4 публикациях в рецензируемых научных изданиях, определенных п. 2.3 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Представленные соискателем сведения об опубликованных им работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

**Список публикаций в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базах данных Web of Science, Scopus, RSCI (РИНЦ) и в изданиях, утвержденных решением Ученого Совета МГУ имени М.В. Ломоносова (по группе специальности 07.00.00 – исторические науки и археология):**

Ли Ву Соп. История изучения звериного стиля хунну в России, Южной Корее, Китае и Монголии (основные вехи) // Вестник Московского Университета. Серия 8: История. – 2019. – № 3. – С. 132–146. Импакт-фактор журнала 0,021

Ли Ву Соп. Изображение лошадей из могильника Дуурлигнарс в контексте образа лошади в зверином стиле хунну // Клио. – 2019. – №6 (150). – С. 100–104. Импакт-фактор журнала 0,125

Ли Ву Соп. Образно-сюжетный репертуар хуннского звериного стиля // Исторический журнал: научные исследования. – 2019. – № 5. – С. 83–94. Импакт-фактор журнала 0,132

Ли Ву Соп. Результаты изучения могильника Дуурлигнарс в Монголии в 2006 – 2011 гг. // Россия и АТР. – Владивосток, 2019. – № 4. – С. 164–175. Импакт-фактор журнала 0,133

**Список публикаций в других изданиях:**

Эрэгзэн Г., Алдармөнх П., Энхболд С., Ён У Сэ, Соб И Ү. Монгол-Солонгосын хамтарсан МОН-СОЛ төслийн “Дуурлиг нарсны”-ны дурсгалтгазарт 2017 онд хийсэн археологийн судалгааны үр дүнгээс” // Монголын археологи. – Улаанбаатар, 2018. – С. 22–26. (На монгольском языке).

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в научных исследованиях по теме «Звериный стиль хунну конца Ⅰ тыс. до н.э. – нач. Ⅰ тыс. н.э.: классификация, типология, хронология)», наличием научных трудов по данной теме.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигнуты значимые научные результаты в изучении звериного стиля хунну конца Ⅰ тыс. до н.э. – нач. Ⅰ тыс. н.э. Комплексная источниковедческая методика позволила всесторонне рассмотреть структуру, морфологическую изменчивость, хронологическую модель функционирования, географию распространения, социально-культурную сферу и характер приложения зооморфного искусства хунну на фоне исторических судеб народа знаменитого народа хунну. Имеются широкие возможности использования результатов работы в различных областях – это музейная, научная и образовательная деятельность (соответствие п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Классификационное описание всего корпуса произведений хуннского звериного стиля, насчитывающего 372 оригинальных изображения (не считая копий и зеркальных отображений) позволяет дифференцировать 21 базовый образ данного искусства, реализованный в рамках 93 морфологических типов, определяемых композиционными и стилистическими признаками конкретных изображений.

2. Основные признаки хуннского звериного стиля:

1) наличие изобразительного поля (сформированного элементами ландшафта и растительными мотивами), на фоне которого представлены зооморфные образы;

2) предпочтение каплевидных, прямоугольных и квадратных изображений, заключаемых в рамки прямоугольных пластин;

3) упрощение и сокращение пропорций анатомических деталей зооморфных образов (глаз, ноздрей, ушей).

3. В пределах установленного хронологического диапазона хуннского звериного стиля (конец III в. до н.э. – I в. н.э.) дифференцируются 3 этапа, в рамках которых прослеживаются процессы формирования, изменения и упрощения зооморфных мотивов – как в целом, так и в рамках конкретных образов и сюжетов. Определяются доминирующие типы и мотивы изображений. Выявляется эволюция многофигурных зооморфных композиций.

4. Для этапа I (конец III – третья четверть II в. до н.э.) характерны как монофигурные изображения животных, так и сложные сюжетные композиции с участием нескольких животных. Характерная стилистическая черта хуннского звериного стиля на данном этапе – относительная реалистичность.

5. На этапе II (конец II – конец I вв. до н.э.) одним из новаторских и значимых элементов в композиции ряда сюжетов в хуннском зверином стиле стало изображение земной поверхности, которое присутствует в первую очередь на геометрическом фоне нижней рамки прямоугольных пластин. Также наблюдается дальнейшее развитие традиции декорирования изображений животных при помощи «изобразительных полей», которые считаются типичными для хуннского стиля.

6. На этапе III (с конца I в. до н.э. по конец I в. н.э.) «изобразительные поля» становятся более выразительными и сложными в композиционном плане; они известны в изображениях с яком, что можно рассматривать как попытку разработать уникальную форму в зверином стиле хунну.

7. Народы хунну Забайкалья и Монголии создали свой собственный уникальный звериный стиль, воспринимая, осмысляя, комбинируя и перерабатывая различные мифологические элементы искусства Китая, которые органично сочетались с их собственными иконографическими традициями.

На заседании 21.12.2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Ли Ву Сопу ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13человек, из них 6 докторов наук по специальности 07.00.06., участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0, недействительных голосов 0.

Зам. председателя

диссертационного совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. Функ

Ученый секретарь

диссертационного совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Попова

28.12.2020