

ОТЗЫВ

Научного руководителя на диссертацию

Масленниковой Ирины Александровны

«Женская половина Московского государева двора в официальном церемониале и частной жизни царской семьи XVII столетия»

Диссертационная работа И.А. Масленниковой посвящена изучению крупной историко-культурной проблемы, связанной с исследованием места и роли Московского Кремлевского дворца, главной великокняжеской, а позднее царской резиденции, в государственной и частной жизни российских монархов XVI-XVII веков. В рамках этой проблемы автор исследует закономерности и специфические особенности парадного церемониала и частной жизни царской семьи XVII в., протекавших на женской половине Московского государева двора. Такой ракурс исследования потребовал привлечения обширного круга разнообразных по характеру и видам источников (письменных, материалов реставрационно-исследовательских работ; произведений монументальной живописи ансамблей соборов и дворцовых палат резиденции), а также освоение литературы не только по истории планировки, строительства, реконструкции собственно Кремлевского дворца, но и тех сфер государственной жизни, которые разворачивались в его пространстве и соприкасались с повседневной жизнью русских государей и их семьи.

Работа по замыслу и исполнению носит комплексный, междисциплинарный характер и базируется, как на общеисторических методах исследования, так и на методах, присущих таким дисциплинам, как источниковедение, история архитектуры, история искусства. В этом применительно к заявленной теме заключается новаторство и новизна данного диссертационного исследования.

В работе подробно прослеживается процесс формирования на протяжении двух столетий, со времени Ивана III, дворцового комплекса, выявляются факторы, определявшие эволюцию его облика, ее конкретные проявления в результате изменения состава семьи государя, меняющейся практики официального церемониала, под воздействием пожаров и разрушений. Выявленные изменения внешнего облика дворцового комплекса в XVII в., по наблюдению И.А. Масленниковой, не повлияли на кардинальные изменения в структуре двора и его женской половины. Подчеркивая сохранение идеи преемственности дворца первых Романовых постройке Алевиза Фрязина, Масленникова акцентирует внимание на

отличиях, присущих кремлевскому дворцовому комплексу по сравнению с западноевропейскими дворцами с самого начала его формирования (включение в его состав сразу нескольких церквей, отсутствие элементов анфиладной системы). Эти отличия определялись сознательной ориентацией повседневной жизни и официального церемониала на образцы византийского императорского двора с присущим ему культом закрытости и иерархичности.

Опираясь на впервые задействованные сведения расходных книг Казенного приказа из собрания ОПИ ГИМ за период с 1629 по 1678 г., И.А. Масленникова приходит к заключению, что весь строй жизни царской семьи был подчинен богослужебному циклу, который являлся важнейшим стержнем, определявшим повседневный распорядок жизни и праздничные церемонии при Дворе. Собранный и проанализированный материал позволил убедительно развеять миф о царских затворницах и представить русских цариц непосредственными участниками как церковно-государственного, так и семейно-династического церемониала Московской Руси.

К числу несомненных исследовательских новаций автора диссертации относится детальное «прочтение» росписей Золотой Царицыной палаты и раскрытие смысла их содержания в контексте общего замысла композиции и идеологии Московского царства как центра и оплота православия. Удачной представляется и предложенная И.А. Масленниковой идентификация единичных неатрибуцированных женских образов росписи на основе сопоставления их с аналогичными изображениями святых жен в других памятниках монументальной живописи и анализа сведений о почитании святых жен в царской семье в изучаемое время.

Диссертация И.А. Масленниковой «Женская половина Московского государева двора в официальном церемониале и частной жизни царской семьи XVII века» является завершенным самостоятельным научным исследованием и вносит значительный вклад в изучение масштабной проблемы образного воплощения и визуальной репрезентации царской власти в России. Диссертация выполнена на высоком научном уровне, основные выводы автора убедительны и не вызывают возражений. Диссертационное исследование И.А. Масленниковой соответствует требованиям, предъявляемым Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к трудам на соискание ученой степени кандидата наук.

Рекомендую диссертацию И.А. Масленниковой к защите по специальности
07.00.02. – Отечественная история.

Профессор кафедры

Истории России до начала XIX века

исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

доктор исторических наук

11/1

Н.В.-И. Козлова

2