

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аслановой Нателлы Муслимовны на тему: «**Политическая культура Италии периода Второй республики как объект социокультурного исследования (ценностные, национально-психологические, практические аспекты)**», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Диссертация Н.М. Аслановой «Политическая культура Италии периода Второй республики как объект социокультурного исследования (ценностные, национально-психологические, практические аспекты)» посвящена актуальной теме. В современной культурологии феномен политической культуры государства по-прежнему остаётся малоизученной проблемой. Как справедливо отмечает автор, политическая культура конкретного региона уникальна, она складывается под влиянием его историко-культурного наследия, национальных ценностей, стереотипов, предрассудков и обуславливает общественно-политическое развитие страны. Выбрав в качестве объекта исследования политическую культуру Италии Второй республики, автор продемонстрировал, как характерные для национальной культуры представления о государственной власти, идеалы воздействуют на политическое поведение граждан и в целом на политическую жизнь региона на современном этапе.

Новизна исследования состоит в том, что Н.М. Асланова рассматривает политическую культуру Италии Второй республики с точки зрения не изученных ранее в данном контексте ключевых ценностных, национально-психологических и практических аспектов понятия. В частности, автор определяет воздействие ценностей семьи и демократии, стереотипов и предрассудков о Севере и Юге, а также о государственном аппарате на политическую культуру Второй республики. Раскрывается содержание

политических мифов, устанавливается специфика политического юмора и сатиры, их связь с культурой Италии.

Автореферат отличается логичностью и последовательностью изложения, отражает структуру и содержание диссертации. Диссертация Н.М. Аслановой состоит из введения, основной части, включающей четыре главы, заключения, списка литературы и приложения. Во введении автореферата чётко сформулированы цель и задачи работы, предмет и объект исследования, гипотеза исследования. Подробно представлены степень разработанности темы, научная новизна исследования, научные положения, выносимые на защиту, а также теоретическая и практическая значимость результатов работы.

Научные положения, выносимые на защиту, носят обоснованный характер и соответствуют цели и задачам диссертации. Использованные методы (компаративный, структурно-функциональный методы, метод исторических аналогий, статистический анализ, системный подход) также являются значимыми для работы. Важно отметить обращение Н.М. Аслановой к социокультурному подходу, который позволил автору установить, как политическая культура современной Италии выходит за рамки политики и оказывается непосредственно связанной с социокультурной составляющей.

Одним из достоинств работы является использование разнообразных видов источников и обширного списка исследовательской литературы (в том числе, малоизученных материалов на итальянском языке), что помогло автору прийти к самостоятельным, обоснованным и достоверным выводам.

В заключении автореферата сформулированы аргументированные выводы, которые позволяют подтвердить гипотезу о том, что политическая культура Италии Второй республики – это сложное социокультурное понятие. Рассмотрев роль национальных ценностей, политической мифологии, национальных стереотипов, предрассудков, политического юмора и сатиры в становлении политической культуры современной Италии,

автор выделил ряд особенностей изучаемого феномена. Особый интерес здесь представляет положение о существовании в современной политической жизни нации «механизма контроля» над деятельностью политической элиты. На основе анализа политического поведения итальянских избирателей, их реакции на политическую пропаганду ряда партий страны автор демонстрирует функционирование данного «механизма», его связь с социокультурным наследием Италии и национально-психологическими факторами.

Основные положения диссертации изложены в шести научных статьях, четыре из которых были опубликованы в журналах RSCI и в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры». Участие Н.М. Аслановой в научных конференциях также свидетельствует об успешной апробации результатов исследования.

Текст автореферата даёт основание заключить, что диссертация Аслановой Нателлы Муслимовны «Политическая культура Италии периода Второй республики как объект социокультурного исследования (ценностные, национально-психологические, практические аспекты)» отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» (по культурологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Настоящая научная работа оформлена согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Асланова Нателла Муслимовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Гринкевич Юлия Владимировна  
Кандидат культурологии  
Директор по интернационализации НИУ ВШЭ

10.12.2020

Контактные данные:

тел.: 7(495)7729590\* 27654, e-mail: ygrinkevich@hse.ru

Специальность, по которой защищена диссертация:

24.00.01 – «Теория и история культуры»

Адрес места работы:

109028, г. Москва, Покровский б-р, д. 11, оф. D615

НИУ ВШЭ, Дирекция по интернационализации,

Тел.: 7(495)7729590\* 27654; e-mail: ygrinkevich@hse.ru

*подпись заверяю*

**СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ**

**УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА  
ПРОТОПОВ А.А.**

