ISSN 2309-9917

STEPHANOS

2014
№8 ‖ ноябрь

STEPHANOS

2014
№8 ‖ November

Stephanos
Сетевое издание
Рецензируемый мультиязычный научный журнал
Электронный проект
филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Главный редактор:
докт. филол. наук профессор М.Л. Ремнёва

Редколлегия:
докт. филол. наук профессор Е.Л. Бархударова
докт. филол. наук старший научный сотрудник А.В. Злочевская
докт. филол. наук старший научный сотрудник В.В. Сорокина
докт. филол. наук профессор А.Г. Шешкен
канд. филол. наук доцент А.В. Уржа
канд. филол. наук научный сотрудник Е.А. Певак (отв. секретарь)

Программное обеспечение и техническая поддержка проекта:
старший научный сотрудник А.М. Егоров

Редакционный совет

Александра Вранеш докт. филологии, проф., декан филологического факультета *Белградский университет* (Сербия); **Екатерина Федоровна Журавлева** проф., председатель Всегреческой ассоциации преподавателей русского языка и литературы *Западно-Македонский университет Греции* (Греция); **Мария Леонидовна Каленчук** доктор филологических наук, проф., зав. отделом фонетики, зам. директора по научной работе *Институт русского языка им. В.В. Виноградова (РАН)* (Россия); **Максим Каранфиловский** докт. филологии, проф. Почетный проф. МГУ им. М.В.Ломоносова *Университет им. Свв. Кирилла и Мефодия в Скопье* (Македония); **Леонид Петрович Крысин** докт. филол. наук, проф., зав. отделом современного русского языка *Институт русского языка им. В.В. Виноградова, РАН* (Россия); **Весна Мойсова-Чепишевская** докт. филологии, проф., зав. кафедрой македонской и южнославянских литератур филологического факультета им. Блаже Конеского *Университет им. Свв. Кирилла и Мефодия в Скопье* (Македония); **Джей Паджет** докт. филол. наук, проф. *Университет Калифорнии Санта Круз* (США); **Елена Стерьёпулу** проф. *Национальный Афинский Университет им. Каподистрии (Греция)*

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77–53145 от 14.03.2013
© 2013–2014. Филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова

Stephanos
Network Edition
Peer reviewed multilingual Scientific Journal
Electronic Project
of Lomonosov Moscow State University Philological Faculty

Editor-in-chief:
Doctor of Philology Professor M.L. Remneva

Editorial Board:
Doctor of Philology Professor E.L. Barkhudarova
Doctor of Philology Senior Researcher A.V. Zlochevskaya
Doctor of Philology Senior Researcher V.V. Sorokina
Doctor of Philology Professor A.G. Sheshken
Candidate of Philological Sciences Docent A.V. Urzha
Candidate of Philological Sciences Research Associate E.A. Pevak
(Executive Secretary)

Software and Technical Support for the Project:
Senior Researcher A.M. Yegorov

Advisory Council
Maria Kalenchuk PhD, Prof., Head of the Department of Phonetics, Deputy of the Director for Science *V.V. Vinogradov Russian Language Institute, RAS* (Russia); **Maxim Karanfilovsky** PhD, Prof. *University Sts. Cyril and Methodius University in Skopje* Honorary Prof. of Lomonosov Moscow State University (Macedonia); **Leonid Krysin** PhD, Prof., Head of the Department of the Contemporary Russian Language *V.V. Vinogradov Russian Language Institute, RAS* (Russia); **Vesna Mojsova-Chepishevska** PhD, Prof., Head of the Chair of the Macedonian and South Slavic Literatures Philological Faculty «Blaj Koneski» *University Sts. Cyril and Methodius in Skopje* (Macedonia); **Jaye Padgett** PhD, Prof., Linguistics Stevenson Faculty Services *University of California Santa Cruz* (USA); **Helen Stergiopoulou** PhD School of Philosophy. Faculty of Slavic Studies *National and Capodistrian University of Athens* (Greece); **Alexandra Vranesh** PhD, Prof., Dean of the Faculty of Philology *University of Belgrade* (Serbia); **Ekaterina Zhuravleva** PhD, Prof., Chairman of the Panhellenic Association of Teachers of Russian Language and Literature *University of Western Macedonia Greece (Greece)*

Registration certificate EL № FS 77–53145 from 14.03.2013
© 2013–2014. Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University

Содержание

Статьи.....9

Усикова Р.П. Сопоставление литературных южнославянских балканских языков – болгарского и македонского.....10

Марковић Рићанин Ратко Р. Петар Кочић и Први светски рат (са освртом на његове политичке радове и ставове).....42

Пауткин А.А. Древнерусская книжность: историко-литературные альтернативы.....55

Попович Т. Европеизм и античность в повести Гоголя «Старосветские помещики».....61

Холиков А.А. Значимое отсутствие в «Автобиографической заметке» Д.С. Мережковского: из опыта реального комментария к «Полному собранию сочинений» (1914).....69

Климова Кс. What does ΔΡΙΜΙΕΣ stand for?.....80

Материалы и сообщения.....85

Катаев В.Б. Московский университет и Лермонтов.....86

Материалы Семинара-совещания на филологическом факультете МГУ. «Тарас Шевченко и славянские культуры. К 200-летию со дня рождения» 94

1. *Машкова А.Г.* Всеславянская идея и Т. Шевченко.....94

2. *Мартишин Діонісий, протоієрей.* Досвід християнської етики та соціальної думки у спадщині Т.Г. Шевченка.....103

3. *Рудяков П.Н.* Литературное творчество Т. Шевченко в славянских рецепциях и интерпретациях.....112

4. *Байдалова Е.В.* Фигура Т.Г. Шевченко в пространстве современной украинской культуры.....121

Кукушкина О.В., Варламов А.А., Суровцева Е.В., Пирятинская Е.Ф. Идеи А.А. Поликарпова о системном устройстве словаря языка и личности и исследование результатов тестирования словарного знания.....135

Ж. Панина, О. Николаева. Фонотека архангельских говоров: реставрация и расшифровка.....150

Балашова А. «Павлушкины сильья» и «ногти за пазухой»: эсхатологические предсказания и представления о загробной жизни (по материалам архангельских говоров).....154

Научная жизнь.....164

Вранеш А. Награда Мапрајл-а 2014 Вукосави Ђапа Иветић 165

Жуйкова Е.В. Высокая наука с трепетной душой: конференция в Белграде «Первая мировая война в культуре и библиографии».....170

Рудяков П.Н. Семинар-совещание на филологическом факультете МГУ. «Тарас Шевченко и славянские культуры. К 200-летию со дня рождения».....173

Поповић Т. Конференција о савременој компаратистици.....177

Заметки. Впечатления.....182

Моисеева В.Г. «Аристарх Лентулов. Плоть вещей».....183

Критика. Библиография.....185

Солнцева Н.М. Куняев С.С. Николай Клюев. М.: Молодая гвардия, 2014. 647 с.....186

Красовец А. Словенская литература XX века / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М.: «Индрик», 2014. – 325 с.....192

In Memoriam.....195

Памяти Елизаветы Михайловны Коняевой (1929–2014).....196

Александр Андреевич Смирнов.....198

Памяти Ольги Александровны Ржанниковой.....199

Людмила Михайловна Баш.....202

А. Балашова

«Павлушкины силья» и «ногти за пазухой»: эсхатологические предсказания и представления о загробной жизни (по материалам архангельских говоров)

Аннотация: В статье рассмотрены тексты, в которых отражены некоторые представления жителей архангельской деревни о конце света и о загробном мире.

Ключевые слова: эсхатологические легенды, конец света, война

Abstract: The analysis of the folk texts from the Arkhangelsk village concerning the afterlife were reflected.

Key words: eschatological legends, apocalypse, war

В современной архангельской деревне диалектологи и фольклористы регулярно записывают эсхатологические легенды, т. е. легенды о конце света. «Подобно апокрифам, народные легенды стараются дать объяснения тем эпизодам Священного Писания, которые, с точки зрения читателя или слушателя, нуждаются в более подробном изложении»[1].

Согласно предсказаниям конец света или не так давно прошел (имеются в виду трагические события II Мировой войны), или только начинается, его причины или не названы, или объясняются стремительным развитием техники (изначально связанной в народном сознании с колдовством, помощью дьявольских сил), что нередко отождествляется с нравственной деградацией. Эсхатологические предсказания связаны с упоминанием железных птиц; паутины, опутывающей все небо; множества трупов; времени, когда живые будут завидовать мертвым.

> Было время, в этих книгах, в этих старинных-то книгах было описание, что в небе будут летать железные птицы, в книгах пророческих-то было написано [*Р.С. Грязнова*].

[1] «Народная Библия»: Восточнославянские этиологические легенды / Сост. и коммент. О.В. Беловой; Отв. ред. В. Я. Петрухин. М.: Индрик, 2004. С. 8.

Раньше у нас дедушко читал книгу, говорит; раньше самолеты не летали, – говорит, – силья павлушкины будут[1], птички летать будут – вот самолеты… [*П.П. Назарова*].

Дедушко говорил: «По небу как павлушкины силья будут», – провода-ти снова везде напроводили. Так вот и «птички-ти летать будут» – вот самолёты-ти стали летать. Это дедушко у меня в книге читал». «Ну, это не сам дедушка говорил, а в книгах писали: небо будет запутано паутиной – провода. И вместо ламп керосиновых будут электрические лампочки, ну дак горят. А дедушка говорил: может, брехня [*Р.А. Ляпунова*].

– А не говорили, что будет время, когда полетят железные птицы?
– Говорили тоже. А они – оба дедушки – вместе собралися и говорят они – да было это, наверно, ишэ до революции. Они говорят, что придет вот тако время – будет, говорит, вся деревня будет обмотана павковым силом. Павково сило – вот эти столбы-ти связи, видите, видите – все эти провода. А в городе ведь, смотрите, все ведь и вот, говорит, будет всё павковым силом. Павково – это насекомое такое. И будет, говорит, вот такое время, что, говорит, но нас в то время не будет, а будут внуки и правнуки – это время застанут. И будет, говорит, село всё освещаться. Правильно – электричество-то всё. А железные птицы будут летать – будут железные птицы – самолёты.
– А про конец света говорили?
– Нет, про конец света не слыхала. [*Н.И. Грязнова*]

Пророчество об огромной паутине и железных птицах связано с апокрифами. По одной из версий некоторые писания (апокрифы) были исключены из Библии. По другой, появились после создания официального канона. У нынешних представителей старшего поколения, незнакомых со Священным Писанием или уверовавших в Бога в последние годы, «Библия» – любая большая книга. «Целу Библию-то написала», – говорили они о рабочей тетради диалектолога.

А это про железных-то пав два дедушки сидели и между собой разговаривали. Один говорит: «Да, придёт время – будет всё село, наша деревня, обмотано павковым силом. А я ещё спросила, что такое павково сило – а это провода. Это – мухи попадут в которое – павково сило. И будут железные птицы летать». Вот так. [*Н.И. Грязнова*]

– А про железных птиц говорили старые люди?

[1] *Павлушко* – паук. *Павлушкины силья* – паутина.

– Говорили, девчата, говорили: это всё было говорёно, но такого вот не было, что конец света настанет, просто предсказание, что вот там. Были Библии, старинны были Библии, так, но не разглашали, хранили, у нас тоже была Библия у отца. Так он, когда читал, говорит: «Будет такое время – будут железные птицы», будут, ну, не провода, а силья – провода называли. Вот силья – всё будет щас обмотаны, теперь эдак – всяки провода, и телефонов – связи дак. Уже тогда предполагалось – может, до девятьсотого года. [*А.Я. Елукóва*]

В «Апокалипсисе» говорится о вышедшей из дыма саранче, причиняющей вред людям. «По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее — как лица человеческие…» (Откровение Иоанна Богослова 9:7). Возможно, образ страшной саранчи связан в народном сознании (прежде всего, у старообрядцев) с образом самолёта, особенно если учесть, что поезда, автомобили, самолёты и прочие средства передвижения зачастую рассматриваются как подобие человека (часть корпуса – голова, симметрично расположенные фары – глаза и т. п.) или антропоморфного существа. Не случайно первые поезда и самолёты неграмотное население воспринимало как чудовищ.

Конец света связан и с апокалиптическим образом карающего огня, который проявляется в народной традиции.

Откровение Иоанна Богослова	Народная традиция
7. Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть дерев сгорела, и вся трава зеленая сгорела. 8. Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низвергнулась в море; и третья часть моря сделалась кровью, 9. И умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла. 10. Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод (Откровение Иоанна Богослова 8: 7–10). 14. И смерть и ад повержены в озеро огненное. Это смерть вторая. 15. И кто не был записан в книге жизни, тот был брошен в озеро огненное (Откровение Иоанна Богослова 20: 14–15).	Бабушка Варя говорила. Будет руководить страной Мишка Меченый, сгорит всё на земле, люди будут искать друг друга за тысячи километров и будут рады любому существу. Ванга-то тоже сильно предвещала [*Р.А. Кирина*]. Здесь речь идет об одном из предсказаний (1989 г.): Страх, страх! Братья американские падут, заклеванные птицами железными. Волки завоют из куста, и кровь невинная прольется рекой»[1]. В наши дни эти слова связывают с рухнувшими в 2001 г. башнями-близнецами.

[1] *Худиев С.* Как относиться к болгарской предсказательнице Ванге // Возвращение к Богу http://www.kbogu.ru/showquestion.php?id=25258

Представления о конце света связаны с нарушением кодекса нравственности. Информант вспоминает, что ее бабушка-староверка говорила:

> Буде время – будут летать огнены змеи, земля буде скована, земля буде окутана проводами; у жены буде семь мужей, а у мужа семь жён, буду живы мёртвым завидовать. Может, вы не доживёте, а ваши дети или внуки доживут. Природу всю растыкали: небеса. [*З.А. Кокорина*]

Слова о том, что живые будут завидовать мертвым, связаны с «Апокалипсисом». Тема блуда и наказания за него также звучит в «Откровении Иоанна Богослова».

Откровение Иоанна Богослова	Народная традиция
6. В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее; пожелают умереть, но смерть убежит от них (Откровение Иоанна Богослова 9: 6). 8. И другой Ангел следовал за ним, говоря: пал, пал Вавилон, город великий, потому что он яростным вином блуда своего напоил все народы (Откровение Иоанна Богослова 14: 8). 1. И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих… (Откровение Иоанна Богослова 17: 1).	Всё будет запутано в проводах, будут ждать, что жить будет всё лучше и лучше, а жить будет всё хуже и хуже. Доживёте до того, что голы ходить будут: голы задницы сверкают. – А про железных птиц бабушки говорили? – Говорили. Всё будет запутано в проводах каких-то. А у нас сбывается всё. Они говорили, что предсказывали это всё. Что вы будете ждать жизнь-то лучше, лучше, а будет становиться всё хуже и хуже. А она – так и сбывается. Говорит: ведь доживёте до того, что люди-то ведь будут голыми ходить. Точно – задницами трясут, все голы ходят, наголец, что ты. Чё это такое? Что, людей не видали что ли? Телевизор-то во! Ни рубашки, ни майки, один пиджак на голое тело надет – и думают, что хорошо. [*Н.В. Ляпунова*]

Ухудшение жизни архангельской деревни (отсутствие навигации, прекращение работы малой авиации, отключение радио) также связывается в народном сознании с грядущим концом света.

> Это сейчас радиво нет – как до первобытны люди: всё ржаво, всё дохло. [*Ф.Ф. Са́укова*]

С концом света сравнивается Великая Отечественная война. Происходящее на фронте в воспоминаниях, мемуарах, художественных произведениях нередко называется адом. Неожиданные изменения погоды и неурожаи у жителей деревень Архангельской области ассоциируются с началом войны. И в «Апокалипсисе» рассказывается о природных катаклизмах, предшествующих второму пришествию Христа.

Откровение Иоанна Богослова	Народная традиция
12. И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь. 13. И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои (Откровение Иоанна Богослова 6: 12, 13). 18. И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле. (Откровение Иоанна Богослова 16: 18).	Я с ребятами водилась (т. е. нянчилась). Матери надо помогчи: ребята орут. Я уехала там в Зубову ягоды рвать. Везде надо помочь, ой, тяжело было нашему детству. Ой, а погода началась – не видно свету белого (в годы войны). Я вот за эти годы такой погоды не видала. Много погибло у нас – страшно дело. Проклятый Гитлер начал войну. А щас всё пыжатся, что тяжело им. Всё равно начал войну, зараза такой. А теперь, быва, не так жили, были б эти мужики все живы. [*В.А. Киселёва*]

Плохая погода ассоциировалась с событиями на фронте.

> Они тоже цё-то предвещали: железные кони летать будут – войну-то и ворожили они. Теперь спомнишь – беда, страшно дело. Радёхонькие – где наши победят: из радио-то говорят – слышишь. Столько народу погубили. Войну опять скумекают – не дай Бог. Много-то погибло – с ума сойти. Да, всё прожили. Если опеть случится (война), то ребята-то опеть всех выловят. Солому толкли – ступа говорит. Худо было жили-то. Вечером пойдёшь – дак только ступы говорят в домах – режут. Мужиков-то у нас угнали всех. Ну, говоря, погода худа – не вернутся мужики с фронта. Страшно, девки, не дай Бог – чтобы не было такого. [*В.А. Киселёва*]

В фольклоре конь считается хтоническим животным, т. е. образ коня связан с похоронными ритуалами, переносом в загробный мир, известна «амбивалентность образа коня как посредника между «тем» и «этим» мирами и одновременно как символа небесной сферы»[1]. В то же время конь является одним из солярных знаков: на крышах домов в архангельской деревне и на прялках по-прежнему можно увидеть его изображение. «Железные кони» отсылают и к образам четырех всадников из «Апокалипсиса»:

> 2. Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить. 3. И когда он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри. 4. И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч. 5. И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей. <…> 8. И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя

[1] Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого. Т. II. Славянские древности. М.: Международные отношения, 1995.

«смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными». (Откровение Иоанна Богослова 6: 2–8).

Принято считать, что эти всадники являются олицетворением чумы, войны, голода и смерти, призванные Богом сеять святой хаос в мире. Кроме того, в «Апокалипсисе» упоминаются другие всадники, несущие гибель:

17. Так видел я в видении коней и на них всадников, которые имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; головы у коней – как головы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера. 18. От этих трех язв, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть людей… (Откровение Иоанна Богослова 9: 17, 18).

Такое, оно всегда в памяти. Конечно. Они [бабушки. – *А. Б.*] всегда говорили, что земля вся будет окутана проводами, будут летать стальные птицы. Народ будет жить плохо, враждовать, войны начнутся – и всё в таком духе. Да и вот слышали, что Украина сама своих же долбит. Трудно понять со стороны, кто прав, кто виноват. [*А.Ф. Медников*]

Нарушение принятых норм поведения (безудержное веселье, винопитие, гульба); изобилие урожая (которое обернется нехваткой продовольствия), тоже считаются приметами войны.

Пить начали, гулять начали, свадеб было много – только поженились – ушли на войну мужики. Говорят, не перед добром это – такой был разговор. Грибов много, говорят, не приметила, не знаю. [*А.Я. Елуко́ва*]

Тема смерти связана с представлением о загробном мире, в котором появляются стеклянная гора, огненная река.

Я слыхала, что ногти стригут – и в коробок кладут. А когда помрёшь, чтобы этот коробок тебе в гроб положили: на том свете будет гора, тебе чтобы можно было зайти на эту гору. [*П.П. Назарова*]

Нередко представления о конце света и о загробной жизни сочетаются в одном рассказе, объединенные темой пророчеств старых людей.

Ногти остригают да в пазуху – это на том свете будешь на горы ползти – держаться. Покойницам один узел завязывай, два не вяжите: через огненну реку прыгать. [*М.К. Галёва*]

Мотив развязывания узла связан с представлениями об огненной реке, которую нужно перепрыгнуть.

– Ту историю Вам свекровь рассказала, про железных птиц, и о том, что из печи будет берёза расти (после бомбёжки, там, где были бои, на месте домов)?

– Нет, это дедушко у нас, папин отец. В книгах написано это. Будет, говорит, сегодня читать нам. Мы ева каки – цё там – слушаем – не слушаем. Деревни все будут паутиной обмотаны, говорит, птицы полетят с железными носами, бабы пойдут по лесу искать по следу: «Этот след – не мой ли мужик пришёл?» Без мужей остались. Искать, говорит, будет. Медведь прошёл, а она: «След-от, не мой ли мужик явился». Вот так – тако будет. Вот и было. [*М.К. Галёва*]

О пророчестве, в котором говорится о гибели большого числа мужчин, разрушенных домах, самолетах, информант вспомнила в ответ на просьбу рассказать о военном времени. Далее идет комментарий к словам дедушки.

Паутиной обмотано – провода наверху: радиво, электричество, телефоны – вот тебе паутина по деревни. А железны-ти носы – самолёты-ти заполетели. Это кто-то ведь умел писать. В Усть-Низемье у нас у дедушка есть книжки, теперь Овив умер, книги у Овива были в доме. А Нина есть, одна осталася, ак у неё есь – нет книги, в Усть-Низемье, и эти книги. [*М.К. Галёва*]

Согласно представлению стариков, на том свете придется карабкаться по горе. В этом помогут собранные при жизни ногти.

– А про смерть что говорили?
– А и не знаю. Это бабкины сказки: ногти остригают и в пазуху: это на том свете будешь на гору ползти, так чтобы когти-ти держаться.
– На какую гору?
– Так, наверно, есть гора кака-то каменна. [М.К. Галёва]

Рассказ о загробном мире обычно связан с каменной горой и огненной рекой.

Ну, да всё, говорят: пояс завязываешь женщины – узел-то один завяжи, другой-от не вяжи, чтобы через огненну реку прыгала. За пояс-от поймают – так развяжется пояс – она перескочит, а плотно – ей в огненну реку сронят.
– А что за огненна река?
– А кто его знат, кака там?
– Это на том свете тоже?
– Да, да.

– Это покойницам пояс завязывали?
– Да, да, покойницам. Пояс завяжут – так один узел вяжите, два-то не вяжите, чтобы через огненну реку упрыгнула. За пояс-от поймают, а пояс-от отвяжется, один узелок. А два-то – могут сдёрнуть. Это всё старики говорили стары. На самом деле. Ак что? Целовецек вытлет и лежит такой же [*М.К. Галёва*].

Разговор о покойнике связан с представлениями о том, как уберечь живых от мертвых.

– А что надо делать, чтобы покойник не приходил во сне?
– Надо милостину, наверно, снесть, сходить на кладбише да покадить да поговорить.
– А что говорят?
– Ну, дак понаведать его, что спи спокойно, земля тебе пухом, царство тебе небесно, ты от нас ушёл – боле всё, живи тут [*М.К. Галёва*].

Также информант обычно вспоминает различные приметы.

Покойник снится к спокойной жизни. Здесь в основе паронимической аттракции лежит пара созвучных слов: «покойник» – «спокойный».

Загробный мир противоположен реальному, в том числе и в отношении рельефа.

Он говорил, где как на том свете, где были горы – будет вода. Где вода – будут горы, а потом всё разольётся кругом, и весь народ погибнет, и потом снова начнётся новая жись – люди будут песни петь, будут песни петь – опять снова жись пойдёт. Мы живём теперь – это только в гостях гостим, вот на том-то свете жись-то будет вечна. А теперь, он-то всё говорил, мы только в гостях гостим, а на том свете будет жись вечная. [*П.П. Назарова*]

За уничтожением всего живого в этом мире последует обновление и появление новой жизни, в то время как на том свете жизнь не прекращается.

– А там же потоп будет.
– Всё, говорит, всё потопит [П.П. Назарова].

Загробный мир связан с представлениями о правосудии.

– Что ещё есть на том свете, кроме рая?
– А что заслужишь – там или в огни будешь – в смолы кипеть, в огни гореть – чё заслужишь, вред будешь делать. А хорошо, добро будешь делать, – ты как в рай попадёшь. А жись плохая – в огни гореть, в смолы кипеть будешь. [*П.П. Назарова*].

На тот свет попадают все люди, в том числе самоубийцы:

– А самоубийство же грех?
– Грех – не грех, всех пускают, земля-то всех принимает. Там кака жись: выгниешь – и больше ничего, попадёшь в рай ли в хай ли. В хай – которы нечестны, а в рай добры люди. Кто в хай, кто в рай. [*Ф.Ф. Са́укова*]

М. Элиаде в книге «Аспекты мифа» писал, что в целом «мифы о конце света, более или менее определенно предполагающие воссоздание новой Вселенной, выражают одну и ту же древнюю и очень распространенную идею о прогрессирующей “деградации” Космоса, что требует его периодического разрушения и восстановления»[1]. Эсхатологические легенды предвещают исчезновение человечества либо в связи с его физическим уничтожением (в годы войны), либо вследствие нравственной деградации.

В основу статьи легли полевые материалы автора, записанные в Архангельской области, а также материалы картотеки «Архангельского областного словаря».

Информанты

Галёва Мария Кузьмовна, род. в д. Усть-Низемье, 1932 г. р. Ветеринар, д. Во́жгора Лешуконского р-на Архангельской обл.

Грязнова Раиса Степановна, 1930 г. р. 4 класса, д. Пустыня Лешуконского р-на Архангельской обл.

Грязнова Нина Ивановна, 1935 г. р., лаборант; д. Во́жгора.

Елуко́ва Анна Яковлевна, 1927 г. р. 7 классов. Род. в д. Ла́рькино(й). Работала в торговле, сезонником в лесу; д. Во́жгора

Кирина (дев. Михеева) Розалина Анатольевна, 1948 г. р. Работала на лесозаготовках 40 лет, д. Во́жгора.

Киселёва Валентина Абрамовна, местная, 1935 г. р. Доярка. 7 классов. После смерти троих сыновей живет при больнице в д. Во́жгора.

Кокорина Зинаида Анисимовна, 1944 г. р. 8 классов, д. Ку́шкопала Пинежского района Архангельской обл.

Ляпунова Раиса Александровна, 1930 г. р. 15 лет работала мастером лёгкого платья, до этого – на лесозаготовках, д. Во́жгора.

Медников Анатолий Филиппович, 1949 г. р., д. Уйта Виноградовского р-на Архангельской обл. В армии после окончания лётной школы работал лётчиком (лесопожарная охрана).

[1] *Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 2000.

Назарова (дев. Поташева) Полина (Аполлинария) Павловна, род. в Шегмасе. 1931 г. р. Работала в лесопункте, в лесохимии, поваром в сельпо. 4 класса; д. Вóжгора.

Сáукова (дев. Грязнóва) Фелицата Фёдоровна, 1931 г. р. 7 классов, продавец; д. Пýстыня.

Сведения об авторе:
Александра Балашова,
соискатель ученой степени
канд. филол. наук
кафедра русского устного народного творчества
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Alexandra F. Balashova,
Graduate student of the Philological Faculty
Department of Folklore
Lomonosov Moscow State University
alya_philol@mail.ru