

УДК 821.161.1 + 791.3
ББК 83.3(2Рос=Рус)52 +
85.373(0)

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ. ДНЕВНИК 1890 ГОД
(Предисловие Н.А. Богомолова, подготовка
текста и примечания В.Л. Гайдук и
Н.А. Богомолова)

© 2020 г. Н.А. Богомолов, В.Л. Гайдук
*Московский государственный университет имени
М.В. Ломоносова, Государственный музей
изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,
Москва, Россия*

Дата поступления статьи: 10 марта 2020 г.

Дата публикации: 25 сентября 2020 г.

DOI: <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2020-5-3-328-357>

*Исследование подготовлено при поддержке РФФ, проект 19-18-00353
«Создание международного научно-информационного портала “Автограф.
XX век”», НИУ ВШЭ*

Аннотация: В статье представлена публикация дневника В.Я. Брюсова. Фрагмент дневника публикуется впервые без сокращений. В предлагаемом отрывке Брюсов описывает события лета, осени и зимы 1890 г. В этот период Брюсов уходит из гимназии Ф. Креймана и поступает в гимназию Л. Поливанова. Дневники этого времени дают представление о частной жизни поэта: его круге общения, семье, быте, учебе, увлечениях и пр. Особое место в дневнике занимают первые творческие опыты поэта. Авторы не только попытались расшифровать весь текстовый материал, но также сравнили полученный текст с материалом, подготовленным к публикации женой поэта И.М. Брюсовой. Публикацию предваряет предисловие, в котором дана подробная характеристика дневниковых записей поэта и представлена история издания брюсовских дневников; также публикация снабжена подробным историко-литературным комментарием.

Ключевые слова: В.Я. Брюсов, Н.А. Эйхенвальд, В.К. Станюкович, В.Э. Краевский, И.М. Брюсова, дневники, эго-документы, источники личного происхождения.

Информация об авторах: Николай Алексеевич Богомолов — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Ленинские горы, д. 1, 119991 г. Москва, Россия.

E-mail: nab50@mail.ru

Владислава Леонидовна Гайдук — ведущий сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, ул. Волхонка, д. 12, 119019 г. Москва, Россия.

E-mail: bastetm9u@gmail.com

Для цитирования: *Богомолов Н.А., Гайдук В.Л.* Валерий Брюсов. Дневник 1890 год (Предисловие Н.А. Богомолова, подготовка текста и примечания В.Л. Гайдук и Н.А. Богомолова) // *Studia Litterarum.* 2020. Т. 5, № 3. С. 328–357.

DOI: <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2020-5-3-328-357>



VALERY BRUSOV. 1890 JOURNAL ENTRIES
(Foreword by N.A. Bogomolov, preparation
of the text and notes by V.L. Gayduk and
N.A. Bogomolov)

This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2020. N.A. Bogomolov, V.L. Gayduk
Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia;
Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia
Received: March 10, 2020
Date of publication: September 25, 2020

Acknowledgements: The study was supported by the Russian Science Foundation, project No. 19-18-00353 “Creation of the International Scientific and Information Portal. Autograph. 20th Century,” National Research University Higher School of Economics.

Abstract: This is the first unabridged publication of the fragment of Valery Bryusov’s journal. In this fragment, Bryusov describes the events of the summer, autumn, and winter of 1890. During this period, he leaves F. Kreiman’s gymnasium and enters L. Polivanov’s gymnasium. The journal gives an idea of the poet’s personal life: his circle of friends, family, life, study, hobbies, etc. Bryusov also describes his first poetic experiments. The authors of this publication not only attempt to decipher the entire textual material but also compare the text with the material prepared for publication by the poet’s wife I.M. Bryusova. The foreword analyzes journal entries in detail and outlines the history of the publication of Bryusov’s journals. The journal is provided with a detailed historical and literary commentary.

Keywords: V.Ya. Bryusov, N.A. Eichenwald, V.K. Stanyukovich, V.E. Kraevsky, I.M. Bryusov, journals, ego-documents, biographical sources.

Information about the authors: Nikolay A. Bogomolov, DSc in Philology, Head Department of Literary and Art Criticism, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, Leninskie gory 1, 119991 Moscow, Russia.

E-mail: nab50@mail.ru

Vladislava L. Gayduk, Leading Expert, Pushkin State Museum of Fine Arts, Volkhonka 12, 119019 Moscow, Russia.

E-mail: bastetm9u@gmail.com

For citation: Bogomolov N.A., Gayduk V.L. Valery Brusov. Journal Entries of 1890 (Foreword by N.A. Bogomolov, preparation of the text and notes by V.L. Gayduk and N.A. Bogomolov). *Studia Litterarum*, 2020, vol. 5, no 3, pp. 328–357. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.22455/2500-4247-2020-5-3-328-357>

Всем исследователям русской литературы конца XIX — начала XX вв. хорошо известны дневники В.Я. Брюсова, опубликованные в 1927 г. с небольшим предисловием его вдовы, Иоанны (Жанны) Матвеевны (о ней см.: [18]), почему мы не воспроизводим археографическую справку, данную ею в том издании (Дн-27)¹. Однако в январе 1936 г., готовя к печати новое издание дневника В.Я. Брюсова, она же написала к ней небольшое, но весьма информативное предисловие, которое имеет смысл в большей его части воспроизвести здесь, при начале публикации полного текста дневника знаменитого писателя.

ИЗ ДНЕВНИКА ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА

В 1927 г. нами впервые опубликованы (изд. М. и С. Сабашниковых. Записи прошлого. М., 1927 г.) отрывки из дневников В.Я. Брюсова, сохранившихся в его архиве.

Начиная с 1890 г., т. е. с 15-летнего² возраста, регулярно ведет Валерий Яковлевич свой дневник в клеенчатых записных книжках.

Таких книжек сохранилось одиннадцать, причем первая книжка делится на четыре части, и все части перенумерованы (1–14 <так!>). Каждая книжка, кроме заглавия — «Моя жизнь» и «Материалы для моей автобио-

1 Следует также иметь в виду резонное суждение: «В первую тетрадь был, вероятно, переписан текст дневниковых записей из каких-то несохранившихся тетрадей 1–4. <...> несмотря на то, что в тетради оставались еще свободные страницы, с 26 февраля начинается 5-я тетрадь, по нумерации Брюсова, реально же — вторая (т. 11/2)» [10, с. 86]. Попутно отметим, что археографическая характеристика списков дневника, приведенная в обзоре Е.Н. Коншиной, весьма неточна.

2 Брюсов родился в 1873 г., так что летом 1890 г. ему было 16 лет.

графии» — имеет какой-нибудь подзаголовок, эпиграф, на каждой книжке отмечена или тетрадь (I–VI) или часть (VII–XIX), почти в каждой книжке оставлена страничка — шмуцтитул. <...>

Начиная с VI тетради Брюсов вводит в свои дневники хронологию, т. е. после записей дневника, по прошествии какого-то промежутка времени, Брюсов ставит заглавие «Хронология» и делает краткое перечисление событий <...>

Если проследить по датам, то видно, что в ранние годы запись велась пространно; одной записной книжки едва хватало на полгода, позднее на год, а в последнюю, четырнадцатую, занесены события с 1901 по 1905 г. и, кроме того, в книжке осталось еще десять пустых страниц. Все записные книжки заполнены от первой до последней страницы, за исключением упомянутой четырнадцатой книжки, десятой, в которой на 17 страницах выписаны «Идиотизмы» (Из книг и разговоров) и неправильные обороты речи у Тургенева и Толстого, и затем пятой книжки, носящей с обратной стороны новое заглавие: «Мысли и идеи». 11. 1892 (I–VI стр.). <...>

Печатаемые здесь выдержки из дневника так же, как и печатавшиеся ранее, показывают нам Брюсова-литератора. Со времени подготовки нами к печати опубликованных дневников прошло более десяти лет. «За десять лет замшеют плиты...», — сказал Брюсов. Поэтому ныне мы позволяем себе напечатать то, что было нами исключено при первой публикации. Многих, с кем встречался Брюсов и о ком он писал в своих дневниках, уже не стало, иные отстоят от нас настолько далеко, что как бы не существуют для нас. Таким образом ныне, когда мы печатаем за очень небольшим исключением все не опубликованное нами в первый раз, дневники последних лет будут почти полностью опубликованы, так как в эти годы интерес Брюсова в дневнике всецело сосредоточен на литературе.

Этого нельзя сказать про дневники ранних лет, которые до сих пор остаются непечатанными (полностью, так как эта часть дневников была переработана Брюсовым в виде повести «Моя юность» (М. и С. Сабашниковы. Москва. 1927 г.).

Однако эта часть дневников, в меньшей степени затрагивающая литературные темы, все же любопытна и ценна, поскольку это являетсяписание <так!> самого Брюсова в юности и поскольку дает нам яркий образ юного поэта.

Когда мы перечитываем эти страницы, перед нами встает живой, своевольный и даже, можно сказать, избалованный, распушенный юноша, но который сумел запечатлеть с полной откровенностью и редкой последовательностью и, думается, точностью все свои движения, похождения, свои стремления к усовершенствованию и какое-то особенное устремление к литературному труду. Мы видим, как юный поэт своей правдивой записью (помимо воли), обрисовал — не без критического подхода к себе самому и к своим товарищам, частью «шалопаем», частью «идеалистам», как сам их называет в дневниках, — весь тогдашний уклад жизни и те слои общества, в которых вращался.

В дополнение к дневникам у Брюсова сохранилось 48 черновых толстых тетрадей в клеенчатых переплетах (обычный формат)³. Эти тетради еще не вполне разобраны. Поэтому не приходится здесь разбирать подробно их содержание. При их поверхностном осмотре можно сказать, что в них последовательно записывались — впрочем, последовательно только применительно к тому, что тетради идут год за годом, запись же в них велась самым хаотическим образом. Начерно заносились отрывки различных работ: и школьных, и университетских, и литературных. Вообще чего-чего только в тетрадях этих нет. В начале то были списки стихов любимых поэтов, затем школьные, университетские упражнения перемежаются с литературным набросками, черновиками стихов, писем, рассказов, поэм; здесь попадаются разборы книг, журналов, отповеди рецензентам (конечно, ни эти разборы, ни отповеди нигде, никогда не появлялись).

Вообще Брюсов упоминает в дневниках далеко не обо всех своих работах, как это видно из опубликованных им произведений, написанных им за годы ведения дневников.

Сравнивая дневники с упомянутыми «творческими» тетрадями, мы ясно видим по ним, что Брюсовым не только было начато и проделано несравненно больше работ, чем указано в дневниках за годы их писания, а что черновые тетради велись как бы параллельно дневникам. <...>

Таким образом, приходится констатировать факт, что далеко не все работы Брюсова были отмечены им в его дневниках и в те годы, когда запись

³ Ныне хранятся: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 2. Ед. хр. 2–22; карт. 3. Ед. хр. 1а–22; карт. 4. Ед. хр. 1–4. Всего, таким образом, действительно 48 тетрадей. Их характеристику см.: [10, с. 88–89; 12, с. 555–566].

велась в достаточной мере аккуратно и последовательно. Отсюда явствует, что эти черновые «творческие» тетради должны были служить ему таким же материалом для автобиографии, как и дневники.

Иоанна Брюсова (Дн-36. Ч. I. Л. I–II)⁴.

Однако и предполагавшееся издание также было подвергнуто цензуре вдовы. Чем это объясняется? Мы полагаем, что самим содержанием дневника, которое заслуживает внимания.

Брюсов пробовал вести дневник и ранее. Среди его бумаг сохранились фрагментарные дневниковые записи 1888 г. и других ранних лет⁵, которые мы не включаем, поскольку они относятся к тем годам его жизни, когда писательство еще не стало образом жизни, да и фрагментарность их очевидна. Мы готовим к печати, вслед за Дн-27, только ту часть дневниковых записей Брюсова, которая имеет систематический характер и относится к тому, что можно назвать эго-документами в полном смысле этого слова. Летом 1890 г., с которого начинается дневник, ему идет семнадцатый год, он только начинает серьезное творчество, параллельно ведет жизнь более или менее обыкновенного подростка из сравнительно обеспеченной семьи. И дневник первой половины 1890-х гг. в равной степени отражает обе эти стороны его существования. Для Дн-27 отбирались, несколько при этом ретушируясь, события, свидетельствующие о творческом становлении, поэтому без первого года можно было вполне обойтись. В планировавшемся издании И.М. Брюсова дает бытовой фон шире, но все-таки элиминирует то, что может бросить тень на репутацию ее покойного мужа. В первую очередь сюда попадают сексуальные ощущения и переживания, выпивки⁶, скандал на дачном балу, решительно сокращены описания картежных ночей, денежные счета, даже упоминания об отцовской лавке. Для нас ныне существенно, что сам Брюсов в повести «Моя юность» описывает многое

4 Дн-36 является наиболее авторитетной копией фрагментов дневника, не вошедших в Дн-27. Рукописный текст (рукой И.М. Брюсовой), доведенный до 15 октября 1892 г., см.: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. I. Ед. хр. 21.

5 НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. I. Ед. хр. 5 (три дневниковых фрагмента, цифровая копия их — <http://bryusov.literature-archive.ru/ru/content/otryvki-iz-dnevnik-1888-g>).

6 См. в «Канье моей жизни» (1918) под 1887 г.: «Весна. Первое приключение с продажной женщиной, но неудачное. <...> Осень. Пью пиво. Впервые пробую водку» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. I. Ед. хр. II. Л. 17). Следует отметить, что в этом документе даты не всегда точны. В «Моей юности» систематическое пьянство отнесено к 1891–1894 гг. [4, с. 65–66].

из опущенного (конечно, не в дневниковой форме) без особенных прикрас, иногда даже расширяя дневниковый текст за счет воспоминаний, которые считает важными для своего превращения из рядового мальчишка в знаменитого поэта. Поэтому и мы полагаем необходимым воспроизвести дневник полностью, насколько мы можем его адекватно прочесть.

Одна из проблем, неизбежно возникающих перед публикатором брюсовских текстов, — именно проблема адекватного чтения. Если официальный его почерк очень легко читаем и по-своему красив, то делавшиеся для себя записи чрезвычайно неразборчивы, так что не случайно С.И. Гиндин, много сделавший для публикации черновых брюсовских текстов, не раз говорит о «расшифровке» его почерка. Усугубляют дело сокращения и недописанные слова, во множестве встречающиеся в рукописях. Все это в полной мере относится и к дневнику.

Для лучшего понимания степени надежности печатаемого текста расскажем его судьбу. Много лет назад, еще в докомпьютерную эпоху, Н.А. Богомолов подготовил предварительный вариант текста, для чего были пройдены:

Стадия 1. Текст Дн-27 (по экземпляру подсобной библиотеки НИОР РГБ) [2] был сверен с оригиналами дневниковых тетрадей, опечатки и разночтения зафиксированы.

Стадия 2. Опечатки и мелкие исправления были внесены в экземпляр Дн-27, принадлежащий Н.А. Богомолу, там же были обозначены места крупных вставок (см.: [2, ил. 1]). Сами эти вставки были перепечатаны на пишущей машинке, сверены с оригиналами и переплетены (см.: [2, ил. 2]).

Этот промежуточный вариант текста использовался нами при цитировании дневниковых записей Брюсова, не вошедших в Дн-27 или вошедших туда с искажениями.

Стадия 3. Приблизительно в 1995 г. был создан первый интегральный вариант текста: Н.А. Богомолов ввел в компьютер Дн-27 со всеми ранее зафиксированными исправлениями и вставками, и с тех пор использовал его для цитирования или публикации отрывков, для надежности всякий раз сверяя эти фрагменты с оригиналами (Дн-КВ).

Стадия 4. Выявлявшиеся разночтения (опечатки, неверно разобранные слова) по сравнению с автографами или опубликованными другими исследователями (прежде всего С.И. Гиндиным) фрагментами вносились в Дн-КВ.

Стадия 5. Н.А. Богомоловым Дн-КВ был сверен с Дн-36, ранее не попадавшим в поле зрения исследователей, и разночтения зафиксированы в отдельном файле.

Стадия 6. В 2019 г. к работе подключилась В.Л. Гайдук. Она начала сверку Дн-КВ с оцифрованными тетрадями оригинальных автографов, размещенными в электронном архиве русской литературы «Автограф» (<http://literature-archive.ru/ru>). Ей же был составлен первоначальный вариант комментариев. Он был проверен и дополнен Н.А. Богомоловым, и ныне интегральный комментированный текст дневника В.Я. Брюсова за 1890 г., ранее нигде не публиковавшийся, предлагается вниманию читателей.

В качестве своеобразной экспозиции приведем записи из «Канвы моей жизни» — небольшой стопки бумаги, где каждый листок посвящен какому-то году (1918). Под 1889 г. записано: «Не посещаю гимн<a>зии. / Эйхенвальд, Краевский и др. (Аскоченский). / Карты, вино, продажные женщины, шато<?> — кафе, оперетка и др. / Мечтательная любовь к Вале Эйхенвальд. / Лето. Влюблен в Лизу (Елиз. Викт. Федорова). Свидания. / Осень. Экзамен у Поливанова. / VI класс. Новые учителя и товарищи. / Кн. Щербатов и др. / Поливанов, Фукс, Копосов»⁷. В другой хронологической канве Брюсов так описывает 1890 г.: «1890. Весна. Эйхенвальд. Краевский. / см. дальше Федоровы / Лето — Одинцово. Первые ухаживания. / Осень — Эйхенвальд Н.А., Краевский Вл.Эд. (Аскоченский и др.). “Грации пассажи Попова”. Карточная игра. [Кутежи]. Елиз. Викт. Федорова. / Поступаю — гимназия Поливанова VI кл.»⁸.

Автограф ныне публикуемого текста хранится: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 11/1. Л. 1–8. Записи первых 15 дней (с купорой) были опубликованы Е.Н. Коншиной [10, с. 87].

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Дн-27 — *Брюсов В.* Дневники 1891–1910 / пригот. к печ. И.М. Брюсов; примеч. Н.С. Ашукина. [М.]: М. и С. Сабашниковы, 1927. 203 с. [2]

7 НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 1. Л. 19. Для экономии места абзацы отмечены косыми чертами. Как нетрудно заметить, здесь смешаны события 1889 и интересующего нас 1890 г. На следующем листе под 1890 г. отмечено: «Семья К.».

8 НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 134. Ед. хр. 18.

Дн-36 — Из дневника Валерия Брюсова // НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 67. Ед. хр. 13 и карт. 1. Ед. хр. 22 (Машинопись неосуществленного издания, приготовленная И.М. Брюсовой, предисловие датировано январем 1936 г. В первой части приведена расшифровка не вошедших в Дн-27 записей с самого начала до 7 сентября 1892 и с 20 ноября 1895 по 1904 г. Во второй единице хранения — записи с 25 октября 1892 по 10 октября 1895 г. Как хорошо видно, несколько листов утрачено).

Дн-КВ — Дн-27 с исправлениями и дополнениями по автографам, компьютерная версия Н.А. Богомолова.

Матерьялы для моей биографии

МОЯ ЖИЗНЬ

в 1890 г.

I–4

МОЯ ЖИЗНЬ

Тетрадь первая

Господин Отчасти

Создание ада иль небес
Сей ангел, сей надменный бес?¹

Лето 1890 г.

Май. I. У меня Краев<ский>².

2. Я у Краев<ского>.

3. Переезд.

4. Заблудился.

5. И. Ал.; Тото³.

1 Цитата из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина (глава VII, строфа XXIV).

2 См.: «Как-то на улице встретил я Э-да и К-го, учившихся прежде у Креймана, но уже давно вышедших. <...> Очень скоро завязалась такая дружба, что редкий день проходил у нас без встречи» [4, с. 54]. К-ий — Владимир Эдуардович Краевский, впоследствии сотрудник различных газет (в частности, «Одесского листка»). Во время Русско-японской войны, выдавая себя за американца Перси Пальмера, ездил по Японии, впоследствии его корреспонденции публиковались в газете «Русское слово» и были изданы отдельной книгой (В Японии. М., 1905). Несколько раз был под судом, дважды просил Брюсова о денежной помощи. Последние доступные сведения о нем относятся к 1914 г. Подробнее см. материалы, собранные С. Сокурено — URL: http://starosti.ru/address_article.php?address=04kra (дата обращения: 05.02.2020); второе письмо к Брюсову — URL: <http://starosti.ru/article.php?id=27029> (дата обращения: 05.02.2020); письмо 1894 г. из Монте-Карло с описанием проигрышей в рулетку и планов дальнейшего путешествия — НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 90. Ед. хр. 35. Л. 1–2). Ср. также обширную запись в «Живом журнале» С. Букчина от 14 января 2012 г. (URL: <https://sem-buk.livejournal.com/>).

3 Илья Ал<ексеевич? ександрович?> — студент, который готовил Брюсова к поступлению в Поливановскую гимназию. «Взяли» мне опять студента И.А. Попался по одной рекомендации еврей, малый недалекий, но добрый и сердечный. Мы скоро сошлись по-товарищески, особенно позднее, летом, когда он поселился у нас» [4, с. 54]. Его отождествление с Семеном Владимировичем Ньюниным, делавшееся комментаторами и публикаторами

6. Лес.
7. Начало уроков.
8. Москва.
9. Ничего.
10. Преферанс⁴.
11. Дождь.
12. Дома.
13. Большой лес.
14. Афиша.
15. Скачки⁵. Ночь.
16. Одни.
17. Дождь. Шахматы⁶. Тото до 2 ч.
18. Туманно.

ранее, неверно (имя и отчество указаны в «Канве моей жизни» [НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 1. Л. 18 под 1888 г.]). Тото — видимо, то же, что и Тонька: «...скоро с Кавказа вернулась одна из сестер матери, Фаина, с маленьким сыном, по имени тоже Коля, которого я прозвал почему-то Тонька» [4, с. 19].

4 См.: «Я еще с детства умел играть во все игры: в рамс, в стукалку <так!>, в преферанс <...>. Преферанс любили мои родители и брали меня третьим или четвертым партнером» [4, с. 55]. Ср. в воспоминаниях В.Ф. Ходасевича: «Я на своем веку много играл в карты, много видал игроков, и случайных, и профессиональных. <...> В азартные игры Брюсов играл очень — как бы сказать? — не то, чтобы робко, но тупо, бедно, — обнаруживая отсутствие фантазии, неумение угадывать, нечуткость к тому иррациональному элементу, которым игрок в азартные игры должен научиться управлять, чтобы повелевать ему, как маг умеет повелевать духам. Перед духами игры Брюсов пасовал. Ее мистика была ему недоступна, как всякая мистика. В его игре не было вдохновения. Он всегда проигрывал и сердился, — не за проигрыш денег, а именно за то, что ходил, как в лесу, там, где другие что-то умели видеть. <...> Зато в игры “коммерческие”, в преферанс, в винт, он играл превосходно, — смело, находчиво, оригинально. В стихии расчета он умел быть вдохновенным» [17, с. 29–30].

5 В повести «Моя юность» Брюсов писал, что «...в <18>85 г. отец стал посещать скачки и брал с собой меня. Сначала отец довольствовался игрой (верней, проигрышем) в тотализатор, но позднее завел себе собственную лошадь, сначала одну, потом — целую конюшню. Я жадно пристрастился к скачкам <...>. Я знал не только всех лошадей, но и производителей, вплоть до выводных родоначальников, знал всех жокеев, зачитывался отчетами скачек прежних годов» [4, с. 37]. 15 мая 1890 г. состоялось открытие весеннего сезона скачек (см. подробнее: Спорт // Русский листок. 15 мая 1890. № 52. С. 3; результаты скачек: Спорт // Русский листок. 16 мая 1890. № 53. С. 2). Отметим, что в начале 1920-х гг. Брюсов служил в Гуконе (Главном управлении коннозаводства и коневодства).

6 См. в воспоминаниях о занятиях с Краевским и Эйхенвальдом: «...все мы были страстные шахматисты. Я играл хуже их, ибо мало упражнялся, но предавался игре со страстью. Играли мы на деньги, и я обычно проигрывал» [4, с. 55]. Ср. также в письме Краевского к Брюсову от 16 мая 1914: «Не буду напоминать о нашем прошлом, о игре в шахматы в Одиноце и т. д.» (URL: http://starosti.ru/address_article.php?address=04kra).

19. Москва. | Ночь винта⁷, [до]
20. Сплю. | 18 час. подряд
21. Рассказы о Москве.
22. Гроза.
23. Что-то.
24. На скачках снова.
25. Не помню что.
26. Поиски барышень.
27. На скач<ках> не был.
28. Масса занятий.
29. Дождь с откр<ытым> ок<ном> ноч<ью>.
30. Дальняя прог<улка> с И.А. Племянничек <?>
31. Кармен 2-ой пр<из>⁸ | Моск<ва>

<Июнь>

1. Победа над Краев<ским>.
2. Письмо Краев<ского> о бале з<-его>.
3. Бал № 1.
4. Обыкновенный день.
5. Неудавшееся затмение.
6. Того и шахматы.
7. Скачки и Москва. |
Ночь прогулки с Тото. |
8. Медиумич<еские> опыты.
9. Перед балом.
10. 2-ой бал.
11. Начало игор на кругу.

7 Винт — карточная игра для четырех игроков, представляет собой смесь преферанса и виста. Ср. в «Моей юности»: «Тот год, когда я остался на второй год в IV-м классе, я играл целыми днями. За это время выучился я играть в винт и предался ему еще с большей страстью» [4, с. 55].

8 31 мая 1890 г. состоялись скачки. Призовой фонд шестого забега («Гандикап») составлял 886 руб. 50 коп., из которых первой лошади полагалось 709 руб. 20 коп., второй — 177 руб. 30 коп. Лошадь Я.К. Брюсова Кармен 1-я пришла второй. См. подробнее объявление о проведении скачек: Спорт // Русский листок. 1890. 31 мая № 68. С. 2; отчет о скачках: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 1 июня. № 69. С. 2.

12. В Измалково⁹.
13. Скачки. Проигрыш Кармен¹⁰.
14. 2-ой день в Моск<ве>.
15. Игра в веревочку.
16. Ждал Клавдию.
17. Бал 3.
18. Чудовищная туча.
19. Игра в горелки (И И.А.).
20. Забыл, что происх<одило>.
21. Был конеч<но> на скач<ках>¹¹.
22. День 22 июля. Четв<ерг>.
23. Субб<ота>. И. А. уехал.
24. Богородск<ое>¹². Букет.
25. Приехал из Москвы.
26. Пропажа Саши ¹³. <г нрзб> на <г нрзб> И.А.
27. Обвинение в голове на плече.
28. Пиво. Неудачи.
29. У Фабер: Ал <ьберт?>¹⁴ и Анна <г нрзб>.
30. Рассказы о Фабер и <недописано>.

9 Имеется в виду либо деревня, ныне входящая в черту Одинцова, либо усадьба Самариных неподалеку от Переделкина.

10 В этот день состоялись московские скачки. Лошадь Я.К. Брюсова Кармен 1-я была в составе участников четвертого заезда «Гандикап», приз для победителя составлял 600 руб. Кармен пришла пятой (см. подробнее: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 13 июня. № 81. С. 2; о результате скачек: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 14 июня. № 82. С. 2).

11 В этот день состоялось открытие летнего сезона скачек. См.: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 21 июня. № 89. С. 2; отчет: Спорт. Московские скачки. Летний сезон // Русский листок. 1890. 22 июня. № 90. С. 2)

12 Видимо, село на юго-западе Москвы, в районе Теплого Стана. Существует еще одно село Богородское, недалеко от Сокольников, но территориально оно далеко от места отдыха Брюсовых (Одинцово).

13 Вероятно, младшего брата Александра Яковлевича Брюсова (1885–1966), впоследствии известного археолога.

14 И.М. Брюсова прочитала: «Роббер Пл. и Анна Ант.», но далее изменила чтение на «Фабер». Возможно, Брюсов имеет в виду Альберта Карловича Фабера, который служил в Московском врачебном управлении ветеринарным врачом [1, с. 139].

Канун Дерби¹⁵. Эйх<енвальд>¹⁶ и Краев<ский>.

<Июль>

1. Дерби¹⁷. Бал. || Ночь «Коньяка и Щупанья».
2. Болит голова || Paulina и Marie Ermilovne.
3. На кругу. Паулина.
4. Уходил с круга. Надолго.
5. В М<оскву>. У Краев<ского>. На скачках в 7 ч.¹⁸
6. Задумал поэму «Бренн»¹⁹.
7. Победа в шахмат<ы>. || Ночь винта и Лапка.
8. Бал. С бала в буфет.
9. Платформа. В Анкете <?> устройство труппы.
10. Измалково. На позор не пошел.

15 Большой Всероссийский приз Дерби для скаковых лошадей проводился на Московском ипподроме для лошадей трех лет чистокровной верховой породы. Брюсов несколько раз посвящал стихи Всероссийскому Дерби. Стихотворение 1886 г. опубликовано [4, с. 113], стихотворение 1889 г. вошло в тетрадь № 1. «Мои стихи. 1881–1891» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 1. Л. 44–45). Приведем его начало:

Долго, долго Дерби ждали
С нетерпеньем и тоской,
Кто пойдет куда, считали
И в программе скаковой
Фаворитов отмечали.

Посвящения Дерби 1890 г. мы не знаем.

16 Николай Александрович Эйхенвальд (1873–1934) учился с Брюсовым в гимназии Ф.И. Креймана. В.К. Станюкович писал, что Брюсов дружил «с красивым и разгульным Эйхенвальдом (сыном известного в то время фотографа)» [11, с. 724]. «Разгульность», однако, не помешала ему сделать достойную карьеру: «В 1902 году он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и получил звание классного художника архитектуры. Среди известных работ зодчего — оформление интерьеров знаменитой московской кофейной булочника Д.И. Филиппова на Тверской в гостинице “Люкс” (в наст. время гостиница “Центральная”), участие в перестройке самой гостиницы» [8, с. 616].

17 Всероссийское дерби состоялось 1 июля 1890 г. См. подробнее: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 1 июля. № 99. С. 2; Отчет о скачках: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 2 июля. № 100. С. 2.

18 Лошадь Я.К. Брюсова Кармен 1-я была записана для участия в скачках 5 июля 1890 г. в третьем забеге (Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 5 июля. № 103. С. 2), но в отчете упоминания о ней нет (см.: Спорт. Московские скачки // Русский листок. 1890. 6 июля. № 104. С. 3).

19 Отрывок из поэмы (второй, переработанный вариант) включен в тетрадь № 1. «Мои стихи». 1881–1891 (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 1. Л. 66 об. — 67). Бренн (ум. 390 до н.э.) — вождь сенонов, нанесший тяжелое поражение Риму. Фрагмент, включенный Брюсовым в тетрадь, начинается с его знаменитой реплики: «Vae victis!» (Горе побежденным!).

11. Неудачная погода.
12. Были в Голицыне²⁰.
13. Папа²¹ дома. Винт с Евг<ением> Вас<ильевичем>.
14. Собираюсь к Фабер, но... Поэма «Король»²².
15. На балу ночью не был. Провел <?> имянинник. И.А. уезж<ает>.
16. Собирался в среду к Краевскому. Ночью поллюция.
17. Присидел день дома. Олинька уехал<а>.
18. У Краев<ского>. В зоологич<еском> саду²³. Думал употреблять.
19. Утром из М<осквы> на курьер<ском>. Веч<ером> мама²⁴ в Голицыне>.
20. Илья имя<нинник>. У нас Фабер. № 1. Предложение конфет. Винт с Евг<ением> Вас<ильевичем>. *Я на стан<ции?>*.
- 2<1>. Разговор о предложении конфет.
22. Неудавшийся от дождя бал.
23. Прогулка в Вырубово²⁵ и к Могилю.
24. Они ходили за орехами. Я сидел дома весь день.
25. Папа уехал в Нижний <?> на 2 дня. Веч<ером> у мамы в Гол<ицыне>. «Король».
26. В Мос<кве> в лавке²⁶. Веч<ером> с Краев<ским> на станции.
27. Собираемся завтра к Фабер.
28. Дождь-потоп. М<о>с<ква,> в лавке. Скитаемся <?>. Думаю употреблять.
29. Утро с Краев<ским>. Норм<альная> столов<ая>. Свидание в Алекс<андровском> скв<ере>. Фабер дурач<ился>. Веч<ером> бал. Скандал. Вывели²⁷.

20 Голицыно — дачный поселок под Москвой.

21 Отец — Яков Кузьмич Брюсов (1848–1907).

22 Поэма записана В.Я. Брюсовым в тетради № 2 «Мои стихи». 1881–1891 (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 2. Л. 31–59). О ней см.: «В 1890 г., под сильным влиянием Лермонтова, особенно его “Демона”, Брюсов начинает большую поэму “Король”, которую заканчивает летом 1891 г.» [6, с. 219; далее — подробное изложение сюжета поэмы].

23 Зоологический сад был открыт в Москве в 1864 г. Ныне это Московский зоопарк.

24 Мать — Матрена Александровна Брюсова (урожд. Бакулина) (1846–1920).

25 Деревня под Москвой, ныне входит в состав Одинцова.

26 Отец Брюсова занимался торговлей пробками, это дело досталось ему от его отца — Кузьмы Андреевича Брюсова.

27 Видимо, именно к этому балу относится воспоминание Брюсова: «Летом я был приглашен своим учителем И.А. на дачу в одно его знакомое семейство. <...> Вечером пошли мы на

30. Скверное расположение.

31. Имянины Евг<ения> Вас<ильевича>. Пьян. Горничная Марья Никол<аевна>. Банк²⁸. Рвота.

<Август>

1. Болит гол<о>ва. Веч<ером> на станц<ии>. Разговор.
2. У Гольста в преферанс.
3. Коля приехал | Ночь преферанса до 9 ч. утра.
4. Сплю. Красковы²⁹ у нас | Тото вернул<ся>.
5. Веч<ером> у Краск<овых>. Дочери садовника. У нас <?>.
У нач<альника> станц<ии>. Провожая Паулину-паучка.
6. Бал. Пишу «Король». На ст<анции> Манечка.
7. На пожаре. Ресторан. Ночь. Два вора поймали. Я помогал.
8. Вчера приех<ал> брат Ник<олая> Ал. В<с>е на ст<анции> (Мы в Голиц<ыно>). 12 бут<ылок> пива. Мама упрекала.
9. С Ник<олаем> Осиповичем (впосл<едствии> Ас<ко>ченс<кий>).
10. Н<иколай> О<сипович> и И. А. в Москве. Околодоч<ный> ищет И. <1 нрзб>. Веч<ером> у нач<альника> ст<анции>. Паулина.
11. Дождь. У Красков<ых>. Варвара Александр<овна>³⁰.
12. Ночевал у Краск<овых> (опозд<ал> на поезд). Бал. Пиво.
13. Отчаяно занимаюсь³¹.
14. Мама уезжала в Голиц<ыно>.
15. Прощание. Бал. Дождь. Занимаюсь весь день.
16. Математ<ику> выдержал (1 экз<амен>). Один дома.
17. Утро один. Латынь. Франц<узский>. Усер<дно?>. История.

дачный бал. Там я держал с кем-то пари, что познакомлюсь с какой-то дамой, но повел, по обыкновению, дело столь грубо и неумело, что вступились распорядители бала. <...> В конце концов нас “попросили” с бала, грозя протоколом» [4, с. 64–65].

28 Карточная игра.

29 Первое упоминание семейства, впоследствии сделавшегося существенно важным для судьбы Брюсова. См.: «Мама познакомилась на даче с семьей К.; в этой семье было две взрослых дочери. Когда К. впервые были у нас, старшие занялись за чайным столом, а я и учитель мой пошли с барышнями пройтись» [4, с. 65].

30 Младшая дочь Красковых. По словам Брюсова, ей в это время было около 15 лет.

31 Весной и летом 1890 г. Брюсов готовился к поступлению в VI класс гимназии Л.И. Поливанова.

18. Провал по Греческ<ому>.

19. С Краев<ским> и Батур<иним>. Континенталь³² и <1 нрзб>. Банк.

20. Русс<ский>. «Капитан<ская> дочка»³³. У Краев<ского>. Еду в —
<недописано>.

21. Одинцово. День дома.

22. Первый день в гимназии³⁴.

23. Второй день в гим<назии> и перв<ое> из знако<мст>в.

<2>4. Провожаю Анюту.

<2>5. Познак<омился> с гуверн<ан>т<кой> на поезде.

<2>6. Эрмитаж³⁵ (За что деньги?). Видел Фукса³⁶ и Полив<анова>

№ 2³⁷.

27. У Эйх<енвальда>. Скачки. Алгебра.

<2>8. Лат<ынь — > 4. С Эйх<енвальдом>, Краев<ским>, Бат<ури-
ным>, Аскер Кир<?>.

<2>9. Веч<ером> у Краев<ского>, Винт +? Спор и полудрачка, видел
пожар.

30.

1.

2.

3.

4.

32 Ресторан и гостиница, которые находились на Воскресенской площади (ныне — площадь Революции).

33 На экзамене по русскому языку Л.И. Поливанов предложил Брюсову изложить «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина. Вот как описывает этот случай Брюсов в повести «Моя юность»: «Я, по своему обыкновению, начал очень издали, сравнивая Пушкина и Лермонтова как прозаиков и как стихотворцев, а в самом изложении все старался изобличить Пушкина в разных недостатках. Поливанов очень строго расспрашивал меня, кого я начитался. Я не посмел назвать Писарева и сказал, что Добролюбова.

— Ну, так я и вижу, что Добролюбова! — воскликнул Поливанов» [4, с. 67].

34 Речь идет о первом дне занятий в Поливановской гимназии. «...с Цветного бульвара на Пречистенку не менее часа ходьбы» [4, с. 67].

35 Возможно, имеется в виду Летний театр в саду «Эрмитаж» под руководством М.В. Лентовского.

36 Владимир Александрович Фукс — преподаватель гимназии Л. Поливанова, вел историю, французский и немецкие языки [13, с. 7, 9].

37 Видимо, брат Л.И. Поливанова Александр Иванович (1834–1894).

ИЗ ТЕТРАДИ II-ой

Осень 1890 года

Без идеала

29 августа – Ноябрь

29. Веч<ером> у Краев<ского>. Винт. + 3°25'. Банк +? Ссоры и полудраки. Видел пожар.

30. Утро дома. Далее в лавк<е> и на скачках. Пришел Тото вечер<ом>. Долго сидел и разговор у пианино.

31. Занимался; вечер неудачен.

<Сентябрь>

1. Суб<бота>. Анюта веч<ером>³⁸. Тото, Батур<ин>, Эйх<енвальд>, Краев<ский> и др. Играли до 6 час. утра. Я лег в 5. Проиграл 8 р.

2. В<оскресенье>. Весь день спал. Уроки. Заход<ил> к Эйх<енвальду>, но неудачн<о>.

3. Иллюзия... Анюта.

4. Получ<ил> в лавке около 600 р. Веч<ером> считал.

5. Иллюзия. Веч<ер> шупанья и объятий. Читал ей.

6. Приехали наши. Разговоры и счет денег.

7. Начал заним<аться> с Надей³⁹. Веч<ером> дома (зав<тра> празд<ник>). Проезжая, поздоров<ался> с Бремером⁴⁰.

38 В одном из донжуанских списков Брюсова под 1887 г. в графе «Я ухаживал» значится Анна Николаевна (ОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 4. Л. 2), возможно, это губернантка Брюсова, о которой в повести «Моя юность» он писал: «...на месте губернантки была Анюта; ей было 25 лет, но она была так моложава, что ей свободно можно было дать 17. Это была глупенькая, добренькая девочка, и по уму и по опытности не ушедшая за 17 лет; низенькая, курчавая, розовенькая. Скоро Анюта оставила наш дом. Позднее она вышла замуж» [4, с. 43, 45; там же – два стихотворения, обращенные к ней]. Она же – А.Н.К., которой посвящено стихотворение «Ты любовью так гордо играешь...» [6, с. 205]. И далее в этой статье приведены фрагменты стихов, обращенных к Анюте.

39 Младшая сестра – Надежда Яковлевна Брюсова (1881–1951).

40 Федор Викторович Бремер – преподаватель латыни в гимназии Креймана. О ссоре с ним см.: [4, с. 53].

8. Пр<а>з<дник>⁴¹. Надя захворала. Был у нас Коля Вишняков. Пошел к Эйх<енвальду>. Встретившийся Демент<ьев?> сказал, что его нет дома. Веч<ером>, однако, был у него. Скитань<я>. Федоровы⁴². Веч<ером> у Краевск<ого>.

9. В<о>скр<есенье>. Утро дома. Веч<ером> <у> Вильбушевича — винт. Дома Любомудр<ов>⁴³ и Илья Алекс.

10. Собирался к Горевой⁴⁴, но раздумал. Нап<исал> стихи [«Стансы»] «Эллада» (стансы)⁴⁵.

11. Вечером у Горевой. Мария Стюарт⁴⁶.

12. Написал для немца перевод Hoffnung⁴⁷ (после разговора в классе).

41 8 сентября по ст. ст. празднуется Рождество Богородицы.

42 В семье Федоровых было две дочери: старшая — Мария Викторовна и младшая — Елизавета Викторовна. Брюсов ухаживал за младшей, а Эйхенвальд — за старшей. В одном из донжуанских списков отношения к Елизавете Федоровне охарактеризованы Брюсовым так: «мне казалось, что я люблю» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 4. Л. 2). В «Моей юности» Елизавета Викторовна выведена под именем Лена, Брюсов так описывает свои чувства к ней: «Любил ли я Лену? Я должен ответить *нет*. Попытаюсь истолковать свою психологию, думы мальчика, воспитанного на французских романах и на грязных ночных мечтах.

Я хотел обольстить ее. Моей заветной мечтой было обольстить девушку. Во всех читанных мною романах это изображалось как нечто трагическое. Я хотел быть трагическим лицом. *Мне хотелось быть героем романа* — вот самое точное определение моих желаний» [4, с. 57; с исправлением по: 3, с. 137–138]. Многие перипетии отношений описаны в «Моей юности» далее.

43 Николай Николаевич Любомудров — главный врач Лечебницы и поликлиники при Взаимно-вспомогательном обществе ремесленников в Москве [5]. См. документ, свидетельствующий о его близком знакомстве с отцом Брюсова: [3, с. 246].

44 Елизавета Николаевна Горева (1859–1917), актриса. В 1889–1891 гг. в Москве существовал ее театр. 10 сентября 1890 г. было дано два спектакля: в первом отделении премьеры — пьеса «Марго», комедия в 3-х действиях Мельника (перевод с фр. А. Крюкловского и С. Урайского) и водевиль в 1-м действии «Живчик» (Театры и зрелища // Русский листок. 1890. 10 сентября. № 170. С. 4).

45 Записано в тетради под заглавием «Стансы». Приводим первую строфу:

Забывши преданья, заветы веков,
Эллада, в гирляндах поблекших цветов
Искала одних наслаждений.
Умолкнули песни, угас ее гений;
Ослабло оружие... и без борьбы
Она покорилась вельню судьбы.

(НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 1. Л. 63 об.).

46 В этот день шел спектакль «Мария Стюарт» Ф. Шиллера в переводе А. Шишкова, роль Марии Стюарт исполняла Горева. Эта роль была одной из наиболее удачных в репертуаре актрисы (Театры и зрелища // Русский листок. 1890. 10 сентября. № 170. С. 4).

47 Стихотворение Ф. Шиллера «Надежда» (1797). Текст с датой 19 Авг<уста 18>90 и с пометой: «Читано учит<елю> немец<кого> яз<ыка>» см.: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 1. Ед. хр. 1.

13. Подал перевод. Немец (Панов⁴⁸) обещал передать его Л<ьву> Иван<овичу>. В классе мания poetica. Дараг<ан>⁴⁹. Вечер<ом> у меня вся компания, кроме Батурина. Parentes'ов⁵⁰ не было дома (у Любомудр<о-вых>). Играли до 2 час. Только! Вильбушевич проигрался. Потом были на горке. Я с какой-то Санькой. В общем, неудача.

14. П<я>т<ница> пр<а>зд<ник>⁵¹. Спал полдня. Сидел дома, учил уроки. Веч<ером> преферанс домашний. Писал «Из записок»⁵².

15. С<у>б<бота>. У Краевского. Ему на лечение от триппера займы рубль. Потом у Эйх<енвальда>. Винт. Проиграл 1 р. 30 коп. Рубль перевел на Краев<ского>. 30 коп. уничтожил (?).

16. В<о>с<кресенье>. Уборка столов. Много толковали. Потом Николай Осипович.

17. Много занимался (?).

18. Закон <Божий> 5-. Греч<еский> 4. Удивительно!⁵³

19. Утром немец без особого триумфа возвратил мое стихотворение. Веч<ером> <в> 6 ч. Бол<ьшой> театр, «Сон в летнюю ночь»⁵⁴.

20. Греческ<ий> 5!?? Думал веч<ером> писать «Из записок», но не хватило времени.

21. Послед<нее> время особенно изучаю Русский.

22. Веч<ером> играли в банк и винт (где?) до 5 час. (у меня, должно быть?). Обще + 80 к.

23. В<о>с<кресенье>. Был Иль<я> Ал. Играли в шахматы. Думали праздновать именины Нади, но неудачно.

24. –

Л. 63–63 об.). Ср. также: «О моих стихотворных занятиях прознали понемногу все. <...> Учителю немецкого языка читал перевод из Шиллера, а тот прочел его Л.И. Поливанову» [4, с. 70].

48 М.М. Панов – преподаватель немецкого языка в гимназии Л.И. Поливанова [13, с. 7].

49 Сергей Дараган – одноклассник Брюсова.

50 Родителей (лат.).

51 14 сентября по ст. ст. празднуется Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.

52 Рассказ В.Я. Брюсова, хранится: НИОР РГБ Ф. 386. Карт. 125. Ед. хр. 48.

53 См. в автобиографической повести: «Одно было у меня спасение: учился и хорошо и прилежно; за латинские и греческие extemporalia получал 4 да 5. По математике я решительно был первым» [4, с. 68]. Ср., впрочем, в дневнике далее.

54 «Сон в летнюю ночь». Комедия в 5 действиях В. Шекспира, на сцене Большого театра шла в переводе С.А. Юрьева, музыка Мендельсона-Бартольди [7, с. 5].

25. У нас Лапкау. Играли (и я) в винт до 5 час.

26. Пр<a>зд<ник>⁵⁵. Провел день дома довольно неудачно. Много переводил с французского.

29. Веч<ером> у Эйх<енвальда>. У него Федоровы. Винт. Проиграл 1 <р.> 15 к. Дома у нас игра. Лег в 3 часа. Был Каштанов etc.

30. В<o>с<кресенье>. Утром у Ник<олая> Ник<олаевича>. Разыгрывали сцену из «Горе от ума». Я — Молчалин, Анюта — Софья, Мари — Лиза. Остальные — тамошние подготовившиеся. Дома Илья Ал. и Ник<олай> Осипов<ич>. Потом Эйх<енвальд>, Тото, Фюрг<анг>, Батур<ин>. Стуколка⁵⁶, банк и винт. Краевск<ий> стал говорить Анюте что-то из моих рассказ<ов> ему об ней. Я едва-едва мог сохранить дело прилично.

Сент<ябрь>⁵⁷

1. Пр<a>зд<ник>⁵⁸. Утро с Тонькой⁵⁹ (Остров?). Потом уроки. Веч<ером> у Эйх<енвальда>, но, найдя его за биллиардом, ушел. Дом<a> до 9 1/2 пер<е>в<од>?. У бабушки⁶⁰. Иверская.

2. Вт<орник>. Греч<еский> extemporalia⁶¹ (2).

3. Купил книжку «Кое-что для игроков в карты»⁶². Начал писать «Карты»⁶³.

4. За Лат<инское> ext<emporalia> 2.

5. Заходил Шеффер звать к Фюргангу, но я отказался.

6. Дали нам баллы. 5 пятерок, 4 четверки, 1 двойка (лат<ынь> пис<ь>-менная). Веч<ером> у Ильи Ал. Он сам пьян. Сидел с его братом, Ник<олаем> Осипов<ичем>, Ньюнином <так!> и еще кем-то из Лазаревского институт<ута>⁶⁴. Вернулся [в 3] около 3 час.

55 26 сентября по ст. ст. празднуется Преставление Иоанна Богослова.

56 Стуколка — коммерческая карточная игра.

57 Рукой И.М. Брюсовой исправлено: *Октябрь*.

58 1 октября по ст. ст. празднуется Покров Пресвятой Богородицы.

59 Прозвище двоюродного брата Брюсова — Николая Павловича Павлова (см. примеч. 3).

60 Дед Брюсова по отцу — Кузьма Андреевич Брюсов (1817–1891).

61 Extemporalia (лат.) — экстемпорале, классное письменное упражнение, состоявшее в переводе русского текста на латинский или греческий язык без предварительной подготовки.

62 *Намледэ К.* [Наст. фам. Эдельман К]. Кое-что для игроков в карты. СПб., 1890.

63 Заметка В.Я. Брюсова «Карты» хранится: НИОР РГБ Ф. 386. Карт. 53. Ед. хр. 32.

64 Лазаревский институт восточных языков — учебное заведение в Москве, было открыто в 1815 г. До 1835 г. существовал как пансион, после 1835 г. ему были предоставлены права

7. В<о>с<кресенье>. Утром с Тонькой. Потом уроки. Веч<ером>, не застав дома Эйх<енвальда>, был в музее Винтер⁶⁵. Рассматривал там анатомические и инквизицион<ные> штуки. После возбуждений этих позволил себе порисовать голых женщин.

8. Возбуждение и желание женщин осталось. Борюсь с собой.

9. Побеждаю.

10. Победил. Начал читать «Историчес<кие> идеи Огюста Конта»⁶⁶.

11.

12. Пр<аз>д<ник> (? празд<ник> ?). У нас Ник<олай> Осипов<ич>.

13. У Ильи Ал.

14. В<о>с<кресенье>. Утро с Тонькой. Был у Краев<ского>. Познакомился с Устинов<ым>. В банк выигр<ал> 8 р. векселями.

15. Скверно (?).

16. Под пр<аздник>. Проиграл свои 8 р. (у меня все).

17. Пр<а>зд<ник>. Просидел дома. На молебне не был.

18-19.

20. Был И<лья> Ал., Нюн<ин> и Н<иколай> Ос<ипович>. Играли в винт. Звал Никольского: не был. Заходил Фюрганг просить займы: не дал.

21. В<о>с<кресенье>. Скитался веч<ером>. Разговоры о якобы проигр<анных> 21 руб. (мною). Познакомились мельком на бульв<аре> с хористками от Парадиз<а>⁶⁷. Эйх<енвальд> [и Краев<ский>] дал им пенсне, Краев<ский> цепочку. Все это шутя, и просили их зайти завтра в пассаж Попова⁶⁸. Я собирался употребить горничную и, сидя с Краев<ским> в пивной, выпил 5 кружек, но дома, услышав, что наши дома, поколебался.

гимназии. В 1848 г. получает статус института. Помимо восточных языков (армянский, арабский, персидский, турецкий, грузинский, татарский языки) и литературы в институте преподавались предметы общего гимназического курса. См. подробнее об истории института: [9].

65 6 октября состоялось открытие Музея Варвары Винтер на Трубной площади в д. Кононновой. В объявлении говорилось: «Музей состоит из 5 отделений, а именно: пластических и аллегорических изображений пыток времен Испанской инквизиции, панорамы, парижских автоматов и анатомического отделения» (Музей Варвары Винтер // Русский листок. 1890. 7 октября. № 197. С. 1).

66 Название цикла из трех статей Д.И. Писарева. См.: [14].

67 Театр Парадиз — частный театр оперетты под руководством Георга Парадиза, находился на Б. Никитской, д. 19.

68 Пассаж Попова находился по адресу: Кузнецкий мост, д. 12, кроме магазинов, в пассаже также находились квартиры, к том числе квартира фотографа Эйхенвальда.

22. Пр<а>з<дник>⁶⁹. Днем на свидании, но хористки не были. Цепоч<ка> и пенсне [погибли], следоват<ельно>, погибли. Эйх<енвальд> закладывал кольцо. Веч<ером> с И. А. у Красковых. Поскучал. Пофилософствовал.

23. Читаю Вольтера.

24. Веч<ером> у нас Лапкау. Я не играл.

25. Помирился с Анютой.

26.

27. Я у Ил. Ал. Туда же по моей записке пришел и Никольский. Я провожал <?> его. Дома мог бы употребить горничную, но побоялся, что слишком устал.

28. В<о>с<кресенье>. Сегодня освящался наш новый магаз<ин> на Арбате⁷⁰. Утр<ом> с Тон<ькой> и <Г нрзб> Пот<ом> в пассаже Попова (музыка). Краевский пристаёт. В кафе. Скитался. Веч<ером> у Устинов<а>. Лондон<ский> банк. В<о> 2-ой раз у Филиппова. «Они» идут к биллиарду, я домой.

29. В гим<назии>.

30. Математ<ические> софизмы. Все (в гим<назии>) в восхищ<ении>.

31. –

Ноябрь

1. Отчасти скитался (один).

2. С Анютой мирно (?).

3. Звал веч<ером> И. Ал. Винт. и др., но они не пришли. Я уже думал мирно провести время, вдруг является Фюрганг; выиграл у меня 1 р. 60 к. и утащил в Салон де Варьете⁷¹. Там Эйх<енвальд> и Батур<ин>. Смотрели канкан. Эйх<енвальд> занял у меня и пошел употреблять (Сцена с Фюр<гангом> об уплате).

4. В<о>с<кресенье>. Глупо провел день. Смотрел, как Эйх<енвальд> играл на биллиарде и держал пари (удачно). Тщетно добивался получить деньги с Эйх<енвальда>. 3 раза в кафе. Вообще глупо.

69 22 октября по ст. ст. празднуется день Казанской иконы Божией Матери.

70 Помимо торговли пробками, отец Брюсова открыл также магазин оптического и хирургического товара на Арбате в доме Александрова [16, с. 81].

71 Музыкально-увеселительное заведение на Б. Дмитровке, д. 9.

5. Гимн<а>з<ия>. Потом покупал с отц<ом> шапку. Пот<ом> в пассаже — (?).

6. Страшный холод.

7. В гимназии был с 12 час.: холод, а еще не готова шуба. Анята призналась, что опять меня любит. Было объяснение.

8. По случаю холода в гимназии опять не был. С Анятой ласки.

9. Холод. В гимназии с 12 час. Веч<ером> на мамины именины собрались кое-кто (?). Присидел долго.

10. Проспал и в гимназии не был. Вечер<ом> у И.А. и Н<иколая> Ос<иповича>. Познакомился с Золотаревой. Предлож<ил> Н<иколаю> Ос<иповичу> давать мне уроки (по extempore). Дома застал кое-кого за преферансом.

11. В<о>с<кресенье>. Был у меня Станюкович⁷². Толковали об идеалах.

12. Пошел было утр<ом> в гимназ<ию>, но от холода после скитаний чуть живой вернулся. С Анятой ласки.

13. В гим<назии> не был. Говорю: по случаю холода. Но вернее распустил себя. Провел день глупо. С Анятой клятвы...

14. Пр<а>зд<ник>. 25°. Дома весь день. Написал сатирич<еское> стихотв<орение> в прозе «Европа»⁷³.

15-16. Был в гим<назии> и опять старат<ельно> занимался.

17. Веч<ером> пошел было к И.А., но не застал их дома. Искал у Филипп<овых> Эйх<енвальда> и Краев<ского>. Но нашел их у Эйх<енвальда>. Там Федоровы. Играли в фанты и почту⁷⁴. Написал несколько экс-

72 Станюкович Владимир Константинович (1873–1939) — искусствовед, писатель; сотоварищ Брюсова по гимназии Креймана, автор воспоминаний о нем [11]. Заметка Брюсова о нем — НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 2. Ед. хр. 3.

73 Рукопись хранится: НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 125. Ед. хр. 45.

74 В «Правилах светской жизни и этикета» так описаны правила игры в фанты: «...фанты нужно сложить в шляпу. Вынимаются фанты обыкновенно тем, кто не участвовал в игре, следовательно не заинтересованным лицом. Перед тем, как вынимается фант, каждый из участвующих в игре должен придумать какое-нибудь название вынимаемому фанту, напр.: 1) прочесть какое-нибудь стихотворение; 2) спеть какой-нибудь романс; 3) сказать каждому играющему приятное и неприятное» и т. д. А игра в почту имеет следующее описание: «Всем участвующим в этой игре дается по кусочку бумаги, на котором каждый пишет какой-нибудь вопрос. Затем все эти бумажки кладутся в шляпу и смешиваются, затем поочередно каждый из играющих вынимает по одной бумажке, и не читая вопроса, пишет на оборотной стороне ответ, после чего складывает бумажку в другую шляпу. Когда все ответы написаны, тогда вынимают бумажки и читают вслух вопросы и ответы» [15, с. 215–217].

промтов в стихах. Проводили Фед<оровых> и сели у Краев<ского> играть в банк. Я сначала проигрывал, потом отыгрался. Эйх<енвальд> проиграл 44 р. и потом отыгрался. Кончили в 5 час.

18. В<о>с<кресенье>. Встал в 11 час. Занимался с Н<иколаем> О<сиповичем>. Потом пошел с ним в пассаж. Встретил там Эйх<енвальда>, Краев<ского> и отчасти Федор<орова>. Расстался с Н<иколаем> О<сиповичем>. Потом у Фил<ипова>. Потом у биллиарда в Вильдю <?>. Пот<ом> у Устинова я с Краев<ским>. Лондонский банк. Устинов назвал это жульничеством. Краев<ский> угрожал ему подсвечником. Роптал холодно. [Пот<ом>] Закончил вечер у Филип<ова> — ?

19. В гим<назии> не был. Переписал «Европу» («Остров»). С Анютой разыгрывал Чайльд-Гарольда⁷⁵.

20. Был у Н<иколая> О<сиповича>. Играл до 2 час. Утешительного мало.

21. Пр<аздник>⁷⁶. Скитался. Был у Устинов<а>. Играли, etc., etc. Поссорился с Краев<ским> из-за шахмат.

22. Встретил [Эйх. и] Федор<овых>. Пот<ом> с Эйх<енвальдом>. В новом кафе. Брился etc. Эйх<енвальд> получил деньги, но долга мне отдавать нужным не считает.

23. Был у Горевой. Спектакль от Лечебниц<ы>⁷⁷. Пьяный и др<угие> случаи. Ил. Ал. и Нюнин. Анюта. Ее обожатель. Конечно, Анюта относит<ся> ко мне много лучше, чем к друг<им>... но... Вернулся и написал ст<ихотворение> «Умолкни, сердце»⁷⁸.

24. Тщетно искал моих болванов. Был у Н<иколая> О<сиповича>. Сидели вдвоем до 11 ч.

25. Встал поздно. Занимался. Снач<ала> с Н<иколаем> О<сиповичем>, пот<ом> один. Веч<ером> к Эйх<енвальду>, но он собирается в театр. Пришлось удалиться. Нездоровится. Ночь провел скверно.

75 Имеется в виду жизненное поведение. См., например, в «Евгении Онегине»: «Прямым Онегин Чайльд-Гарольдом / Вдался в задумчивую лень» (Гл. IV, стр. XLIV).

76 21 ноября ст. ст. Введение (Вход) Богородицы во храм.

77 В этот день состоялся спектакль в пользу состоящих под покровительством его сиятельства князя Владимира Андреевича Долгорукова лечебницы и поликлиники при взаимно-вспомогательном обществе ремесленников в Москве; шла комедия в 3-х действиях В. Александрова «Лакомый кусочек» (Театры и зрелища // Русский листок. 1890. 23 ноября. № 244. С. 4).

78 Стихотворение включено В.Я. Брюсовым в тетрадь № 2. «Мои стихи». 1881–1891 под названием «Моя любовь» (НИОР РГБ. Ф. 386. Карт. 14. Ед. хр. 2. Л. 5 об. — 6).

26. Русс<кое> сочин<ение> 4.... Ошибки: Не поставлены точки... Болен. Лег в 9 час.

27. В гимназию пошел.

28. |

29-30. | был в гим<назии>.

Декабрь

1. С<у>б<бота>. Мое рождение. Сначала у меня Н<иколай> О<сипович>. Пот<ом> Аскоч<енский>. Далее Краевский. Еще Устинов и др. Играли. Я проиграл рубль и лег в 5 час., а они играли до 8. Гости!...

2. В<о>с<кресенье>. Был на Сухаревой. Веч<ером> дома. День потерял.

3.

4. У нас Лапкау и Пав<ел> Горшков. Играл в префер<анс>и выиграл 2 р. Лег в 3 час.

5. Был в гимназ<ии>. Веч<ером> дома.

6. Пр<аздник>⁷⁹. У меня неожиданно Эйх<енвальд>, Краев<ский> и Тото. Краев<ский> выиграл 2 р.

7. Раздавали баллы. Гм... Отчасти на этот раз неудачно.

8. Был в немец<ком> клубе cum parentibus⁸⁰. Интер<есного> мало. Слушал чревовещателя.

9. В<о>с<кресенье>. Нигде не был. Ходил к Любом<удрову> прижег полип (на этот раз ляписом⁸¹).

10. Отчасти болела голова. В первый раз по матем<атике> вместо 5 – 4+. Веч<ер> потратил на Гесмос (?) и на искание каталога <?>.

11. У нас Клавдия и Мери. Стал заниматься в 9, конч<ил> в 12.

12. Болтал с Мери и Анютой. Поздно нач<ал> заниматься. Кон<чил> в 11.

13. Никольский на основании экстемпоралья нашел, что у меня «мало развития». Мой авторитет в гимназии пал на 50%⁸².

79 6 декабря по ст. ст. Праздник Святителя Николая, так называемый Никола Зимний.

80 С родителями (лат.).

81 Ляпис – соль металла серебра и азотной кислоты, применяется в медицине для прижигания и стерилизации ран, удаления мелких бородавок.

82 Петр Петрович Никольский – преподаватель латинского и греческого языков в гимна-

14. Объяснялся с Никольским. Н<иколай> О<сипович> обещал *взять* билеты в театр, но Клавдия и Мери тщетно ждали его. Утром трагич<еская> история: ехавши в гимназию, потерял книги. Много смеялся <?> в гим<назии>. Мороз 21°. У нас в гим<назии> Исовенко⁸³. Анюта объясняется мне в любви.

15. Проиграл Эйх<енвальд>у 1 р. Пот<ом> с ним и Краев<ским> в Ренессанс⁸⁴. Много пили. Наконец Эйх<енвальда> и Бат<урина> вывели. [Одна девица] Мы с Краев<ским> благораз<умно> сами ушли. Вспомни одну девицу. Встретили Май нов <?> и Утопию.

16. В<о>с<кресенье>. Проводят электр<ический> звонок. Был у Эйх<енвальда>, но он собирался в театр. Долга не отдал.

17. Решил поругаться с Эйх<енвальдом> и Краевским. Есть основания.

18. Бродил с Н<иколаем> Ос<иповичем> (Ал<ексев>). Дал ему взаимы 3 р.

19. В гимназии заходил И. А. по делу Окрамчеделовых <?>⁸⁵. Просил взаим<ы>.

20.

21. Заходил к Краев<скому>, но долга не получил.

22. Распустили!.. [Вечером у] Еду с этим по III классу. Веч<ером> у И.А. Познаком<ил>ся с 2 девицами Анненскими.

23. «День» потерян. Вечер у меня Краев<ский> и Эйх<енвальд>. Обыграли и ушли (Рамс⁸⁶ — 3 р.). Ругался с Краев<ским>.

24. Дома. Писал «Похитители Власти»⁸⁷.

зии Л.И. Поливанова [13, с. 9]. В «Моей юности» Брюсов так описывает этот эпизод: «Самый горький удар был мне нанесен однажды учителем латинского языка, когда он, негодуя на мое неумение писать extemporalia, сказал мне при всем классе:

— Не обижайтесь, но у вас замечается недостаточность умственного развития.

Сказать это мне, когда я выражал притязания быть самым развитым и самым знающим во всем классе! Я после того не мог оправиться несколько недель; мне казалось, что все товарищи зарубили эти слова и, глядя на меня, только и вспоминают их» [4, с. 69].

83 Возможно, Брюсов имеет в виду Владимира Дмитриевича Исаенкова — статского советника, инспектора Московского учебного округа [1, с. 259].

84 Ренессанс — музыкальный театр под руководством Н.П. Дмитриева. Располагался в Петровском парке.

85 Принимаем чтение И.М. Брюсовой. В адресных книгах зафиксирована потомственная почетная гражданка Людмила Сергеевна Окромчедлова, владелица нескольких домов в районе Сретенки.

86 Рамс — коммерческая карточная игра.

87 В повести «Моя юность» Брюсов упоминает, что написал «большую статью о Цезаре, под заглавием «Похитители власти»» [4, с. 38]. См. о ней: «В последней должна была подробно идти

25. Дома и у дедушки. Шахматы с Грандск<им?>. Много пил. Веч<ером> у Ник<олая> Николаевича. Скука. Много пил.

26. Ср<еда>. Дома. Вдруг являются Эйх<енвальд> и Краев<ский>. Увели к Батур<ину>, но его нет дома. До 5 час. играли у Краев<ского>. Выиграл (стуколка). Устроил бокс с Краев<ским>, или, проще, подрался с ним. Веч<ером> дома.

27. Ч<е>тв<ерг>. Дома. У нас елка. Вечер<ом> Анюта просила назад свою карточку. Беседа о любви. Провожал ее с Леной.

28. Дома. Ничего не делал. Вечер<ом> играл в шарик. Кончил всю геометрию.

29. Дома. Веч<ером> устроил сцэну <так!> Анюте за ее поведение с Ник<олаем> Осипов<ичем>. Холод.

30. Вос<кресенье>. Дома. Потом, пройдясь, встрет<ил> Устинова. Он сказал, что все у Батурина. Туда. Винт. Сначала проигр<ал>. Потом выиграл с Тото 1 р. 50 к. Но, конечно, не получил. С Эйхенв<альдом> в манеже. Скинулись и пили. Эйх<енвальд> взял у меня 2 р. Тщетно ждали Федор<овых>.

31. Чувствую, что вновь загорается любовь к Анюте. Веч<ером> у нас Н<иколай> Осип<ович>, И. Ал. и др. ряженые. Ольга и ее мачеха студентом. Недурно провели вечер. После ухода выигр<ал> в рамс 1 р.

Список литературы

- 1 Адрес-календарь г. Москвы на 1891 г. М.: [Б. и.], 1891. 345 с.
- 2 Брюсов В. Дневники 1891–1910 / пригот. к печ. И.М. Брюсова; примеч. Н.С. Ашукина. [М.]: М. и С. Сабашниковы, 1927. 203 с.
- 3 Брюсов В. Из моей жизни: Автобиографическая и мемуарная проза / сост., подгот. текста, предисл. и комм. В.Э. Молодякова. М.: Изд. центр «Терра», 1994. 267 с.
- 4 Брюсов В. Из моей жизни: Моя юность; Памяти / предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. [М.]: М. и С. Сабашниковы, 1927. 131 с.
- 5 Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1890 год: год 19-й. М.: Суворин «Новое время», 1890. [1], 57, LX с., 1112 стб.
- 6 Гудзий Н. Юношеское творчество Брюсова // Литературное наследство. М.: Журнално-газетное объединение, 1937. Т. 27/28. С. 198–238.

речь о борьбе Цезаря с Помпеем. Статья, занимавшая две тетради, как сообщает Брюсов в одной своей заметке, в числе других прозаических его произведений была уничтожена автором, и от нее в архиве Брюсова сохранились лишь черновые наброски на четырех страницах в лист, где говорится, главным образом, об исторических причинах государственных переворотов. Эти наброски не сведены в одно целое, кое-где они изложены в стихотворной форме» [6, с. 233].

- 7 Ежегодник Императорских театров. Сезон 1890-91 гг. СПб.: Дирекция императорских театров, 1892. 330 с.
- 8 *Заринова М.А.* Семья Эйхенвальд как феномен в истории культуры и науки России второй половины XIX – начала XX века // Этнические немцы России: Исторический феномен «народа в пути» / Материалы XII научной конференции. М.: МСНК-пресс, 2009. С. 615–618.
- 9 *Зиновьев А.* Исторический очерк Лазаревского института восточных языков с краткой биографией учредителей института. М.: Тип. Лазаревск. ин-та вост. яз., 1863. 149 с.
- 10 *Конишина Е.Н.* Творческое наследие В.Я. Брюсова в его архиве // Записки Отдела рукописей ГБЛ. М.: Книга, 1962. Вып. 25. С. 80–142.
- 11 *Литературное наследство.* М.: Наука, 1976. Т. 85: Валерий Брюсов. 854 с.
- 12 *Литературное наследство.* М.: Наука, 1991. Т. 98, кн. 1: Валерий Брюсов и его корреспонденты. 831 с.
- 13 *Московская мужская гимназия Л.И. Поливанова. 1868–1893.* М.: Тип. М.Г. Волчанинова, 1893. 44 с.
- 14 *Писарев Д.И.* Полн. собр. соч. и писем: в 12 т. М.: Наука, 2004. Т. 8. 596 с.
- 15 *Правила светской жизни и этикета. Хороший тон.* СПб.: Тип. и лит. В.А. Тиханова, 1889. 413 с.
- 16 *Справочная книга о лицах, получивших купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве на 1892 г.* М.: Тип. А.Н. Иванова, 1892. 267 с.
- 17 *Ходасевич В.* Собр. соч.: в 4 т. М.: Согласие, 1997. Т. 4. 744 с.
- 18 *Jeanne.* Жена поэта Брюсова: [альбом-каталог] / [авторы-составители: М.В. Орлова и др.; пер. с латинского: М.А. Амелина; с английского: М.В. Орловой; с чешского: О.А. Окуневой]. М.: Литературный музей, 2018. 143 с.

References

- 1 *Adres-kalendar' g. Moskvy na 1891 g.* [Address-calendar of Moscow for 1891]. Moscow, 1891. 345 p. (In Russ.)
- 2 Briusov V. *Dnevniky 1891–1910* [Journals 1891–1910], edition prepared by I.M. Briusova; comm. by N.S. Ashukina. Moscow, M. i S. Sabashnikovy Publ., 1927. 203 p. (In Russ.)
- 3 Briusov V. *Iz moei zhizni: Avtobiograficheskaja i memuarnaia proza* [From my life: Autobiographical and memoir prose], comp., edition prepared, introd. and comm. by V.E. Molodyakova. Moscow, Izdatel'skii tsentr "Terra" Publ., 1994. 267 p. (In Russ.)
- 4 Briusov V. *Iz moei zhizni: Moia iunost'; Pamiati* [From my life: My youth; Memory], introd. and comm. by N.S. Ashukin. Moscow, M. i S. Sabashnikovy Publ., 1927. 131 p. (In Russ.)
- 5 *Vsia Moskva. Adresnaia i spravochnaia kniga na 1890 god: god 19-1* [All of Moscow. Address and reference book for 1890: year 19th]. Moscow, Suvorin "Novoe vremia" Publ., 1890. [1], 57, LX p., 1112 columns. (In Russ.)
- 6 Gudzii N. *Iunosheskoe tvorchestvo Briusova* [Juvenile work by Bryusov]. In: *Literaturnoe nasledstvo* [Literary heritage]. Moscow, Zhurnal'no-gazetnoe ob"edinenie Publ., 1937, vol. 27/28, pp. 198–238. (In Russ.)

- 7 *Ezhegodnik Imperatorskikh teatrov. Sezon 1890–91 gg.* [Yearbook of the imperial theaters. Season 1890–91]. St. Petersburg, Direktsiia imperatorskikh teatrov Publ., 1892. 330 p. (In Russ.)
- 8 Zaripova M.A. Sem'ia Eikhenthal'd kak fenomen v istorii kul'tury i nauki Rossii vtoroi poloviny XIX – nachala XX veka [The Eichenwald family as a phenomenon in the history of Russian culture and science of the second half of the 19th – early 20th centuries]. In: *Etnicheskie nemtsy Rossii: Istoricheskii fenomen "naroda v puti" / Materialy XII nauchnoi konferentsii* [Ethnic Germans of Russia: The historical [phenomenon of the "moving nation" / Conference proceedings]. Moscow, MSNK-press Publ., 2009, pp. 615–618. (In Russ.)
- 9 Zinov'ev A. *Istoricheskii ocherk Lazarevskogo instituta vostochnykh iazykov s kratkoi biografiei uchreditelei instituta* [Historical outline of the Lazarevsky Institute of Oriental Languages with a brief biography of the founders of the institute]. Moscow, Tipografiia Lazarevskogo instituta vostochnykh iazykov Publ., 1863. 149 p. (In Russ.)
- 10 Konshina E.N. Tvorcheskoe nasledie V.Ia. Briusova v ego arkhive [Creative heritage of V.Ya. Bryusov in his archive]. In: *Zapiski Otdela rukopisei GBL* [Notes of the Department of manuscripts of the State Library of Lenin]. Moscow, Kniga Publ., 1962, issue 25, pp. 80–142. (In Russ.)
- 11 *Literaturnoe nasledstvo* [Literary heritage]. Moscow, Nauka Publ., 1976. Vol. 85: Valerii Briusov [Valery Bryusov]. 854 p. (In Russ.)
- 12 *Literaturnoe nasledstvo* [Literary heritage]. Moscow, Nauka Publ., 1991. Vol. 98, book 1: Valerii Briusov i ego korrespondenty [Valery Bryusov and his correspondents]. 831 p. (In Russ.)
- 13 *Moskovskaia muzhskaia gimnaziia L.I. Polivanova. 1868–1893* [L.I. Polivanov's male gymnasium. 1868–1893]. Moscow, Tipografiia M.G. Volchaninova Publ., 1893. 44 p. (In Russ.)
- 14 Pisarev D.I. *Polnoe sobranie sochinenii i pisem: v 12 t.* [Complete works and letters: in 12 vols.] Moscow, Nauka Publ., 2004. Vol. 8. 596 p. (In Russ.)
- 15 *Pravila svetskoi zhizni i etiketa. Khoroshii ton* [Rules of social life and etiquette. Good manners]. St. Petersburg, Tipografiia i litografiia V.A. Tikhanova Publ., 1889. 413 p. (In Russ.)
- 16 *Spravochnaia kniga o litsakh, poluchivshikh kupecheskie i promyslovye svidetel'stva po g. Moskve na 1892 g.* [A reference book about persons who received merchant and trade certificates in Moscow in 1892]. Moscow, Tipografiia A.N. Ivanova Publ., 1892. 267 p. (In Russ.)
- 17 Khodasevich V. *Sobranie sochinenii: v 4 t.* [Collected works: in 4 vols.] Moscow, Soglasie Publ., 1997. Vol. 4. 744 p. (In Russ.)
- 18 Jeanne. *Zhena poeta Briusova: [al'bom-katalog]* [Wife of the poet Bryusov: album-catalog], authors-compilers: M.V. Orlova et al.; transl. from Latin by M.A. Amelina, transl. from English by M.V. Orlova, transl. from Czech by O.A. Okuneva. Moscow, Literaturnyi muzei Publ., 2018. 143 p. (In Russ.)