

Заключение диссертационного совета МГУ.07.03  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук  
Решение диссертационного совета от «21» декабря 2020 г. № 3

О присуждении Ли Ву Сопу, гражданину Республики Корея, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Звериный стиль хунну конца I тыс. до н.э. – нач. I тыс. н.э.: классификация, типология, хронология» по специальности 07.00.06 – археология принята к защите диссертационным советом МГУ 07.03, протокол № 1 от 16.11.2020.

Соискатель Ли Ву Соп, 1986 года рождения, в 2018 г. окончил аспирантуру исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Соискатель работает в Национальном музее Кореи в должности научного сотрудника.

Диссертация выполнена на кафедре археологии исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – Канторович Анатолий Робертович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой археологии Исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Кызласов Игорь Леонидович, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела средневековой археологии Института археологии РАН;

Крадин Николай Николаевич, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, директор Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук;

Николаев Николай Николаевич, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа

дали положительные отзывы на диссертацию.

Основные положения и выводы диссертационного исследования в полной мере изложены в 5 научных работах, опубликованных Ли Ву Сопом, в том числе в 4 публикациях в рецензируемых научных изданиях, определенных п. 2.3 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Представленные соискателем сведения об опубликованных им работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности.

1. Ли Ву Соп. История изучения звериного стиля хунну в России, Южной Корее, Китае и Монголии (основные вехи) // Вестник Московского Университета. Серия 8: История. – 2019. – № 3. – С. 132–146.
2. Ли Ву Соп. Изображение лошадей из могильника Дуурлигнарс в контексте образа лошади в зверином стиле хунну // Клио. – 2019. – №6 (150). – С. 100–104.
3. Ли Ву Соп. Образно-сюжетный репертуар хуннского звериного стиля // Исторический журнал: научные исследования. – 2019. – № 5. – С. 83–94.
4. Ли Ву Соп. Результаты изучения могильника Дуурлигнарс в Монголии в 2006 – 2011 гг. // Россия и АТР. – Владивосток, 2019. – № 4. – С. 164–175.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в научных исследованиях по теме «Звериный стиль хунну конца I тыс. до н.э. –нач. I тыс. н.э.: классификация, типология, хронология)», наличием научных трудов по данной теме.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигнуты значимые научные результаты в изучении звериного стиля хунну конца I тыс. до н.э. – нач. I тыс. н.э. Комплексная источниковедческая методика позволила всесторонне рассмотреть структуру, морфологическую изменчивость, хронологическую модель функционирования, географию распространения, социально-культурную сферу и характер приложения зооморфного искусства хунну на фоне исторических судеб народа знаменитого народа хунну. Имеются широкие возможности использования результатов работы в различных областях – это музейная, научная и образовательная деятельность (соответствие п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Впервые разработаны основы классификации и типологии зооморфных изображений хуннского звериного стиля, осуществлено классификационное описание всего корпуса произведений данного искусства. В рамках репертуара хуннского звериного стиля выявлен и обоснован 21 основной образ, распределенный по 93 морфологическим типам, которым дана подробная характеристика с точки зрения композиции и стилистики относящихся к ним изображений, общее количество которых составляет 372 оригинальных изображения, не считая копий и зеркальных отображений. Также впервые создан каталог

изображений хуннского звериного стиля, распределенных по выявленным морфологическим типам.

2. Выявлены основные характеристики хуннского звериного стиля:

1) изобразительное поле – употребление природных и растительных элементов;  
2) предпочтение каплевидных, прямоугольных и квадратных изображений в рамках прямоугольных пластин;

3) упрощение и сокращение пропорций животных (глаз, ноздрей, ушей).

3. Внутри установленного временного диапазона зарождения и развития хуннского звериного стиля (конец III в. до н.э. – I в. н.э.) выделены 3 этапа, в рамках которых прослежены определенные процессы формирования, изменения и упрощения зооморфных образов. Проанализирована поэтапная динамика репертуара образов и сюжетов звериного стиля хунну (генезис, развитие и исчезновение того или иного типа изображений на каждом этапе, выявлены доминирующие типы и мотивы). Прослежена эволюция стилистики композиций зооморфных изображений.

4. Для этапа I (конец III – третья четверть II в. до н.э.) характерны как монофигурные изображения животных, так и сложные сюжетные композиции с участием нескольких животных. Характерная стилистическая черта хуннского звериного стиля на данном этапе – относительная реалистичность.

5. На этапе II (конец II – конец I в. до н.э.) одним из новаторских и значимых элементов в композиции ряда сюжетов в хуннском зверином стиле стало изображение земной поверхности, которое присутствует в первую очередь на геометрическом фоне нижней рамки прямоугольных пластин. Также шло дальнейшее развитие традиции декорирования изображений животных при помощи «изобразительных полей», которые считаются типичными для хуннского стиля.

6. На этапе III (с конца I в. до н.э. по конец I в. н.э.) «изобразительные поля» становятся более выразительными и сложными в композиционном плане; они известны в изображениях с яком, что можно рассматривать как попытку разработать уникальную форму в зверином стиле хунну.

7. Народы хунну создавали свой собственный уникальный звериный стиль, воспринимая, комбинируя, осмысляя и перерабатывая различные мифологические элементы искусства Китая и свои собственные иконографические традиции.

На заседании 21.12.2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Ли Ву Сопу ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности 07.00.06.; 6 докторов наук по специальности 07.00.07., участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав

совета, проголосовали: за 12, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета \_\_\_\_\_ А.Р. Канторович

Ученый секретарь

диссертационного совета \_\_\_\_\_ Е.А. Попова