

Отзыв

об автореферате диссертации Демирала Хилми «Концепт «культура» в прозе В.С. Маканина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Демирала Хилми посвящена исследованию творчества В.С. Маканина, активного участника литературного процесса конца XX-начала XXI века. Каждое новое произведение этого писателя всегда вызывало живой отклик читателей, привлекало внимание ведущих критиков, становилось предметом научных трудов литературоведов. Соискатель, несомненно, учитывает работы предшественников (в частности, им изучены и прокомментированы практически все диссертации, посвященные Маканину), опирается на них, но избирает **концептуальный ракурс в исследовании творчества писателя, рассматривая проблему художественного концепта «культура» как выражение авторской картины мира, что определяет актуальность его научных изысканий.** Концептуальный характер анализа прозы писателя обуславливает обращение соискателя к категории «концепт», рассмотренной в исследованиях лингвистов, литературоведов, культурологов. Таким образом, проза Маканина в диссертации предстает в широком культурологическом и философском контексте, что придает работе междисциплинарный характер, научно плодотворный в разработке избранной темы. Методологическая база диссертации современна и основательна. **Теоретическая значимость и научная новизна диссертации Демирала Хилми заключается в том, что на материале произведений всех периодов творчества выявляются особенности и структурно-содержательная динамика концепта «культура» в прозе В.С. Маканина.**

Диссертационное исследование Демирала Хилми четко выстроено. В трех главах работы последовательно и убедительно обосновываются выдвинутые положения, реализуются поставленные цели. В первой главе диссертации рассматривается концепт «культура» как теоретическое понятие и литературоведческая категория. В то же время, опираясь на фундаментальные работы лингвиста Ю. С. Степанова, соискатель подчеркивает, что концепт «культура» является универсальным концептом русской языковой картины мира.

В этой же главе автор диссертации дает характеристику структуры концепта «культура» и определяет основные параметры концептосферы прозы Маканина - от культуры быта до культуры творчества.

Закономерен переход к анализу «образных составляющих» концепта «культура» во второй главе работы. Соискатель убедительно определяет инварианты образа человека культуры, находящегося «в ядре» концепта «культура» в прозе Маканина. В соответствии с эволюцией творчества писателя в работе дается характеристика четырех типов человека культуры в его прозе. Данная в работе классификация, безусловно, не самоцель, а средство более убедительно раскрыть художественные и духовные искания писателя, показать его творческую реакцию на социальные и идеологические изменения в жизни страны и мира.

Наибольший филологический интерес, на мой взгляд, представляет третья глава рецензируемой диссертации - «Роль мотивов, реминисценций и аллюзий из русской классики в репрезентации концепта «культура» в произведениях В.С. Маканина». Демирал Хилми детально проанализировал систему мотивов в прозе Маканина, показав, как в ней реализуются различные мотивы русской классики: мотивы философского, духовно-нравственного, социально-исторического характера. Благодаря мотивной структуре, утверждает автор диссертации, «формируется ассоциативный слой концепта «культура». Особенно детально и убедительно рассмотрен мотив вины и раскаяния, который справедливо и точно определяется диссертантом как сюжетообразующий в таких этапных произведениях писателя разных периодов, как повесть «Где сходилось небо с холмами» и роман «Андеграунд, или Герой нашего времени». Мотив двойничества выделяется в диссертации как определяющий «амбивалентность содержания ядра художественного концепта «культура» в прозе Маканина.

Естественно, что аллюзии и реминисценции из русской классики, приемы интертекстуальности в прозе Маканина, не могут не представлять для автора диссертации особый интерес. Содержание и структура концепта «культура», являющиеся предметом исследования в данной работе, во многом реализуются именно на их основе. В частности, подробно комментируются аллюзивно-реминисцентные названия глав романа «Андеграунд, или Герой нашего времени», прямые отсылки к текстам русской литературы в этом романе. Так в диссертации выявляется соотнесенность концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина с представлениями о культуре и человеке культуры в традиции, что не исключает, как подчеркивает соискатель, и его специфических особенностей, определяющихся мировоззренческими установками писателя, его жизненной позицией.

В Заключении обобщаются результаты исследования,

В диссертации Демирала Хилми «Концепт «культура» в прозе В. С. Маканина» удачно сочетаются профессиональный филологический анализ художественного текста с обобщениями культурологического и мировоззренческого характера. К определению художественного метода писателя логично подводят способы осмысления творчества Маканина, что, представляется, плодотворным не только для понимания творчества писателя, но и закономерностей современного литературного процесса. Но автор работы уходит от конкретного определения писательского метода и его оценки, видимо, намечая перспективы своих дальнейших научных изысканий. Диссертация Демирала Хилми научно актуальна и, несомненно, представляет интерес для будущих исследователей творчества писателя и современной литературы. Терминологический аппарат диссертации корректен и не противоречив.

Аннотация диссертации Демирала Хилми «Концепт «культура» в прозе В. С. Маканина» в полной мере представляет основные положения исследования, его научную новизну и практическую значимость. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова, к работам такого рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Работа оформлена согласно приложениям №5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Соискатель Демирал Хилми заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01-русская литература.

14.12.2020

Сушилина Ирина Константиновна,
кандидат филологических наук (10.01.01),
профессор кафедры общегуманитарных наук
Института современного искусства.

Адрес места работы: Москва, Новозаводская ул., д.27А.

Тел.: 8(499)7499844.

Сушилиной

рецензент

Ирина Константиновна

