

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1

диссертационного совета МГУ.17.01 МГУ им. М.В. Ломоносова
по диссертации Рассохиной Светланы Вячеславовны
на соискание ученой степени кандидата наук.

Решение диссертационного совета от 7 декабря 2020 г. №8
о присуждении Рассохиной Светлане Вячеславовне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Ювелирное искусство Франции конца XIX – начала XX века. Ведущие мастера» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите диссертационным советом МГУ.17.01 28 сентября 2020 г. протокол № 3.

Соискатель Рассохина Светлана Вячеславовна, 1966 года рождения, в 2005 году окончила Государственное образовательное учреждение Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, в 2006 году была прикреплена соискателем по кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». В настоящее время соискатель работает в Доме студента МГУ.

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – Карякина Татьяна Дмитриевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Федотова Елена Дмитриевна – доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии художеств, зав. отделом зарубежного искусства ФГБУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при РАХ»;
- Калугина Ольга Вениаминовна – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства факультета истории искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;
- Докучаева Елена Евгеньевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»,
дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, из них 6 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»:

1. *Рассохина С.В.* Мотивы природы во французском ювелирном искусстве ар нуво // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2009. – № 2. – С. 117-129.
2. *Рассохина С.В.* Ювелиры Франции периода ар нуво // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2012. – № 2., ч.2. – С. 111-119.

3. *Рассохина С.В.* Ювелиры Франции на Всемирной выставке в Париже 1900³ года // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2015. – № 3. – С. 102-112.

4. *Рассохина С.В.* Флорально-фигуративные мотивы в ювелирных произведениях Анри Веве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. – № 4. – С. 199-208.

5. *Рассохина С.В.* Образы и формы ар нуво в произведениях выдающегося французского ювелира Рене Лалика // Вестник Московского Университета. Серия 8. История. – 2018. – № 4. – С. 145-160.

6. *Рассохина С.В.* Японские мотивы в ювелирных украшениях Люсьена Гайяра – одного из ведущих мастеров французской ювелирной школы периода ар нуво // Искусствознание. – 2018. – № 4. – С. 134-153.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Выбор официальных оппонентов обосновывался тем, что все они обладают учеными степенями по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и компетентны в области истории искусства конца XIX — начала XX века.

Е.Д. Федотова заведует отделом зарубежного искусства ФГБУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при РАХ». Ученый является автором многочисленных монографий и статей по широкому спектру проблем искусства Франции.

Многочисленные научные статьи и монографии О.В. Калугиной – главного научного сотрудника кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета затрагивают различные аспекты искусства периода конца XIX – начала XX века.

Е.Е. Докучаева — кандидат искусствоведения, профессор кафедры⁴ истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова». Большое количество ее трудов посвящены западноевропейским и русским ювелирным школам второй половины XIX — начала XX века, истории художественного металла, техникам художественной обработки золота, серебра и бронзы.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований был устранен ряд существенных пробелов в изучении творчества Рене Лалика, Жоржа Фуке, Анри Веве, Люсьена Готре и Люсьена Гайяра. Удалось определить истоки и своеобразие стиля ювелирных произведений французских мастеров-ювелиров, а также установить факторы, влиявшие на формирование их иконографических программ. В рамках работы над диссертацией были решены важные задачи: прояснен масштаб творчества ведущих ювелиров, их профессиональных методов и их отношение к определенным материалам и техникам и их применению; выявлены, с одной стороны, авторские особенности произведений всех пяти мастеров, с другой стороны, национальное своеобразие ювелирного искусства Франции конца XIX — начала XX века; показана творческая взаимосвязь ювелирного и изобразительного искусства; уточнена картина художественного развития стиля ар нуво в произведениях ювелирного искусства; дан подробный анализ украшений, произведена их классификация по типологии, хронологическому принципу, материалам, техникам и тематике.

В научный оборот введен большой массив документов, способных пролить свет на иконографию памятников французского ювелирного искусства в стиле ар нуво, общие художественные принципы, характерные

для рубежа веков и те своеобразные черты, которые определяют неповторимую авторскую манеру. в т.ч. французские периодические издания конца XIX — начала XX века. Благодаря этому, установлен целый ряд новых сведений, относящихся к творческой биографии исследуемых художников-ювелиров.

Кроме того, выявлен ряд изобразительных источников по заявленной теме — репродукций произведений пяти ведущих ювелиров, опубликованных в зарубежной прессе при жизни этих мастеров, однако прежде неизвестных широкому кругу почитателей ювелирного искусства.

Полученные в ходе исследования материалы диссертации могут быть применены для углубленного изучения проблем французского ювелирного искусства конца XIX — начала XX века. Отдельные положения диссертации могут быть полезны в просветительской работе, при подготовке лекций и семинаров, занятий по истории ювелирного искусства конца XIX — начала XX века, при подготовке выставок.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

— на основе анализа творчества ведущих ювелиров Франции конца XIX — начала XX , выявлены специфические особенности стиля ар нуво, которые нашли свое отражение в памятниках французского ювелирного искусства — в композиционно сложных драгоценностях, выраженных в новых натуралистических пластических формах, созданные с помощью трудоемких ювелирных техник, с включением малоценных материалов, комбинирование которых определялось новым отношением к технологии создания украшений;

- впервые подробно изучены особенности ювелирного искусства пяти⁶ французских мастеров-ювелиров: Р.Лалика, Ж.Фуке, А.Веве, Л.Гайяра и Л.Готре, творчество которых различается построением флорально-орнаментально-фигуративных мотивов в украшениях — принципиально новой формы и нового характерного языка драгоценностей, а также проанализировано сотрудничество ведущих ювелиров с художниками ар нуво, которое способствовало еще более творческим подходам и дальнейшим разработкам украшений;
- выявлены и переосмыслены некоторые биографические данные, прежде неизвестные широкому кругу почитателей ювелирного искусства, таких мастеров, как Люсьен Готре и Люсьен Гайяр;
- впервые художественные памятники ювелирного искусства рассмотрены в культурно-историческом контексте и в сравнительном анализе с произведениями европейского и японского искусства, что позволило определить значимость и важность их места среди образцов мирового искусства;
- проинтерпретирована программа ювелирных произведений — совокупность орнаментальных элементов, тем, их образное решение, сформировавших собственный стиль французских художников-ювелиров, позволивших, в ходе исследования, охарактеризовать его как единое художественное явление, как цельное, самостоятельное направление ар нуво.

На заседании 7 декабря 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Рассохиной Светлане Вячеславовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве — 9 человек, из них — 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из — 11 человек,

входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту – 07 человек), проголосовали: за – 9, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета

доктор искусствоведения, член.-корр. РАН

В.В. Седов

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат искусствоведения, доцент

Е.А. Ефимова



7 декабря 2020 г.