



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**«LITTERATERRA:  
ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ  
РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**ПРОГРАММА**

**4 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА**

ЕКАТЕРИНБУРГ

2020

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Семухина И.А.**, директор Института филологии и межкультурной коммуникации УрГПУ, к.ф.н., доцент (председатель оргкомитета)

**Гутрина Л.Д.**, зам. директора по работе с молодежью в области воспитательной работы и МП, к.ф.н., доцент (зам. председателя)

**Багдасарян О.Ю.**, зам. директора по науке, к.ф.н., доцент

**Тагильцев А.В.**, заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания УрГПУ, к.ф.н., доцент

**Барковская Н.В.**, д.ф.н., профессор кафедры литературы и методики ее преподавания

**Доценко Е.Г.**, д.ф.н., профессор кафедры литературы и методики ее преподавания

**Ермоленко С.И.**, д.ф.н., профессор кафедры литературы и методики ее преподавания

**Макарова Л.Ю.**, к.ф.н., доцент кафедры литературы и методики ее преподавания

**Акимова Е.А.**, специалист по учебно-методической работе

**Долгов А.А.**, сотрудник дирекции

### **Контакты:**

620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

Кафедра литературы и методики ее преподавания

каб. 276

(343) 235-76-66

e-mail: [kafedra\\_limp@mail.ru](mailto:kafedra_limp@mail.ru)

Семухина Ирина Александровна

(343) 235-76-41

e-mail: [slawirse@mail.ru](mailto:slawirse@mail.ru)

**4 ДЕКАБРЯ 2020 г.**

**Место проведения:**

Уральский государственный педагогический университет  
Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

**Время работы:** 10.00 – 15.30 (время московское)

12.00 – 17.30 (время Екатеринбурга)

**Формат проведения:** дистанционный (платформа **ZOOM**)

**Язык конференции:** *русский*

**Регламент работы**

- доклады на пленарном заседании – 15 минут
- доклады на заседании секции – 10 минут

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10:00 – 11:45 (время московское)

12:00 – 13:45 (время Екатеринбургa)

### Руководитель заседания:

*Семухина Ирина Александровна*

### ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

- ❖ *Семухина Ирина Александровна*, директор Института филологии и межкультурной коммуникации
- ❖ *Тагильцев Александр Васильевич*, зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания
- ❖ *Барковская Нина Владимировна*, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания

### ДОКЛАДЫ

1. *Терентьева Д.Д.* (магистрант СурГПУ, Сургут, Россия) Традиция готического романа в повести В.Ф. Одоевского «Деревянный гость, или Сказка об очнувшейся кукле и господине Кивакеле»
2. *Чэн Лян* (аспирант МГУ, Москва, Россия) Автобиографизм в творчестве Скитальца (на материале романа «Дом Черновых»)
3. *Некрасова Ю.С.* (преп. УрФУ, Екатеринбург, Россия) Альманах «Уральский современник» как способ презентации литературы региона
4. *Светашёва Т.А.* (преп. БГУ, Минск, Белоруссия) Типы масок в русской поэзии второй половины XX века
5. *Жиляков Н.А.* (аспирант УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Эволюция автобиографического нарратива в романах У. Берроуза «Джанки» и «Голый завтрак»: к постановке проблемы
6. *Огальцев А.С.* (аспирант УдГУ, Ижевск, Россия) Судьбы чеховской драматургии в испанской культуре XX–XXI веков

## ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ

12:00 – 15:00 (время московское)

14:00 – 17:00 (время Екатеринбурга)

### СЕКЦИЯ 1.

#### **ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА: ДИНАМИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ**

##### **Руководители:**

*Ермоленко Светлана Ивановна*

*Попова Мария Юрьевна*

1. **Яклюшина М.С.** (*аспирант УрФУ, Екатеринбург, Россия*) Особенности жанровой природы поэмы М. М. Хераскова «Бахаряна»
2. **Потапова Е.В.** (*студент УрФУ, Екатеринбург, Россия*) «Мцыри» и «Тазит»: к вопросу о влиянии пушкинской традиции на «грузинский текст» Лермонтова
3. **Чжан Ханьвэнь** (*студент ДПУ, Далянь, КНР*) Концепт «красота» в стихотворениях А.С. Пушкина
4. **Сутягина Т.Е., Попова М.Ю.** (*преп.; аспирант УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) «Салалакские досуги» В.А. Соллогуба в контексте циклообразования 1850-х годов
5. **Старогородцева П.Е.** (*студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) «Хозяйка» Ф. М. Достоевского: к проблеме художественного метода повести
6. **Кадушина О.И.** (*магистрант УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) Символика образа «зелёного драдедамового платка» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

7. **Кошелева О.Д.** (магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия) Коля Красоткин и круг его чтения («Братья Карамазовы»)
8. **Асадуллина Н.В.** (магистрант УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Фольклорные традиции в сюжетостроении повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
9. **Левкина П.А.** (студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Художественная роль ремарок в «Бесприданнице» А.Н. Островского: постановка проблемы
10. **Бороздина М.А.** (к.ф.н., преп. МГУ, Москва, Россия) Фетовские претексты в поэзии Н. А. Чаева
11. **Овчинников А.П.** (студент УрФУ, Екатеринбург, Россия) Система имён в рассказе А. П. Чехова «Печенег» (1897)
12. **Лещева А.А.** (студент САФУ, Архангельск, Россия) Жанровая специфика произведения О. Уайльда «Преступление лорда Артура Сэвила»
13. **Чернова В.А.** (аспирант МПГУ, Москва, Россия) Характер экстравагантности в пьесах О. Уайльда и драмах Б. Шоу
14. **Лахонкина С.А.** (магистрант ГСГУ, Коломна, Россия) Реализм фантастический и магический: проблема жанрового соотношения

## СЕКЦИЯ 2.

### *ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ: НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ*

#### **Руководители:**

*Доценко Елена Георгиевна*

*Акимова Елена Александровна*

1. **Железняк Д.Р.** (*студент СКФУ, Ставрополь, Россия*)  
Философско-эстетические особенности ранних пьес М. Метерлинка и их влияние на литературные течения второй половины XX века
2. **Астахова Е.С.** (*аспирант СКФУ, Ставрополь, Россия*)  
Специфика языковой репрезентации иномирия в драматургических текстах начала XX века
3. **Баранов И.А.** (*магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
Национальные мирообразы в «Русском дневнике» Джона Стейнбека
4. **Шульц Э.О.** (*магистр СКФУ, Ставрополь, Россия*)  
Своеобразие приема разрыва нарративной ткани элементами онейросферы («Клоун» А.И. Куприна и «Событие» В.В. Набокова)
5. **Махмутова Е.** (*магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
Природное и кровное в поэзии А. Тарковского (на материале книги стихов «Перед снегом»)
6. **Баландина И.А.** (*студент УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
Полисемантика образов врановых в лирике И. Бродского
7. **Кастрыкина Л.В.** (*магистрант ТюмГУ, Тюмень, Россия*)  
Русский мир в поэзии В. Сосноры (ассоциативно-смысловое поле стихотворения «Заблужденье»)
8. **Сергеева В.А.** (*аспирант УрГПУ, Екатеринбург, Россия*)  
Поэтика заговора в миниатюрах В.П. Астафьева («Заклятье»)

9. **Сиволобова И.А.** (преп. ТюмГУ, Тюмень, Россия) Вещь как эстетический код «женского письма» (на материале романа И. Бахман «Малина»)
10. **Бабушкина И.В.** (магистрант УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Жить или не жить: проблема личностного выбора в романе С. Бенвелл «Опадают последние листья»
11. **Биктимиров В.Э.** (аспирант УрФУ, Екатеринбург, Россия) Проект преобразования страны в романе «Новый центр» Й. Шимманга: к вопросу об утопических и антиутопических мотивах
12. **Попова Ю.В.** (студент УрФУ, Екатеринбург, Россия) Основные образы в романе Дж. С. Фоера «Вот я»
13. **Жиронкина Е.С.** (аспирант УрФУ, Екатеринбург, Россия) Визуальный код в романе Джонатана Литтелла «Благоволительницы»
14. **Сосновская Ю.Н.** (студент ТюмГУ, Тюмень, Россия) Ритмическая организация книги стихов Б. Рыжего «...и всё такое...»: мнимая проза
15. **Куляпина А.Д.** (студент ПГГПУ, Пермь, Россия) «Пограничность» лирического героя в поэзии К. Кинчева



### СЕКЦИЯ 3.

#### АВТОР – ГЕРОЙ – ЧИТАТЕЛЬ

##### **Руководители:**

*Барковская Нина Владимировна*

*Багдасарян Ольга Юрьевна*

1. **Нестерова А.В.** (*магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия*) Рефлексия роли слова учения в проповеднических памятниках XVII века
2. **Гриценко С.А.** (*к.и.н., доц. РТУ-МИРЭА, Москва, Россия*) Переводы произведений Н.М. Карамзина в Швеции в контексте русско-шведского межкультурного взаимодействия
3. **Скрипаченко А.С.** (*студент УрФУ, Екатеринбург, Россия*) Образ Гёттингена в дневнике Николая Тургенева
4. **Пань Юе** (*магистрант ДПУ, Далянь, КНР*) Образ жены в «Письмах жене» А.С. Пушкина: гендерный аспект
5. **У Нань** (*магистрант ДПУ, Далянь, КНР*) Концепт «няня» в стихотворениях А.С. Пушкина
6. **Галямова А.А.** (*магистрант МГУ, Москва, Россия*) Образ Афоньки Креня и религиозно-фольклорные истоки поиска им духовного идеала в романе А.П. Чапыгина «Белый скит»
7. **Сичинава В.В.** (*доц. СКФУ, Ставрополь, Россия*) Речевой портрет эмансипированной женщины в пьесах А.П. Чехова
8. **Дулеба М.** (*аспирант Ун-та им. Коменского, Братислава, Словакия*) Нос Иоахима Рингельнаца: автор в качестве карнавальной фигуры

9. **Никольская Т.А.** (к.ф.н., УФА, Россия) Неоднозначность оптимизма авторской позиции в новелле Х.Л. Борхеса «История вечности»
10. **Тарагара Ю.С.** (студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Особенности авторской адресации в цикле рассказов Ф. Искандера «Детство Чика» (на примере рассказов «Чик и белая курица», «Подвиг Чика»)
11. **Слинкина Д.О.** (студент ТюмГУ, Тюмень, Россия) Диалогизм стихотворения «Один день Льва Владимировича» Л.В. Лосева
12. **Кочкина А.В.** (аспирант ВГУ, Воронеж, Россия) Формы присутствия автора и способы выражения авторского сознания в романах Р. Сенчина «Елтышевы» и «Зона затопления»
13. **Нефёдова Н.И.** (аспирант МГУ, Москва, Россия) Образ героя-эмигранта в русскоязычной литературе начала XXI века (на материале прозы О. Брейнингер, К. Капович и Э. Сафарли)
14. **Гречкина Н.А.** (студент ТвГУ, Тверь, Россия) Философская основа поэтического творчества Михаила Круга

## СЕКЦИЯ 4.

### ОБРАЗ – МОТИВ – ХРОНОТОП

#### **Руководители:**

*Тагильцев Александр Васильевич*

*Долгов Антон Александрович*

1. **Судакова К.В.** (*студент УдГУ, Ижевск, Россия*) Образ Царского Села в русской поэзии XVIII века
2. **Петрухина Е.А.** (*преп. Акад. ГПС МЧС России, Москва, Россия*) Особенности пейзажных образов в лирике А.А. Фета
3. **Мальгина В.Е.** (*студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) Художественная роль мотивов в создании образа Подлиповки в повести Ф.М. Решетникова «Подлиповцы»
4. **Александрова Ю.Н.** (*магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия*) Герой и время в романах Вс. С. Соловьева «Волхвы» и «Великий Розенкрейцер»
5. **Кокорина А.Н.** (*студент ВятГУ, Киров, Россия*) Концепт голос в творчестве О. Уайльда и А. Куприна
6. **Евграфова А.А.** (*студент УрФУ, Екатеринбург, Россия*) Образ времени и действительности в рассказе И.А. Бунина «Косцы»
7. **Шахова В.Е.** (*студент САФУ, Архангельск, Россия*) Семиотика поведения героев в пространстве Арктики (на материале повести З.С. Давыдова «Беруны»)
8. **Аксенова Д.А.** (*студент МГУ, Москва, Россия*) Солнцеборчество: В. Маяковский и В. Хлебников
9. **Самофеева Т.С.** (*магистрант УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) Апокалиптические мотивы блокадной лирики А.А. Ахматовой

10. **Черкес Т.В.** (аспирант ГрГУ, Гродно, Белоруссия) Особенности хронотопа в жанре постсоветской баллады
11. **Цыганов Д.М.** (студент МГУ, Москва, Россия) На пересечении сфер поэтики: пространственные метаморфозы как средство конструирования образа Сталина в рассказе В. Г. Сорокина «Аварон»
12. **Имполитова П.Е.** (студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Особенности создания образа главного героя в романе А. Иванова «Географ глобус пропил»
13. **Король Н.Б.** (аспирант ГрГУ, Гродно, Белоруссия) Система мотивов и музыкальный интертекст в романе Е. Водолазкина «Брисбен»
14. **Кауган В.С.** (магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия) Сюжет об иконописцах в повести В. Костерина «Омофор над миром. Ченстоховская чудотворная»

## СЕКЦИЯ 5.

### ***ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИЯ И РЕЦЕПЦИЯ***

#### **Руководители:**

*Макарова Людмила Юрьевна*

*Красноперова Евгения Сергеевна*

1. ***Корелина А.Д.*** (*студент УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
Евангельские притчи об исцелении слепоты в символических толкованиях христианских авторов
2. ***Максимова М.И.*** (*студент УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
Символические толкования евангельской притчи о талантах в учительной христианской литературе
3. ***Лукьянов Н.А.*** (*магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
Критика суеверия в творчестве Симеона Полоцкого
4. ***Артамонова И.В.*** (*к.ф.н., Москва, Россия*)  
Прощание в Лысых Горах: Наполеон и князя Болконские («Война и мир»)
5. ***Апалькова Е.С.*** (*аспирант МГУ, Москва, Россия*)  
Венецианское зеркало в литературе: на примере анализа повести А.В. Чаянова «Венецианское зеркало, или Диковинные похождения стеклянного человека» и рассказа П.П. Муратова «Венецианское зеркало»
6. ***Касимова В.Е.*** (*магистрант УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
«Пасхальный дождь» В. Набокова в контексте пасхальной традиции русской литературы
7. ***Ян Юйбин*** (*аспирант УрФУ, Екатеринбург, Россия*)  
«Отрицательные герои в «каменном мире» сказов П.П. Бажова»

8. **Жэнь Тяньи, У Нань** (студент, магистрант ДПУ, Далянь, КНР) Концепт «мать» в стихотворениях И.А. Бунина, М.И. Цветаевой и С.А. Есенина
9. **Цзи Синьжань** (студент ДПУ, Далянь, КНР) Концепт «война» в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
10. **Лузина А.С.** (магистрант УрГПУ, Екатеринбург, Россия) Библейские мотивы в цикле рассказов М. Хемлин «Прощание еврейки»
11. **Фадеева А.Д.** (магистрант ВлГУ, Владимир, Россия) Отображение феминистской традиции в экранизациях романа «Анна Каренина»
12. **Чертыковцева Е.П.** (студент СурГПУ, Сургут, Россия) Опера В.И. Флейшмана «Скрипка Ротшильда» как опыт поиска чеховских смыслов
13. **Гнатюк Ю.В.** (студент КАСУ, Усть-Каменогорск, Казахстан) Современные театральные интерпретации пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»
14. **Покалюхина А.М.** (магистрант СКФУ, Ставрополь, Россия) Функции многоточия в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова и их реализация в кинематографическом тексте
15. **Фалалеева С.С.** (к.ф.н., преп. РГППУ, Екатеринбург, Россия) Архетип Прекрасного Принца в романе Л. Зарецкой «Приворот для Золушки»

## СЕКЦИЯ 6.

### УРОК ЛИТЕРАТУРЫ: ВЗГЛЯД МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ

#### **Руководитель:**

*Гутрина Лилия Дмитриевна*

1. **Пелевина П.В.** (*студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) Образ солнца в стихотворениях А. Кудряшевой и В. Маяковского
2. **Тыщук Д.С.** (*преп. ЛНУ, Ровеньки, ЛНР*) Специфика хронотопа в повести-сказке В. П. Крапивина «Чоки-чок, или Рыцарь Прозрачного кота»
3. **Зурбашева Ю.К.** (*студент УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) «Мир без взрослых» в книге Л. Горалик «Мартин не плачет»
4. **Светкина А.А.** (*магистрант УрГПУ, Екатеринбург, Россия*) Особенности преподавания литературы в среднем профессиональном образовании
5. **Лю Бо, Касюк Н.С.** (*к.ф.н., доц. ДПУ, Далянь, КНР; к.ф.н., доц. БГУ, Минск, Белоруссия*) Деятельность студенческой театральной студии как фактор совершенствования мета- и профессиональных компетенций будущих китайских филологов-русистов

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

15:00 (время московское)

17:00 (время Екатеринбурга)