



Под небом Африки моей

Альманах

Выпуск 9

•

2020

написал: «Благодарю за вдохновение, данное мне согласием быть первым читателем этой книги! И пусть продолжается наша дружба!» К сожалению, этой дружбе было суждено прерваться самым неожиданным и трагическим образом.

Библиография

1. Kezilahabi, Euphrase. *Dunia uwanja wa fujo*. Dar es Salaam: East African Literature Bureau, 1975
2. Kezilahabi, Euphrase. *Gamba la nyoka*. Arusha– Dar es Salaam: Eastern Africa Publications, 1979
3. Kezilahabi, Euphrase. *Kichomi*. Nairobi: Heinemann, 1974
4. Kezilahabi, Euphrase. *Kichwamaji*. Dar es Salaam: East African Literature Bureau, 1974
5. Kezilahabi, Euphrase. *Mzingile*. Dar es Salaam: Dar es Salaam University Press, 1991
6. Kezilahabi, Euphrase. *Nagona*. Dar es Salaam: Dar es Salaam University Press, 1990
7. Kezilahabi, Euphrase. *Rosa Mistika*. Dar es Salaam: East African Literature Bureau, 1971
8. *Mazungumzo ya fasihi*. Mahojiano na waandishi, wahakiki na wachapishaji wa Tanzania. Yamekusanywa na yametayarishwa na Mikhail D. Gromov. Moscow, 2001
9. Njogu, Kimani. “Prof Kezilahabi: ‘Rebel’ who pushed boundaries of Kiswahili literature”. *Daily Nation*, Nairobi, January 11, 2020.
10. Walibora, Ken. *Kidagaa Kimemwozea*. Nairobi: Target Publications, 2012. Print.
11. Walibora, Ken. *Kufa Kuzikana*. Nairobi: Longhorn Publishers, 2003. Print.
12. Walibora, Ken. *Ndoto ya Almasi*. Nairobi: Macmillan Kenya, 2006. Print.
13. Walibora, Ken. *Siku Njema*. Nairobi: Longhorn Publishers, 1996. Print.

Ю.Г. Суетина

ОБРАЗ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ХАУСА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Современная литература хауса ведет свое начало с 1934 году, когда заведующий Бюро переводов хауса в городе Зария Руперт

Юсуфу Адаму Мохаммеда «Если любовь – болезнь...», в которой рассказывается о любви девушки Фариды и юноши Абдуль Малика. Эта повесть вышла в свет в 1989 году и сразу же завоевала такую популярность, что переиздается с тех пор каждый год.

Alina Rinkanya

SHIFTING SANDS BY MORAA GITAA: PROBLEMS OF MODERN KENYA FROM A FEMALE PERSPECTIVE

Статья анализирует роман кенийской писательницы Мораа Гитаа «Зыбучие пески» (2012) – одно из значительных произведений современной «женской» литературы Кении. История четырех подруг, молодых кенийских женщин различного происхождения – африканского, индийского и арабского – позволяет автору осветить широкий круг проблем кенийского социума на рубеже двух столетий, от затрагивающих общество в целом – нищета, терроризм, политическая зависимость от внешних сил, этническая ксенофобия, коррупция – до специфически «женских», таких, как гендерное неравенство, обрезание, полигамия, сексуальное преследование.

Moraa Gitaa is one of the most prolific and well-known Kenyan women authors of the new generation, who entered the country's literary scene in the current century. Born and raised in Mombasa, she has worked for more than 15 years with various organizations, among them the British Council, Aga Khan Foundation and PEN Kenya Centre. Gitaa won First Prize in the National Book Development Council of Kenya Adult Fiction literary award in 2008, was nominated for the 2010 Penguin Prize for African Writing, and was one of the Kenya Chapter winners of the 2014 Burt Award for African Literature. Her books are mostly dealing with the problems of adolescent and young adult females.

Most of the works of Moraa Gitaa are based on her own experiences and episodes from her life. Gitaa began her writing