

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

*На правах рукописи*

**Демирал Хилми**

**КОНЦЕПТ «КУЛЬТУРА» В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА**

Специальность 10.01.01 – русская литература

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Москва – 2020

Работа выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: **Крупчанов Андрей Леонидович**  
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Алпатов Сергей Викторович**  
доктор филологических наук, доцент кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова;

**Сорокина Наталия Владимировна**

доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики факультета филологии и журналистики Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина;

**Жуйкова Елена Викторовна**

кандидат филологических наук, Университетская гимназия (школа-интернат) МГУ имени М.В. Ломоносова.

Защита диссертации состоится «24» декабря 2020 года в 16 часов на заседании диссертационного совета МГУ. 10.05. Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по адресу: 119991 ГСП-1, Москва, Ленинские горы, МГУ, 1-й учебный корпус, филологический факультет.

Е-mail: [russlang@philol.msu.ru](mailto:russlang@philol.msu.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в отделе диссертаций научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова (Ломоносовский проспект, д. 27).

С диссертацией, а также со сведениями о регистрации участия в удалённом интерактивном режиме в защите можно ознакомиться на сайте ИАС «ИСТИНА»: <https://istina.msu.ru/dissertations/334527169/>

Автореферат разослан «\_\_» ноября 2020 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор филологических наук



О.С. Октябрьская

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В.С. Маканин вошел в литературу в середине 1960-х годов, расцвет его творчества пришелся на последнюю четверть XX века, однако в настоящее время популярность его произведений как среди обычных читателей, так и среди литературоведов и критиков заметно возрастает, что находит отражение и в активной публикации книг писателя, и в появлении новых аспектов исследования его творчества.

**Степень изученности проблемы.** За последние 25 лет маканиноведение пополнилось целым рядом диссертационных исследований, представляющих творчество писателя в совершенно различных ракурсах. В сопоставительном аспекте творчество В.С. Маканина рассматривается в докторской диссертации Т.В. Марковой «Формотворческие тенденции в прозе конца XX века (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин)<sup>1</sup>, в работе «Художественная концепция личности в творчестве В. Белова и В. Маканина 60-80-х годов» Н.С. Балащенко концентрируется на выявлении отношения писателей двух разных направлений к бытию, времени и Богу<sup>2</sup>.

Попытка осмысления концепции современного человека в творчестве В.С. Маканина предпринимается и в работе Т.Н. Чурляевой «Проблема абсурда в прозе В. Маканина»<sup>3</sup> на материале произведений писателя 1980-х и 1990-х годов.

Проблема эволюции героя времени – от «серединного человека»

---

<sup>1</sup> Маркова Т.Н. Формотворческие тенденции в прозе конца XX века (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): дис. ... доктора филол. наук. Екатеринбург, 2003. С. 8.

<sup>2</sup> Балащенко Н.С. Художественная концепция личности в творчестве В. Белова и В. Маканина 60–80-х годов: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Армавир, 2000. 19 с.

<sup>3</sup> Чурляева Т.Н. Проблема абсурда в прозе В. Маканина 1980-х начала 1990-х гг.: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Новосибирск, 2001. 230 с.

до писателя андеграунда освещается в работе Е.А. Кравченковой<sup>4</sup>, посвященной комплексному анализу художественного мира В.С. Маканина, выявлению характера развития тем и мотивов, а также их взаимосвязи в разные периоды его творчества.

Произведения В.С. Маканина, его концепция человека и мира осмысливались исследователями в контексте активных литературных процессов. Так, интерес к притчевости как специфической особенности современной русской литературы побудил Т.Ю. Климову<sup>5</sup> обратиться к рассмотрению притчи в системе художественного мышления В.С. Маканина.

Антиутопическое начало как другая специфическая черта современной русской литературы, также нашедшее отражение в творчестве В.С. Маканина, стало предметом исследования в работе Е.В. Дмитриченко<sup>6</sup>.

Весьма активно исследователями рассматриваются интертекстуальные связи в творчестве В.С. Маканина. Е.В. Паниткова<sup>7</sup>, анализируя систему двойников в произведениях писателя («Гражданин убегающий», «Голубое и красное», «Отставший», «Утрата»), усматривает их связь с романом Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»; изучая образы В.С. Маканина в контексте таинственно-фантастического, исследователь показывает связь его «Сюра в пролетарском районе» с «Дьяволиадой» М.А. Булгакова. Связь на уровне социокультурных реалий и фантастических ситуаций демонстрируется Е.В. Панитковой на материале анализа произведений «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и «Лаз» и «Андеграунд, или Герой нашего времени» В.С. Маканина.

---

<sup>4</sup> Кравченкова Е.А. Художественный мир В.С. Маканина: Концепции и интерпретации: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Москва, 2006. 273 с.

<sup>5</sup> Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. Маканина: дис. ... канд. филол. наук. 10.01.01 филол. наук. Иркутск, 1999. 224 с.

<sup>6</sup> Дмитриченко Е.В. Проза позднего В. Маканина (В контексте антиутопических тенденций конца XX века): дис. ... канд. филол. наук. Спб., 1999. 167 с.

<sup>7</sup> Паниткова Е.В. Традиции русской классики в творчестве В.С. Маканина 1980–1990 годов: Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков : диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Орел, 2004. 173 с.

Цитатность как свойство современного текстового пространства в самом широком его понимании определяет интерес исследователей к детальному изучению функционирования цитат в художественных текстах писателя. Теоретическому осмыслению этого вопроса посвящена работа Т.А. Смирновой<sup>8</sup> «Типология и функции цитаты в художественном тексте (на материале романов А. Битова «Пушкинский дом», В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»).

В контексте культурологических и философских проблем творчество В.С. Маканина рассматривалось в работах Р.С. Семькиной<sup>9</sup>, исследовавшей образы двойников в романе «Андеграунд...», Л.А. Колобаевой<sup>10</sup>, сопоставившей мотив убийства в произведениях Ф.М. Достоевского и в романе В.С. Маканина «Андеграунд...», А.Л. Крупчанова<sup>11</sup>, осмысливавшего состояние человека культуры в современном мире.

В последнее время особый интерес исследователи проявляют к концептосфере творчества В.С. Маканина, весьма сложной и до настоящего момента мало изученной. Концептуальный подход к творчеству В.С. Маканина представляется продуктивным и перспективным, поскольку позволяет рассмотреть произведения автора в контексте «общенациональной ассоциативно-вербальной сети».<sup>12</sup> Появляющиеся работы демонстрируют различные подходы к изучению концептосферы

---

<sup>8</sup> Смирнова Т.А. Типология и функции цитаты в художественном тексте (на материале романов А. Битова «Пушкинский дом», В. Маканина «Андеграунд или Герой нашего времени»): дис. ...канд. филол. наук 10.01.01. М., 2005. 180 с.

<sup>9</sup> Семькина Р.С. Двойничество в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» // Культура и текст. № 1 (14), 2013 С. 84–91.

<sup>10</sup> Колобаева Л.А. Философия и литература: параллели, переключки и отзвуки// Достоевский и писатели XX века в художественном осмыслении зла, «преступление и наказание» Русский импульс, 2013, 224 с.

<sup>11</sup> Крупчанов А.Л. Маканин Владимир Семёнович // Стефанос: Русская литература и культурная жизнь. XX век: Интернет-энциклопедия / Под ред. Е. А. Певак. <http://www.philol.msu.ru/~modern/>, 2015.

<sup>12</sup> Антология художественный концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / ред. и авт.-сост. Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В.В. Цуркан. – М.: ФЛИНТА, 2013. С. 6.

творческого сознания В.С. Маканина, нашедшего отражение в его произведениях: высвечиваются наиболее значимые концепты творчества писателя в сопоставлении с аналогичными концептами других авторов (В.Б. Волкова<sup>13</sup>), делается попытка установить взаимосвязь выбранного для изучения концепта с маканинской концепцией человека (В.В. Иванцов<sup>14</sup>) и др.

Одним из наиболее значимых в концептосфере творчества В.С. Маканина является концепт «культура»: он находит выражение практически во всех его произведениях, однако ранее не изучался ни с точки зрения лингвистики, ни с точки зрения литературоведения. Между тем, названный концепт в произведениях В.С. Маканина представляет несомненный интерес, поскольку позволяет углубить представления об эволюции творческой мысли писателя, его мировоззренческих исканиях. Будучи концептом универсальным, в творчестве В.С. Маканина концепт «культура» получает специфическое наполнение, с одной стороны, обусловленное объективными процессами, происходившими и происходящими в культурном дискурсе в последние 50 лет, с другой – особенностями субъективного осмысления феномена культуры неординарным, талантливым писателем<sup>15</sup>.

Следует отметить, что попытки обратиться к изучению произведений В.С. Маканина с точки зрения отражения в них культуры общества определенного периода предпринимались. В первую очередь работы посвящались роману «Андеграунд, или герой нашего времени», несомненно, в этом отношении самому интересному. Так, в диссертационном исследовании К.О. Шилиной культура андеграунда,

---

<sup>13</sup> Волкова В.Б. Концептосфера современной военной прозы. Автореф...д.фил.н., Екатеринбург, 2014, 42 с.

<sup>14</sup> Иванцов В.В. Пространственно-временная организация художественного мира В.С. Маканина: дисс... канд. филол. наук: 10.01.01 СПб., 2007. 239 с.

<sup>15</sup> Демирал Х. Структурно-содержательная динамика художественного концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина. *Litera*, 2020, № 9. С. 92–102.

выступающая, по мнению исследователя, как «некая сверхкультура»<sup>16</sup>, рассматривается как своеобразный герой романа, непосредственно оказывающий влияние на других героев произведения и соотнесенный с эстетической позицией автора. Рассуждая о характере этого влияния, автор работы приходит к выводу, что «маканинский герой, предшествующий роману “Андеграунд, или Герой нашего времени”, – это человек обычный, “серединный”, фигура во многом типическая. Для нашего исследования данная диссертация весьма интересна, поскольку позволяет с точки зрения анализа поэтики посмотреть на модели мира и культуры в их соотношении с литературной традицией.

**Актуальность диссертационного исследования** обусловлена тем, что:

– несмотря на многочисленность работ, составляющих пространство современного маканиноведения, исследований в русле изучения художественных концептов, приобретающем все больший интерес в научном сообществе, пока недостаточно;

– до настоящего времени концептосфера творчества В.С. Маканина в полной мере не изучена и не описана; настоящее исследование, посвященное одному из наиболее значимых концептов концептосферы писателя будет способствовать развитию представлений о ее специфике;

– изучение выбранного художественного концепта в творчестве отдельно взятого автора внесет вклад в развитие представлений о концепте «культура» в русской языковой картине мира.

**Научная новизна работы** определяется тем, что в ней впервые предпринята попытка исследования особенностей структуры и содержания художественного концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина; в динамике представлены образный и ассоциативный уровни концепта

---

<sup>16</sup> Шилина К.О. Поэтика романа В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»: проблема героя»: дис. ... канд. филол. наук. М., 2006. С.68.

«культура», показаны взаимосвязи выявленных уровней; рассмотрены способы объективации концепта.

**Объектом исследования** является концепт «культура» в творчестве В.С. Маканина.

**Предметом исследования** является своеобразие наполнения и репрезентации концепта «культура» в произведениях В.С. Маканина разных периодов.

**Материалом исследования** послужили произведения В.С. Маканина всех периодов творчества, в которых объект исследования оказался репрезентативным: «Портрет и вокруг» (1978), «Погоня»(1979), «Один и одна» (1987), «Сюжет усреднения» (1992), «Удавшийся рассказ о любви»(2000), «Где сходилось небо с холмами»(1984), «Кавказский пленный»(1994), «Андеграунд, или Герой нашего времени»(1998), «Асан»(2008), «Две сестры и Кандинский»(2011).

**Целью работы** является определение специфики художественного концепта «культура» и его функционирования в произведениях В.С. Маканина; изучение в динамике его структурно-содержательного своеобразия.

Для достижения цели в работе поставлены следующие задачи:

1) теоретически осмыслить понятие «художественный концепт» в его соотношении с культурным концептом;

2) изучить научные источники с целью осмысления структуры и содержания универсального концепта «культура» в русской языковой картине мира;

3) выявить структуру концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина и определить роль и функции его составляющих;

4) рассмотреть характер изменения структуры и содержания концепта «культура» в процессе развития творчества писателя;

5) раскрыть внутренние взаимосвязи концепта «культура» с другими



значимыми концептами концептосферы В.С. Маканина.

**Методы исследования.** Решение поставленных задач определило методы исследования: метод концептуального анализа, метод интертекстуального анализа, сравнительно-сопоставительный и структурно-описательный методы, а также биографический, историко-литературный методы.

**Методологическую основу** диссертации составляют труды, посвященные изучению концепта, в том числе художественного (А.И. Арнольдов, С.А. Аскольдов, Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотнова, Н.В. Володина, В.В. Глебкин, В.Г. Зусман, В.И. Карасик, В.А. Маслова, Л.В. Миллер, Г.Г. Слышкин, И.А. Стернин, С.Е. Халитова и др.), литературоведческие исследования (Л.А. Аннинский, С.Г. Бочаров, Н.Б. Иванова, А.Л. Крупчанов, Н.Л. Лейдерман, Н.М. Липовецкий, И.Б. Роднянская, И.К. Сушила и др.).

**Теоретическая значимость** проведенного исследования заключается в том, что в нем теоретически осмыслена структура художественного концепта «культура», получившего репрезентацию в творчестве В.С. Маканина, изучены связи данного концепта с другими концептами в художественной картине мира писателя, доказаны положения о структурно-содержательной динамике концепта «культура».

**Практическая значимость** работы определяется возможностью использовать ее материалы в дальнейших научных исследованиях художественных концептов, концептосферы конкретного писателя, в дальнейшем научном осмыслении творческого самосознания В.С. Маканина, специфики его произведений; на основе материалов диссертации могут быть разработаны спецкурсы и спецсеминары по проблемам изучения концептосферы конкретного писателя.

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1) наполнение художественного концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина, с одной стороны, соотнесено с традиционными представлениями о культуре и о человеке культуры в самых различных его проявлениях, с другой – имеет специфические особенности, определяемые авторским видением мира и системой его аксиологических, экзистенциальных, философских установок;

2) художественный концепт «культура» в творчестве В.С. Маканина является динамически развивающимся как с точки зрения содержания, так и с точки зрения структуры;

3) усиление экзистенциальной проблематики, перестановка аксиологических акцентов, углубление философского начала в произведениях В.С. Маканина последнего периода вносит изменения в образ человека культуры, что влечет за собой и трансформацию концепта «культура» в прозе писателя в целом;

4) ассоциативный слой концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина включает многочисленные аллюзии и реминисценции из русской классики, которые в контексте его произведений создают своеобразный полилог на ценностном уровне, заставляют углубить представления читателя о культуре и ее роли в современном обществе.

**Апробация работы.** По теме диссертационной работы на международных научных конференциях были сделаны 6 докладов:

1) «Совесть как объект рефлексии современного человека культуры в повести В.С. Маканина “Где сходилось небо с холмами”», XXIV Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2017»;

2) «Философский смысл одиночества через призму мыслей современного писателя (на материале повести В.С. Маканина “Один и одна”», XXV Международная научная конференция студентов,

аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2018»;

3) «Изменения в образе жизни интеллигента в условиях трансформации морали (на материале романа В.С. Маканина “Асан”)), XVII межвузовская конференция молодых ученых Поэтика и компаративистика, Коломна, Россия, 19 мая 2018;

4) «Между пространством и временем: философия бегства в повести В. Маканина “Гражданин убегающий”». Международная конференция молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии», Библиотека-музей истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Москва, Россия, 25 ноября 2018;

5) «Социально-психологическое измерение пространства в романе В.С. Маканина “Андеграунд или герой нашего времени”» Международная конференция молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии - 2019», Библиотека-музей истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Россия, 5 ноября 2019;

6) «Культурное пространство в романах В.С. Маканина “Андеграунд, или Герой нашего времени” и “Портрет и вокруг”, Международная конференция молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии», Библиотека-музей истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Москва, Россия, 2-3 ноября 2020.

Основные положения работы были опубликованы в 5 научных статьях, в изданиях из списка, утверждённого МГУ им. М.В. Ломоносова и из списка журналов ВАК.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем составляет 161 страница. Библиографический список включает 170 наименований, из них 157 научные и критические работы. Общее направление и результаты исследования соответствуют требованиям, предъявляемым к трудам по специальности «10.01.01» — русская литература.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность выбора темы, выявлены степень ее новизны и научной разработанности, определены объект и предмет исследования, его материал, методологическая основа, теоретическая и практическая значимость, обозначены цель и задачи работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, представлены сведения об апробации и структуре диссертации.

В первой главе **«Концепт “культура” как теоретическое понятие и как результат творческого осознания мира писателем»** рассматривается концепт как предмет исследования литературоведения, обозначаются наполнение и репрезентация концепта «культура» в прозе В.С. Маканина, этапы формирования концепта «культура» соотносятся с этапами творчества писателя.

В первом параграфе (*«Концепт как литературоведческая категория. Подходы к анализу художественного концепта “культура” в творчестве В.С. Маканина и его структура»*) рассматриваются литературоведческие подходы к изучению концепта; обозначается, в чем специфика художественного концепта, под которым в данной работе понимается «единица индивидуальной картины мира писателя, репрезентированная в художественном творчестве, сформировавшаяся на основе индивидуальных, общенациональных и историко-литературных особенностей видения мира» (по Л.В. Грехневой<sup>17</sup>), определяется релевантная для исследования типология художественных концептов В.В.Волковой<sup>18</sup> (согласно которой изучаемый нами концепт «культура» в творчестве В.С. Маканина, будучи чрезвычайно сложным как в

---

<sup>17</sup> Грехнева Л.В. Концепт «чувствительность» в творчестве Н.М. Карамзина // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2014, № 2 (2). С. 13.

<sup>18</sup> Волкова В.В. Концептосфера современной военной прозы. Автореф. дисс. ... д.ф.н. Екатеринбург, 2014.

структурном, так и в содержательном отношении, может быть отнесен сразу к нескольким типам: на уровне их значимости в пространстве культуры – к универсальным и индивидуально-авторским; на уровне макротекста – метатекстуальным и интертекстуальным, на уровне микротекста – гипертекстуальным), а также особенности писательской структуры концепта «культура», ядром которого, при всей неисчерпаемости, открытости и динамике, можно считать образ творческой личности, прецедентные образы, имена, факты, а также ассоциативный слой, формирующийся за счет литературно-художественных реминисценций и прямых отсылок к текстам русской литературной классики, к произведениям живописи, музыки и др.

**Во втором параграфе первой главы («Концепт “культура” как универсальный концепт русской языковой картины мира»)** обозначаются черты, характерные для концепта «культура» в русской языковой картине мира. Слово «культура» в современном русском языке «имеет 2 основных значения: 1. Совокупность достижений людей во всех сферах жизни, рассматриваемых не порознь, а совместно, – в производственной, социальной, духовной; 2. Высокий, соответствующий современным требованиям уровень этих достижений, то же, что *культурность*».<sup>19</sup> «Культура – это совокупность концептов и отношений между ними, выражающихся в различных «рядах» (прежде всего в «эволюционных семиотических рядах», а также в «парадигмах», «стилях», «изоглоссах», «рангах», «константах» и т.д.)<sup>20</sup> Предварительное изучение контекстов употребления слова «культура» в произведениях писателя по данным Национального корпуса русского языка дало лишь несколько весьма скромных в содержательном отношении контекстов, в большинстве случаев

---

<sup>19</sup> Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. С. 13.

<sup>20</sup> Там же, с. 37.

иронических. Более частотными являются в словаре писателя видовые для родового слова «культура» слова «литература», «музыка», «живопись», «архитектура», а также подвидовые «картина», «книга», «песня», «здание», «сюжет», «портрет», «пейзаж» и т.д. Причём содержательные контексты этих слов гораздо более разнообразны, нежели контексты родового слова. Кроме того, выявилась важность аксиологических категорий как для ассоциативных связей слова «культура» в русском языке, так и для оппозиций «высокое – низкое», «прогресс – деградация», «талант-бездарность» в концепте «культура» у В.С. Маканина.

**В третьем параграфе первой главы («Культура и культурная среда в контексте эволюции творчества В.С. Маканина»)** производится обзор периодов творчества В.С. Маканина, прослеживается содержательное и структурное развитие концепта «культура» в каждом из периодов, а также эволюция от изображения культуры быта до одного из наиболее важных концептов в концептосфере прозы В.С. Маканина – культуры творчества.

Во второй главе **«Образные составляющие концепта “культура” в творчестве Маканина»** рассмотрена динамика образной составляющей концепта «культура» в соответствии с традиционно выделяемыми периодами: 1) 1965–1990 гг. (подпериоды – 1970-е и 1980-е годы) и 2) 1991–2017 (подпериоды 1990-е и 2000-е гг.). Показывается, что в ядре концепта «культура» находится образ человека культуры в его нескольких инвариантах (образ художника / писателя / музыканта, образ интеллигента), которые от периода к периоду претерпевают трансформацию.

**В первом параграфе второй главы («Образ человека культуры как составляющая концепта “культура” в творчестве В.С. Маканина до 1990-х годов»)** анализируются произведения «Портрет и вокруг» (1978), «Погоня» (1979), «Где сходилось небо с холмами» (1984) и «Один и одна» (1987). Выявляется, что образ человека культуры в произведениях, написанных в 1970-1980-е годы, создается в контексте оппозиций, среди

которых наиболее важные: талант – гениальность, быт – искусство, семья – искусство, культура – деньги и в отдельных случаях – ум – безумие (странность).

В творчестве В.С. Маканина 1970-х годов создаётся типичная картина жизни и психологии советских людей, отражаются социальные реалии. В романе «Портрет и вокруг» (1978) появляется мотив потери, утраты, который приобретет большое значение в более позднем творчестве В.С. Маканина. В романе «Погоня» (1979) одним из организующих пространство концепта «культура» становится мотив осознания собственного места в этом мире как писателя, как творца.

В прозе 1980-х годов также показывается социальная действительность, однако при ее изображении оказываются важными психологическая мотивировка и философский подтекст конкретных проблем человека. На содержание концепта «культура» в прозе 1980-х годов оказывает влияние развивающаяся экзистенциальная проблематика.

Также в 1980-е годы художественный концепт «культура» усложняется и наполняется новым содержанием в основном за счет развития мотивной составляющей (развиваются мотивы одиночества, страдания, мотив двойничества, маскарада и др.) и трансформации образа человека культуры. Наличие образов-двойников людей культуры способствует формированию, конкретизации и укрупнению концепта «культура».

Изображаемое автором в произведениях до 1990 года культурное пространство отличается разорванностью, «нестыковкой» составляющих, дисгармонией. Культурное пространство в прозе 1980-х годов строится с помощью системы антитез: прошлое – настоящее, народное – современное, истинно-душевное – конъюнктурно-модное, я – они, приобщенность – разобщенность.

Человек культуры предстает человеком, далеким от идеала, часто внутренне рассогласованным, не чувствующим или не осознавшим своего настоящего призвания, подчинившимся влиянию общества и опустившимся до уровня обыденности, до «серединного» человека.

**Во втором параграфе второй главы («Образ человека культуры как составляющая концепта “культура” в постсоветском творчестве В.С. Маканина»)** проанализированы произведения «Сюжет усреднения» (1992), «Андеграунд...» (1998), «Удавшийся рассказ о любви» (2000), «Две сестры и Кандинский» (2011). Человек культуры в произведениях постсоветского периода творчества В.С. Маканина занимает более активную социальную позицию, чем в предыдущий период: он оказывается вне общества, в котором он может на индивидуальном плане играть активную роль но воздействовать на которое ни своим искусством, ни своей жизнью он не может. Герои постсоветского творчества В.С. Маканина продолжают оставаться заложниками времени, не понятых, или чаще не принятых, ими изменений в обществе, подобно тому, как это было с его героями 1980-х. Однако непонимание или неприятие новых жизненных ценностей персонажами постсоветского периода – это не просто уход в себя и отказ от новых правил, это глубокий духовный кризис человека, с которым он не может справиться; его собственная система ценностей под влиянием жизненных ситуаций трансформируется или разрушается вовсе: он начинает совершать поступки, выводящие его за грань добра и зла. Смена жизненного кредо, расшатывание духовных устоев меняют его жизненную философию, понимание творчества и своего места в мире, что герой, чаще всего наделённый автором способностью к рефлексии, почти всегда осознаёт.

Если раньше в центре внимания писателя оказывался художник, писатель, музыкант или, в крайнем случае, человек, осознающий ценность культурного наследия для духовного мира, то в постсоветский период



героем нередко становится человек, способный «монетизировать» искусство, а то и вовсе полностью отказавшийся от искусства ради бизнеса.

В постсоветском творчестве В.С. Маканина были выявлены четыре типа людей культуры: 1) ушедшие в андеграунд, сохранившие творческие способности, но отказавшиеся от искусства в силу убеждённости в его ненужности в современном обществе; 2) вышедшие из андеграунда, нашедшие общий язык с представителями новой системы, но утратившие творческие способности и могущие создавать лишь культурный суррогат; 3) выбравшие конформизм как способ существования в новых условиях и занимающиеся торговлей предметами искусства и его суррогатами; 4) ушедшие из творческой среды в связи со сменой профессии. Внешнее самоопределение героев не является знаком их внутреннего самоопределения. Поиск смысла жизни продолжается, что приводит к усилению в творчестве писателя социальной и экзистенциальной проблематики, определяющей развитие образов и мотивную организацию произведений. Эта особенность проблематики обуславливает специфику маканинских произведений в поздний период, в который концепт «культура» получает новое наполнение.

В ранней прозе человек культуры В.С. Маканина оказывается скорее в экзистенциальном андеграунде, а в поздней – и в экзистенциальном, и в социальном, как это можно увидеть в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». В творчестве после 1990 года концепт «культура» формируют мотивы утраты, потребительства, обесценивания искусства, разрушения гуманного начала литературы.

В третьей главе – **Роль мотивов, реминисценций и аллюзий из русской классики в репрезентации концепта «культура» в произведениях В.С. Маканина** – рассмотрены темы, мотивы и образы классической русской литературы и их трансформация в прозе Маканина.

**Первый параграф третьей главы («Мотивная структура концепта “культура” в произведениях В.С. Маканина»)** посвящен мотивной составляющей, в которой в разные периоды творчества актуализируются различные мотивы, свойственные русской литературе, за счет чего в прозе В.С. Маканина формируется ассоциативный слой концепта «культура». Мотивная структура концепта «культура» меняется с развитием творчества В.С. Маканина и неодинакова в разные его периоды. Трансформация мотивов прецедентных текстов обусловлена потребностью автора расставить аксиологические акценты.

Концепт «культура» у В.С. Маканина включает мотивы, обусловленные содержанием концепта: мотив творчества, мотив музыки, мотив писателя и читателя (как вариант традиционного мотива поэта и поэзии). Также к важнейшим мотивам, формирующим ассоциативный слой концепта «культура», относятся мотивы философского, духовно-нравственного содержания: борьба добра и зла, ценность человеческой жизни, осмысление собственного места в жизни и роли семьи (как мотивы отдельные, но неизменно пересекающиеся), мотив вины и раскаяния, мотив утраты, мотив ума и безумия, мотив одиночества, мотив двойничества, богоборческие мотивы, мотив борьбы за власть. Выделяются также мотивы социально-исторического характера, которые актуализируются в русской литературе в определенные периоды развития общества: мотив кавказской войны и мотив «квартирный вопрос».

В большинстве произведений В.С. Маканина прослеживается мотив двойничества. Он обуславливает систему образов, включающей образы двойников, что определяет амбивалентность содержания ядра художественного концепта «культура». Двойничество героев в произведениях В.С. Маканина часто реализуется в нескольких типовых вариантах: двойник социальный – двойник экзистенциальный; двойник

подлинный – двойник подражающий (внешний) – двойник, перевоплощающийся в антипода.

Мотив вины и раскаяния становится сюжетообразующим в двух произведениях: в повести «Где сходилась небо с холмами» и в романе «Андеграунд...», написанных в разные периоды творчества писателя. В обоих произведениях данные мотивы способствуют раскрытию образа человека культуры – музыканта и писателя.

В романе В.С. Маканина «Андеграунд...» мотив убийства оказывается соотнесенным с аналогичным мотивом в произведениях А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Развитие сюжета вносит акценты в интерпретацию классического мотива убийства: В.С. Маканин показывает, что признание вины перед представителями правоохранительных органов утратило свою ценность, однако больная совесть так же способна разрушить психику современного человека, как и человека прошлого. Философское осмысление разворачивания мотивов вины и раскаяния, а также мотива убийства позволяет рассматривать их в контексте экзистенциального мотива борьбы добра и зла.

В позднем творчестве – в романе «Андеграунд...» – возникает мотив квартирного вопроса. Он является одним из мотивов, формирующих ассоциативный слой концепта «культура», поскольку характеризует образы людей культуры, способствует созданию атмосферы, в которой разворачиваются события, прежде всего, с позиций культуры взаимоотношений и культуры как феномена человеческого бытия.

Мотив одиночества, ассоциирующийся, в первую очередь, с творчеством М.Ю. Лермонтова, проходит через несколько произведений В.С. Маканина и связан с созданием образов людей культуры, например, героев-интеллигентов в романе «Один и одна». Для героев – представителей 60-х годов спасением от одиночества становится «культурный багаж» и

способность сохранять в памяти лучшие моменты в жизни (что тоже своего рода культура).

**Во втором параграфе третьей главы («Образы классической русской литературы как составляющие концепта “культура” в творчестве В.С. Маканина»)** рассматриваются образы классической русской литературы, которые признаются ядром концепта «культура» на основании их значимости в его репрезентации, роли в образной системе произведений В.С. Маканина и влиянии на характеристики образа человека культуры.

Особую роль в формировании концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина играют прецедентные образы из произведений русской литературы, связанные с представлениями о русском характере, о русском человеке, о его взглядах на мир: образ «маленького человека», образ «лишнего человека», образ юродивого. У В.С. Маканина формируется особый тип срединного человека, объединяющего черты «маленького человека» и «лишнего человека».

Прямая отсылка к Н.В. Гоголю появляется в программном романе «Андеграунд...»: одна из его глав называется «Маленький человек Тетелин». «Маленький человек» у В.С. Маканина предстает не социально бесправным, бедным человеком, а человеком с бедной, маленькой душой.

«Лишними» маканинские герои оказываются в творчестве, которое не востребовано в современном мире с его системой ценностей. Это не борцы за идею, не рефлексирующие мыслители, родившиеся раньше времени, не «эгоисты поневоле». Это люди, «застрявшие» в прошлом, для которых андеграунд – единственный способ остаться в парадигме привычных ценностей. В произведениях, написанных ранее «Андеграунда...», концепт «лишний человек» зачастую подчёркивается при помощи символических образов лаза, трубы, ограничивающих пространство; в «Андеграунде...» символом-метафорой становится сам андеграунд, пересекающийся в этом

смысле с образом психиатрической клиники, в свою очередь, ассоциативно восходящим к чеховскому произведению<sup>21</sup>.

Образ «палаты № 6», связанный с мотивом ума и безумия, появляется в романе Маканина «Андеграунд...». Название главы романа «Палата номер раз» отсылает к названию рассказа А.П. Чехова «Палата № 6». В произведениях Чехова и Маканина за образом психбольницы скрывается уменьшенная модель человеческих взаимоотношений внутри российского общества. Однако чеховский образ воспроизводит общественную систему, а маканинский – государственную. Врачи в романе «Андеграунд...» – представители государственной системы. Изображая психиатрическую больницу, Маканин показывает социальный хаос, который застигает сознание героев «пылью». Мотив пыли подкрепляется фамилией врача психлечебницы – Пыляев.

**В третьем параграфе третьей главы (*«Аллюзии и реминисценции из русской классики как составляющие ассоциативного слоя концепта “культура” в творчестве В.С. Маканина»*) исследуются литературно-художественные реминисценции и прямые отсылки к текстам русской литературы, к произведениям живописи в прозе В.С. Маканина. Показывается, что они формируют ассоциативный слой концепта «культура», который теснейшим образом связан с ценностно-оценочными характеристиками.**

Прослеживается динамика функций аллюзий и реминисценций на протяжении творчества писателя. Раннее творчество В.С. Маканина менее насыщено аллюзиями и реминисценциями, их главная задача – расширение художественного пространства романа.

---

<sup>21</sup> Рыбальченко Т. Маканин и Чехов: приближаясь к интерпретации // Филологический класс, 2010. № 24. С. 34-41; Рыбальченко Т. Ситуация отказа от писательства в романах М. Булгакова, Б. Пастернака, В. Маканина // Вестник Томского государственного университета. 2003. № 277. С. 133–142.

В позднем романе «Андеграунд, или герой нашего времени», их функции расширяются. Аллюзийно-реминисцентные названия глав романа (например, «Квадрат Малевича») создают «переключку эпох, извечных «больных» и все еще не разрешенных вопросов русской жизни»<sup>22</sup>. Аллюзии и реминисценции из Ф.М.Достоевского создают полилог философий<sup>23</sup>. Намеки на тексты произведений русской литературы проявляются также на уровне образов-двойников главного героя романа «Андеграунд...». Маканинские люди культуры бездомны, что сближает их с булгаковским Мастером. Особого рода аллюзией является включение в образную систему образов реальных людей – писателей-классиков. Двойником главного героя романа «Андеграунд...» предстает писатель А. Платонов, первый человек культуры, оказавшийся не только в экзистенциальном, но и в социальном андеграунде.

Транстекстуальный образ обнаруживается в позднем романе В.С. Маканина «Асан». Фамилия главного героя Жилина отсылает к «Кавказскому пленнику» Л.Н. Толстого, что создает полемику ценностных смыслов, авторских взглядов.

В **Заключении** представлены итоги диссертации и формулируются основные выводы.

---

<sup>22</sup>Алексеева Н.В. Семантика реминисцентных заглавий в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Уральский филологический вестник. Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. 2012. № 1. С. 153.

<sup>23</sup> Васильева О.Н. Роман В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» в диалоге с творчеством Ф.М. Достоевского (к проблеме интертекстуальности) // Вестник Башкирского университета. 2012. Т.17, № 4. С. 1826–1834.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

**I. Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности 10.01.01 — русская литература:**

1) *Демирал Х.* Концепт «музыка» в повести В.С. Маканина «Где сходилось небо с холмами» // Учёные записки Орловского государственного университета, Орёл, 2017, № 1 (74), с. 85-89. Импакт-фактор 0,313.

2) *Демирал Х.* «Антитеза» талант-гениальность в романе В.С. Маканина «Портрет и вокруг» // Вестник Брянского государственного университета, Брянск, 2017, № 2 (32), с. 140-144. Импакт-фактор 0,568.

3) *Демирал Х.* «Духовная деградация» человека культуры в романе В.С. Маканина «Асан» // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Тамбов, 2018, № 5 (83), Ч.2, с. 292-295. Импакт-фактор 0,393.

4) *Демирал Х.* Структурно-содержательная динамика художественного концепта «культура» в творчестве В.С. Маканина // *Litera*, Москва, 2020, № 9, с. 92-102. Импакт-фактор 0,809.

**II. Другие публикации по теме диссертации:**

5) *Демирал Х.* Отчуждение и одиночество человека культуры как предмет художественной рефлексии в повести В.С. Маканина «Один и одна» // Филология: научные исследования. – 2018 – № 4 (24) – С. 66 – 71. Импакт-фактор 0,274.