

Отзыв
научного руководителя на диссертацию Ли Ву Сопы
«Звериный стиль хунну конца I тыс. до н.э. – нач. I тыс. н.э.:
классификация, типология, хронология»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата исторических наук
по специальности 07.00.06 – археология

Диссертация Ли Ву Сопы является существенным вкладом в археологию хунну и сопредельных территорий. До сих пор вся совокупность изображений хуннского звериного стиля конец III в. до н.э. – I в. н.э. никогда не являлась предметом специального обобщающего исследования (несмотря на то, что хуннский звериный стиль активно изучали в течение последних 70 лет).

В работе Ли Ву Сопы впервые проанализирован и классифицирован практически весь (известный на сегодняшний день) массив изделий, оформленных/украшенных в манере звериного стиля хунну и происходящих с территории современных России, Казахстана, Монголии и Китая (географически это большой регион: Забайкалье, Южная Сибирь, Северный Китай (Ордос и Внутренняя Монголия), Северная Монголия, Восточный Казахстан). Диссертация основана на солидной источниковой базе, её автор тщательно изучил 372 оригинальных изображения, не считая копий и зеркальных отображений. В этих целях Ли Ву Сопом (в продолжение и в развитие систематики и таксономии, предложенной ранее мною для классификации изображений скифо-сибирского звериного стиля), разработаны основы классификации и типологии зооморфных изображений, применимые для всего хуннского звериного стиля. В результате в рамках репертуара хуннского звериного стиля выявлен и обоснован 21 основной образ, распределенный по 93 морфологическим типам, которым дана подробная характеристика.

На этой основе Ли Ву Сопу удалось выявить основные характеристики хуннского звериного стиля, особенности хронологической и пространственной динамики его образов, сюжетов и мотивов. Автор также постарался реконструировать процессы генезиса и развития образов, сюжетов и мотивов хуннского звериного стиля на основании статистического анализа массива изображений и их морфологических типов, с учетом реконструируемых межтиповых и межобразных взаимосвязей и взаимодействий.

Подтвердив на новом, более широком материале установленные ранее в научной литературе хронологические пределы существования хуннского звериного стиля (конец III в. до н.э. – I в. н.э.), автор обоснованно выделил 3 этапа, в рамках которых прослежены определенные процессы формирования, изменения и упрощения зооморфных образов: конец III – третья четверть II в. до н.э., конец II – конец I в. до н.э. и конец I в. до н.э. – конец I в. н.э.

Касательно проблемы исчезновения звериного стиля хунну, Ли Ву Соп с известной научной осторожностью (что совершенно оправданно с точки зрения материала, имеющегося на сегодняшний день) предположил, что к концу I в. н.э. данный стиль постепенно исчезает вследствие размывания культурной идентичности хунну после их окончательного раскола на северные и южные племена. При этом очень интересно наблюдение автора о том, что некоторые традиции хуннского звериного стиля прослеживаются в более позднем искусстве в искусстве сяньбэй и государства Пуё.

Диссертация Ли Ву Сопы представляет собой оригинальное научное сочинение и является результатом интенсивной научно-исследовательской деятельности автора. Историографическая часть работы свидетельствует о глубоком изучении и критическом анализе большого объема классической и современной литературы по хуннскому звериному стилю. Источниковедческий анализ демонстрирует высокую квалификацию автора в области археологии хунну и хуннского звериного стиля, а создание структурированного электронного каталога является несомненным достижением и важным источником информации для всех исследователей хунну. Исследование носит

новаторский характер и вполне отвечает поставленным задачам.

Основные положения диссертационной работы изложены Ли Ву Сопом в пять статьях по теме диссертации, четыре из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базах данных Web of Science, Scopus, RSCI (РИНЦ) и в изданиях, утвержденных решением Ученого Совета МГУ имени М.В. Ломоносова (по группе специальности 07.00.00 – исторические науки и археология).

Диссертация Ли Ву Сопа может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук.

Научный руководитель
заведующий кафедрой археологии
исторического факультета МГУ
д.и.н.



вич