

Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Колпашиковой Дарьи Дмитриевны
«Творчество Стефано ди Джованни, также известного как Сассетта, и сиенское изобразительное искусство первой половины XV века»

Ф.И.О.: Краснова Ирина Александровна

Ученая степень: доктор исторических наук

Ученое звание: профессор

Научная(ые) специальность(и): 07.00.03 – «Всеобщая история»

Должность: профессор кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений гуманитарного факультета Северо-кавказского федерального университета.

Место работы: Гуманитарный институт ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

Адрес места работы: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, д. 1, корпус 20

Тел.: (8652) 33-01-82, доб. 43-30

E-mail: dissovet00@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности 07.00.03

– более 8 за последние 5 лет:

- 1) Краснова И. А. Значение семейного права в политике Флорентийской коммуны: казус вендетты фамилии Фиридольфи //Европейское право эпохи Средневековья и Нового времени: между нормой и практикой. Вып. 6 (60) / Электронный научно- образовательный журнал «История». 2017. Т. 8.
- 2) Краснова И. А. Мелкие и средние землевладения флорентийских граждан: значение «подере» и «вилл» в повседневной жизни // Собственность в средневековой западной Европе (земля-власть- право). Вып. 7 (61) /Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 9.
- 3) □Краснова И.А., Тельменко Е.П. Уровни восприятия античности флорентийскими горожанами (по семейным книгам, дневникам, переписке) // Диалог со временем. - М., 2018 - Вып. 65. - С. 83-98. □
- 4) Краснова И. А. Гвельфизм как основа коммунальной идентичности (на примере Флоренции XIV-XV веков) //Известия Саратовского университета - Серия История, Международные отношения. - Саратов, 2018 - Т. 18 - Вып. 4. - С. 451 -457.
- 5) Краснова И. А. А. Флорентийское общество во второй половине XIII-XIV в.: гранды и пополаны, «добрые» купцы и рыцари. Монография. - Москва-Санкт- Петербург: Центр гуманитарных исследований, 2018 - 493 с. □
- 6) Краснова И. А. Утверждение социального единства в практиках и ритуалах праздников во Флоренции XIII-XV // Социальное и

визуальное в истории. ЭНОЖ «История». М., ИВИ РАН, 2019. Т. 10. Вып. 4 (78).

- 7) Краснова И. А. Коммунальная юстиция и внесудебные практики в неюридических источниках Флоренции XIV в. // Динамичное Средневековье: правовые и социальные механизмы изменений в средневековой Европе. ЭНОЖ «История». М., ИВИ РАН, 2019. - Вып. 10(84). Т. 10.

Ф.И.О.: Назарова Ольга Алексеевна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Ученое звание: доцент

Научная(ые) специальность(и): 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Должность : Доцент факультета гуманитарных наук Школы исторических наук НИУ «Высшая школа экономики»

Место работы: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Адрес места работы: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20

Тел.: + 7 495 771-32-32

E-mail : onazarova@hse.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – более 10 за последние 5 лет:

- 1) Назарова О. А. «Дама за туалетом» Джулио Романо в свете социальной истории искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2019. № 9. С. 674-685.
- 2) Назарова О. А. Взгляд эпохи: как социальная история искусства изменила историю искусства итальянского Возрождения // Искусствознание. 2019. № 1. С. 10-35.
- 3) Назарова О. А. Итальянская живопись на досках XIII–XV вв. как средство демонстрации идентичностей // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2019. № № 1-2. С. 205-217.
- 4) Назарова О. А. Неразгаданная загадка Пьеро делла Франческа. О книге Карла Гинзбурга // Искусствознание. 2019. № 3. С. 52-59.
- 5) Назарова О. А. Ранний итальянский алтарный образ и молитвенные практики нищенствующих орденов // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2019. № 10. С. 106-115.
- 6) Назарова О. А. "Политик-виррина" в итальянской живописи конца XIII - первой половины XIV века // Искусствознание. 2018. № 1. С. 168-207.

- 7) Назарова О. А. О роли нищенствующих орденов в развитии алтарного образа в Италии XIII – первой половины XIV веков // В кн.: Даниловские чтения. Античность – Средневековье – Ренессанс. Сборник статей и материалов. М. : Новое литературное обозрение, 2018. С. 275-289.
- 8) Назарова О. А. Итальянские полиптихи конца XIII- начала XV веков: от предмета культа к музейному экспонату // В кн.: Актуальные проблемы теории и истории искусства Вып. 7. СПб. : Издательство СПбГУ, 2017. С. 497-506.
- 9) Назарова О. А. Флорентийская школа в живописи // В кн.: Большая российская энциклопедия Т. 33; Уланл — Хватцев. М. : Большая российская энциклопедия, 2017. С. 435-435.
- 10) Назарова О. А. Итальянская живопись на досках конца XIII-начала XIV веков: от предмета культа к музейному экспонату // В кн.: // Актуальные проблемы теории и истории искусства —2016: Тезисы докладов VII Международной конференции 2016. Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016. С. 134-135.

Ф.И.О.: Донин Александр Николаевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: профессор

Научная(ые) специальность(и): 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Должность: научный сотрудник кафедры философии и эстетики

Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

Адрес места работы: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: (831) 419 40 15.

E-mail: nngk@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – не менее 5 за последние 5 лет:

- 1) Донин А.Н. Графика Дунайской школы: Монография. Н. Новгород: Кириллица, 2017. – 312 с.
- 2) Донин А.Н. Музыка и музыканты в немецком искусстве эпохи Возрождения // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 69–73.
- 3) Донин А.Н. Тема странничества в искусстве немецкого романтизма // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4 (46). С. 55–59.
- 4) Донин А.Н. Юмор как фактор гармонизации бытия в искусстве немецкого Возрождения // Гармония культур - гармония цивилизаций.

- Сборник статей / Отв. ред. Т.Б. Суханова. Н. Новгород: Изд-во НГК им. М. И. Глинка., 2016. С. 14–21.
- 5) Донин А.Н. Антиклерикальная тема в искусстве немецкого Возрождения // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 2. С. 23–31.
 - 6) Донин А.Н. Образы войны в искусстве немецкого Возрождения: три малоизвестных произведения графики // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. - №4, 2018. – с.20-27.
 - 7) Донин А.Н. К истории осмысления немецкой художественной культуры в России в XVIII-начале XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. - №1, 2020. С.31-37.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.17.01,

Ефимова Е.А.

