

Сведения о научном руководителе (консультанте)
диссертации Колпашиниковой Дарьи Дмитриевны
*«Творчество Стефано ди Джованни, также известного как Сассетта, и
сиенское изобразительное искусство первой половины XV века»*

Научный руководитель: Ефимова Елена Анатольевна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Ученое звание: доцент

Должность: доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Место работы: МГУ имени М.В. Ломоносова

Адрес места работы: 19991, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, исторический факультет МГУ

Тел.: +7 (495) 939-26-84

E-mail: art@hist.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 - 9 за последние 5 лет:

1. Ефимова Е. А. Альбомы рисунков ренессансных архитекторов как археологический источник // Археология и художественное видение: исторические контексты. — Москва: Москва, 2019. — С. 177–189.
2. Ефимова Е. А. Рим без границ: французские архитекторы в Риме в середине XVI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2019. — Т. 9. — С. 651–667.
3. Ефимова Е. А. Филибер Делорм и эллинистические традиции // На ионийский лад я пою...: сборник статей в честь Н.М. Никулиной / Под ред. Г. П. Кишбали, М. А. Лопухова, Н. А. Налимова, И. И. Тучков. — Т. 139 из Труды исторического факультета МГУ. — Москва: КДУ; Университетская книга, 2018. — С. 216–238.
4. Ефимова Е. А. Ренессансное витрувианство: Общие контуры теоретического направления // Amant alterna Camenae. Сборник статей к 60-летию И.И. Тучкова / Под ред. Е. С. Кочеткова, М. А. Лопухова. — Т. 89 из Труды Исторического факультета МГУ. — Издатель Степаненко Москва, 2017. — С. 64–87.
5. Ефимова Е. А. Античность глазами антиквара, архитектора и гравера: альбомы из Государственного Эрмитажа и развитие архитектурного рисунка на тему античности в XVI веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2016. — Т. 6. — С. 836–859.
6. Ефимова Е. А. Фантастическая античность в изображении архитекторов Ренессанса // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы / Под ред. И. И. Тучков. — Т. 5 из Материалы научной конференции. 2012. — М., 2016. — С. 275–303.
7. Ефимова Е. А. Архитектурные фантазии на тему античности в рисунке эпохи Возрождения // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2015. — Т. 5. — С. 442–451.

Ефимова Е. А. Конференция Искусство античности и классическая традиция в художественной культуре Южной Италии, 26 апреля 2014 г., исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова // ЭНОЖ Исторические исследования. — 2015. — № 2. — С. 321–322.

Научный руководитель: Тучков Иван Иванович

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: профессор

Должность: заведующий кафедрой всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Место работы: МГУ имени М.В. Ломоносова

Адрес места работы: 19991, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, исторический факультет МГУ

Тел.: +7 (495) 939-26-84

E-mail: art@hist.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 - более 5 за последние 5 лет:

1. Тучков И. И. Послания к древним, или важность классического образования // Труды кафедры древних языков. — Т. 5 из Труды Исторического факультета МГУ (118) Серия 5. Биобиблиография. — Индрик Москва, 2018. — С. 5–12.
2. Тучков И. И. Алексей Владимирович Вышеславцев как историк искусства // Образы Кавказа. Музейные раритеты XIX века. — Три квадрата Москва, 2018. — С. 287–307.
3. Тучков И. И. Московский Кремль – сакральный центр России // Россия. Наследие. — 2018. — № 1. — С. 4–9.
4. Тучков И. И. Несколько слов об историке искусства Андрее Толетом // Искусствознание: журн. по истории и теории искусства. — 2017. — № 4. — С. 192–205.
5. Тучков И. И. Джорджо Вазари и архитектура Чинквеченто: конец эпохи Возрождения // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Сборник научных статей / Под ред. Е. А. Ефимова, А. В. Захарова, Е. С. Кочеткова и др. — Т. 6. — СПб, 2016. — С. 395–406.
6. Тучков И. И. Создание государственности - важнейший этап процесс формирования национальной идентичности // Бюллетень научно-исследовательского центра истории диаспор исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова / Под ред. О. В. Солопова. — Т. 3. — МГУ, 2016. — С. 6–8.
7. Тучков И. И. Памяти Веры Дмитриевны Дажиной (9 декабря 1944, Москва - 25 октября 2014, Москва) // Итальянский сборник. — Т. 7. — Памятники исторической мысли Москва, 2015. — С. 5–12.

Научный консультант: Лопухова Марина Александровна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Ученое звание: -

Должность: зам. заведующего кафедрой всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Место работы: МГУ имени М.В. Ломоносова

Адрес места работы: 19991, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, исторический факультет МГУ

Тел.: +7 (495) 939-26-84

E-mail: art@hist.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 - более 9 за последние 5 лет:

1. Лопухова М. А. *handai a spasso e non per designare*: подписи на рисунках с антиков в эпоху Возрождения // Археология и художественное видение: исторические контексты. — Москва: Москва, 2019. — С. 135–148.

2. Лопухова М. А. *Giovanni battista cavalieri. antiquarium statuarum urbis romae* // *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike - Druckgrafiken bis 1869.* — Vol. 50 of Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München. — Michael Imhof Verlag München, 2019. — P. 59–61.

3. Лопухова М. А. Неаполитанская пластика 1340-х годов между Тино ди Камайно и Андреа Пизано: Пачо и Джованни Бертини // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2019. — Т. 9. — С. 588–595.

4. Лопухова М. А. *Una storia di figure piccole, condotte con tanta arte e diligenza*: История Орфея Якопо дель Селлайо и несколько рисунков Филиппино Липпи и мастерской из собрания галереи Уффици // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2017. — Т. 7. — С. 532–541.

5. Лопухова М. А. О ранней декорации виллы Медичи в Поджо а Кайано // *Amant alterna Camenae*. Сборник статей к 60-летию И.И. Тучкова / Под ред. Е. С. Кочеткова, М. А. Лопухова. — Т. 89 из Труды Исторического факультета МГУ. — Издатель Степаненко Москва, 2017. — С. 424–464.

6. Лопухова М. А. Аллегория Скульптуры Андреа Пизано на фасаде колокольни собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы / Под ред. И. И. Тучков. — Т. 5 из Материалы научной конференции. 2012. — М, 2016. — С. 201–225.

7. Лопухова М. А. Явление Девы Марии святому Бернарду работы Филиппино Липпи и его следы во флорентийской живописи начала xvi века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2016. — Т. 6. — С. 368–377.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.17.01,

Ефимова Е.А.

