

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ»

10–11 ноября 2020 года
Конференция будет проходить в онлайн-формате
на платформе zoom.us
Рабочий язык Конференции – русский

10 НОЯБРЯ 2020 ГОДА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

11.00–11.15

*Сергей Викторович Алпатов, доктор филол. наук, доцент
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

**Роль фольклорной топики
в авторских стратегиях А. Крученых и В. Маяковского**

Аннотация: Роль фольклорной составляющей в арсенале «готового слова» русского футуризма рассматривается на примере авторских стратегий А. Крученых и В. Маяковского в отношении гротескной формулы «Папа римский умер, прицепив на пуп номер», имеющей яркие фольклорные коннотации и широкие литературные реминисценции.

Ключевые слова: русский футуризм, готовое слово, фольклорная топка

*Sergey V. Alpatov, Doctor of Philology, Associate Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

**The Role of the Folklore Topos
in the Author's Strategies of Alexei Kruchenykh and Vladimir Mayakovsky**

Abstract: The role of the folklore components in the arsenal of the «ready-made word» of Russian futurism is considered on the example of the author's strategies of A. Kruchenykh and V. Mayakovsky in relation to the grotesque formula «The Pope is dead with a number attached to the navel», which has vivid folklore connotations and broad literary reminiscences.

Key words: Russian futurism, ready-made word, folklore topos

11.15–11.30

*Анна Владимировна Гик, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН (Москва, Россия)*

**Авторские стратегии формирования языковой личности
в заумной драме Ильи Зданевича «лидантЮ фАрам»**

Аннотация: Целью работы является исследование стратегий формирования языковой личности в заумной драме Ильи Зданевича «лидантЮ фАрам». Выясняется роль персонажей в драме на основе частотности их реплик. Расшифровываются «говорящие» имена персонажей. Вводится понятие алфавитной серии, и с его помощью

исследуется речевое поведение героев драмы. Исследованы особенности языковой личности для второстепенных героев произведения. Указана роль хоровых композиций как формального приема. Доказывается, что основной конфликт в произведении – это конфликт формальных приемов (построения стихотворного текста, хоровых композиций, алфавитных серий и особенностей речи персонажей) между собой.

Ключевые слова: Ильязд, заумь, семантика, авангард, русский футуризм, языковая личность

*Anna Gik, PhD, Senior Researcher
Vinogradov Russian Language Institute (Moscow, Russia)*

The Author's Strategies for the Formation of a Linguistic Personality in the Zaum Drama by Ilya Zdanevich «LidantYu fAram»

Abstract: The aim of the work is to study the strategies of the formation of a linguistic personality in the zaum drama by Ilya Zdanevich «lidantYu phAram». The role of the characters in the drama is clarified based on the frequency of their replies. The «speaking» names of the characters are deciphered. The concept of an alphabetical series is introduced and with its help the speech behavior of the characters of the drama is investigated. The features of the linguistic personality for the secondary characters of the work are investigated. The role of choral compositions as a formal method is indicated. It is proved that the main conflict in the work is the conflict of formal methods (construction of a poetic text, choral compositions, alphabet series and features of the characters' speech) between themselves.

Key words: Iliazd, zaum, semantics, Avant-garde, Russian Futurism, linguistic personality

11.30–11.45

*Анна Валерьевна Швец, специалист по учебно-методической работе
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Читательская импровизация в экспериментах авангарда (на примере поэтических экспериментов участников группы «41°»)

Аннотация: Мы рассмотрим, как возникает новая модель самоидентификации автора и альтернативная самоидентификация читателя (на примере творчества поэтов «41°»). Мы покажем, как читатель наделяется творческой агентностью, становится со-автором. Пересмотр роли читателя – основание литературно-политической утопии «города поэтов», «республики искусств».

Ключевые слова: авангард, «41°», рецепция в культуре авангарда, Зданевич, Кручёных, Терентьев, импровизация

*Anna Shvets, Specialist in Educational-methodological Work
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University*

Readerly Improvisation in Avant-Garde Experiments (Poetic Experiments of 41°)

Abstract: We will consider how a new model of the author's self-identification and an alternative self-identification of the reader emerge (on the example of the creativity of the poets «41°»). We will show how the reader is endowed with creative agency, becomes a

co-author. Revision of the role of the reader is the foundation of the literary and political utopia of the «city of poets», «the republic of arts».

Key words: avant-garde, «41°», avant-garde literary reception, Zdanevich, Kruchenykh. Terentiev, improvisation

11.45–12.00

*Наталья Михайловна Солнцева, доктор филол. наук, профессор
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Константин Леонтьев в суждениях Георгия Иванова

Аннотация: Г. Иванов («Страх перед жизнью (Константин Леонтьев и современность)», 1932) создал образ К. Леонтьева – раздираемого противоречиями неудачника с нерастраченными душевными силами. Критические суждения о Леонтьеве объясняются стремлением поставить под сомнение его авторитет среди молодого поколения эмигрантов. Идеи Леонтьева были близки младороссам – русским националистам, потому Иванов указывает на близость его взглядов идеологии гитлеровцев.

Ключевые слова: Георгий Иванов, Константин Леонтьев, младороссы, нацизм

*Natalia M. Solntseva, Doctor of Philology, Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow Russia)*

Konstantin Leontiev in the Estimates of George Ivanov

Abstract: Georgy Ivanov («Fear of life (Konstantin Leontiev and modernity)», 1932) created the image of Konstantin Leontiev – a loser torn by contradictions with unspent spiritual forces. Critical judgments about Leontiev are explained by the desire to question his authority among the younger generation of emigrants. Leontiev's ideas were close to the «mladorosses» – Russian nationalists, so Ivanov points out the closeness of his views to the ideology of the Nazis.

Key words: Georgy Ivanov, Konstantin Leontiev, «mladorosses», Nazis

12.00–12.15

*Мария Викторовна Михайлова, доктор филол. наук, профессор
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*

Существует ли для Тэффи «Женский вопрос»?

Аннотация: С пьесы «Женский вопрос» (1907) началась драматургическая слава Тэффи. Актуальность проблематики подсвечивалась ироническим отношением автора к нелепым предложениям по реформированию традиционных общественных отношений в гендерной сфере, при этом чувствовалась большая снисходительность к женским новаторским предложениям по сравнению с консервативной мужской аргументацией. Последняя была в утрированном виде повторена в сценке «Мужской съезд» (1913?). Однако в статье «Женский вопрос» (1932) она с изумлением вынуждена констатировать, что прогресса в «женском вопросе» почти не наблюдается и что женщинам так же приходится доказывать свои способности к умственной деятельности.

Ключевые слова: Тэффи, пьеса «Женский вопрос», статья «Женский вопрос», миниатюра «Мужской съезд»

*Maria V. Mikhylova, Doctor of Philology, Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Is there a «Woman's Question» for Teffi?

Abstract: Teffi's dramatic fame began with the play «The Women's Question» (1907). The relevance of the problematics was highlighted by the author's ironic attitude to the ridiculous proposals for reforming traditional social relations in the gender sphere, but a greater indulgence was felt towards female innovative proposals compared to conservative male argumentation. The male argumentation was repeated in an exaggerated form in the miniature «Men's Congress» (1913?). However, in her article «The Women's Question» (1932), she is amazed to state that there has been almost no progress on the «women's question» and that women also have to prove their mental abilities.

Key words: Teffi, play «The Women's Question», article «The Women's Question», miniature «Men's Congress»

12.15–12.30

*Татьяна Владимировна Левицкая, аспирант
филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

«Королева фарса» Н.А. Лухманова

Аннотация: Доклад посвящен драматургической деятельности Н.А. Лухмановой (1841–1907), сыгравшей значительную роль в истории русского фарсового театра. Ее пьесы-переделки снискали любовь зрителей, однако вызвали негодование критиков и негативно сказались на литературной репутации писательницы.

Ключевые слова: Н.А. Лухманова, русский театр, театральная критика, фарсы

*Tatiana Levitskaia, Graduate Student
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

«Queen of Farce» N. Lukhmanova

Abstract: The report is devoted to the dramatic activities of Nadezhda Lukhmanova (1841–1907), who played a significant role in the history of Russian farcical theater. Her plays-alterations won the love of the audience, but caused the outrage of critics and negatively affected the literary reputation of the writer.

Key words: Nadezhda Lukhmanova, Russian theatre, theatre criticism, farce plays

12.30–12.45

*Ирина Леонидовна Анастасьева, кандидат культурологии, доцент
факультет иностранных языков и регионоведения,
МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Игровое поведение как способ самоидентификации в эпоху перелома (рубеж XIX–XX веков)

Аннотация: Древнегреческий философ Эпикур, размышляя о процессе познания мира и этапах самопознания, «идентификации» себя в этом мире, подчеркивал их коррелирующую связь. Эти процессы познания и самопознания делятся бесконечно, делясь на различные периоды, во время которых человек совершает по-

ступки, определяет свое место в обществе людей, учится взаимодействию с ними. Процесс становления личности сопряжен с приятием самоограничения и самообуздания, то есть с вхождением в культурное пространство. Вступление в мир культуры, по Й. Хейзинге, есть не что иное, как погружение в игровое пространство. «Человек является человеком лишь постольку, поскольку он обладает способностью по своей воле выступать и пребывать субъектом игры» (Д.В. Сильвестров), ибо без игрового поведения культура не существует. Понятие игры, настаивал Хейзинга, оплодотворяется и подпитывается буйством поэтического воображения и способностью мистического созерцания, не случайно поэтому игровая культура достигает вершин своего развития в период расцвета искусства и творческой деятельности, пришедшегося в России на рубеж XIX–XX веков.

Ключевые слова: игровое поведение, самоидентификация, понятие игры

*Irina L. Anastaseva, PhD, Associate Professor
Faculty of Foreign Languages and Area Studies, Lomonosov Moscow State University (Moscow,
Russia)*

Play behaviour as a Means of Self-identification in the Times of Change (The turn of the 20th century)

Abstract: Reflecting upon the process of world cognition and the stages of self-discovery, self-identification in this world, the ancient Greek philosopher Epicurus highlighted their correlative relation. The processes of cognition and self-discovery continue infinitely; they are divided into multiple periods, during which a person performs actions, determines his or her place in the society of people, and learns to interact with them. The process of personal becoming is connected to the acceptance of self-containment and self-restraint, i.e. entering the space of culture. Entering the world of culture is, according to J. Huizinga, nothing but immersion into the play space. «A man is only a man because he has the ability to voluntarily act as and remain the subject of play» (D.V. Silvestrov), since culture does not exist without play behavior. Huizinga insisted that the notion of play is impregnated and fueled by the frenzy of poetic imagination and the capacity for mystic contemplation; it is not accidental that play culture reaches its height during the heyday of art and creative activity in Russia at the turn of the 20th century.

Key words: play behavior, self-identification, the notion of play

12.45–13.00

*Олег Николаевич Владимиров, канд. филол. наук, доцент
Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета
(Кемерово, Россия)*

Бунин в творческом сознании Трифонова (к проблеме авторской самореализации)

Аннотация: Анализируется влияние Бунина на творчество Трифонова. Особо значителен бунинский след в повести «Другая жизнь». Приобщение к старшему писателю поддерживает Трифонова в формирующейся в его позднем творчестве концепции мира и человека – уникальности индивидуального существования в большой истории.

Ключевые слова: Бунин, Трифонов, Фет, влияние, диалог, человек и история

*Oleg N. Vladimirov, PhD, Associate Professor
Novokusnetsk Branch Institute of Kemerovo State University (Kemerovo, Russia)*

**Bunin in the Creative Mind of Trifonov
(to the problem of the author's self-realization)**

Abstract: The influence of Bunin on Trifonov's work is analyzed. Bunin's trace is especially significant in the story «Another Life» («Drugaya Zhizn»). Nearness to Bunin was a support for Trifonov when he created the concept of the world and man in his later work – the uniqueness of individual existence in a big history.

Key words: Bunin, Trifonov, Fet, influence, dialogue, man and history

13.00–13.15

*Татьяна Викторовна Чернораева, студентка
Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону, Россия)*

**Предназначение писателя в понимании Л.Н. Толстого:
проблема авторской самореализации**

Аннотация: В докладе рассматривается проблема авторской самореализации Л.Н. Толстого. В рамках данной проблемы проанализированы работы русских и зарубежных исследователей. Через анализ произведений выявлены основные приёмы выражения идеологии Л.Н. Толстого в художественных произведениях.

Ключевые слова: самореализация, авторский замысел, автобиографизм

*Tatyana Chernoraeva, Student
Southern Federal University (Rostov-na-Donu)*

**The Writer's Purpose in Leo Tolstoy's Understanding:
The Problem of Author's Self-Realization**

Abstract: The report deals with the problem of author's self-realization of Leo Tolstoy. The paper analyzes the works of Russian and foreign researchers. Through the analysis of works, the main methods of expressing the ideology of Leo Tolstoy in works are revealed.

Key words: self-realization, author's idea, autobiography

13.15–13.30

*Йозеф Догнал, доктор философии, кандидат филологических наук, доцент / профессор
Институт славистики,
философский факультет Университета им. Масарика (Брно, Чехия);
философский факультет Университета им. св. Кирилла и Мефодия (Трнава, Словакия)*

Сюжет рассказа Л.Н. Андреева «Бездна» как путь к бифуркации

Аннотация: Выступление посвящено раскрытию импульсов к интенсификации колебаний (флуктуаций) во внутреннем мире главного персонажа, приводящих к полному качественному изменению его психического мира и непредсказуемому поступку, если учесть имплицит рассказа.

Ключевые слова: Леонид Андреев, «Бездна», психология персонажа, поведение персонажа

*Josef Dohnal, Doctor of Philosophy, PhD (Philol.), Associate Professor / Professor
Institute of Slavistics, Masaryk University (Brno, Czech Republic)
Faculty of Arts, University of ss. Cyril and Methodius (Trnava, Slovak Republic)*

The Storyline of the Short Story «Abyss» by Leonid Andreev as the Path to Bifurcation

Abstract: The report is devoted to the disclosure of impulses for the intensification of fluctuations in the inner world of the main character, leading to a complete qualitative change in his mental world and an unpredictable acts, if we take into account the implicit of the story.

Key words: Leonid Andreev, «Abyss», character's mental world, character's acts

13.30–13.45

*Елизавета Сергеевна Апалькова, аспирантка
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Мифологическая основа повести А.В. Чаянова «История парикмахерской куклы, или Последняя любовь московского архитектора М.»

Аннотация: В статье рассматриваются основные мотивы повести А.В. Чаянова «История парикмахерской куклы, или Последняя любовь архитектора М.», в основе которых лежит глубокая мифологическая основа. Один из важнейших в повести – мотив двойничества, который проявляется на всех уровнях организации текста. В работе отмечаются основные структурные особенности двойничества в повести: образная система, детали, язык и композиция.

Ключевые слова: миф, Чаянов, магическая повесть, мотив двойничества

*Apalkova Elizaveta, Graduate Student
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

The Mythological Basis of A.V. Chayanov's «The History of the Hairdresser's Doll, or The Last Love of the Moscow Architect M.»

Abstract: The report examines the main motives of A.V. Chayanov's «History of a Hairdresser's Doll, or The Last Love of the Architect M.», which are based on a deep mythological basis. One of the most important in the story is the motive of duality, which manifests itself at all levels of text organization. The work notes the main structural features of the duality in the story: the figurative system, details, language and composition.

Key words: myth, Chayanov, magic tale, motive of duality

13.45–14.00

*Елена Шалвовна Чичалашвили-Гордеева, доктор филол. наук, доцент
Университет Ардахан (Ардахан, Турция)*

Сравнительный анализ авторских стратегий Е. Замятина, О. Хаксли и Дж. Оруэлл (на материале антиутопий «Мы», «О дивный новый мир» и «1984»)

Аннотация: Анализ писательских стратегий сводится к выявлению инструментов акцентирования определенных концептуальных составляющих моделируемо-

го социума и их аксиологическому языковому оформлению с целью воздействия на восприятие этой модели читателем.

Ключевые слова: художественная коммуникация, антиутопия, авторская стратегия, сравнительный анализ

*Elena Chialashvili-Gordeeva, Doctor of Philology, Associate Professor
Ardahan University (Ardahan, Turkey)*

**Comparative Analysis of the Author's Strategies
of E. Zamyatin, O. Huxley and J. Orwell
(based on the dystopias «We», «Brave New World» and «1984»)**

Abstract: The analysis of writing strategies comes down to identifying tools for emphasizing certain conceptual components of the modeled society and their axiological linguistic design in order to influence the perception of this model by the reader.

Key words: artistic communication, dystopia, author's strategy, comparative analysis

14.00–14.15

*Надежда Федоровна Злобина, доктор филол. наук, профессор
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (Москва, Россия)*

«Тихий Дон» М. Шолохова как документ эпохи

Аннотация: В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» выделяются три пласта в датировании событий романа, которые условно можно назвать хронологической, православной и народно-бытовой датировкой. Это важный художественный прием, отражающий особенности шолоховского реализма, с помощью которого автору удается постичь глубинный нравственный смысл истории.

Ключевые слова: литература и история, датировка событий, шолоховский реализм

*Nadezhda Zlobina, Doctor of Philology, Professor
Orthodox St. Tikhon's Humanity University (Moscow, Russia)*

«Tikhiv Don » by M. Sholokhov as a Document of the Epoch

Abstract: In M.A. Sholokhov's «Tikhiv Don» there are three layers in the dating of the events of the novel, which can be conditionally called chronological, Orthodox and folk-everyday dating. This is an important artistic technique that reflects the peculiarities of Sholokhov's realism, helping the author manages to comprehend the deep moral meaning of history.

Key words: Literature and History, dating of the events, Sholokhov's realism

14.15–14.30

*Алла Геннадьевна Шешкен, доктор филол. наук, профессор
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Принципы авторской стратегии в романе о Первой мировой войне и революции (на примере русской и южнославянских литератур)

Аннотация: Способы выражения авторской позиции в оценке трагических событий XX в. в романах М.А. Шолохова «Тихий Дон» и классиков южнославянских литератур имеют как точки соприкосновения, так и различия. Самыми важными ориентирами для изображения сложного и противоречивого времени стали для писателей фольклор, Библия и русская классика (прежде всего Л. Толстой и Ф. Достоевский). Они служат мифопоэтической основой и своего рода интертекстом для «Тихого Дона» Шолохова, «Времени смерти» Д. Чосича, романа «Мгновенье. 1. Разговоры с Чеперко» А. Исаковича.

Ключевые слова: авторская позиция, формы выражения, русская литература советского периода, южнославянские литературы

*Alla G. Sheshken, Doctor of Philology, Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Abstract: Ways of expressing the author's position in assessing the tragic events of the twentieth century in the novels of M.A. Sholokhov's «Tikhii Don» and the works of classics of South Slavic literatures have both points of contact and differences. Folklore, the Bible, and Russian classics (primarily L. Tolstoy and F. Dostoevsky) became the most important patterns for authors in depicting a complex and contradictory time. They serve as a mythopoetic basis and a kind of intertext for «Tikhii Don» by Sholokhov, «Time of Death» by D. Chosich, the novel «Moment. 1. Conversations with Cheperko» by A. Isakovich.

Key words: author's position, forms of expression, Russian literature of the Soviet period, South Slavic literatures

14.30–14.45

*Иво Постшиил, доктор филол. наук, профессор
Институт славистики, Университет им. Масарика (Брно, Чешская Республика)*

Константин Симонов: авторская позиция под давлением системы

Аннотация: Автор доклада исходит из практического применения принципов социалистического реализма в русской литературе. Почти забытое творчество Константина Симонова (1915–1979) может служить – в качестве мини кейс-стади – примером переменной позиции писателя под давлением эстетико-идеологической системы на протяжении 30–70-х гг. XX в.

Ключевые слова: Константин Симонов, мини кейс-стади, давление эстетико-идеологической системы в 30–70-е гг. XX в.

*Ivo Pospíšil / Ivo Pospishil, DrSc., Professor
Institute of Slavonic Studies, Masaryk University (Brno, Czech Republic)*

Konstantin Simonov: Auctorial Position under the Pressure of the System

Abstract: The author of the present reflection deals with the practical application of the principles of socialist realism in Russian literature. Nearly forgotten work of Konstantin Simonov (1915–1979) may represent – in the form of a mini case study – a good example of the variable position of the writer under the pressure of the aesthetic-ideological system in the course of the 1930s–1970s.

Key words: Konstantin Simonov, mini case study, pressure of the aesthetic-ideological system in the 1930–1970s.

14.45–15.00

*Ольга Святославовна Октябрьская, доктор филол. наук, доцент
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Концепт «еда» в русской детской поэзии периода Великой Отечественной войны

Аннотация: В докладе показано, как реализуется концепт «еда» в поэзии для детей периода Великой Отечественной войны, которая выдвигает эту тему в ряд приоритетных. Концепт «еда» становится весьма символичным и актуализируется в поэзии военных лет для детей на самых разных уровнях: мифо-поэтическом, символическом, реалистическом – и воплощает самые разные смысловые константы.

Ключевые слова: поэзия для детей, Великая Отечественная война, концепт «еда»

*Olga S. Oktyabrskaya, Doctor of Philology, Associate Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

The Concept of Food in Russian Children's Poetry during the Great Patriotic War

Abstract: The report shows how the concept «food» is implemented in poetry for children during the Great Patriotic War, when this topic became a one of the priority. The concept «food» becomes very symbolic and is actualized in the poetry for children in the war years at various levels: mythical-poetic, symbolic, realistic - and embodies a variety of semantic constants.

Key words: poetry for children, the Great Patriotic War, the concept «food»

15.00–15.15

*Алла Владимировна Злочевская, доктор филол. наук, ст. научный сотрудник
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Игровые авторские стратегии в русскоязычной прозе В. Набокова / Сирина

Аннотация: Homo ludens – таков литературный имидж В. Набокова, а одна из отличительных черт игровой поэтики писателя – организация оригинальных моделей отношений между автором – героем – читателем. В докладе проанализированы авторские стратегии в русскоязычных романах В. Набокова / Сирина.

Ключевые слова: Владимир Набоков / Сирин, авторские стратегии, русскоязычная проза, автор и герой, «двуголосое слово», «переадресованное авторство»

*Alla V. Zlochevskaya, Doctor of Philology, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow Russia)*

Author's Game Strategies in Russian-language Prose by Vladimir Nabokov / Sirin

Abstract: Homo ludens is a literary image of Vladimir Nabokov, one of the distinguishing features of the writer's play poetics and the organization of original models of relations between author – hero – reader. The report analyzes author's strategies in the Russian-language novels of Vladimir Nabokov / Sirin.

Key words: Vladimir Nabokov / Sirin, author's strategies, Russian-language prose, Author and hero, «two-voice word», «redirected authorship»

15.15–15.30

*Анна Андреевна Семина, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Творчество Леонида Аронсона как опыт внутренней эмиграции

Аннотация: В докладе будет рассмотрено, как ленинградский андеграундный поэт Л. Аронзон в своем творчестве создает образ рая, сознательно нарушая нормы логики и русского литературного языка, и как создаваемый художественный мир становится альтернативным пространством бытия поэта и его близких (в первую очередь, жены –М. Пуришинской).

Ключевые слова: Аронзон, поэзия, андеграунд, внутренняя эмиграция

*Anna Semina, PhD, Specialist in Educational and Methodological Work
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Leonid Aronzon's Works as an Experience of Inner Emigration

Abstract: In the report the author will research how L. Aronzon, the poet of Leningrad underground, creates the image of a paradise by breaking the rules of logic and the Russian literary language. Also the author will observe, how this artificial world becomes an alternative living environment for Aronzon and his nearest and dearest (first of all, his wife M. Purishinskaya).

Key words: Aronzon, poetry, underground, inner emigration

15.30–15.45

*Василий Анатольевич Логинов, доктор мед. наук, профессор
факультет фундаментальной медицины, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Битва метафор болезней: «Раковый корпус» против «Волшебной горы»

Аннотация: Целью настоящей работы явился сравнительный анализ «медицинской» метафоричности романов А.И. Солженицына «Раковый корпус» и Т. Манна «Волшебная гора» по общему отношению к основным понятиям, связанным с ме-

дицинским пониманием болезни. Сделан вывод, что один из романов дает временную оценку болезни, а другой пространственную.

Ключевые слова: медицинские метафоры, «Раковый корпус», «Волшебная гора»

*Vassili A. Loginov, Doctor of Medical Sciences, Professor
Faculty of Fundamental Medicine, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

The Battle of Illnesses as Metaphors: «The Cancer Ward» vs «The Magic Mountain»

Abstract: The aim of this work is a comparative analysis of the «medical» metaphorical nature of the novels of A.I. Solzhenitsyn's «Cancer Ward» and T. Mann's «Magic Mountain» in relation to basic concepts associated with the medical understanding of the disease. It is concluded that one of the novels gives a temporary assessment of the disease, and the other – a spatial one.

Key words: medical metaphors, «Cancer Ward», «The Magic Mountain»

15.45–16.00

*Лилия Валентиновна Чернец, доктор филол. наук, профессор
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

«Плохой конец заранее отброшен...»: о финалах советских пьес 1950-х годов

Аннотация: В докладе подчеркнуто, что, в отличие от Б. Брехта, лишь призывавшего к «хорошим» концам в финале «Доброго человека из Сезуана», советские драматурги в названный период, за редкими исключениями, оптимистически завершали сюжеты своих пьес. И к таким концовкам их влекло не только природное жизнелюбие и оптимизм, но и прочно установившаяся к тому времени традиция. Докладчик предполагает рассмотреть финалы (развязки и концовки) некоторых пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Корнейчука, т. е. несомненно ярких и талантливых писателей.

Ключевые слова: советская драматургия 1950-х годов, оптимистический финал, пьесы Алексея Арбузова, Виктора Розова, Александра Корнейчука

*Lilia V. Chernets, Doctor of Philology, Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

«The Bad End was Discarded in Advance...»: About the Finals of the Soviet Plays of the 1950s

Abstract: The report emphasizes that, unlike B. Brecht, who only called for «good» ends in the finale of «The Good Man of Setzuan», Soviet playwrights in that period, with rare exceptions, were optimistically completing the plots of their plays. And they were attracted to such endings not only by their natural love of life and optimism, but also by the tradition that had been firmly established by that time. The speaker intends to consider the finals (denouements and endings) of some of the plays by Alexander Arbuzov, Viktor Rozov, Alexander Korneichuk, that is, undoubtedly bright and talented writers.

Key words: Soviet drama of the 1950s, an optimistic ending, the plays by Alexander Arbuzov, Viktor Rozov, Alexander Korneichuk

16.00–16.15

Татьяна Николаевна Белова, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

Вклад русских писателей в становление американского реалистического романа в период между двумя мировыми войнами (1920–1930-е гг.)

Аннотация: В докладе показано сильное влияние традиций русского реалистического романа И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского на становление социального романа в США (1920–1930-е гг.). Подчеркнута важная роль творческих контактов писателей и переводов произведений русской классики на английский язык, выполненных К. Гарнетт и Э. Модом. Русские эмигранты первой волны Д.П. Святополк-Мирский, Г. Струве, В. Набоков и др. своими переводами и научными работами на английском языке также облегчили американскому читателю и критику вхождение в художественный мир русской литературы.

Ключевые слова: русский реалистический роман, американский социальный роман, творческие контакты, русские эмигранты

*Tatiana N. Belova, PhD, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

On Valuable Contribution of the Famous Russian Writers to the Rise of American Social Novel Within the Period Between Two World Wars (1920s–1930s)

Abstract: The paper dwells upon the influence of Turgenev's, Tolstoy's and Dostoyevsky's novelistic traditions on the rise of American social novel in 1920s–1930s. The valuable contribution of English translations by E. Mode and K. Garnett as well as brilliant research works on Russian literature by D. Mirsky, G. Struve and V. Nabokov published also in English, promoted the Americans to acquire a good knowledge of Russian literature and high appreciation of its authors.

Key words: Russian realistic novel, American social novel, creative contacts, Russian emigrants

16.15–16.30

Ольга Валерьевна Розинская, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

Стратегия выстраивания поэтического текста в поэме Л. Гомолицкого «Варшава». Литературные реминисценции как элемент художественной системы поэмы

Аннотация: Доклад посвящен стратегии выстраивания поэтического текста в поэме Льва Гомолицкого «Варшава». Литературные реминисценции становятся важным элементом художественной системы поэмы. Это поэтическое обращение к поэзии Пушкина, Мицкевича и Блока, а Варшава для поэта становится пересечением исторических судеб России и Польши, а также судьбы самого поэта.

Ключевые слова: Лев Гомолицкий, литературные реминисценции, Адам Мицкевич, Александр Пушкин, Александр Блок

*Olga V. Rozinskaya, PhD, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

**The Strategy of Building a Poetic Text in Leo Gomolitsky's Poem «Warsaw».
Literary Reminiscences as an Element of the Poem's Artistic System**

Abstract: The report is devoted to the strategy of building a poetic text in the poem by Lev Gomolitsky «Warsaw». Literary reminiscences become an important element of the poem's artistic system. This is a poetic appeal to the poetry of Pushkin, Mickiewicz and Blok, and Warsaw for the poet becomes the intersection of the historical destinies of Russia and Poland, as well as the fate of the poet himself.

Key words: Leo Gomolitsky, literary reminiscences, Adam Mickiewicz, Alexander Pushkin, Alexander Blok

16.30–16.45

*Ранджана Банерджи, профессор
Центр русских исследований Университет им. Джавахарлала Неру (Нью Дели, Индия)*

Литература русской и бенгальской диаспоры: Типологический анализ (На основе романов Сергея Довлатова и Джумпы Лахири)

Аннотация: Литература диаспоры занимает особое место в мировой литературе начиная с XX в. В России она популярна как русская эмигрантская литература, в основном связанная с тремя волнами эмиграции в советский период, когда значительная часть русских, не выступавших за правящий класс, покинула родину. Сергей Довлатов является одним из писателей третьей волны русских эмигрантов, эмигрировавших во второй половине XX века в США в поисках свободы. Джумпа Лахири принадлежит ко второму поколению бенгальской диаспоры в Соединенных Штатах, покинувшей свою родину не из-за политических разногласий, а ради лучшего образа жизни.

Независимо от места происхождения и причины эмиграции, все эти иммигранты, в данном контексте диаспоральная община из России и Индии в США, сталкивались с аналогичными проблемами. Это прежде всего связано с тоской по дому, процессом аккультурации, постоянным внутренним конфликтом за сохранение старого, приспособления к новому.

Эти вопросы, озвученные в произведениях писателя русского зарубежья Сергея Довлатова и писательницы бенгальской диаспоры Джумпы Лахири являются темой данного доклада.

Ключевые слова: диаспора, русская, бенгальская, США, тоска, аккультурация

*Ranjana Banerjee, Professor
Centre of Russian Studies Jawaharlal Nehru University (New Delhi, India)*

**Diaspora Literature of Russia and Bengal:
A Typological Analysis (based on the novels by Sergei Dovlatov
and Jhumpa Lahiri)**

Abstract: Diaspora literature has held an important place in world literature since the twentieth century. In Russia, it is popular as Russian émigré literature, mainly related to the three waves of emigration in the Soviet period, when a large section of Russians, who were not in favour of the Ruling class, left their motherland. Sergey Dovlatov is one

of the writers from the third wave of Russian emigrants, who migrated in the second half of the twentieth century to the United States, in search of freedom. The émigré writer of Bengali origin, Jhumpa Lahiri belongs to the second generation of the Bengali Diaspora in the United States, who decided to leave their homeland, not for political differences, but a better lifestyle.

Regardless of their place of origin, or the cause of their emigration, these immigrants, in the present context, the diaspora community from Russia and India to the United States, faced similar problems. It is primarily related to homesickness, process of acculturation, constant inner tussle related to the preservation of the old, and adaptation of the new.

The various issues, mentioned above, and voiced in the works of the Russian and Bengali émigré writers, Sergey Dovlatov and Jhumpa Lahiri, is the subject matter of this article.

Key words: diaspora, Russian, Bengali, USA, homesickness, acculturation

16.45–17.00

Маргарита Михайловна Лоевская, доктор культурологии, профессор факультет иностранных языков и регионоведения, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

**«Не вспоминайте меня лихим словом, вспоминайте мудрым словом...»:
былины и новины Марфы Крюковой**

Аннотация: Доклад посвящен русской сказительнице Марфе Крюковой, творчество которой – заметная страница в истории русской культуры 1930–1950-х гг. Она была не только хранительницей эпоса, но и блестящим импровизатором, создательницей былинного стиха. Так, в 1930-х гг. Крюкова создает так называемые «новины» – особый жанр сказаний-поэм, воспевающих советскую власть, Ленина, Сталина, Ворошилова, Чапаева, Горького, челюскинцев («На родине вождя», «Как белые хотели Север отнять», «Сказание про полюс» и мн. др.). С 1937 по 1940 г. от Марфы были записаны 198 былин, 96 сказок, преданий, легенд, исторических (преимущественно о Петре I), обрядовых и лирических песен, 15 духовных стихов, около 500 поговорок, пословиц, примет, причетов и поверий.

Ключевые слова: эпос, былина, сказание-поэма, «новины»

*Margarita M. Loevskaya, Doctor of Culturology, Professor
Faculty of Foreign Languages and Area Studies,
Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

**«Do not Remember Me with a Dashing Word, Remember with a Wise Word...»:
Marpha Kryukov's byliny and «noviny»**

Abstract: The report is dedicated to the Russian storyteller Martha Kryukova, whose work is a noticeable page in the history of Russian culture in the 1930–1950s. She was not only the keeper of the epic, but also a brilliant improviser, the creator of epic verse. So, in the 1930s. Kryukova creates the so-called «noviny» – a special genre of legends-poems praising Soviet power, Lenin, Stalin, Voroshilov, Chapaev, Gorky, Chelyuskinites («In the Homeland of the Leader», «How the Whites Wanted to Take the North», «The Tale of the Pole» and many others). From 1937 to 1940, 198 epics, 96 fairy tales, legends, historical (mainly about Peter I), ritual and lyric songs, 15 spiritual verses, about 500 sayings, proverbs, omens, and beliefs were recorded from Marpha Kryukova.

Key words: Marpha Kryukova, byliny, noviny, Russian culture in the 1930s–1950s, legends-poems on Soviet power

17.00–17.30

*Галина Владимировна Зыкова, доктор филол. наук, профессор
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*

Знаки препинания как маркер «приемлемого» в советской печати (из истории текстов Всеволода Некрасова)

Аннотация: В докладе сопоставляются два варианта текста стихотворений Вс. Некрасова: с редакторской правкой знаков препинания и без нее, что позволяет увидеть, как в результате внесенных изменений смягчается авангардистский (на взгляд советского редактора) стиль стихов Некрасова и упрощается их смысл.

Ключевые слова: Вс. Некрасов, стихи для детей, минимализм, творческая история, советский редактор

*Galina Vladimirovna Zykova, Doctor of Philology, Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow Satet University*

Punctuation Marks as Marker of «Acceptable» in Soviet Literature (from History Vsevolod Nekrasov's Texts)

Abstract: The report compares two versions of the text of the poems of Vs. Nekrasov: with and without editorial correction of punctuation marks, which allows you to see how, as a result of the changes made, the avant-garde (in the opinion of the Soviet editor) style of Nekrasov's poems softens and their meaning is simplified.

Key words: Vsevolod Nekrasov, poems for children, minimalism, creative history, Soviet editor

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ»**

**Конференция будет проходить в онлайн-формате
на платформе zoom.us
Рабочий язык Конференции – русский**

11 НОЯБРЯ 2020 ГОДА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА

11.00–11.15

*Илья Борисович Ничипоров, доктор филол. наук, профессор
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

**Афганистан и Чернобыль
в документально-художественной прозе Светланы Алексиевич**

Аннотация: В докладе анализируется документально-художественная проза Светланы Алексиевич, основанная на разноголосых, годами собиравшихся ею свидетельствах о вехах исторического пути середины и второй половины XX в. – от войны до Афганистана, Чернобыля и постсоветских ментальных и общественно-политических трансформаций.

Ключевые слова: документально-художественная проза Светланы Алексиевич, Афганская война, Чернобыльская катастрофа

*Ilya B. Nichiporov, Doctor of Philology, Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Afghanistan and Chernobyl in Documentary Fiction by Svetlana Alexievich

Abstract: The report analyzes the documentary fiction of Svetlana Aleksievich, based on the different testimonies that she collected over the years about the milestones of the historical path of the middle and second half of the 20th century, from Afghanistan war to Chernobyl and post-Soviet mental and socio-political transformations

Key words: documentary fiction by Svetlana Aleksievich, Afghan war, Chernobyl disaster

11.15–11.30

*Денис Сергеевич Гудин, аспирант
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина (Тамбов, Россия)*

Топос кладбища в романах Е.Г. Водолазкина

Аннотация: Доклад посвящен анализу мифологического пространства кладбища в романах «Лавр», «Авиатор», «Брисбен» современного российского писателя Евгения Водолазкина. Исследуются функциональное значение и качественные характеристики кладбищенской топики.

Ключевые слова: Е.Г. Водолазкин, роман, топос кладбища, мифологическое пространство

*Denis Sergeevich Gudin, Postgraduate Student
Derzhavin Tambov State University (Tambov, Russia)*

The Space of the Cemetery in the Novels of Evgeny Vodolazkin

Abstract: The report is devoted to analyzing of the mythological space of the cemetery in the novels «Laurus», «Aviator», «Brisbane» by the modern Russian writer Eugene Vodolazkin. The functional significance is investigated, and also the qualitative characteristics of the cemetery topic are established.

Key words: Evgeny Vodolazkin, novel, cemetery topos, mythological space

11.30–11.45

*Александра Николаевна Красовец, канд. филол. наук, научный сотрудник
Институт славяноведения РАН (Москва, Россия)*

Проблемы культурного и языкового пограничья в творчестве писателей-иммигрантов из бывших республик Югославии в Словении

Аннотация: Писатели-иммигранты в Словении, такие как Горан Войнович, Диана Маткович, Зоран Кнежевич, Феликс Плохл и др., разрабатывают различные авторские стратегии для передачи ситуации культурного и языкового пограничья. Последние мы рассмотрим также в компаративистском ключе с обращением к литературе русской эмиграции.

Ключевые слова: современная словенская литература, писатели-иммигранты, культурное и языковое пограничье, Горан Войнович, Диана Маткович, Зоран Кнежевич, Феликс Плохл

*Aleksandra N. Krasovec, PhD, Research Associate
Institute for Slavic Studies RAS (Moscow, Russia)*

Problems of Cultural and Linguistic Borderlands in the Works of Immigrant Writers from the Former Republics of Yugoslavia in Slovenia

Abstract: Immigrant writers in Slovenia such as Goran Voinović, Diana Matković, Zoran Knežević, Feliks Plohl, and others, develop various authorial strategies to convey the situation of the cultural and linguistic Borderlands. We will also consider those strategies in a comparative way, with reference to the literature of the Russian emigration.

Key words: contemporary Slovenian literature, immigrant writers, cultural and linguistic borderlands, Goran Voinović, Diana Matković, Zoran Knežević, Feliks Plohl

11.45–12.00

*Ренета Ванкова Божанкова, доктор филологии, профессор
Софийский университет им. Св. Климента Охридского (София, Болгария)*

Современный русский роман в болгарской культуре. Аспекты литературоведческого и «социального» чтения

Аннотация: В докладе рассматривается рецепция современного русского романа в болгарской культуре на основании наблюдений над университетскими программами и проблематикой научных исследований, с одной стороны, и, с другой,

над практиками «социального чтения» на интернет-платформах, литературных сайтах, каналах.

Ключевые слова: современная русская литература, дигитальная гуманитаристика, болгарская культура, рецепция, перевод

*Reneta Vankova Bozhankova, Doctor of Philology, Professor
Sofia University St. Kliment Ochridski (Sofia, Bulgaria)*

Contemporary Russian Novel in Bulgarian Culture. Aspects of Literary and «Social» Reading

Abstract: In the report the reception of a contemporary Russian novel in the Bulgarian culture is examined. It bases on the observations of university programs and research issues, on the one hand, and, on the other, on the practice of “social reading” on Internet platforms, literary sites, and channels.

Key words: contemporaray Russian literature, digital humanities, Bulgarian culture, reception, translation

12.00–12.15

*Наталья Александровна Черникова, преподаватель
Университетская гимназия МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

А.И. Солженицын в Болгарии: творчество и социокультурная ситуация (1960–1990)

Аннотация: В докладе рассматривается восприятие творчества А.И. Солженицына в Болгарии в контексте социокультурной ситуации в стране.

Ключевые слова: болгарская русистика, Александр Солженицын, идеология, Союз болгарских писателей

*Natalia A. Chernikova, Teacher
University Gymnasium of Moscow State University (Moscow, Russia)*

Alexander Solzhenitsyn in Bulgaria: Creatorship and Socio-Cultural Situation (1960–1990)

Abstract: The report examines the perception of Alexander Solzhenitsyn in Bulgaria in the context of the socio-cultural situation in the country.

Key words: Bulgarian Russian Studies, Alexander Solzhenitsyn, ideology, Union of Bulgarian Writers

*Татьяна Александровна Купченко, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
ИМЛИ имени А.М. Горького РАН (Москва, Россия)*

Смещение центра и периферии как основа авторской стратегии драматургии Юлии Пospelовой («Леха», «Серые мальчики»; на основе переосмысления традиций модернистской драмы А. Чехова и В. Набокова).

Аннотация: Поэтику пьес Ю. Пospelовой отличает невыделенность в тексте магистрального и периферийного, не прямое название происходящего, отсутствие явного указания на конфликт, развязку и завязку, на ранг персонажей, за камуфлированность главных событий – развитие приемов, которые впервые применил в своих драмах А. Чехов. Также стратегию смещения использует в пьесах «Событие», «Человек из СССР», «Изобретение Вальса» В. Набоков.

Ключевые слова: русская современная драматургия, Юлия Пospelова, драматургия А. Чехова, драматургия В. Набокова, «непрямой» конфликт, смещение сюжета

*Tatiana Koupchenko, PhD, Senior Researcher
A.M. Gorky Institute of World Literature RAS (Moscow Russia)*

Displacement of the Center and Periphery as the Basis of the Author's Strategy of Yulia Pospelova's Drama («Lech», «Gray Boys»; based on the rethinking of the traditions of the Modernist Drama of Anton Chekhov and Vladimir Nabokov)

Abstract: The poetics of Yulia Pospelova's plays are distinguished by the fact that the main and peripheral ones are not singled out in the text, the indirect naming of what is happening, the absence of an explicit indication of the conflict, the denouement and the outset, the rank of the characters, the camouflage of the main events – the development of techniques that Anton Chekhov first used in his dramas. Also, the strategy of displacement is used in the plays «Event», «Man from the USSR», «Invention of Waltz» Vladimir Nabokov.

Key words: contemporary Russian drama, Yulia Pospelova, drama by Anton Chekhov, drama by Vladimir Nabokov, «indirect» conflict, plot shift

*Жучкова Анна Владимировна, канд. филол. наук, доцент
Российский университет дружбы народов (Москва, Россия)*

**Автор и герой в автофикшн.
К вопросу о лирическом герое в художественной прозе**

Аннотация: Вопрос об авторе и герое в автофикшн решается следующим образом. Для эпического автофикшн характерен герой с внутренней сюжетностью, диссоциированный от автора, с собственными границами и историей развития. Эпическому автофикшн присущ достаточно объемный образ мира. Таким образом, герой эпического автофикшн соответствует определению героя по Бахтину: он – другой. Для лирического автофикшн допустимо отсутствие границ, суженный образ мира, отсутствие сюжетности героя и истории его изменения, т.е. слияние автора и героя. Но, по Бахтину, такое произведение не имеет эстетического значения, так перед нами лишь один участник художественного события. Однако

коммуникативная парадигма художественности предполагает участие в художественном событии и читателя-соавтора. Так что лирический автофикшн имеет эстетическое значение при условии участия в эстетической деятельности читателя, способного оцельнить и завершить я-героя.

Ключевые слова: автофикшн, герой, Другой, я-герой, лирический герой, Старобинец, Прилепин, Клепикова, Пустовая

*Anna V. Zhuchkova, PhD, Associate Professor
Peoples' Friendship University of Russia / RUDN University (Moscow, Russia)*

Author and Hero in Auto-fiction. To the Question of the Lyrical Hero in Fiction

Abstract: The question about the author and the hero in auto-fiction is solved as follows. Epic auto-fiction is characterized by a hero with an internal plot, dissociated from the author, with his own boundaries and history of development. Epic auto-fiction has a rather voluminous image of the world. Thus, the hero of epic auto-fiction corresponds to Bakhtin's definition of a hero: he is different. For lyrical auto-fiction, the absence of boundaries, a narrowed image of the world, the absence of the plot of the hero and the history of his change are acceptable, i.e. fusion of author and hero. But, according to Bakhtin, such a work has no aesthetic value, so we have only one participant in an artistic event. However, the communicative paradigm of artistic works involves participation in an artistic event and a reader-co-author. So lyrical auto-fiction has an aesthetic value, provided that the reader is involved in the aesthetic activity, capable of enhancing and completing the selfness of a hero.

Key words: auto-fiction, hero, Another, selfness of a hero, lyrical hero, Starobinets, Prilepin, Klepikova, Pustovaya

12.45–13.00

*Анна Валерьевна Архангельская, канд. филол. наук, доцент
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Fiction и non-fiction в историческом проекте Бориса Акунина «История Российского государства»

Аннотация: Доклад посвящен принципам сочетания научно-публицистического и беллетристического дискурсов в проекте Б. Акунина «История Российского государства» как в связи с авторской концепцией истории России, так и в контексте актуальных дискуссий о российской истории в современной политической картине мира.

Ключевые слова: Акунин, «История Российского государства», публицистика, беллетристика, политическая история

*Anna Arkhangelskaia, PhD, Associate Professor
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Fiction and Non-fiction in the Boris Akunin's Historical Project «The History of the Russian State»

Abstract: The report focuses on a combination of the principles of scientific, journalistic and fictional discourses in the B. Akunin's project «The History of the Russian

State» in connection with the author's conception of the history of Russia, and in the context of current discussions on Russian history in the modern political worldview.

Key words: Akunin, «The History of the Russian State», journalism, fiction, political history

13.00–13.15

*Варвара Алексеевна Комарова, магистрант
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина (Москва, Россия)*

Поиск субъекта в «Триптихе» Саши Соколова

Аннотация: В докладе рассматривается проблема субъекта в поэтическом произведении Саши Соколова «Триптих». Автор анализирует метатекст произведения, прослеживая коммуникативную интенцию множасьего субъекта повествования, а также предпринимает попытку интерпретации содержания автокоммуникативной ситуации в тексте.

Ключевые слова: метатекст, Саша Соколов, субъект, нарративная структура

*Varvara Komarova, Master's Degree Student
The Pushkin State Russian Language Institute (Moscow Russia)*

Search for the Subject in the «Triptych» by Sasha Sokolov

Abstract: The study deals with the problem of the subject in Sasha Sokolov's poetic work «Triptych». The author analyzes the metatext of the work, tracing the communicative intention of the multiplying narrative subject, and also attempts to interpret the content of the auto-communicative situation in the text.

Key words: metatext, Sasha Sokolov, the subject, narrative structure

13.15–13.30

*Кирилл Александрович Меринов, студент
Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Липецк, Россия)*

«Отрочество» Л.Н. Толстого и «Хроники Раздолбая» П.В. Санаева: актуальное прошедшее и национальный характер

Аннотация: Незавершенная «трилогия» Санаева о становлении человека соотносится с освещением взросления героя Толстого. Раздолбай не сквозной герой Санаева, в отличие от Иртеньева, но они оба в переживании отроческих впечатлений проходят путь от обольщения самоуверенностью до признания исконной для человека его сопряженности с другими.

Ключевые слова: Толстой, Санаев, Иртеньев, Раздолбай, отрочество, самоуверенность, обретение себя

*Kirill Merinov, Student
Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University (Lipetsk, Russia)*

Leo Tolstoy's «Boyhood» and Pavel Sanaev's «Chronicles of Dolt» («Khroniki Razdolbaya»): Actual Past and National Character

Abstract: Sanaev's unfinished «trilogy» about the formation of man correlates with the coverage of the growing up of Tolstoy's hero. The Dolt is not Sanaev's end-to-end hero, unlike Irteniev, but both of them, in the experience of adolescent impressions, go from seduction by self-confidence to the recognition of a person's primordial interconnection with others.

Key words: Leo Tolstoy, Sanaev, Irtenyev, Dolt (Razdolbay), adolescence, self-confidence, finding oneself

13.30–13.45

*Юлия Алексеевна Мануйлова, магистрант
Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского
(Нижний Новгород, Россия)*

Статья Н.Г. Чернышевского «Детство и Отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»: проблемно-риторический аспект

Аннотация: В статье рассмотрены коммуникативные особенности стиля статьи Н.Г. Чернышевского «Детство и Отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», выполнен анализ структуры текста, найдена функциональная значимость полемических приемов, в числе которых различные риторические топосы.

Ключевые слова: риторические топосы, критический дискурс, коммуникативные приемы

*Yulia A. Manuilova, Master's Degree Student
Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (Nizhny Novgorod, Russia)*

Article by N.G. Chernyshevsky «Childhood and boyhood. The composition of graph L.N. Tolstoy. War stories of Graph L.N. Tolstoy»: problem-rhetorical aspect

Abstract: The article discusses the communicative features of the style of the article by N.G. Chernyshevsky «Childhood and Boyhood. The composition of graph L.N. Tolstoy. War stories of Graph L.N. Tolstoy», the analysis of the structure of the text was carried out, the functional significance of polemic techniques was found, including various rhetorical toposes.

Key words: rhetorical toposes, critical discourse, communicative techniques

13.45–14.00

*Екатерина Владимировна Суровцева, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Жанр жития в русской литературе начала XXI века: к проблеме авторской оценки

Аннотация: Нами проводится изучение русских житий начала XXI века. Одной из особенностей этого жанра на современном этапе является оценочность, которая стала неотъемлемой частью даже канонических житий. Она анализируется нами на примере ряда текстов (каноническое житие Михаила Новосёлова; художественные жития патриарха Тихона и Татианы Гримблит).

Ключевые слова: жанр жития, каноническое житие, художественное житие

*Ekaterina V. Surovtseva, PhD, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Genre of Holy Lives in the Russian Literature of the Beginning of the 21st century: On the Problem of Aauthor's Assessment

Abstract: We are studying Russian hagiographies of the beginning of the 21st century. One of the features of this genre at the present stage is evaluativeness, which has become an integral part of even canonical hagiographies. We analyze this feature using the example of a number of texts (the canonical hagiography of Mikhail Novoselov; the artistic hagiographies of Patriarch Tikhon and Tatiana Grimblit).

Key words: genre of hagiography, canonical hagiography, artistic hagiography

14.00–14.15

*Вера Владимировна Сорокина, доктор филол. наук, ст. научный сотрудник
филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Герой европейской прозы последнего десятилетия

Аннотация: На примере произведений Ф. Бегбедера, Ю. Буйды, Ж.-М. Генасия, Андр. Иванова, Ю. Полякова, Р. Сенчина, Д. Смита, Д. Шпека и др. анализируется тип героя европейской прозы последних лет. В произведениях этих авторов представлен современный человек, пытающийся разобраться в своих ощущениях, чтобы найти самого себя, поэтому ретроспекция и рефлексия становятся основными композиционными приемами создания образов персонажей. Структура персонажа в произведениях этих авторов свидетельствует об отходе современной европейской литературы от эксперимента элитарного искусства и о возрастании роли субъективного лирического начала.

Ключевые слова: русская проза, европейская проза, новый тип героя, приемы создания персонажа

*Vera V. Sorokina, Doctor of Philology, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Hero of European Prose of the Last Decade

Abstract: In the works of F. Beigbeder, Ju. Buyda, J.-M. Guenassia, Andr. Ivanov, Ju. Polyakov, R. Senchin, D. Smith, D. Speck and others one can recognize a new type of European prose hero, who longs to understand his feelings, to find himself. Therefore, retrospection and reflection become the main compositional techniques for creating images. The formation of the character in the works of these authors witnesses the contemporary European literature alienation from the experiment of elite art and the growing role of the subjective lyrical principle.

Key words: Russian prose, European prose, a new type of hero, means for creating a character

14.15–14.30

*Полина Владимировна Королькова, канд. филол. наук, доцент
РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет) (Москва, Россия)*

Современная литературная сказка в пространстве «городского текста»: опыт русской, чешской и венгерской литературы

Аннотация: В докладе речь пойдет о пространственно-временной организации сказок современных писателей из России (А.А. Кабакова и Д.А. Глуховского), Чехии (Я. Тойфеля и В. Эрбена) и Венгрии (А. Мошони) и о встраивании литературно-сказочных текстов в традицию «городского текста» трех национальных литератур.

Ключевые слова: литературная сказка, русская литература, чешская литература, венгерская литература, «городской текст»

*Polina Korolkova, PhD, Associate Professor
Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia)*

The Contemporary Author Fairy Tale as «the City Text»: The Experience of Russian, Czech and Hungarian Literature

Abstract: The report deals with the space characteristics of the literary fairy tales of the modern writers from Russia (A. Kabakov, D. Glukhovski), Czech Republic (J. Teufel, V. Erben) and Hungary (A. Mosonyi), as well as the question of the interaction of their texts with the tradition of «the city text».

Key words: literary (author) fairy tale, Russian literature, Czech literature, Hungarian literature, «the city text»

14.30–14.45

*Анна Мурашова, независимый исследователь
(Москва, Россия)*

Авторские стратегии на портале litnet.com

Аннотация: В докладе рассматриваются авторские стратегии на литературном интернет-портале litnet.com. Опираясь на понятие конвенции, предложенное Го-

вардом Беккером в работе «Art Worlds», и с помощью метода Web Studies разберем, как влияет новый медиум на авторские репутации и саморепрезентацию авторов.

Ключевые слова: интернет-литература, авторские стратегии, авторская репутация, самопрезентация автора

*Anna Murashova, Independent Researcher
Russian State University of the Humanities (Moscow, Russia)*

Writer Strategies on the litnet.com

Abstract: The report examines the writer strategies found on the litnet.com Internet portal. Based on the convention concept proposed by Howard Becker in Art Worlds and using the Web Studies method, we will analyze how the new medium affects author reputations and self-presentation.

Key words: internet literature, writer strategies, author reputations, author self-presentation

14.45–15.00

*Екатерина Николаевна Толмачева, независимый исследователь
Адвокатский кабинет (Южно-Сахалинск, Россия)*

Автор и текст

Аннотация: В докладе рассматриваются особенности восприятия автором своего текста с точки зрения его воздействия на читателя и в свете проблемы взаимодействия автора и читателя.

Ключевые слова: автор, читатель, авторское восприятие своего текста, взаимодействие автора и читателя

*Ekaterina N. Tolmacheva, Independent Researcher
Law Office (Yuzhno-Sakhalinsk, Russia)*

An Author and a Text

Abstract: The report examines the features of the author's perception of his text in terms of its impact on the reader and in the light of the problem of interaction between the author and the reader.

Key words: author, reader, author perception of his text, interaction between author and reader

15.00–15.15

*Алла Ханафиевна Гусева, канд. филол. наук, доцент
Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)*

О концепции авторского перевода медиатекста в эпоху цифровизации и коммерциализации искусства

Аннотация: Доклад посвящен методике обучения редактированию медиатекста в аспекте авторского и традиционного перевода. Рассмотрены стратегии, при-

меняемые при воссоздании оригинала на иностранном языке, проанализированы некоторые актуальные проблемы авторства в эпоху цифровизации и коммерциализации искусства.

Ключевые слова: авторский текст, авторский перевод, медиатекст, художественное произведение, лингвостилистический анализ

*Alla H. Guseva, PhD, Associate Professor
Russian State University for the Humanities (RGGU) (Moscow, Russia)*

About the Concept of the Author's Translation of a Media Text in the Era of Digitalization and Commercialization of Art

Abstract: The report is devoted to the teaching methods of editing media text in the aspect of author's and traditional translation. The strategies used to recreate the original in a foreign language are considered, some topical problems of authorship in the era of digitalization and commercialization of art are analyzed.

Key words: author's text, author's translation, media text, fiction, linguistic and stylistic analysis

15.15–15.30

*Виктория Георгиевна Моисеева, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Голос из хора: автор – герой – читатель документальной эпически-хоровой прозы

Аннотация: В докладе рассматриваются парадигматические отношения категорий «автор», «герой», «читатель», характерные для документальной эпически-хоровой прозы. Такой подход позволяет увидеть отличие структурообразующих принципов повествования в литературе этого типа от моделей, традиционных для художественной прозы.

Ключевые слова: эпически-хоровая проза, книги-документы, документальное, художественное, автор, герой, читатель

*Victoria G. Moiseeva, PhD, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University*

Voice Out of the Choir: Author – Hero – Reader of Non-fiction and Choral Prose

Abstract: The report examines the paradigmatic relations of the categories «author», «hero», «reader», which are typical for documentary epic-choral prose. This approach allows to see the difference between the structure-forming principles of narration in this type of literature and the models that are traditional for fiction.

Key words: epic-choral prose, books-documents, documentary, fiction, author, hero, reader

*Елена Александровна Певак, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)*

Авторские стратегии в ретроспективе и перспективе

Аннотация: В докладе предпринята попытка представить траекторию движения русских писателей в выборе авторской стратегии в течение XX–XXI веков. Внимание обращено на обусловленность авторской стратегии писателя эстетическими, религиозными, философскими и идеологическими постулатами. Ставится вопрос о доминантах в процессе выбора авторской стратегии, а также о влиянии внешних факторов (издательские, читательские предпочтения, например).

Ключевые слова: принципы выбора авторской стратегии, внешние и внутренние факторы выбора

*Elena A. Pevak, PhD, Senior Researcher
Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)*

Author's Strategies in Retrospect and Perspective

Abstract: The report attempts to present the trajectory of the movement of Russian writers in the choice of the author's strategy during the 20th–21st cs. Attention is drawn to the conditionality of the author's strategy by aesthetic, religious, philosophical and ideological postulates. The question is raised about the dominants in the process of choosing an author's strategy, as well as about the influence of external factors (publishing houses' preferences, readers' preferences, for example).

Key words: principles of choosing the author's strategy, external and internal factors of choice